

# 生命语文

与语文共舞 让生命欢歌

熊芳芳 著

让我们再次聆听那遥远的声音——

“坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪，不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”即便是义愤填膺，也是那般的富有浪漫气息。而“萋萋苦苣，白露为霜，所谓伊人，在水一方”，更是将古人的浪漫情怀推向了极致。

语文，从远古走来，从蛮荒走来，从我们祖先浪漫的心灵中走来。

开天辟地的盘古，以身补天的女娲用刚与柔成就了远古人类对世界与宇宙浪漫的想法；填海的精卫，逐日的夸父用血与肉书写了所有生命对自由与光明不朽的追求。

因为浪漫，四十岁官归隐的陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”；因为浪漫，五十始举进士的孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

因为浪漫，王昌龄发出了“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪壮誓言；因为浪漫，李白才会仰天长笑“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

语文，从浪漫的心灵出发，走向深广，走向博大。

因为语文，孔雀东南飞的故事成了家喻户晓的绝唱；因为语文，木兰从军的传说成了妇孺皆知的佳话。

因为语文，曹某的“冬天到了，春天还会远吗”温暖了多少失意者的心怀；因为语文，但丁的“走自己的路，让别人去说吧”激励着每一个开拓者的胸襟。

因为语文，我们收藏了春的温馨，夏的火热，秋丰硕，冬的冷峻；因为语文，我们领略了南疆的椰林，北国的冰雪，西域的雄鹰，东海的潮汐。

.....



读这本近30万字的《生命语文》，我更多地想到了青年语文教师的奋斗。  
熊芳芳老师是一位自强不息的，在语文教育的天地里艰苦卓绝地进行着奋斗的探索者。  
她的《生命语文》告诉我们关于“奋斗”的这样一些关键词：

- 前瞻**——关注时代的脉搏，向着最前沿的科研阵地进发。
  - 创新**——独特的见解，鲜明的个性，美好的创意。
  - 视野**——广泛吸纳，钻研理论，增加自己的学养，丰厚自己的学术背景。
  - 实践**——接受关于语文教育研究方面的任何挑战，磨练本领，修炼性格。
  - 写作**——不懈地创造书面成果，提炼精华，彰显个性，形成风格。
- 最重要的关键词是：

**生命**——用自己的青春与生命来浇灌“生命语文”的理想之树。

——余映潮

唤醒生命意识，涵养浩然正气，让生命语文焕发出灿烂的光芒！

——钟德精

融激情与理性，思考与方法，广博与精透，课堂与生活于一体，是熊芳芳老师的《生命语文》留给我的第一印象。但入之渐深，便会发觉知识只是桥梁，教育教学的核心是人，是对生命的宗教性的关怀。这样的作品，就像一棵藏着粒粒黄金的麦子，朴素而悠远，自在而坦荡，执著而悲悯。不同类型的老师，会从不同层面的生命对话中获取不同的教益。

——铁皮鼓

生命语文，为了生命不能承受之轻，为了语文不能承受之重。

——王开东

ISBN 978-7-5437-7644-9



9 787543 776449 >

定价：35.00元

# 生命语文

朱永新题



## 生命语文

熊芳芳 著

延边教育出版社

朱永新教授，全国人大常委，民进中央副主席，苏州大学教育系教授、博士生导师，中国教育学会副会长，曾任苏州市主管教育的副市长。有人称，在中国众多的市长中，朱教授是学教育、研究教育、主管教育的第一人。

20年来，他在国内和美国、英国、日本等地发表有关教育的论文400余篇，出版了多本论著。著有《朱永新教育文集》（十卷）、《中华教育思想研究》、《困境与超越——当代中国教育述评》、《心灵的轨迹——中国本土心理学论稿》、《我的教育理想》、《一次梦想的远征》、《我在政协这五年——一个民主党派成员见证的中国民主政治进程》等。

2007年第七届中国改革十大新闻人物、中华十大财智人物，2006年中国十大教育英才，2005年中央电视台“感动中国”候选人，2003年《南风窗》“为了公共利益”年度人物。

## 图书在版编目(CIP)数据

生命语文/熊芳芳著. —延吉: 延边教育出版社,  
2009. 1

(名家谈语文)

ISBN 978-7-5437-7644-9

I. 生… II. 熊… III. 语文课—教学研究—中学  
IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第209254号

责任编辑 张顺福

装帧设计 胡子 李成成

技术编辑 刘纯

# 生命语文

熊芳芳 著

---

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433-2913975
传 真	0433-2913971
印 刷	广东金冠科技发展有限公司 (广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路111号)
字 数	350 千
开 本	787×1092 1/16
印 张	20.5
版 次	2009年2月第1版
书 号	ISBN 978-7-5437-7644-9
定 价	35.00元

---

版权所有, 违者必究!

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。



## 语文天生浪漫

让我们再次聆听那遥远的声音——

“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”即便是义愤填膺，也是那般的富有浪漫气息。而“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”，更是将古人的浪漫情怀推向了极致。

语文，从远古走来，从蛮荒走来，从我们祖先浪漫的心灵中走来。

开天辟地的盘古、以身补天的女娲用刚与柔成就了远古人类对世界与宇宙浪漫的想象；填海的精卫、逐日的夸父用血与肉书写了所有生命对自由与光明不朽的追求。

因为浪漫，四十弃官归隐的陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”；因为浪漫，五十始举进士的孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

因为浪漫，王昌龄发出了“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪壮誓言；因为浪漫，李白才会仰天长笑“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

语文，从浪漫的心灵出发，走向深广，走向博大。

因为语文，孔雀东南飞的故事成了家喻户晓的绝唱；因为语文，木兰从军的传说成了妇孺皆知的佳话。

因为语文，雪莱的“冬天到了，春天还会远吗”温暖了多少失意者的心怀；因为语文，但丁的“走自己的路，让别人去说吧”激荡着每一个开拓者的胸襟。

因为语文，我们收藏了春的温馨、夏的火热、秋的丰硕、冬的冷峻；因为语文，我们领略了南疆的椰林、北国的冰雪、西域的雄鹰、东海的潮汐。

语文，是天生浪漫的文化载体。睿智的思想，高尚的情感，灵动的才智，无不栖于根深叶茂的语文之树。它生生不息地传承着人类文明，它涤荡污浊，提精炼粹，陶冶身心，它汇聚了浪漫又传送着浪漫。

浪漫的语文，呼唤浪漫的情怀。

一个有些浪漫情怀的人，能像范仲淹一样无私，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，也能像王安石一样无畏，“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”；他们可以心游万仞、精骛八极，更可以在现实世界中撑门拄户、立地擎天；既可以迎来送往，胜友如云，更可以一人一盞一影，孤灯自守黎明；既可横空出世、笑傲江湖，又可机壁潜心，十年磨一剑；入世可如岳飞，“壮怀激烈”，“八千里路云和月”，也可躬耕陇亩如诸葛亮，“淡泊以明志，宁静以致远”。

如此，我们语文教师又怎能没有一点儿浪漫情怀？

一个有些浪漫情怀的语文教师，才能够理解闻一多何以会在国民党的手枪面前横眉怒对、拍案而起；一个有些浪漫情怀的语文教师，才能够体会蒲松龄的那些鬼怪精灵的故事中蕴蓄了多么厚重的历史沧桑；一个有些浪漫情怀的语文教师，才可能认同那个被历代传诵的叫做“愚公”的老人异想天开的决策和近乎愚蠢的执著；一个有些浪漫情怀的语文教师，才可能明白那苍颜白发，颓然乎众宾之间的醉翁，其意不仅不在酒，且也不全然在乎山水之间也……

唯有具备一些浪漫情怀，语文教师才可能真正地理解语文，热爱语文，欣赏语文；唯有具备一些浪漫情怀，语文教师才可能真正地理解生活，热爱生

活，享受生活；也唯有这样的语文教师才可能影响一批懂得欣赏语文、享受生活的学生。

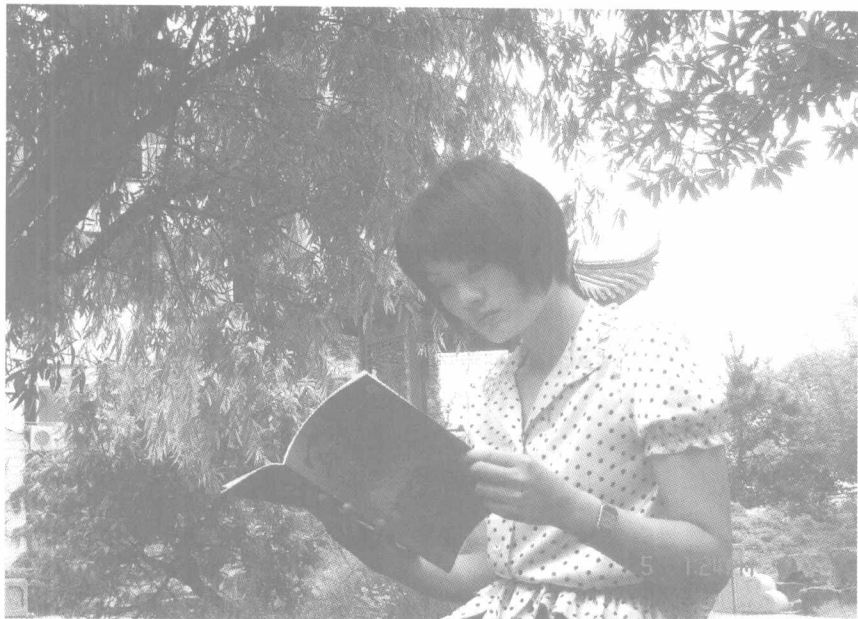
因为，语文天生浪漫。

浪漫是感同身受黯然的低眉，是情到真处开怀的大笑；浪漫是与青春一同上路，比梦想走得更远；浪漫是用爱成就理想，用心托举希望；浪漫是一种永远年轻的生命的记号，是一个与浩瀚时空中的一些人、一些事相遇的过程……

浪漫是感性的也是理性的；浪漫是细致的也是博大的；浪漫是喜乐的也是忧伤的。

浪漫是一粒种子，把信念扎入地下，才可能将生命探向蓝天；浪漫是一棵大树，愈是同泥土为伍，愈是有云彩作伴；浪漫是一道彩虹，汇集了地上的雨露，才能够凝成天上的锦绣……

一分一秒的华年、一朵一朵的笑靥，一句句清风的低语、一帧帧季节的相片，一些黎明、一些黑夜，发黄的故事、春天的屋檐……一并装入生命的全部流程中，一遍又一遍地读。让我们的心牵着我们的手，在语文的世界里徐徐穿行，在真实与浪漫中徐徐穿行。



## 熊芳芳

网名麦子，中学高级教师，现执教于江苏省苏州新区一中。系首届全国中语“十佳教改新星”、全国核心中文期刊《中学语文教学参考》封面人物(2007年第7期)、全国中语会会刊《语文教学通讯》封面人物(2002年第4期)、“湖北省教育科研100佳个人”、市政府优秀社会科学成就奖得主、“市学术带头人”、市首批“优秀青年骨干教师”、全国反刍式教学工作委员会理事、《求学·高分作文》杂志特约编委。2008年9月被语文教师成长丛书《名师透视：语文教学智慧篇》收录(共收录30位名师)，这是山东师大“名师智慧研究”课题历经三年的研究成果(丛书总主编巢宗祺，本册主编曹明海、史洁)。

四次在全国各类课堂教学竞赛中获得一等奖，录像课曾在中



国教育电视台西部教育频道“走进新课程”栏目播出，课堂教学实录光碟在全国统一发行，近年来应全国各地之邀交流经验、讲课30多场次。多次应华中师范大学之邀为新加坡、澳门华文教师讲座，2008年8月在新加坡知行教学中心和南华中学共同组织的“悦读乐写”华文教学研讨会上做了“魅力华文”的专题讲座。

十年来独立研究“生命语文”课题，2003年7月在《中学语文教学参考》发表《生命语文》，首次公开提出“生命语文”并深入实践，2006年11月在中国语文报刊协会反刍式教学工作委员会正式立项，迄今已在《语文教学通讯》《中学语文教学参考》《中学语文》《语文教学与研究》《语文世界》《语文建设》等国家级、省级刊物发表论文70余篇，有多篇论文被中国人民大学报刊复印资料《中学语文教与学》全文转载，其中《语文天生浪漫》被用作其卷首语。学生的“生命作文”也初见成效，在《语文世界》《作文与考试》《语数外学习》《中学语文教学参考》（学生版）《少年文学》《少年作家》《苏州日报》《求学·高分作文》等省级、国家级报刊杂志公开发表作品50余篇。

2008年9月，负责全国教育科学“十一五”教育部规划课题“新课程改革与校园文学研究”子课题“校园文学与生命教育研究”，已通过立项并正式启动。2009年4月开始，在《中学语文教学参考》主持“生命语文”课题专栏。其博客“麦子的声音”被教育在线列入“名博推荐”。

## 序 一

# “生命语文”的超然美丽

曹明海

在基础教育课程改革的大潮中，我们的语文教坛出现了不少教学明星和新秀。他们思想活跃，胸怀开阔，富有教学的创新精神，善于从自己对语文的独到理解和深层感悟出发，探索语文教育的前沿地带，提出鲜活的语文教学新理念，标举语文教学新的价值追求，从而拓展了语文教学的新境域，建构了充满生命活力的语文教学新空间。在这个群体中，熊芳芳老师显然就是一位别有自己教学个性风貌的重要成员。笔者与熊芳芳老师未曾晤面，但早就熟悉。在拙著《语文教育文化学》的写作过程中，就在期刊资料里发现她的文章，并在绪论中引述了她的有关语文特性描述的文字。后来编写《名师透视：语文教学智慧篇》一书，查阅了熊芳芳老师的不少教学材料，对她的教学探索得以较具体深入地了解 and 认识。但对她的教学个性智慧和特有的教学理想与追求的真正认识，应该说还是在阅读了这部《生命语文》的书稿之后。熊芳芳老师的这部书稿是通过邮箱发过来的，也许是出于对语文教学特有的一种关注，当我打开邮件来读一篇篇妙思翩飞、文采飞扬的教学感悟文字的时候，我感到了一种冲击力撞击着我的内心堤岸，启动着我的理思世界。

这是一部跃动着鲜活的教学思想和语文浪漫天性的书稿。当我打开这部书稿，走进熊芳芳老师的“生命语文”世界，就可深深地感受到她

以女性特有的深度体验，透视“生命语文”的本色与特性，毫无遮掩地坦露自己在“生命语文”世界里心灵的每一个梦想、每一次约会、每一纹波澜、每一阵颤栗、每一份虔诚、每一回感动，让人直面“生命语文”之真，去解“生命语文”之谜。她以境界超然的“语文天生浪漫”的格调和真纯的“生命语文”之内在气质与品格，打破了技术语文、技能语文教学闭锁的心态意绪和矫情模式，托出了鲜活灿烂的“生命语文”意识和灵姿天韵。是的，语文是生命的符号，语文是生命的存在方式，语文与生命是相融同构的。熊芳芳老师从语文本体构成的这种文化特性出发，揭示了“生命语文”的特质。她认为“生命语文”的教学，即让语文进入生命，内化为深厚的文化底蕴和丰富的人格内涵，帮助学生认识生命的美丽与宝贵，探索生命的方向与价值，提升生命的质量和品位，使生命变得更加美丽、更有力量、更有意义。可见，这种“生命语文”教学的价值追求和目标是指向“人”和“生命成长”的。在熊芳芳老师的“生命语文”教学过程中，学生以生命的积累参与其中，语文学习活动成为在语文世界里心灵与心灵的交流、生命与生命的对话、灵魂与灵魂的碰撞之过程。这既是一个语文技能学习的过程，也是一个促进生命成长的过程。

其实，用语文编织生命的浪漫锦缎，这是熊芳芳老师一直怀抱的一个梦想。她曾经做过这样的真情独白：“生活是一个大舞台，但人生不是一场戏。在这个大舞台上，我真实而清醒地生活着，我用爱为经线，梦想为纬线，编织着我的世界……这梦想其实就只是一种审美的理想，一种生活的信念，一种人生的志趣，甚至是一种生命的状态。”熊芳芳老师还说：“儿时我就和梦想有个约会。这约会有对象，但没有时间，也没有地点。也许当我与她不期而遇时已经是苍苍白发，也许等我与她久别重逢时人在海角天涯，也许总是行色匆匆的我会与她失之交臂，也许她一直与我如影随形而我浑然不觉。但我仍然努力地寻求着，执著地幻想着。不管是白天还是黑夜，不管是顺境还是逆境，我总能感受到梦想的召唤。其实对于她的面目我并不能看得很清晰，但她就是那样真切地朦胧着；那样遥远地美丽着。”显然，这是动情地追问，是生命的激情

与追求，凭着这样美丽的梦想与信念，熊芳芳老师在她建构的风光绚丽的“生命语文”世界，编织出了一幅灿烂的“生命的浪漫锦缎”。这部《生命语文》书稿，即鲜活地展示了这幅“生命的浪漫锦缎”的美丽韵致。

首先，熊芳芳老师的“生命语文”教学是具有唤醒功能的。她从语文特有的文化功能出发，用“生命语文”的浪漫天性和诗性特质，去唤醒学生的心智，唤醒学生的灵魂，唤醒学生生命成长的觉悟。她不是传授已有的东西，而是要在语文学习及技能训练中把学生的人性美质和创造力引发出来，将学生的生命感、价值感唤醒。那么，何为“唤醒”？有人认为“唤醒”就是能够使主体的人在灵魂震颤的瞬间感受到从未体味过的内在敞亮，因主体性空前张扬而获得一次心灵的解放。就熊芳芳老师的“生命语文”教学来说，这种“唤醒”就是引导学生在语文学习过程中通过与语文的文化意蕴和诗性内质的体验和感悟、对话与交流，涵养文化精神，陶冶情感与心灵，建构人格与灵魂，使学生的个性得以张扬，创造力得以释放，在心灵震颤中生命得以升华。这就是说，熊芳芳老师的“生命语文”教学，实际上是充分发挥语文学习的唤醒功能，唤醒学生心灵深处沉睡的力量，发掘学生内在的潜质和创造力，在学习语文的过程中促进学生生命质量的提升，是一种“为生命而为”的语文教学。

从这个意义上说，熊芳芳老师的“生命语文”教学，本质上就是一种“唤醒教育”。因为语文教育的文化功能就在于能使学生在语文学习过程中吸收文化营养，获得人生经验，充实生命内容，提升精神境界，达到生命与人性的“全面唤醒”。语文的文化特性决定语文学习具有这种强烈的唤醒功能：记叙文的形象性、感召力，对学生的情感与心灵无疑具有陶冶、感召的作用。凡是好的记叙性文章，往往能使学生读来“心灵颤动”；议论文的理性美、说服力，对启迪学生的理性智慧、开发学生的论辩思维具有不可抗拒的逻辑力量；说明文的客观性、科学美，特别是它那种一就是一、二就是二，从客观存在中寻找真理的求实性特征，无疑有助于培养学生的求实态度、科学精神和尊重客观存在与科学真理的觉悟；文学作品的形象性、情感性和感染力，对学生更具

有强烈的感情冲击力，特别是文学作品中跃动的思想与精神、灵魂与风骨、生气与生命、意境与神韵，都会以其强烈的艺术冲击力唤醒学生的人性、理智、情感与灵性，唤醒学生的责任感和价值感，唤醒学生的主体性和创造力。如熊芳芳老师这部书稿中的《最后的牛车水》《像山那样思考》的课堂实录，《一滴眼泪换一滴水》《李清照词两首》的教学设计案例等。就学生来说，对这些文本的阅读学习都是一种情感与心灵的唤醒活动，是一种建构人格、涵养文化精神的过程。应该说，熊芳芳老师的“生命语文”教学，有着宽阔、丰厚的文化情怀，使学生的语文学习过程伴随着生生不息的文化精神。毫无疑问，语文教学应当高扬这种文化精神，充分发挥语文的唤醒功能，以涵养学生的心灵，促进生命成长，建构学生完满的人格和情感精神世界。

其次，熊芳芳老师的“生命语文”教学，还有一个鲜明的特征是能够打破长期以来语文教学“概念化”的诠释模式，不是人云亦云的平庸教学见识，而是她对语文和学生进行生命观照的独到的教学发现和认识，是她对文本世界和生命形态的语文课堂的独到的深层启悟和洞察。打开这部《生命语文》书稿，我们可以看到，其中的教学阐释、教学设计与教学案例，如第二章的“目标”，即以生命为轴心的“三维”；第三章的“原则”，即不同立足点的“三本”；第四章的“方法”，即交互作用不断生成的“三体”，无一不是熊芳芳老师对语文教学现象和课堂教学生活中人们很少发现和感受到的潜流独具慧眼；或者是她对某种语文教学真义的体验和深省；或者是她对语文课堂况味的品尝、教学理想的追求和随之爆发出的教学心灵颤动；或者是她对学生在语文学习过程中的深层意识和心态、强旺的学习欲求和生命活力的昭示等，具有引人透视语文教学深层和启迪语文教学真义的教学思想与教学理趣。熊芳芳老师对“生命语文”的这种具有创造性的教学探索，表现出全新的语文教学价值追求和有效的教学能量——既能深入文本的内部世界、领略文本世界内部构成的绚丽风光，理解和建构文本意义，赋予文本以“活”的生命；又能在建构文本世界的同时建构自我世界，唤醒“每个人灵魂里的诗的情感”，使学生情绪为

之波动，心智为之洞开，获得美好的情感享受和深刻的心灵启迪与理性智慧。如“用文化涵养浩然之气”“必不可少的死亡教育”“三大哲学问题：生、活、死”“不止是爱情”“自由的核心意义”等等，把生活中的生命发现和心灵体验的独到感悟引于教学过程中，使深沉的感情以及从中迸涌出的理思，构成了“生命语文”教学丰厚的生命意蕴，给人以重重层层的教学沉思以及对语文与生命的寻味。

熊芳芳老师对“生命语文”教学探索所表现的这种特征，很显然，透露出超俗闪亮的语文教学思想火花，具有独到的创新性教学价值。因为她的这种“生命语文”教学探索是与新鲜的教学理念、独到的教学识见、创新的教学智慧结合在一起的。实际上，“生命语文”是她对语文的本质特性与语文教学的文化功能独到而具有创新性的认识，是她自己的而不是别人的对语文教学的独特感悟。在语文教学中只有具有自己的一种独到感悟，才能深入开拓语文教学的新境域，建构语文教学的新秩序，促进语文教学的创新和发展。当我们认真来读这部《生命语文》的时候，便会在字里行间窥见熊芳芳老师对语文教学的这种独到感悟以及她特有的教学追求与理想、教学生命与心灵，透射着一种多么超然脱俗、意味清新的美丽。

曹明海，山东师范大学文学院教授、博士生导师，课程与教学论博士点语文方向带头人，文学与语文教育博士点带头人。兼任中国教育学会语文学科专业委员会副理事长兼学术委员会主任、中国教育学会语文教育专业委员会常务理事等职。现已出版学术著作《文学解读学导论》（人民文学出版社）、《语文教育文化学》（山东教育出版社）、《语文教学本体论》《语文教学解释学》（山东人民出版社）等10多部。在《文学评论》《文艺研究》《课程教材教法》等期刊发表学术论文100余篇。主持承担国家社会科学基金九五立项课题、全国教育科学十五规划课题、教育部人文社会科学十五规划课题等。曾获全国第一届教育理论图书奖、山东省社会科学优秀成果奖等10多项。

## 序 二

# 让生命在语文中诗意地 栖居

袁卫星

当小鸡啄破蛋壳，芽尖顶出土层；当清风掠过肌肤，阳光打在脸上；当感激涌上心头，思想撞击前额……你是否感到一阵深刻的悸动，刹那间散布到每个指尖。这，就是生命！生命是一个永远也说不完的话题。真正能够说得清、道得明的是：生命是公平的，它无论对谁，都只有一次。

就在这每个人只有一次的生命旅程中，有一个伴侣，不可或缺，这就是语文。

语文是什么？语文是炫目的先秦繁星，是皎洁的汉宫秋月；是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟；是“推”“敲”不定的月下门，是但求一字的数茎须；是庄子的逍遥云游，是孔子的颠沛流离；是魏王的老骥之志，是诸葛的锦囊妙计；是君子好逑的《诗经》，是魂兮归来的《楚辞》；是执过羊鞭的《兵法》，是受过宫刑的《史记》；是李太白的杯中酒，是曹雪芹的梦中泪；是千古绝唱的诗词曲赋，是功垂青史的《四库全书》……

语文很重要，它不仅是每个人学习、工作和生活的工具，而且还负载着丰富的情感、深邃的思想和人类绵绵不绝的文明。语文学科不

仅是工具性学科，而且对形成一个人的品格一个人的底蕴、培养一个人对社会的责任和今后终身教育的能力具有重要的奠基作用。

——以上这些，也许就是本书作者熊芳芳老师“生命语文”的“出场路径”。

“生命语文”是应当有“温度”的。这里的“温度”，是指师生关系的构建，课堂氛围的营造，教育情境的创设。熊老师在“创建富有生命张力的课堂空间——课堂教学五‘度’十‘最’”中说，要“提升课堂空间的高度——最大限度地尊重每一个学生，也最大限度地要求每一个学生”，要“强化课堂空间的自由度——教师最大程度地闲下来，学生最大程度地忙起来”。的确是这祥，新课程背景下，师生关系应当有新的构建，教师要淡化自己的权力角色，强调自己与学生的合作、共享关系；教师要做学生学习的促进者、成长的引路人；教师要甘做“作为学生的教师”“争做学生的朋友”。教师要力图消减作为一名教师加之于孩子——特别是大龄孩子——身上的传统权威，变“知识权威”为“学习伙伴”“精神向导”。熊老师还在执教《紫藤萝瀑布》一课时提出“情感背景”的概念，展示了课文作者一段不寻常的情感经历，巧妙地开启学生情感的闸门，将学生的心灵引入课文。这实质上是一种情境的创设，是一种特定的人物关系的构建，是“使本来在普遍世界情况中还未发展的东西得到真正的自我外现和表现”。“艺术最重要的一个方面从来就是寻找引人入胜的情境，就是寻找可以显现心灵方面的深刻而重要的旨趣和真正意蕴的那种情境。”（黑格尔：《美学》）

“生命语文”是应当有“高度”的。这里的“高度”，是指语文教育的目标设置。在语文教育目标的确立上，透过书稿我们不难注意到，熊老师反对把语文教育变成社会工具、政治工具、经济工具，主张以受教育者本身的利益为中心来设定语文教育的目标，让学生开发潜能，完美人性，完善人格，成为世界公民。她有这祥的认同：“教育应当促进每个人的全面发展，即身心、智力、敏感性、审美意识、个人责任感、精神价值等方面的发展。应该使每个人



尤其借助于其青年时代所受的教育，能够形成一种独立自主的、富有批判精神的思想意识，以及培养自己的判断能力，以便由他自己确定在人生的各种不同的情况下他认为应该做的事情。”（联合国教科文组织：《教育——财富蕴藏其中》）“教师要善于在每一个学生面前，甚至是最平庸的、在智力发展上最有困难的学生面前，都向他打开他的精神发展的领域，使他能在这个领域里达到顶点，显示自己，宣告大写的‘我’的存在，从人的自尊感的泉源中汲取力量，感到自己并不低人一等，而是一个精神丰富的人。”（苏霍姆林斯基：《培养全面发展的人》）

“生命语文”是应当有“深度”的。这里的“深度”，是指语文课文的文本解读。熊老师说，不同文体的文本，学生从中收获到的东西是不一样的，但同样都对生命有益：有些文本偏重于感性经验的获得，可锻炼学生的感受力、理解力、想象力；有些文本偏重于理性认知的获得，可锻炼学生的判断力、整合力、解释力；有些文本偏重于知性素养的获得，可锻炼学生的鉴赏力、思考力、创造力。我认为不仅如此，对于语文课文来说，有两个层面的解读：一个层面是具体实在的文学层面，叩问作品文本意义的生成过程；另一个层面是博大精深的哲学层面，揭示人的自我存在，探索人生的价值意义，展开对生存世界的理解。让人高兴的是，透过熊老师的“备教策略”“教学设计”“课堂实录”等，我们不难发现，熊老师绝不像有些教师那样只在文学层面（甚至只是文字层面——如串讲文言文）给学生解读课文。更不会拿条“标准化”的绳索，给学生的思想来个五花大绑（这好比我们旅游时看到某处自然风光，比方一座山，可以看成猪八戒背媳妇，也可以看成孙悟空出世，还可以看成唐僧骑马，这完全是由于未经人工雕琢的天然的混沌状态才可能给游客这多样的感受，但我们偏要把它搞成猪八戒背媳妇的准确形状，搞得一点意思都没有）。很多的教材经过她的精心备课，都找到它们在文学史、言语史、文化史、哲学史、历史上相应的位置；很多的课文经过她的巧妙引导，都在学生心头激起了