



大视觉创意宝典

协调色配色

设计

熊文郁 陈端端 编著

XIE TIAO SE PEI SE SHE JI



凤凰出版传媒集团



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

协调色配色设计/熊文郁等编著. —南京:江苏美术出版社,
2009.6

(大视觉创意宝典.第2辑)

ISBN 978-7-5344-2782-4

I.协… II.熊… III.配色—设计 IV.J063

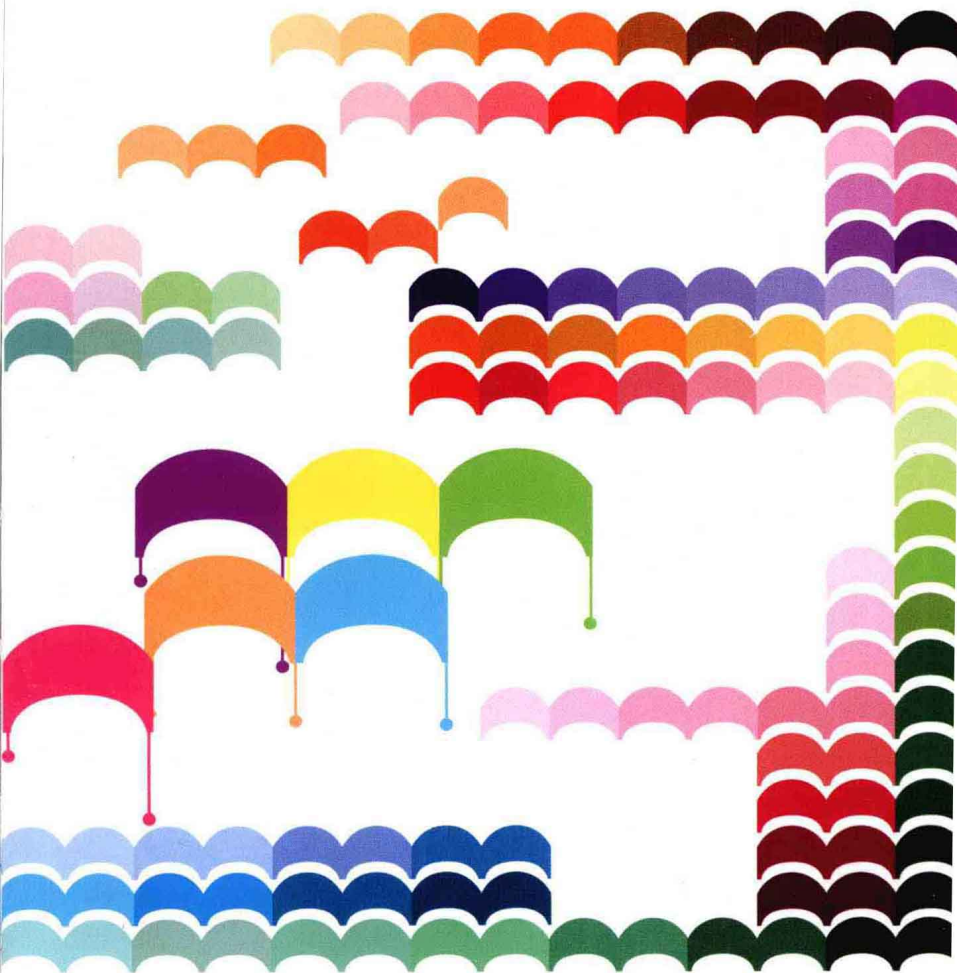
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第067174号

编 著	熊文郁 陈端端
制 图	钱海玲 顾 颖 曹 璐 黄 柳 杨 栋 陈金燕 解 晴 董程程
责任编辑	龚 婷
封面设计	徐宝娟
责任校对	刁海裕
责任监印	朱晓燕

协调色配色

熊文郁 陈端端 编著

XIE TIAO SE PEI SE SHE JI



目 录

Part 1 色彩基础知识.....004

Part 2 红色系

正红 中国红.....	014
酒红 朱红.....	015
嫣红 绯红.....	016
茜红 牡丹红.....	017
杏红 粉红.....	018
樱粉 深桃粉.....	019
胭脂粉 玫瑰红.....	020
山茶红 水红.....	021
浅珊瑚红 蔷薇红.....	022
残红 品红.....	023
服饰配色赏析.....	024
居室配色赏析.....	028
产品配色赏析.....	032

Part 3 橙色系

橘色 橙色.....	034
蜜柑 枯叶色.....	035
橘红 杏黄.....	036
浅橘 蜂蜜.....	037
黄橙 肉色.....	038
秋橙 橘褐.....	039
金盏花 赤橙.....	040
柿色 金茶.....	041
服饰配色赏析.....	042
居室配色赏析.....	046
产品配色赏析.....	050

Part 4 黄色系

鲜黄 秋菊黄.....	052
蛋黄 月光黄.....	053
连翘黄 淡黄.....	054
纯黄 珞黄.....	055
金黄 香槟色.....	056
落叶黄 暗黄.....	057
含羞草 女郎花.....	058
茉莉 灰菊色.....	059
象牙色 枯草色.....	060
土黄 那不勒斯黄.....	061
服饰配色赏析.....	062
居室配色赏析.....	066
产品配色赏析.....	070

Part 5 绿色系

酸橙绿 芽绿.....	072
冰绿 水晶绿.....	073
嫩绿 春绿.....	074
苔绿 枯绿.....	075
豆绿 草绿.....	076
铬绿 碧绿.....	077
深绿 抹茶.....	078
灰绿 瓷绿.....	079
薄荷 墨绿.....	080
翡翠 孔雀绿.....	081
海洋绿 橄榄绿.....	082
白绿 森林绿.....	083
服饰配色赏析.....	084
居室配色赏析.....	088
产品配色赏析.....	092

Part 6 蓝色系

天色 水色	094
月白 灰瓷色	095
碧色 孔雀蓝	096
尼罗蓝 青蓝	097
浅灰蓝 萨克斯蓝	098
蔚蓝 影蓝	099
钴蓝 青色	100
天青 群青	101
皇家蓝 琉璃蓝	102
靛青 砖青	103
服饰配色赏析	104
居室配色赏析	108
产品配色赏析	112

Part 7 紫色系

紫丁香 薰衣草	114
青莲 龙胆紫	115
若紫 鸢尾紫	116
菖蒲紫 兰花紫	117
古代紫 紫罗兰	118
三色堇 暗紫	119
玫红 红藤紫	120
铁线莲 紫藤	121
深紫 桑葚紫	122
锦葵紫 晓色	123
服饰配色赏析	124
居室配色赏析	128
产品配色赏析	130

Part 8 棕色系

卡其色 绢色	132
赭石 棕色	133
金褐 深褐	134
芥子色 驼色	135
咖啡色 黄褐	136
沙棕 杏仁色	137
服饰配色赏析	138
居室配色赏析	140
产品配色赏析	141

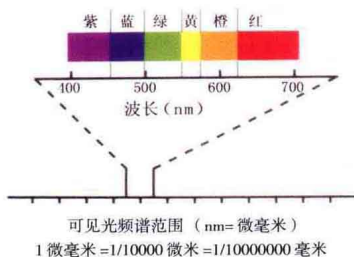
Part 9 灰色系

白梅灰 灰青色	142
素色 灰黄绿	143
中灰 银灰	144
灰汁色 利休色	145
薄墨色 炭色	146
赭尘色 绿灰	147
服饰配色赏析	148
居室配色赏析	150
产品配色赏析	151

Part 10 八大色系色彩索引表

光与色

光色并存，有光才有色。色彩感觉离不开光。1666年，英国科学家牛顿将一束太阳光从细缝引入暗室，通过三棱镜的折射，白色的太阳光被分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种宽窄不一的颜色，并以固定的顺序构成一条美丽的色带，这就是光谱。若将此七色光用聚光透镜进行聚合，我们会发现这些被分解的色彩又会恢复成原有的白色。光在物理学上是一种电磁波。从0.39微米到0.77微米波长之间的电磁波，才能引起人们的色彩视觉感受。此范围称为可见光谱。波长大于0.77微米称红外线，波长小于0.39微米称紫外线。



物体色

自然界的物体五花八门、变化万千，它们本身虽然大多不会发光，但都具有选择性地吸收、反射、透射色光的特性。当然，任何物体对色光不可能全部吸收或反射，因此，实际上不存在绝对的黑色或白色。

物体对色光的吸收、反射或透射能力，受物体表面肌理状态的影响，

表面光滑、平整、细腻的物体，对色光的反射较强，如镜子、磨光石面、丝绸织物等。表面粗糙、凹凸、疏松的物体，易使光线产生漫射现象，故对色光的反射较弱，如毛玻璃、呢绒、海绵等。但是，物体对色光的吸收与反射能力虽是固定不变的，而物体的表面色会随着光源色的不同而改变，有时甚至失去其原有的色相感觉。所谓的物体“固有色”，实际上不过是常态日光下人们对此的习惯而已。



自然界的物体色变化万千

色彩的分类

色彩可以被分成两大类：无彩色和有彩色。无彩色有明有暗，表现为白、黑，也称色调。有彩色表现很复杂，但可以用三组特征值来确定。其一是彩调，也就是色相；其二是明暗，也就是明度；其三是色强，也就是纯度。

色彩三要素

我们所赖以生存的自然界是一个五彩缤纷的世界，人们之所以能够将这些颜色轻松地区分开来，是因为这些色彩都有其鲜明的特征。色相表现

了色彩的种类,明度表现了色彩的深浅,纯度表现了色彩的鲜艳程度。色彩的色相、明度、纯度被称为“色彩三要素”。

1. 明度

表示色彩的强度,也就是色光的明暗度。不同的颜色,反射的光量强弱不一,因而会产生不同程度的明暗。明度宜从无色色入手,最亮是白,最暗是黑,黑白之间不同程度的灰,都具有明暗强度的表现。若按一定的间隔划分,就构成明暗尺度。有彩色靠自身所具有的明度值,也靠加减黑、白调来调节明暗。



低明度 —————→ 高明度

2. 色相

表示色的特质,是区别色彩的必要名称,例如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等。色相和色彩的强弱及明暗没有关系,只是纯粹表示色彩相貌的差



十二基本色相

异。最初的基本色相为:红、橙、黄、绿、蓝、紫。在各色中间加插一两个中间色,其头尾色相,按光谱顺序为:红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫。这十二种颜色,就是十二基本色相。

3. 纯度

表示色的纯度,即是色的饱和度。具体来说,是表明一种颜色中是否含有白或黑的成分。假如某色不含有白或黑的成分,便是纯色,彩度最高;如含有越多白或黑的成分,它的彩度就会逐步下降。同一种色相彩调,也有强弱之分。拿正红来说,有鲜艳无杂质的纯红,也有较淡薄的粉红。它们的色相都相同,但强弱不一,彩度常用高低来指述,彩度越高,色越纯,越艳;彩度越低,色越涩,越浊。纯色是彩度最高的一级。

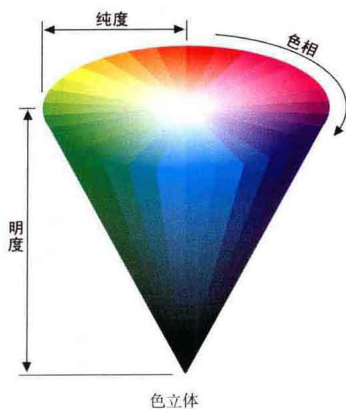


高纯度 —————→ 低纯度

色立体

为了认识、研究与应用色彩,人们将千变万化的色彩按照它们各自的特性,按一定的规律和秩序排列,并加以命名,这称为色彩的体系。色彩体系的建立,对于研究色彩的标准化、科学化、系统化以及实际应用都具有重要价值,它可使人们更清楚、

更标准地理解色彩，更确切地把握色彩的分类和组织。具体地说，色彩的体系就是将色彩按照三属性，有秩序地进行整理、分类而组成有系统的色彩体系。这种系统的体系如果借助于三维空间形式，来同时体现色彩的明度、色相、纯度之间的关系，则被称为“色立体”。



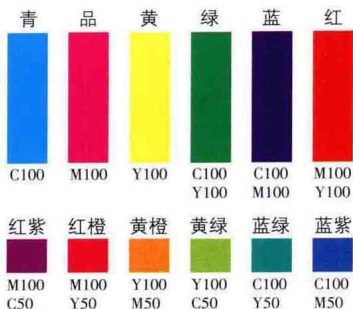
色彩基本术语

基础色即原色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高，最纯净、最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。三原色分为两类，一类是色光三原色——红、绿、蓝，另一类是色料三原色——青、品、黄。

二次色即“间色”，是由两种原色调配成的色相。由两种原色按不同比例可调配多种二次色。

三次色即“复色”。由三种原色调

配成的色相。三原色按不同比例可得多种复色。



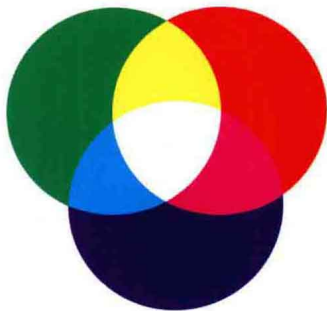
原色的加减性质

原色以不同比例混合时，会产生其他颜色。在不同的色彩空间系统中，有不同的原色组合。可以分为“叠加型”和“消减型”两种系统。

色光三原色

色光三原色——加法原理

人的眼睛是根据所看见的光的波长来识别颜色的。可见光谱中的大部分颜色可以由三种基本色光按不同的



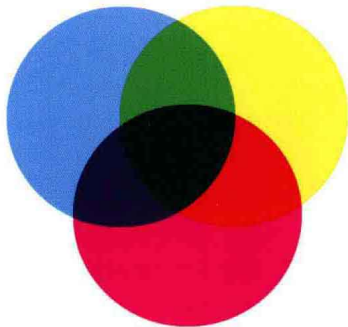
色光三原色——加法原理

比例混合而成,这三种基本色光的颜色就是红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)三原色光。这三种光以相同的比例混合、且达到一定的强度,就呈现白色;若三种光的强度均为零,就是黑色。这就是加色法原理,加色法原理被广泛应用于电视机、监视器等主动发光的产品中。

色料三原色

色料三原色——减色法原理

而在打印、印刷、油漆、绘画等靠介质表面的反射被动发光的场合,物体所呈现的颜色是光源中被颜料吸收后所剩余的部分,所以其成色的原理叫做减色法原理。减色法原理被广泛应用于各种被动发光的场合。在减色法原理中的三原色颜料分别是青(Cyan)、品红(Magenta)和黄(Yellow)。三个色料三原色调和在一起时光线无法射入,所以可调配为黑色。



色料三原色——减色法原理

色彩错觉

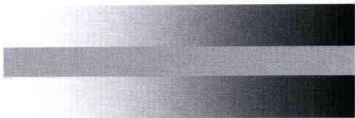
1. 视觉残像

当外界物体的视觉刺激作用停止后,在眼睛视网膜上的影像感觉不会马上消失,这种现象的发生是由于神经兴奋留下的痕迹作用,称为视觉残像,也称做视觉后像或视觉暂留,它有两种,即正后像和负后像,电影就是利用的正后像原理。

2. 同时性效果

(1) 同明度的色彩的同时性效果

两种不同明度的色彩放置在一起,明的色彩就更显明亮,暗的色彩就更显深暗。

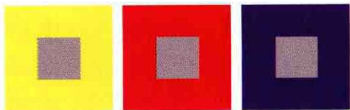


将由浅到深的背景遮住,你会发现上面的色带是同样的明度。

(2) 不同色相的色彩的同时性效果

两种不同色相的色彩放置在一起,将会增加对方补色的效果。

同一灰色分别放置在黄色、红色、蓝色的色块中间,会让人感觉到有偏紫灰、绿灰、橙灰的印象。



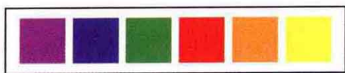
(3) 不同纯度的色彩的同时性效果

纯度高的色彩显饱和，纯度低的色彩显灰淡。如将绿色、深绿色、灰色三种不同的色彩并列放在一起，我们会发现深绿色靠绿色的交界边缘偏灰，深绿色靠灰色的交界边缘显得饱和。



色彩的认知度

色彩的认知度指色彩在一定的背景下，可以被认知辨别的程度。决定色彩认知度最首要的就是明度，不管是何种色彩，加大它们之间的明度差异是造成色彩认知度增强的关键。例如很多警示牌采用高明度的黄和最低明度的黑搭配，之间形成了极高的对比度，增强图像的清晰度和醒目性。同为最饱和的各个纯度在不同的背景下，认知度也各不相同。



白色背景：紫 > 蓝 > 绿 > 红 > 橙 > 黄

灰色背景：黄 > 橙 > 红 > 蓝 > 绿 > 紫

黑色背景：黄 > 橙 > 红 > 绿 > 蓝 > 紫

色彩调和的概念

色彩调和这个概念也有两种解释，一种指有差别的，对比着的色彩，为了构成和谐而统一的整体所进行的调整与组合的过程；另一种是指有明显差别的色彩，或不同的对比色组合在一起，能给人以不带尖锐刺激的和谐与美感的色彩关系，这个关系就是色彩的色相、明度、纯度之间的组合的“节律”关系。

伊登的色彩调和理论

1. 二色调和

凡是通过色立体中心的两个相对的颜色（互补色）都是可以组成调和的色组。

2. 三色调和

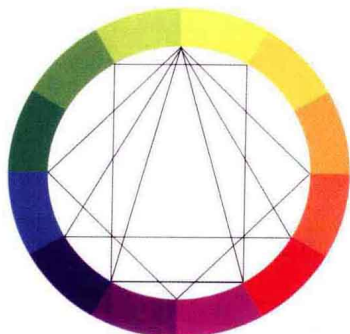
凡是在色相环中构成等边三角形或等腰三角形的三个色是调和的色相。也可将这些等边或等腰三角形或任意不等边三角形使其三点在图中自由转动，可找到无限个调和色组。

3. 四色调和

凡是在色相环中构成正方形或长方形的四个色是调和的色组，如果采用梯形或不规则四边形，也可获得无数个调和色组。

4. 五色以上的调和

凡在色相环中构成五角形、六角形、八角形等的五、六、八个色是调和色组。伊登认为“理想的色彩和谐就是要用选择正确的对偶的方法来显示其最强效果”。



五色以上的调和规则

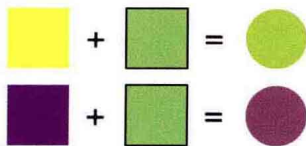
色彩调和中的主要手段

1. 统一属性调和

统一属性调是指统一色彩的某一个属性来达到色彩调和的效果，如统一明度、纯度或色相。

(1) 色相统调和

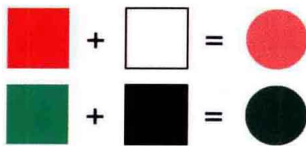
这种调和是指在各对比色中加入同一种色相，这样就可以使各对比色相互接近，形成含有相同色彩的色调，从而减弱对比，达到调和的效果。比如在画面中同时混入蓝色或绿色，构成蓝色调或绿色调，在色相变化时明度和纯度要尽量保持和原有状态相似，这样就可以形成统一色调，因为原来强烈的对比被削弱了，因此色彩就被调和了，同一色混入得越多调和的效果就越好。



色相统调和

(2) 明度统调和

在对比的各色中混入白色或黑色，明度就会发生变化，原来色彩之间的强烈对比也会被削弱。纯色混入白色，纯度会降低，明度则会提高，而且由于白色的加入，其色调也会偏冷，如黄色中混入白色，就会变成略带冷意的浅黄色。纯色中混入黑色，纯度和明度都会随之降低，所有的色相都会因为加入了黑色而失去鲜艳的光彩，变得沉着、厚重。在各种颜色中黄色是最娇气的，一旦混入黑色，便立即失去耀眼的光泽。黑色可以使大多数色彩的色调变暖。在做具体的配色设计时，应控制好混入的白色、黑色的量与原色彩的明度、纯度之间的比例关系，这样更能把握画面的效果。

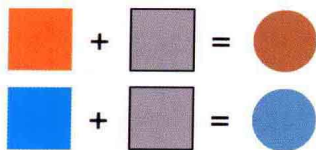


明度统调和

(3) 纯度统调和

纯度统调和是指在各对比色中混入不同明度、分量的灰色，使原来的各色在保持明度对比的情况下，纯度逐渐接近。当纯色加入灰色后，纯度会降低，色彩会变得含混，失去了原有鲜艳、活跃的性格，但也因此变得更柔和而典雅。由于混入的灰色的明度和分量的不同，因此可以构成极其丰富的色调。这些色调灰色中带有

色彩倾向，在配色设计时十分重要，因此色彩的纯度降低了，原来各色之间强烈的对比被削弱，调和感就增强了，使画面效果更和谐。灰色混入越多，调和感越强，但如果混入过多，则会使画面含混不清，效果不佳。



纯度统调调和

2. 秩序调和

客观事物因为秩序而形成一种和谐之美。如位置上的高与低、聚与散；关系上的亲与疏、主与从等。色彩也会因一定的秩序而体现和谐的美感。所谓秩序调和，是指同一要素有规则地反复或两种颜色有规则地交替出现，一直保持某种秩序的过程。秩序是色彩美构成最主要的形式，而渐变又是秩序构成中最典型的形式。在配色设计时可以采用色相、明度、纯度按级差进行递增或递减的形式，各色按照一定的秩序有规律地变化，因此具有秩序的美。秩序调和构成包括色相秩序构成、明度秩序构成、纯度秩序构成。

(1) 色相秩序构成

色相秩序构成是指按照光谱形成序列的构成，其构成形式有类似色相秩序构成、对比色相秩序构成、互补色相秩序构成、全色相秩序构成。如

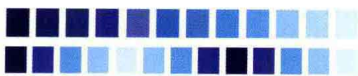
红绿，可以从红、红橙、橙、橙黄、黄、黄绿、绿逐步渐变，从而使两个对比强烈的色在色相秩序渐变中得到调和。色彩中间推移的层次越多，变化越丰富，色彩就越调和，色相感就越强，画面就越鲜明。



色相秩序构成

(2) 明度秩序构成

明度秩序构成是指按照明度序列的构成。如将蓝色分别混入白色或黑色后按照明度高低秩序进行构成。其构成的形式有深—中—浅、深—中—浅—中—深—中—浅。前一种是由深到浅的递减渐变，后一种是循环交替的秩序构成。明度秩序构成使色彩富有节奏变化的韵律感，从而形成有层次感的画面效果。



明度秩序构成

(3) 纯度秩序构成

纯度秩序构成是指按照纯度序列的构成。如将绿色混入一个与绿色明度相同的灰色，然后按照纯度的强弱顺序进行构成。其构成形式有灰色—纯色、灰色—纯色—灰色—纯色—灰色。以纯度秩序为主的色彩构成，色调变化丰富、柔和，但如果调和的层次太多容易使画面含混、缺乏个性。



纯度秩序构成

3. 主色调调和

所谓主色调是指色彩效果的总倾向,有亮色调、暗色调、冷色调、暖色调、鲜艳色调、灰色调、红色调、黄色调、蓝色调、绿色调等等。构成色彩主调的方法有以下几种:

(1)将各色混入无彩色中的白色构成明调子。

(2)将各色混入无彩色中的黑色构成暗调子。

(3)将各色混入同一种暖色构成暖色调。

(4)将各色混入同一种冷色构成冷色调。

(5)将各色混入同一种色彩,如混入蓝色构成蓝色调。

(6)将各色混入无彩色中的灰构成灰色调。

4. 面积比例调和

色彩的画面是通过各种色块的组合构成的,因此各色块所占据的面积比例对色彩搭配是否和谐关系重大。面积比例调和是通过增大或缩小各对比色之间的面积来调节色彩对比的强弱。在配色时应适当增大其中一色的面积并适当缩小其他色的面积;若有一组对比色对比过分强烈,则需要缩小其面积以达到色彩的调和。面积调和是通过面积比例关系的调节从而达到

到色彩调和的方法。对比各色如果相当,比例相同,就很难调和;面积大小、比例不同则比较容易调和,面积比例相差越大,其对比关系也就越趋调和。



面积比例调和

5. 隔离调和

有时将各鲜艳的颜色并置在一起会产生强烈的对比造成视觉刺激。除了采用改变面积比例关系和拉开间距外通常采用色彩隔离来取得调和。一般有以下几种方法:



隔离调和

(1) 亲缘法。指在各对比色之间插入与双方都带有“亲缘关系”的中间色，从而取得调和的效果。

(2) 间隔法。用无彩色的黑、白、灰或金色、银色作为线条来隔离各对比色，线条越粗，调和的效果就越好，也越能缓冲色彩之间的强对比。

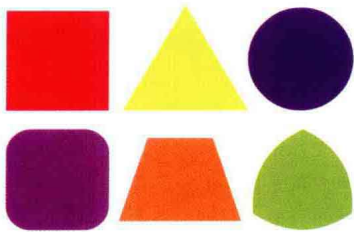
6. 相互混合调和

将一些特别鲜艳，个性特别突出的颜色并置在一起的时候往往很难调和，如果采用相互混合的方法则可以减弱冲突，达到调和的目的。比如黄、紫互补色构成，如果在黄色中混入紫色，紫色中混入黄色，按照一定的比例混合成不同的黄灰、紫灰系列，则黄灰、紫灰在黄、紫补色构成中会起到协调的作用。



相互混合调和

橙是红与黄的折衷，暗示梯形，绿是黄与青的折中，暗示圆弧三角形，紫是红与青的折中，暗示圆弧方形。他进一步解释说：正方形的内角都是直角，四边相等，显出稳定感、重量感和确定感，垂直线与水平线相交又有显著的紧张感，而红色性质紧张、充实、有重量、确定，二者吻合。正三角形的三条边加三个 60° 角有着尖锐的、激烈的、醒目的效果。黄色的性质也是明亮、锐利、活跃、缺少重量感，二者相吻合。正圆形是不可分离的象征，它轻快、柔和、有浮动性，使人感到充满流动感。而青色也容易使人联想到天空、空气、水，它透明而轻快，有浮动感，与圆形气质相似。橙、绿、紫属三间色，分别与相应的折中吻合。当上述色与相应的形相吻合时，最能发挥色彩明显的特征。



色彩与形象的统一

色彩性格

各种色彩都有其独特的性格，简称色性。它们与人类的色彩心理体验相联系，从而使客观存在的色彩仿佛有了复杂的性格。

色彩与形象的统一

约翰·伊登教授指出：红暗示正方形，黄暗示三角形，青暗示正圆形，

● **红色**——使人联想起太阳、火焰、热血等，感觉温暖、兴奋、活泼、热情、积极、希望、忠诚、幸福，红色历来是我国传统的喜庆色彩。

● **橙色**——使人联想起火焰、霞光、水果等，是最温暖、响亮的色彩。感觉活泼、华丽、辉煌、跃动、炽热、甜蜜、愉快。

● **黄色**——具有轻快、光辉、光明、辉煌、希望、健康等印象。但黄色过于明亮而显得刺眼，故也有轻薄、不稳定等含义。

● **绿色**——象征生命、青春、和平、新鲜等。绿色有消除疲劳的功能。黄绿带给人们春天的气息，蓝绿是海洋、森林的色彩，有着深远、睿智等含义。

● **蓝色**——表示沉静、冷淡、理智、高深等含义，也有其另一面的性格，如刻板、冷漠、悲哀、恐惧等。

● **紫色**——具有神秘、高贵、优美、庄重、奢华的气质。红紫或蓝紫色，有着类似宇宙色彩的幽雅、神秘之时代感。

● **黑色**——黑色为无色相无纯度之色。给人感觉沉静、神秘、严肃、庄重、含蓄。另外也易让人产生恐怖、沉

默等消极印象。

○ **白色**——象征洁净、纯真、朴素、恬静等。在它的衬托下，其他色彩会显得更鲜艳、更明朗。

● **灰色**——其突出的性格为柔和、细致、平稳、朴素，它不像黑色与白色那样会明显影响其他的色彩。因此，作为背景色彩非常理想。略有色彩感的含灰色能给人以高雅、细腻、含蓄、精致而有素养的感觉。

● **棕色**——含一定灰色的中、低明度色彩，如熟褐、生褐、土黄、咖啡、古铜、茶褐等色，性格都不太强烈，易与其他色彩配合，特别是和鲜色相伴，效果更佳，有成熟、谦让、丰富、随和之感。

● **光泽色**——除了金、银等贵金属色以外，所有色彩带上光泽后，都有其华美的特色。金色，富丽堂皇，象征荣华富贵。银色，雅致高贵、象征纯洁、信仰，比金色温和。它们与其他色彩都能配合。小面积点缀，具有醒目、提神作用。如若巧妙使用、装饰得当，能起到画龙点睛作用，还可产生强烈的高科技现代美感。

正 红

C0 M100 Y100 K0



C0 M15 C0 M100 C0 M35
Y70 K0 Y100 K0 Y60 K0



C0 M100 C0 M60 C10 M25
Y100 K0 Y10 K0 Y0 K0



C60 M0 C0 M55 C0 M100
Y20 K0 Y90 K0 Y100 K0



C0 M100 C60 M0 C0 M0
Y100 K0 Y45 K0 Y40 K0

生命 Color

生命 Color

生命 Color



中国红

C5 M85 Y85 K0



C0 M30 C5 M85 C10 M0
Y15 K0 Y85 K0 Y25 K0



C5 M85 C0 M60 C40 M0
Y85 K0 Y20 K0 Y15 K0



C0 M0 C0 M35 C5 M85
Y40 K0 Y60 K0 Y85 K0



C5 M85 C55 M0 C50 M60
Y85 K0 Y60 K0 Y10 K0

吉祥 Color

吉祥 Color

吉祥 Color





C20 M60 C0 M100 C60 M60
Y20 K0 Y50 K30 Y0 K60



C10 M30 C50 M45 C0 M100
Y40 K0 Y25 K10 Y50 K30

酒 红

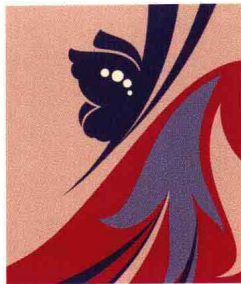
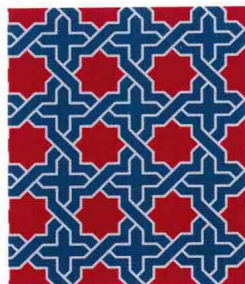
C0 M100 Y50 K30



C0 M100 C100 M40 C20 M10
Y50 K30 Y45 K0 Y15 K0



C0 M100 C20 M35 C60 M35
Y50 K30 Y65 K5 Y70 K0



豪华 Color

豪华 Color

豪华 Color



C0 M0 C0 M80 C20 M0
Y50 K0 Y85 K0 Y55 K0



C90 M10 C0 M10 C0 M80
Y90 K0 Y100 K0 Y85 K0

朱 红

C0 M80 Y85 K0



C0 M80 C75 M70 C35 M0
Y85 K0 Y10 K0 Y40 K0



C0 M80 C0 M50 C0 M20
Y85 K0 Y55 K0 Y45 K0



华贵 Color

华贵 Color

华贵 Color