

常任侠文集

卷一

安徽教育出版社

常任侠文集

卷一

郭淑芬 常法韞 沈宁 编

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

常任侠文集/常任侠著:郭淑芬,常法韞,沈宁编.
合肥:安徽教育出版社,2002.2
ISBN 7-5336-2848-9

I. 常... II. ①常...②郭...③常...④沈...
III. 常任侠-文集 IV. J110.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002125 号

责任编辑:许振轩 童本道 彭克明 装帧设计:马 芳

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印刷厂

开 本:880×1230 1/32 插页:12

印 张:101.25

字 数:2 150 000

版 次:2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

印 数:1 000

定 价:220.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061





◎诗人、学者常任侠（1903—1996）



◎中国艺术史学会成立后留影

1937年5月18日在南京与胡小石、朱希祖、马衡、滕固、梁思永、裘善元、徐中舒、宗白华、陈之佛、董作宾、李宝泉、张政烺等发起组织中国艺术史学会。前排左起第一人为常任侠。

艺术史学会
PDG



◎ 1940年12月8日重庆中苏文化协会联谊茶会留影
出席茶会的有老舍、郭沫若、沈钧儒、茅盾、田汉、陈铭枢、
王昆仑、邹韬奋、胡风等百余人。前排左起第二人为常任侠。



◎ 1953年7月中旬，文化部组织专家赴甘肃麦积山考察
前排中央持竿者为常任侠。

作者生平

常任侠先生幼名家选，笔名季青、牧原、常征，1904年1月31日出生于安徽省颖上县东学村。8岁丧父，12岁始读私塾。1922年入南京美术专科学校。1928年入南京中央大学文学院，研习古典文学及日本、印度文学；1931毕业，任中央大学高中部主任，讲授国文，并与汪铭竹、程千帆、沈祖棻等组织土星笔会，出版《诗帆》月刊。1935年春赴日本留学，入东京帝国大学文学部大学院，研究东方艺术史，曾在上野帝国学士院作汉学报告。1936年底返国，继续在中央大学任教。“七·七事变”爆发后不久，由田汉编剧、洪深导演的四幕话剧《芦沟桥》在南京中华大戏院公演，常任侠饰演该剧主角吉星文团长，积极投身于抗日救亡的爱国洪流。1938年春，到长沙与田汉、廖沫沙等编辑《抗战日报》；旋至武汉军委政治部三厅六处从事音乐、戏剧编审，被委派担任周恩来副部长的联络秘书，曾与张曙合作抗战歌曲《壮丁上前线》、《空军战歌》，与冼星海合写歌剧《亚细亚之黎明》。

1939—1941年，常任侠先生到重庆中英庚款董事会艺术考古研究院任研究员。其间，与郭沫若、卫聚贤、金静庵、胡小石、马衡等共同主持了重庆江北汉墓群的考古发掘；在《时事新报》、《说文月刊》上，相继发表《沙坪坝出土之石棺画像研究》、《整理重庆江北汉墓遗物纪略》、《重庆附近发现之汉代崖墓与石阙研究》等论文，写成《汉唐之间西域乐舞百戏东渐史》、《民俗

艺术考古论集》等专著。在宗白华、商承祚、梁思成等组织的中国艺术史学会中，常任侠任常务理事。1942年任国立艺专国文教授，与傅抱石等编辑《学术杂志》。1943年至昆明，任东方语言专科学校教授兼教务长；次年，参加中国民主同盟，与闻一多、吕剑、张光年、李何林等组织中国文艺界抗敌协会云南分会，出版诗集《蒙古调》。1945年冬，应聘赴印度国际大学任中国文化史教授；1948年到加尔各答华侨中学任教务主任，讲授国文，并经常为胡愈之、赵沅主编的《南侨日报》、《风下》等报刊撰稿，介绍国内民主运动情况。1949年2月返国，任国立北平艺专教授，出席中华全国文艺工作者代表大会。

中华人民共和国成立后，先后任国务院华侨事务委员会委员，中华全国归国华侨联合会常委，国务院古籍整理出版规划小组顾问，国家文物鉴定委员会委员，中国考古学会第一、二届理事会理事，中国民间文艺研究会理事，中国根艺美术学会名誉主席，中央美术学院教授兼图书馆馆长，北大、师大、佛学院兼职教授。1987年离休。在五十年代初期，常先生争取到许寿裳、朱启钤、张怀等著名藏书家的支持，向中央美术学院捐赠若干线装珍本图书，为丰富中央美术学院图书馆的典藏，贡献巨大心力。1953年7月参加文化部文物事业管理局组织的甘肃麦积山石窟考察团。1956年12月至1957年2月，常任侠先生受国务院委派，赴印度新德里，担任国际佛教艺术展览中国部顾问，我国藏族宗教领袖班禅等前往参观，常先生与之携手并亲为讲解，被在场观众及新闻记者传为佳话；展览开幕后，印度尼赫鲁、缅甸巫巴瑞、印尼沙斯特罗阿米佐约、锡兰班达拉奈克等政界领导人俱到中国部参观，赞美中国佛教艺术，并接受中国展览团馈赠之中国佛教艺术画册，扩大了我国的影响，出色地完成了文化外交之使命。

常任侠先生毕生勤奋钻研东方艺术，著作宏富，主要有《中国古典艺术》、《中印艺术因缘》、《汉画艺术研究》、《汉代绘画选集》、《阿旃陀石窟艺术》、《东方艺术丛谈》、《佛经文学故事选》、《中国舞蹈史话》、《中国美术史谈义》（日文版）、《美学与中国美术史》（与朱光潜、黄药眠合著）、《常任侠艺术考古论文集》、《海上丝绸之路与文化交流》、《中国美术全集·绘画编 18·画像石画像砖》、《印度及东南亚美术发展史》等。译述有《印度的文明》、《中国的文明》、《日本绘画史》（以上三项与袁音合译）、《中国服装史研究》等。

常任侠先生对古典文学与诗词均有很高的造诣，毕生以诗纪事抒怀，歌颂光明，鞭挞黑暗。其新体诗集有《毋忘草》、《收获期》、《蒙古调》等。所作南北曲集有《祝梁怨》、《田横岛》、《鼓盆歌》、《妈勒传》等；其中，《祝梁怨》于1935年9月由南京永祥印书馆出版。东京帝大文学部盐谷节山教授翻阅了《祝梁怨》之后，大加赞赏，称之为“可与关汉卿的作品相媲美”。其旧体诗以1994年9月学习出版社出版的《红百合诗集》为代表，此诗集分钟山集、樱花集、战云集、金帆集、邨中集、感旧集、燕市集等七卷，选录1922—1993年诗作1245首（内含词8首，曲4首），是留给世人的宝贵精神财富。

常任侠先生于1996年10月25日在北京逝世。先生终身以“勤能补拙，俭可养廉”为座右铭。在病榻上，他还不时地为满足来访者的恳求而题词赋诗。“愿身作茧永抽丝”是常老1991年3月5日在中日友好医院写下的诗句，也是他精神境界的写照。

目 录

自 叙.....	1
关于我国原始艺术的发展.....	4
从认识古典美术谈发扬爱国主义	12
中国艺术考古工作的新发展	29
中国古代民俗与艺术	37
论人性、民俗、宗教与文艺的关系	42
中国美术中之外来因素	46
美学与美术	59
序张光福《中国美术史》	66
重庆沙坪坝出土之石棺画像研究	72
重庆附近发见之汉代崖墓与石阙研究	80
整理重庆江北汉墓遗物纪略	86
饕餮终葵神荼郁垒石敢当小考	90
北温泉缙云山之石刻.....	100
重庆附近之汉代三种墓葬.....	103
西藏拉萨之唐蕃会盟碑.....	108
敦煌石室写经序.....	116
敦煌千佛洞之行.....	118
云岗石刻艺术.....	124
甘肃麦积山石窟艺术.....	130
麦积山的佛教艺术.....	135

甘肃麦积山考古记·····	142
《中国古佛雕》序·····	168
《中国古佛雕》礼赞·····	170
从雕塑馆看中国雕塑的发展·····	171
圆明园建筑艺术序言·····	174
鲁迅对考古艺术的贡献·····	177
鲁迅与艺术考古学·····	188
说秦俑·····	191
永念考古学家郭沫若先生·····	195
中国绘画艺术·····	204
汉画艺术研究·····	229
汉代绘画简述·····	264
汉画中的杂技艺术·····	269
新疆吐鲁番出土唐墓壁画初探·····	275
从汉唐壁画的发展看永泰公主墓壁画的成就·····	286
汉代画像石与画像砖艺术的发展与成就·····	298
河南省新出土汉代画像石刻艺术初探·····	328
高昌画辑佚序言·····	338
《韩熙载夜宴图》小记·····	341
明宫所画民族英雄常遇春像·····	344
殷周古磬小记·····	348
古磬的发展与古舞的演进·····	352
从故宫珍宝馆谈起·····	356
故宫藏古乐器双忽雷·····	362
故宫博物院的复制精品·····	366

龙首琵琶与凤首箜篌·····	369
佛教传入后对中国文艺之影响·····	374
中国佛教美术的来源及其概况·····	381
佛教造像艺术的变迁·····	387
佛教与中国雕刻·····	389
佛教与中国绘画·····	396
《中国服装史研究》导言·····	403



《常任侠文集》自叙

我生于光绪二十九年腊月十五日（1904年1月31日）。母亲生我时，明月中天，我随光明以俱来，一生爱月，或由于此。生下六天，不会哭也不会吃奶，到第七天才能哭第一声，父亲说孩子有望了，赐名复生，这是我一生的开始。母亲没有奶，求邻居韩大妈来代奶，她因夜寒不肯来，父亲同她商量，把身上穿的棉裤脱下送给她，她才肯来相助，我是吃韩大妈的奶长大的。

我生之年，祖父逝世。父亲任全县劝学所长，后又被数县合举为安徽省谘议局委员，常年不在家。我直到7岁，都在田野中生活，曾写有一本“儿时影事”。7岁这年春天，父亲从省垣归来荒年放赈，感寒重病，抬返家中，不久即逝。我保存的他给我的玩具，只有几块白色鹅卵石，永作纪念。祖与父两代，都是故乡有名的诗人，留有他们的诗集，但这只到后来我才能理解。

我最早能够理解的旧体诗，是听几个修家谱的讲的故事中得来的，讲的是常开平王遇春公参加一次大宴会，每人须作诗，遇春公也作了一首，题目是咏雪。诗云：

大雪下的勇，下得满瓦枕。黑狗身上白，白狗身上肿。

逢山一孤堆，逢井一窟窿。万里江山白，大明归一统。

这首诗气势雄壮，使人难忘。末句竟成为大明一代的国号。

我的作文是从联字开始。八岁开始入村塾，塾师出一春字，

命联为一句。我写“春暖花开”四字，大得称赞，其实这是每年春节都在门楣上常贴的横书。因此我悟到多记成语，非常必要。有两三年时间，我常背诵“四书”、“诗经”、“唐宋散文”，从这里开始我的写作生活。

到15岁，我写过一首飞车得飞字韵五律；

超出三千里，长歌近紫微。只堪仙共侣，那许鸟争飞。

逐日思非妄，凌云愿岂违。全球游遍后，看我御风归。

我开始胆壮起来，无所不写，写诗成了我日记中主要的一部分。其后印一本“红百合诗集”，就是从日记中摘抄出来的。

1922年我18岁，随表兄李鸣玉赴南京，入南京美专。1927年参加北伐，1928年入南京大学。在美专时，从几位名师学诗学画。到大学时，见到宗白华、胡小石写的研究著作，受到启发，才开始著论。

1931年中大毕业，留任中大附中高中主任，决心赴日本，到东京帝大作一些研究工作。1935年春，入日本东京帝大大学院文学部，研究东方艺术史。我以日本与中国在佛教文化艺术上的密切联系为题，傍及音乐、舞蹈，书道、画艺的种种关系，写成专书和论文，曾在日本东京帝国学士院汉学大会上作报告。1936年底返国。与马衡、滕固等组织中国艺术史学会。1938年参加周总理领导的政治部三所工作。

1939年在重庆受中央庚款协助，考察川中古迹，撰写“四川汉画艺术研究”、“汉唐之间西域乐舞百戏东渐史”、“民俗艺术考古论集”、“中国原始的音乐舞蹈与戏剧”陆续出版，并在各大学讲学。其后1943年在昆明任东方语专教务长时，印度泰戈尔大学来聘任讲学，1949年春返国。在印度时的收获，亦均写成论著问世。

历年已出版的论著，有“汉画艺术研究”、“中印艺术因缘”、“中国古典艺术”、“东方艺术丛谈”、“阿旃陀石窟艺术”、“佛教文学故事选”、“印度的文明”、“印度东南亚美术发展史”、“中日文化艺术的交流”、“中东与近东的文明”、“丝绸之路与西域文化艺术”、“中国美术史谈义（日文版）”、“佛教艺术简论（英文版）”、“中国服装史研究”、“东方艺术丛谈”等。这部文集，只选择其中的部分。关于新体诗集，已刊“毋忘草”、“收获期”、“蒙古调”等，旧体诗集，已刊“钟山集”、“樱花集”等，另行记述，就不必更录云。

颖上常任侠，年 93 岁



关于我国原始艺术的发展^①

一 劳动创造艺术

我国艺术，当它在原始社会中最初萌生的时候，便是与劳动的人民血肉相联系的，这也即是说，由于劳动人民，才创造了艺术。一切艺术，均从劳动群众中间来，为劳动群众全体的经验智慧所创造。伴随着生产技术的进步，生活资料的丰富，艺术也从低级向较高的阶级发育，而臻于成熟。

古代人类的文化，留下物质记录，可以让现在考察的，是从旧石器时代开始。从旧石器时代的打制石器，进步到新石器时代的磨光石器，再进步到铜器时代和铁器时代，这是世界人类社会劳动生产发展的规律。中国社会的历史程序，便是这样演进发展着。当古代人类为了劳动的需要，选取一小块岩石握在手里的时候，用其尖利的一面，帮助工作，这对于形象便有了审辨。逐渐把自然的石块，经过打制而成为更适用的劳动工具，这便是造型

^① 原载《新建设》3卷2期，1950年8月2日出版。后收入《中国古典艺术》，上海出版公司1954年11月第1版。又收入《东方艺术丛谈》，上海文艺出版社1984年6月第1版。——编者