

室内软装艺术

金姬善 著

◎ 北京出版社
◎ 延边人民出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

室内软装艺术 / 金姬善著. — 延吉: 延边人民出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5449-0496-4

I.室… II.金… III.住宅-室内装饰 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第006257号

室内软装艺术

责任编辑: 金成吉 白 珍

责任校对: 全 吉

摄影: 吴俊吉 恽 伟 郭术君 金锡光

出版: 北京出版社

(北京市北三环中路6号, <http://www.bph.com.cn>)

延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路363号, <http://www.ybcbs.com>)

印刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

发行: 延边人民出版社

开本: 889×1194 1/16 印张: 11.25 字数: 240 千字

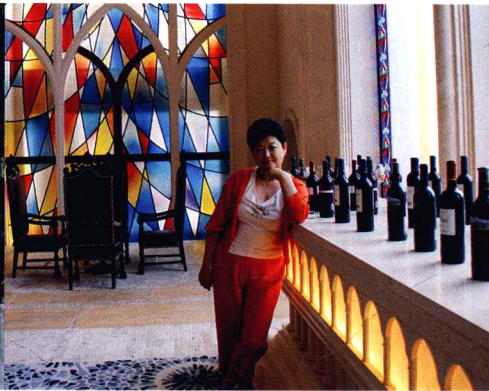
标准书号: ISBN978-7-5449-0496-4

版次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

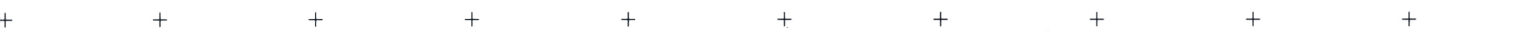
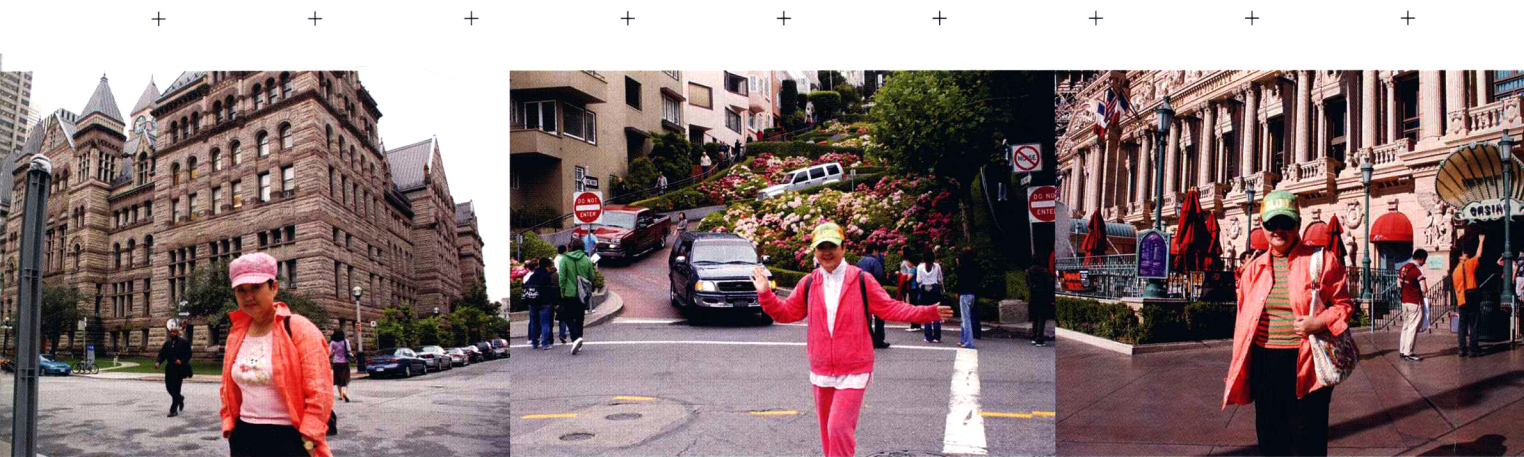
印数: 3000册 定价: 88.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

+ + + + + + + + + +



+ + + + + + + + + +



著名文化史学家、学者余秋雨先生为本书题词

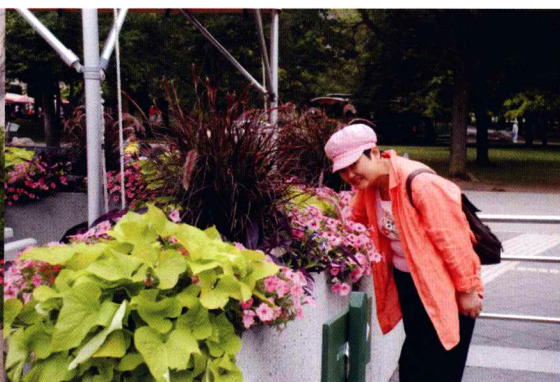
尽善尽美







+ + + + + + + + + +



+ + + + + + + + + +

+ + + + + + + + +



+ + + + + + + + +

CONTENTS 目录

无须的序·····	002
软装艺术——我的精神家园·····	004
细节之美 细微之爱·····	006
用设计提升品位，令生活充满创意·····	008

让家从“心”起航 013

浓情意大利风·····	014
纯白世界的新古典主义·····	052
温情蔓延·····	074

灵动美食空间 101

风情漫步·····	102
春天的盛宴·····	112

走过咖啡屋 115

理想主义·····	116
宁静时分·····	128
悠闲舞曲·····	136
快乐分享·····	142

致爱“饰”界 153

花漾诗语·····	154
恋恋物“语”·····	163

后记·····	168
---------	-----

无须的序

向来认为自己是文字游击队员，从没留意过都市“奢华背后”的设计者，长的应该是睿智的汉唐相，还是迪拜暴发户的大款样；也无从得知人类现代社会进步到现在，到底是先有星级宾馆，还是先有像苏州人贝聿铭一类大师的设计手稿。至今，也没法一一弄清楚，总觉得弄不清楚，都不影响生活质量。

我想，和我一样只消费超级豪华的过客有许多，在惬意和欢愉之间，实景就代表体验。很少见过这样的书籍，一方面帮助我们弄清楚这花钱消费的底蕴，另一方面又能告诉我们创造各种视觉世界的幕后高手究竟是谁。

30年前，在中国谁要是提出这样的问题，简直就是天方夜谭，痴人说梦。风水转了一圈，又回到文明的刻度上，过去的问题变成了今天的课题，甚至成为时尚生活的主题。

一群叫“软体艺术设计者”的人，与雨后春笋般的大都市建筑、小资情调生活一起横空出世。有点让人意外。他们既不是弄砖搬瓦的鲁班师傅，也不是竖梁上房的青年突击队。他们有点像建筑师，整天围着屋子转，不管是新开盘还是二手房都少不了他们指点江山；又有点像艺术家，给空间美容，为生活美妆。

这类艺术在中国文化圈里犹如一支新上市的股票，随行就市，弄不好，就弄出个惊

天动地涨停板，让人刮目相看，至少拭目以待。看到他们的作品，往往心情复杂，大凡入眼的，都要花大把银子；不入眼的，要么是太另类，要么是不着调。

今天，我终于发现了一个潜伏该行久矣，迄今默默无闻的“大家”，这是一个让人期盼已久，却又花钱不多就可以认识的“软体艺术家”。而且作品之丰富，随手拈来就是一景，且阳光、且浪漫、且端庄、且温馨，且囊括从小资到中资，从里弄到庙堂的一切粉饰、修饰、装饰艺术。这个“太平”艺术到了她手里，犹如石匠凿碑、铁匠镶环、钟表工打开瑞士表，除了大气、力度之外，还有精准。

这个作者，我熟，大家不熟；她的作品很多人熟，我不熟。终于看出来了吧，一个门外汉，为什么被硬邀写序，这就是作者的智慧和胸怀。试想，如果连我都看明白了，那你还不赶紧买一本品读一番。

况且，真的，生活真的很需要。

中国资深电视传媒策划人 朱海
2008年8月

软装艺术——我的精神家园

成为软装设计发烧友，是在我退休后。怀着对生活和艺术的执著追求，我把信念化为行动，跨越时间和年龄的局限，再次开启了生命和理想的魅力之旅。

从事软装艺术设计工作，我的身与心都是那么契合。全身上下每一个细胞都在呐喊着，生命好像以这样的方式延续着存在的意义，竭力去打造美丽的生活和美丽的世界。

我是如此热爱室内软装艺术。我常常觉得时间不够用，因为我每天都会有新的想法，去更换昨天的审美视角，发掘出新的创意；我从不感到寂寞，反而享受着思考的孤独，因为我畅游在艺术设计的海洋里，快乐无比。

事实上，我从未想过自己有一天会成为一名业余室内软装艺术设计师。曾流逝的岁月里，我只是遵循着自己心底对生活和美的渴望，挖空心思，绞尽脑汁地装点着我的小小世界。

直到有一天，我得到了丈夫的赞美，家人的夸奖，朋友的欣赏与崇拜……我甚至没时间去怀疑自己是否能够做到，就义无反顾地踏上了这条室内软装艺术设计之路。

我是那样的自信，渴望用我的奇思妙想，打造风情万种的温馨空间。让自由、自在、自然的生活感受，陪伴着家人和朋友；让高质、高品、高雅的生活情调，共享在每一个浪漫瞬间。

我的设计并非来自专业课堂，也未经过专职导师指点。有的只是自己对生活、对艺术、对美的无限向往，多年艺术工作的熏染和修养，对时尚和艺术的审视和创意，以及那与生俱来的对设计和美的敏锐把握……我热切地关注着一切与设计有关的知识，总是能从设计大师们的经典之作与经验理论中得到启发和灵感，并融入自己的创意，化作一个个精致美丽的装饰符号，构筑成我独特的理想主义，温暖的港湾。

我的设计不喜好奢华，而注重品位；不喜欢繁杂，而讲究精致。我喜欢质朴大方的温馨设计，因为平凡是生活的真谛。我常常喜欢把自己的设计创意，比作一篮甜美的水果，用心设计的每个角落和细节之处，都散发着幸福的香气。

其实，每个人都可以成为设计者。每个人都在努力着，用我们对生活的信念、追求、理想，孜孜不倦地装扮着我们梦想中的家园。那是心灵最诚实的祷告，那是灵魂最深处的独白，那是对生命和生活最真挚热烈的爱。

亲爱的朋友们，真希望你们同我一样，都能成为自己生活的创意设计大师，让生活充满诗意，更加五彩缤纷、阳光灿烂！

金姬善
2008年8月

细节之美 细微之爱

女人因爱美而渴望细微之爱，家也因此有了无数的细节之美。

家，对每个人而言，都有着属于自己的定义。对我来说，家是心灵永远的温柔港湾。既非没有炊烟和人气的房屋，也不是挂满艺术品、炫耀奢华的展室。

家，就是一个“容器”，一个充满美与爱的“容器”，承载着对幸福生活执著追求的无尽希望。

家的细节 岁月的痕迹

我热爱家，所以精心装饰着我的家，尤为重视打造空间布局的细节之美。

我极其热衷于新古典主义的欧式风格，喜欢在细微之处加入一点东方特有的神秘色彩，找寻平衡的支点，让两种文化和艺术元素得以“相亲相爱”，奇异地呈现出岁月的痕迹。

就如家中特别设计的一款欧式风格的小吧桌，上面摆着记录我的各个时期成长印记的老照片。闲暇的午后，捧一杯咖啡，安静地凝望着照片，回味着流逝的岁月和属于青春的日子，沉浸在幸福的记忆里，久久不已。

我喜欢在家的细节里，找寻过去生活的影子，这些总能让我感受到生命的意义，过往和存在，使我更有勇气和信念去追求充满欣喜的未来。

家的细微 生活的感动

我的家中总有鲜花盛开，绿意浓浓。美丽的花束总是让生活充满喜悦和希望。最喜欢紫罗兰，它没有百合的沉静却有百合的高贵，没有玫瑰的浓艳却有玫瑰的热烈……她高贵的品格正是我做人的准则，充满柔性的力量之美。

淘购饰品也是我的人生乐趣之一，我享受着在世界的各个角落“寻宝”的快乐。在闪烁着诱人光彩的异国风情瓷器中，不乏皇家御用品，那是我人生经历里值得骄傲的篇章。

布衣玩偶则是我心底永远的童真年代，我喜欢在家的角落里摆上两只成对的可爱玩偶，期望忙碌了整天的丈夫在深夜回家时看到它们，感受到柔柔的细微之爱，一切疲劳瞬间尽消。

爱美的女人，总是有着对无数细节的完美追求，以及对细微之爱的深切渴望。

装点幸福的小世界

我热爱生活，我的生活在装点美丽的过程中得到升华。一颗不安于现状的心总给我带来激情和创意。我享受着艺术的灵感，尽情用自己的双手，去打造我和家人的幸福世界。

金姬善/文 段琳筠/编辑

用设计提升品位，令生活充满创意

——访金姬善

金姬善女士平日很忙，总是穿梭在诸多城市之间，创意着她的各色作品，吸纳着更多的时尚元素和设计思想，尽情地享受着设计事业的无穷快乐，感受着高品质生活的浪漫和美好。

接受采访时，她刚刚与一位朋友洽谈完一家酒店式公寓的咖啡屋及西餐厅的装饰项目。尽管在采访前她就早早地告知自己绝非专业的室内软装设计师，但当你去过她的家，或者零距离地接触过她设计的“作品”，你会惊讶不已，乃至怀疑起她的话来。因为你所见到的一切都证明着，这绝非仅仅出自一个室内设计爱好者之手！何况，她还是北京“诚品建筑”咖啡屋及西餐厅的装饰设计师，在北京拥有自己独立的工作室——金姬善室内软装艺术设计工作室。