

齐鲁文化地理·寿光卷

寿光

马 健 著

静静的弥河

人说莱乡好风光，地肥水美五谷香。房前一片果蔬美，屋后喜看鱼满舱。站在那楼台望上一望，你看弥河的水哟，静悄悄地流过我的小城旁……



山东文艺出版社

齐鲁文化地理·寿光卷

寿光

静静的弥河

马健 著

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

静静的弥河 / 马健著. — 济南: 山东文艺出版社,
2009.4

(齐鲁文化地理·寿光卷)

ISBN 978-7-5329-3011-1

I. 静… II. 马… III. 文化史—寿光市 IV. K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 052849 号

主管部门	山东出版集团		
集团网址	www.sdpress.com.cn		
出版发行	山东文艺出版社		
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn		
地 址	济南经九路胜利大街 39 号		
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂		
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷		
规 格	开本 / 157 × 235 毫米	16 开	
	印张 / 8	千字 / 50	
定 价	25.00 元		



引言 / 1

壹 世间奇景 独具风情

- 1 古槐两千岁，银杏六百年 / 3
- 2 高台尚有迹，宝塔何处寻 / 6
- 3 长河入画图，卤水造神湖 / 12
- 4 林海无穷碧，荷花别样红 / 17
- 5 磨盘成险峰，静山藏峥嵘 / 23

贰 蒹葭苍苍 在水一方

- 1 梦里水乡，赏芦花飞飞 / 27
- 2 英雄故里，仰丰碑巍巍 / 38

叁 渔盐之利 所向无敌

- 1 云帆敢追万里鲜 / 43
- 2 雪盐一晒天下咸 / 50



肆 蔬菜之乡 四海名扬

- 1 农民缔造的旷世风景 / 59
- 2 风云际会的绿色盛宴 / 64

伍 人才辈出 标盛东齐

- 1 仓颉：史前造字 启秘万世 / 75
- 2 公孙弘：布衣贤相 以德安邦 / 81
- 3 徐干：建安七子 独秀一枝 / 83
- 4 王猛：扞虱谈兵 大智大勇 / 87
- 5 贾思勰：齐民要术 流芳千古 / 91
- 6 陈少敏：女中丈夫 名垂青史 / 95
- 7 马保三：勇赴国难 高举义旗 / 100



陆 民俗文化 多姿多彩

- 1 八仙街头齐闹海 / 107
- 2 万众渔港同祈福 / 109
- 3 浪漫唯美月宫戏 / 115
- 4 骨酥肉嫩虎头鸡 / 115
- 5 宏源老酒香气远 / 116
- 6 齐民大宴滋味长 / 120

引言

寿光与弥河是如此的有缘。

如果不曾邂逅，这座城市可能永远是一座普普通通的城市，这条河也可能永远是一条平平淡淡的河。庆幸的是，有那么一天，二者相遇了！

一段佳话，从此绵延。

“寿光县，弥河串。”清清的弥水，百折千回，一咏三叹，日夜倾诉着对这方土地的眷恋。

躺在弥河潋潋的波光里，寿光很舒服，也很知足。

她有丰收的五谷，她有充裕的渔盐，更有令她骄傲的优秀儿女。

夕阳澹澹、暝晖漫漫之时，弥河如镜，映出那些熟稔而斑驳的身影：

仓颉凝眉捻须，苦苦思索，用枯枝写下第一行文字，东方天际顿时露出文明的曙色；夙沙氏栉风沐雨，煮海为盐，粗茶淡饭终于有了百吃不厌的滋味。

公孙弘以布衣之卑，封侯拜相，治国安邦；王猛以草根之微，扞虱谈兵，语惊四座。

徐干睿智的目光穿越乱世尘烟，苦吟出建安文学的风骨；贾思勰如雨的汗水洒遍荒野阡陌，凝结成《齐民要



术》的永恒。

陈少敏中原跃马，巾帼不让须眉；马保三振臂一呼，巨淀湖畔旌旗猎猎，风雷滚滚……

岁月的印痕，犹如弥河岸边树，明明暗暗，浅浅深深；时光的河流，恰似一脉弥河水，由远而近，又渐行渐远。

远去的，还有闵宋台上的晨钟暮鼓、王高塔下的木鱼声声，还有张飞拴马古槐时那一片浓浓的绿荫……

弥水悠悠，淘尽风流人物；沧海桑田，多少楼台烟雨！

寿光的新纪元，启帷于上世纪八十年代。

那年冬天，一个叫三元朱的小村子大胆掀开菜棚一角，绿色长风一下子呼啸全国。

驾长风，寿光一日千里。

“中国蔬菜之乡”、“中国优秀旅游城市”、“国家园林城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“全国综合经济实力百强县(市)”……一顶顶桂冠翩然而至。小家碧玉，渐渐有了大家闺秀的模样。

节节攀高的楼群、丝竹雅奏的酒肆、衣香鬓影的街衢、如花绽放的笑靥……弥河上的一切光与影，都被摇成了水晶和金子。

汤汤弥水，默默无语，依旧不紧不慢赶着自己的路，依旧无私地滋润着这块沃土。

上善若水。寿光儿女一如母亲河，有胸怀，有底蕴，有昂扬奋发的氣勢，有韬光养晦的隐忍，不舍日夜，埋头耕耘……

人说菜乡好风光，地肥水美五谷香。房前一片果蔬美，屋后喜看鱼满舱。站在那楼台望上一望，你看弥河的水哟，静悄悄地流过我的小城旁……





① 古槐两千岁，银杏六百年

寿光有“两棵树”：一曰老槐树，两千多岁；一曰古银杏，六百余年。

先说老槐树。

寿光民间有“先有老槐荫，后有寿光城”之说。古槐位于寿光城小东关，此处系宁国寺故址所在地。千年古寺，迭经战火，至民国时已破坏殆尽，仅剩断壁残垣及六棱唐碑一块。碑上刻有唐代书法名家褚遂良手笔，称古槐系汉槐，并记载了“张飞拴马”的故事。

东汉末年，叛军作乱，将北海（今寿光）太守孔融团团围住，剑拔弩张，情势危急。孔融派人持其亲笔信，星夜驰往平原向刘备求救。时孔融为“建安七子”之一，名播四海。刘备见信，知孔

融瞧得起自己，很是感动，遂携关羽、张飞二弟，点兵三千，直奔北海，救下孔融。其间，张飞曾在宁国寺此槐拴马，“张飞勒马看古槐”传颂至今。

在寿光百姓心中，古槐向为吉祥之木。传说说明万历年间，有一书生进京赶考，途经寿光，留宿一晚，梦一须发皆白的老者悲呼“脚寒”。考生问其住处，言“城东二里”。第二天，书生在城东遍寻老者不遇，唯见宁国寺中一古槐斜插云天，粗大的树根压满了冰雪。书生不假思索，便借来铁锹为古槐铲雪培土，一直将树根埋好。是夜，书生梦见那位老者前来致谢：“多亏公子为我添了鞋袜，使我免受脚寒之苦。我见你心地善良，一定要把你送到榜上。”果然，此生三场不落，中了状元。衣锦还乡时，他特地到寿光叩谢古槐。

古槐最盛时，浓荫如伞，庇荫大半个寺院。后古寺无踪，只槐树盎然。1983年，寿光县人民政府将古槐定为重点保护古木。2002年，绕古槐栽下16个品种100多株槐树，建成了占地5000平方米的槐香园。

今日古槐，势如盘龙腾飞，苍枝劲健，绿意葱茏。风刮得再大，树干也纹丝不动。特别令人称奇的是，树洞中生出一株小槐树，已粗如手臂，百姓美其名曰：怀（槐）中抱子。更有许多求子少妇，于晨曦微露之时，绕树三匝，合十求拜，希冀槐仙赐一贵子，据传屡试不爽。

再说古银杏。

有作家写道：“如果不看一眼银杏树叶飞舞而下的情景，便不会知道秋天的思念是什么味道。那是一种饱蘸了金色的思念，没有伤感，只有祝福，透明而纯洁。”寿光人无疑是幸运的，他们最有条件品味这“金色的思念”。

在寿光城西南11公里的张家寨子村，立着一株枝繁叶茂的古银杏。何时栽植不见记载，但据说早于张家寨子村（1369年始建），所以至少也有640年的历史了。该树为雌株，树干高5米，胸围4.56米，树高26.5米，14条主枝支撑起庞大的树冠，冠幅达300多平方米。抗日战争时，有

两条主枝被日寇锯去，至今断痕犹存，向后人讲述着那段屈辱的历史。

银杏又名白果树，是一种古老的树种，人称“植物第一活化石”，树形俊美，躯干挺拔，叶片玲珑，以其苍劲的体魄、清奇的风骨、较高的观赏价值和经济价值受到世人青睐。宋代诗词大家





古银杏

苏东坡赞银杏：“四壁峰山，满目清秀如画。一树擎天，圈圈点点文章。”寿光诗人歌咏张家寨子村银杏树：“银杏承云立玄黄，根深叶茂阅历长。六百冬夏骄风雨，远瞩高瞻是栋梁。”

如今的古银杏，春日生机勃勃，盛夏巨影婆娑，秋来满树金黄，隆冬遒劲朴拙。尤其到了深

秋，银杏压枝，硕果累累，翩翩落叶更让人如醉如痴。黄蝴蝶般的叶子，在风中轻盈地舞着，优雅飘逸，洒脱不羁。一场小雨过后，当秋阳洒下暖暖的光，满地黄叶便星星点点地闪烁起来，似许多调皮的眼睛向人眨着。浅踏上去，甚至可以听到它们被惊醒之后细碎的呓语，你的



心尖也会跟着微微地颤动，周围的一切好像都不存在了，唯一能感受到的是静静流淌在时光河流上的生命。

银杏年岁已高，但不应该寂寞。在它东面约五公里长的公路两侧，人们密密地植上了小银杏树。那些枝桠尚嫩的苗苗正以蓬勃的长势告诉人们：银杏家族，生生不息……

② 高台尚有迹，宝塔何处寻

寿光历史悠久，胜迹众多，只可惜历经天灾人祸，有的遗迹仍存（如吕宋台），尚能供人凭



吕宋台遗址

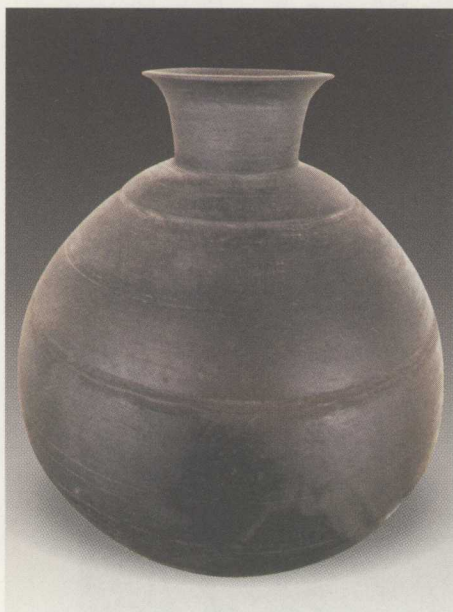
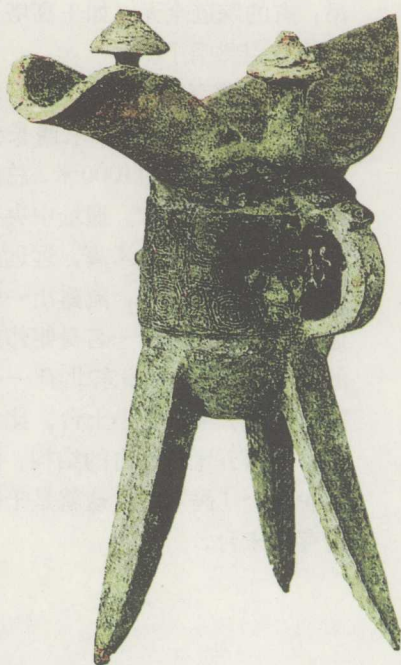
吊；有的踪迹全无（如王高塔），只能空引感喟了。

寿光城南7公里处，“蹲”着一座突兀的大土台，东西长约1200米，南北宽约1000米，总面积约120万平方米。遗址中央有凸起的方台，约四米高。远远望去，土台宏伟壮观，流露出一股逼人的气势，好似一名身躯伟岸的大将军。土台偏东北有一个300平方米左右的小土台，比大台高出四五米。两台的结构，活脱脱一个“冂”字。这就是千载遗存冂宋台。

冂宋台构筑于哪朝哪代，众说不一。台旁曾有古碑，因年代久远，文字不可辨识，只有碑首“冂宋”二字孑然分明。

冂宋台文化层深6米，遗址内灰坑遍布，陶片成堆，出土遗物有铜器、骨器、蚌器、陶罐、石网坠、石铲、贝币等，分属殷商、西周、春秋、战国、汉和南北朝。遗址南北断崖处，暴露出6个大墓，深达7米。东南角断崖发现许多小墓，有的并列，有的叠压，非常密集。其中，不足20米的一段露出遗骸30余具。在土台正南





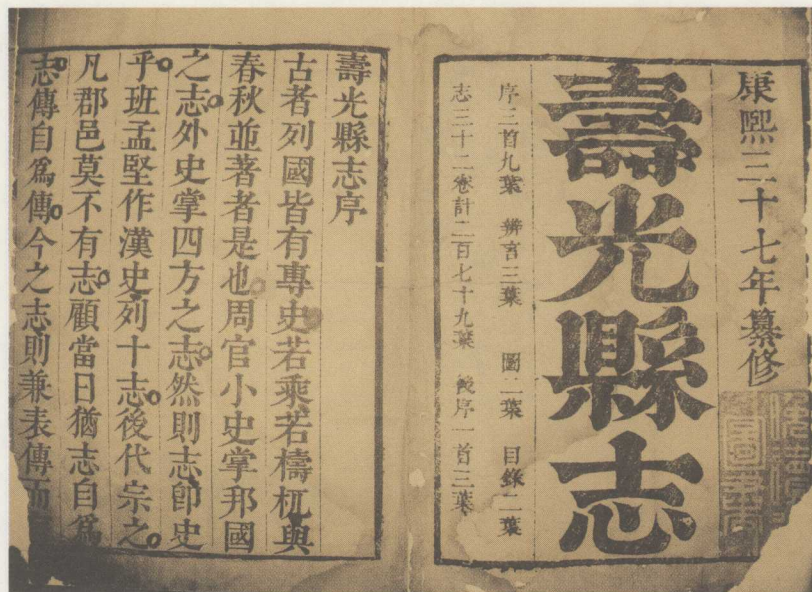
不远处还发现了规模宏大的西周制骨器作坊。

吕宋台遗址面积之大，堆积之厚，内容之丰富，遗物时代连续性之强，在全国实属罕见。1977年12月，山东省人民政府公布为省级重点文物保护单位。中国考古学会理事长苏秉琦曾两次率领共60多名专家到遗址考察。结合大量文物，经长期考证，考古学家一致认为，吕宋台即古营丘（姜尚辅佐武王灭纣有功，被封于齐，建都营丘），它对研究齐国及先秦历史有重大意义。

在寿光，“宋台神釜”的传说由来已久：吕宋台前数十步有海眼，泉水漫溢，灾及黎庶，古神

人将一巨釜埋于地下，塞没海眼。寿光林氏家谱载：“鬼斧神工劈丹崖，釜镇海眼奇功著。铜雀未央今安在？惟此胜迹长巩固。”民国初年，吕宋台顶尚有庙宇灵宫、僵槐古松。抗日战争时期，寺庙毁于战火，只有一座两层的文昌阁保存了下来。上世纪70年代，在大搞农田水利建设的狂潮中，文昌阁被夷为平地，吕宋台也遭到重创，面积大为缩小。

今登古台，极目四望，沃野千顷，景秀如画。令人称奇的是，台角一块约50平方厘米的地方，竟然神奇地保存着原貌，青瓦拼成的图案清晰可辨，依稀可以想见当年的华丽与典雅。





与残存的另宋台相比，王高塔就只能从口耳相传和史书记载中寻找影子了。

“王高塔，十八盘。一口气，数不完，谁数完了做神仙。咕噜咕噜一盘，咕噜咕噜两盘……”这是许多上了年岁的寿光人都耳熟能详的童谣。

在寿光城西北，曾屹立着一座气势磅礴的古塔，因地处王高

村，人称“王高塔”。每逢雪后，古塔银装素裹，傲然矗立，故有“银刹”之誉。

传说，塔为神仙所造。神仙造塔时，提来一包袱砖头，还未用完一半，便被一过路的孕妇冲犯了，神仙赶忙封了顶。不然的话，塔会是十八层呢。

《寿光县志》载，王高塔所在乃慈化寺，原有石碑两块，其一



王高塔

系北魏石刻，碑额“大魏重修慈化寺碑”八字可辨；其一为《金慈化寺重塑佛记》，已湮灭不可考。有学者推测，慈化寺应建于南北朝抑或更早时代，至金代重修，但清乾隆《寿光县志》载“金大定十一年造”。王高塔被炸后，一村民捡到塔顶的两块大方砖，上刻“治平元年”和“雅尔孝造塔”，据此推算，塔应为北宋英宗时期（约1064年前后）初建。

慈化寺曾有前后两个院，高墙环绕，主殿巍峨，亭廊有致，松柏参天。古塔就位于后院正中，有两扇门，南北相对。塔身全部用大青砖砌成，高32.3米，像庞大的圆锥，直刺蓝天。塔基层直

径11.3米，高6米，周长35.5米。塔墙厚度2.2米，共有七层，均为八棱，每层各有小门、小窗四个。古塔建造得十分精巧，每扇门窗都用大型青砖雕砌门檐。窗楣上刻有各种图案，有“二龙戏珠”、“百鸟朝凤”等，参差错落，各具情态。清代文人李振恬诗曰：“古塔峥嵘百尺高，六花装点脱尘嚣。光芒十里摇银海，皎洁三冬碎玉毫。月伴空寒留静宇，僧依冷淡类闲曹。我来领略斜阳外，便是无诗兴也豪。”

塔内原有一铁铸释迦牟尼坐像，高数十尺，面南背北，左右手五指分别做抚地和擎天状，祈求上苍免灾除难，拯救万民。佛



古牌坊