

中等专业学校园林专业系列教材

园林规划设计

北京市园林学校 王汝诚 主编

中国建筑工业出版社

中等专业学校园林专业系列教材

园 林 规 划 设 计

北京市园林学校 王汝诚 主编

中国建筑工程出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林规划设计/王汝诚主编. - 北京: 中国建筑工业出版社, 1999

中等专业学校园林专业系列教材

ISBN 7-112-03640-2

I. 园… II. 王… III. ①园林-规划-专业学校-教材②
园林设计-专业学校-教材 IV. TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 03333 号

本书是中等专业学校园林专业园林规划设计试用教材, 是建设部园林专业全国统编教材。

本书内容包括中外园林概述, 园林绿地的功能作用与园林绿地系统规划, 园林艺术理论基础, 园林绿地设计结构与原则, 各类园林绿地的设计等。

本书着重点是各类园林绿地的设计, 尤其是植物种植设计。编写时注意到当前园林绿化事业的发展和解决问题能力的培养。

本书可供中等园林及城建专业等相关专业教学应用, 可供园林绿化专业作培训教材, 也可供园林绿化工作者、爱好者参考。

* * *

责任编辑 时咏梅

中等专业学校园林专业系列教材

园 林 规 划 设 计

北京市园林学校 王汝诚 主编

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 17 字数: 409 千字

1999 年 6 月第一版 2001 年 6 月第四次印刷

印数: 13,001—17,000 册 定价: 20.80 元

ISBN 7-112-03640-2

G·295(8923)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

本书系全国中等专业学校园林专业试用教材，是根据中华人民共和国建设部 1997 年 7 月 2 日颁发的建设部文件《普通中等专业学校园林专业培养方案（试行）》编写的。

筹备组织本书编写是从 3 年前开始的。编写此书的要求是适合中等专业学校的水平，着重理论联系实际和因地制宜，以便通过教学能学以致用。

本书由北京市园林学校王汝诚高级讲师主编（绪论、第四章），参加编写的有山东城建学校张吉祥老师（第七章），北京市园林学校梁明老师（第八章），天津园林学校孟瑾老师（第二章），大连城建学校钟田彦老师（第三章），湖北省城建学校张晓君老师（第五章）、高卿老师（第九章）和兰州园艺学校何雪峰老师（第六章）。

本书由北京市园林局郑秉娟高级工程师审阅全部初稿并改写了部分章节，如第五章和第二章的美国园林。本书特请北京林业大学梁永基教授为主审，梁先生在参加昆明世博会建设休假时审阅了全部书稿，他不但改正了书稿中的一些错误，还以其广博的专业知识和对当前国内外园林绿化事业发展的了解对书稿提出了许多宝贵意见。在此对参加编审的所有同志表示衷心的感谢。同时向本书参考的书籍（包括文稿和插图）的作者以及为此书的出版付出劳动的各位同志深表谢意。

编者

1998 年 10 月

目 录

第一章 绪论	1
第二章 中外园林简史	8
第一节 中国园林史简介	8
第二节 园林艺术论著——《园冶》	21
第三节 外国园林简介	24
第三章 城市园林绿地功能与园林绿地系统规划	33
第一节 城市园林绿地功能	33
第二节 城市园林绿地系统规划	40
第四章 园林艺术理论基础	49
第一节 园林艺术美的概念和特征	49
第二节 园林艺术构图的基本原则	53
第三节 中国园林艺术的特点及其在世界的影响	61
第五章 园林绿地的组成要素	67
第一节 园林地形及山水	67
第二节 人工设施	76
第三节 园林植物	101
第六章 园林绿地设计的结构与原则	107
第一节 园林布局的形式与原则	107
第二节 园林景物介绍	112
第三节 园林造景手法	116
第四节 园林绿地的布局结构	122
第七章 园林植物种植设计	133
第一节 概述	133
第二节 园林树木种植的基本形式	135
第三节 园林花卉的种植设计	147
第四节 草坪的种植设计	151
第五节 水景的植物种植设计	168
第六节 园路的植物种植设计	172
第七节 建筑环境的植物种植设计	178
第八章 各类绿地的设计	186
第一节 道路交通绿地的设计	186
第二节 居住区绿地的设计	205
第三节 单位附属绿地的设计	217
第四节 各类公园、动物园、植物园的总体设计特点	228
第五节 风景游览绿地和生产防护绿地的规划特点	248

第九章 园林绿地设计程序	256
第一节 搜集资料和调查研究阶段	256
第二节 编制设计任务书	258
第三节 初步设计阶段	258
第四节 施工设计阶段	261
主要参考文献	264

第一章 绪 论

一、园林与绿地的概念

(一) 园林：在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石和理水），种植树木、花草，营造建筑和布置园路、园林小品等途径，创作而成优美的生态良好的自然环境和游憩境域。园林有多种类型，包括：庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园、陵园、寺庙园林等，随着园林学科的发展，还包括森林公园、风景名胜区、自然保护区或国家公园、疗养胜地及以经营为目的的游乐园、主题园等。也可把“园林”简单解释为：“以自然山水为创作主题，运用花木、水、石、建筑与园林小品等物质手段，在有限的空间里，创作出视觉美观无尽的、具有高度自然精神境界的环境。”

中国园林是独具中国民族特质的造园艺术类型。园林一词约开始出现在东晋时代（公元 317~420 年），唐宋后广为应用，沿用至今。在中国历史上，为供欣赏、游憩需要而创建的自然环境场所，其名称、内容和形式也是随着社会的发展和人们认识的改变而不断地发展和变化。曾有“囿、苑、园、园圃、园池、园林、林园、庭园、园亭、山庄、别业等”名称。

按现代园林之见解，它不仅为游憩之处，亦有保护和改善自然环境，以及恢复人体身心疲劳之功效。故其含义除包含公园、纪念性园林、游园、花园、庭园、游憩绿化带及城市的各种绿地外，并扩大到郊区游憩区、森林公园、风景名胜区、天然保护区及国家公园等所有风景游览区及疗养胜地。

目前还有“大园林”的提法，是在中国传统园林的基础上，紧密结合城市发展，依据城市的需要和当代人的需要，以整个城市为造园空间，实现整个城市园林化的一种新概念。

(二) 绿地：凡是种植或生长有植物的地块都可称为绿地。广义地说，可包括农、林、牧生产用地，如林地、农田、果园、菜地、草原等。我们所用“绿地”概念，是指城市中种植树木、花草的地块。城市绿地是多样化的，大体有六种类型，包括各类公园、街道绿地、林荫道等的公用绿地和公共建筑、工厂、仓库、机关、部队营院、车站、码头、医院、院校、幼儿园等单位附属绿地、居住区绿地、防护绿地、生产绿地及郊区风景名胜区等。

(三) 绿化：该词是在 20 世纪 50 年代初由俄文 *Озеление* 翻译而来，即栽种树木、花卉、草皮等绿色植物，以改善自然环境和人民生活、工作、学习条件的措施称为绿化。绿化有两个范畴：一个是国土绿化，即绿化祖国，植树造林，提高全国森林覆盖率；再一个是城市绿化，即在城市规划区内种植树木、花草，以改善城市生态环境，美化生活、工作、学习环境，增进人民身心健康的活动。我们课程所指绿化为后者。

园林与绿地属同一范畴，所含组成要素基本相同：山水地貌、栽有植物和有一定的建

筑及交通等设施,组成绿色植物为主体的自然境域,以改善城市生态环境和人民生活、工作、学习条件等。其功能作用也是一样的。

园林与绿地的区别在于,园林是经艺术创作而成的优美自然环境,是供人们游憩的境域,它的功能不仅是保护和改善环境,使空气清新,清洁卫生,环境宜人外,还要有美的景观,要达到鸟语花香、风景如画、景色宜人。此外,还要有丰富多彩的活动内容,使游人在其中能够休憩、娱乐、锻炼、交流,尽享大自然的诱人魅力,达到恢复疲劳、消除烦恼、促进身心健康、振奋精神的作用。在那些具有名胜古迹、动植物等科普设施的园林中,还可寓教于乐,使游人在观赏中增长知识,受到热爱科学、热爱大自然、热爱社会、热爱祖国等的教育。所以园林是宣传社会主义精神文明的重要场所。

绿地包含的面比较广,各种类型绿地的功能目的也不完全一样,如前所述。由此可知绿地的大小相差悬殊,大的如风景名胜区,小的如街头绿地;绿地的设施内容、质量相差也很大,内容丰富的如各类公共绿地,精美的如名胜古迹园林,功能单纯的如卫生防护林带、道路交通绿地等。就所指范围来讲,“绿地”比“园林”广泛,“园林”必可供游憩,必然属绿地;但“绿地”不一定是“园林”,也不一定都可供游憩。所以“园林”是绿地中内容丰富、设施质量与艺术标准较高,环境优美,可供游憩的部分。城市绿地既包括环境和质量较高的公共绿地——园林,也包括:工矿企事业、机关、公共建筑、部队营院、院校等的附属绿地及居住区、街道、风景林地、防护林、苗圃、花圃等一般绿化用地。

二、园林绿地设计的概念

总体设计一般是在实施之前制订的比较全面、长远的发展计划;设计是在做某项工作开始之前,根据一定的目的要求,预先制订的方案,图样等的工作。

园林绿地设计,就是园林绿地建设之前的筹划与安排。

在某一地域范围内要建设园林绿地时,按照科学规律,运用艺术和科学技术手段筹划,根据绿地的性质、经济条件与服务对象的要求来合理布局,在那儿营造建筑、布置园路、栽种植物等,为人们创造出美的自然环境和生活、游憩境域的方案,用文字和图纸表现出来,即是园林绿地设计。

园林绿地设计是园林绿地建设施工的前提和指导,是施工最可靠和准确的依据。园林设计需要解决园林建设的许多问题,首先是建园的意图和特点,其次是内容、形式和布局,还有地形、地貌如何处理,有什么主要建筑设施,园路如何设置,选择什么样的植物并合理配置等。而且还要解决好近期与远期的发展,局部和整体的关系,以及考虑到造价及投资的合理应用,服务经营等的有关问题。

园林绿地设计这门学科涉及的知识面较广,如环境科学、生物科学、市政工程、建筑及文学、艺术等诸多领域,并要把它们综合统一于园林艺术之中。所以,园林设计是一门研究应用科学规律、综合艺术和工程技术手段,综合处理自然与人工环境和人类活动规律的复杂关系,以达到维护城市生态平衡,创造优美、舒适的绿化自然环境的学科。是研究园林绿地设计理论与方法的学科,是一门科学技术与艺术高度综合的应用学科。

三、园林绿地设计的内容与性质

本课程有如下内容:绪论——课程简介、中外园林概述、城市园林绿地的功能作用与城市园林绿地系统规划、园林艺术理论基础、园林绿地的组成要素、城市园林绿地设计的结构与原则、园林植物种植设计、各类园林绿地的设计和园林绿地设计的程序及文件的编

制等。所包括的范围有各类公共绿地、单位附属绿地、街道绿地、生产绿地、居住区绿地，以及市郊风景名胜区等。

园林绿化是现代化城市建设的重要组成部分，也是必不可少的一项基础设施。园林绿地建设和其它建设项目一样，应当有计划、有步骤地进行。每一块绿地的建设都要根据城市总体规划，作出一个比较周密完整的设计方案，它不仅应该符合总体规划所规定的功能要求，贯彻为人民生活服务、为四化建设服务的基本方针，而且应该体现“经济、实用、美观”的原则。凡是新建和扩建的园林绿化建设项目，一定要有正规设计，没有设计不得施工。

园林设计是指导城市园林绿地的区划，施工建设，直接为城市园林建设服务，它最终的成果是维护城市生态平衡的有生命的艺术品，具有明显的生态环境效益、社会效益和经济效益。

四、我国园林绿地的现状及发展方向

新中国成立后，党和政府非常重视城市园林绿化建设事业，把它视为现代文明城市的标志。近 50 年来城市园林绿化得到了前所未有的发展，取得了空前的成就。但是，由于认识上的原因和社会的前进，在发展过程中也走过一条曲折道路。与先进国家相比，无论在数量上（如绿地率和人均公共绿地面积）和质量上（环境效益和社会效益）还有一定差距，有待进一步提高。

1949~1958 年从初创走向发展第一个五年计划期间，提出“普遍绿化，重点美化”方针，并把城市绿化纳入城市建设总体规划之中。在旧城改造和新工业城镇建设中，园林绿化首见成效。如北京市 1949 年解放时，城近郊区开放的大公园只有 7 处，小绿地 5 处，总面积 772ha，人均公共绿地 3.6m^2 ，栽有树木的道路、河道仅 87km，公共绿地约有树木 6.41 万株。至 1965 年文革前，公园绿地面积和防护林面积为 2800ha。行道树、河道树总长 600km。全市约有树木 1600 万株，其中公园绿地和行道树 485 万株。又如上海市解放初仅有 2 万株行道树和 0.3ha 街心花园。10 年后就有了 15 万株行道树和 40ha 街心花园。利用旧租界的公园和私家园林扩充、开放，在人口密集居民区建小型公园，使公园面积增加近 300ha，大小公园达 40 多个。南宁市解放前夕，市区仅有两个小公园，面积 3.46ha，街道只有零星路树 200 余株。到 1965 年公共绿地面积达 52.3ha，人均公共绿地 0.92m^2 ，绿化的街道已达 65km，城市绿化覆盖率达 6%。还有杭州市旧城区解放前公园面积不到 3ha，解放后 10 年新建 10 个公园，总面积达到 14ha。在此期间有代表性的中国古典园林，如北方的皇家园林和苏州、扬州、无锡等地的许多原私家园林得到了整修，并增加服务设施，向游人开放，满足了多方面的游憩需要。

截至 1959 年全国绿地面积达 128000ha，其中公园 509 个，总面积为 17000ha。

文化大革命，10 年动乱，园林绿化首当其冲，惨遭浩劫，遭受严重挫折和重大损失。

党的十一届三中全会后，20 世纪 80 年代以来，在党中央的正确领导下，拨乱反正，随着改革开放的发展，把园林绿化事业提高到两个文明建设的高度来抓，制订了一系列方针政策，园林绿化事业恢复到了应有的地位，展现出了一派欣欣向荣的局面，使园林绿化事业走上了健康发展的道路。

全国人大五届四次会议于 1981 年 12 月 13 日通过了《关于开展全民义务植树运动的决议》，强调把普遍绿化作为城市园林绿化部门的工作重点，将城市绿化事业进一步推向

了高潮。各级政府在城市建设中,大力发动市民植树、种草、栽花,美化环境,取得了良好的效果。这些年,全国城市每年植树都达上亿株。最近几年,每个大中城市,每年种植草坪、地被植物都有数十万至上百万平方米。节庆和装饰用花也在蓬勃发展,这些在改善城市生态和美化环境中起到了巨大作用。

在发动全民义务植树的同时,结合旧城改造和综合治理,迅速扩大了绿地。天津市结合治理海河,修建了长 20km,面积 23ha 的海河带状公园。沈阳市结合治理南部运河,修建了长 14.5km,总面积 314ha 的带状公园,横跨东南三个市区,掩映着 6 个公园、19 个游园,构成了水、绿、园、路、景融为一体的,清水常流,绿树成荫,繁花似锦,景色秀丽的碧水长廊。合肥市 1984 年结合旧城墙基治理,修建了长 8.7km,占地 137ha 的环城公园。全园环旧城,融生态、审美、游憩于一炉,被誉为“翡翠项链”。济南市疏浚旧护城河,修复泉池,沿河进行绿化,建成了一个绿树成荫、泉水喷涌的环城公园,受到各方好评。

城市公园建设正向纵深发展,新公园的建设和公园景区、景点的改造、充实、提高同步进行,小园和园中园的建设得到重视,出现了一批优秀园林作品,受到广大群众的欢迎。不少作品得到各领导部门的嘉奖。如北京的双秀园、雕塑公园、陶然亭公园中的华夏名亭园、紫竹院公园中的筠石园,上海的大观园,南京的药物园,桂林的盆景园,无锡锡惠公园中的杜鹃园,洛阳的牡丹园,以及沈阳的鱼跃荷香、芳秀园等,都取得很大成功。堪称公园建设的奇葩。

在公园建设中,以植物为主造园越来越受到重视,用植物的多姿多彩塑造优美的植物景观,满足了生态、审美、游览、休息的多种功能。

我国改革开放政策和经济建设事业的发展,不但给城市园林绿化带来了光明前途,也给风景名胜区建设增添了勃勃生机和无限生命力。我国幅员辽阔,风光绮丽,江山多娇,历史悠久,文化发达,遗留有无数的文物古迹,为开展国内外观光旅游,提供了优越的物质条件。党和政府积极支持,鼓励风景名胜区的保护、利用和开发工作。国务院于 1985 年 6 月 7 日发布《风景名胜区管理暂行条例》促进了风景名胜区的健康发展。几年来公布了 3 批 119 处国家重点风景名胜区。到 1998 年底我国已有 21 处名胜古迹被联合国教科文组织世界遗产委员会列入《世界遗产名录》,这是华夏历史的光彩,也是中华民族可以引为自豪的。可以说改革开放 20 年来,风景名胜区的建设出现了前所未有的兴旺局面。

总之,改革开放的 20 年,也是我国历史上园林绿化事业蓬勃发展的 20 年,成果丰盛。截至 1995 年底,全国设市城市平均绿化覆盖率达到 24.4%,人均公共绿地达到 5.3m^2 。截止到 1997 年底全国已有 12 个城市达到“园林城市”标准。

以城市园林绿地发展为例,如北京市到 1996 年,公共绿地已发展到 125 处,面积达到 5147ha,人均公共绿地发展到 8.18m^2 ,道路绿化发展到 2240km,城市绿化覆盖率达到 33.24%。

上海市绿地也有很大发展,到 1997 年人均公共绿地已达 2.35m^2 ,绿化覆盖率达 17.98%。且根据上海人口密集、土地紧张的具体条件,倡导复合利用土地,大力发展各种形式的空间绿化,并已形成特色。如高架道路两侧挂上了花槽,长度达 70km,垂直绿化向多向发展,还建了屋顶花园 2 万多平方米,檐口绿化 1.3 万多米和阳台绿化近千处,破墙透绿 2 万多米等,形成了上海特色的立体绿化风景线。

又如南宁市园林绿化到 1995 年发展有 12 个公园，面积达 564ha，人均公共绿地达 6.5m²，城市绿化覆盖率上升为 36.3%。绿化的特点是：城在绿中，绿在城中；绿化、美化、彩化与亚热带风光融为一体，终年常绿，四季如春，将山体、河川、湖泊充分绿化，做到绿树鲜花交相辉映，形成具有南国风光特色的自然景观。

园林绿地发展方向。20 世纪 70 年代是人类对环境认识的觉醒时代，随着环境意识的增强，80 年代以来，我国为解决城市生态，美化城市环境，为人民群众创造休息园地，已在城市大力提倡植树绿化，开辟绿地，建设园林，以植物为主要材料造园，向城市输入活的自然因素，并且国家已将“大力提高园林水平，明显改善城市生态环境质量”做为城市园林绿化事业的发展任务。到 2000 年在数量上的奋斗目标是：城市人均公共绿地应达到 6m²，绿地率达到 25%，绿化覆盖率达到 27%。而园林城市的指标更高，要求人均公共绿地达 8m²，绿化覆盖率达 35%。我们要为达此目标而努力。

当前我国园林绿化事业的发展，尽管受市场经济的影响，出现了一些偏差，如建造过多的人造景观等，但总的趋势是健康的，前景是令人鼓舞的，我们要不断地总结经验教训，在园林设计工作中要认真继承我国优秀的园林艺术遗产，同时也要广泛吸收世界各国园林设计的精华，要表现出时代气息，充分发挥园林绿地的综合功能，尤其是学习最新科技成果，继承与发展相结合，要因地制宜，要富有文化内涵，要创新，讲求风格特色，以提高设计创作水平，这样一定会把我国的园林绿化水平提高一步，把我国园林建设成具有“改善城市生态，美化城市环境，为居民提供优美活动的园地”。

五、有关园林绿地建设的方针政策

为了促进城市园林绿化事业的发展，在搞好建设的同时，也必须重视园林绿地管理。我们要结合精神文明建设，大力做好宣传教育工作，增强人们关心爱护园林绿化事业的观念，养成人人爱护花草树木的良好社会风尚。也要发动群众和社会各部门参加园林绿地的管理养护，把本地区本部门的绿地管起来，形成社会风气，把园林绿地建设好、管理好，充分发挥其生态环境效益和美化环境功能。此外，还要抓好法制建设，按照有关法律、法规、条例的要求，依法治绿，把宣传教育和法律制裁结合起来，才能取得更大的效果。国家及有关部门曾制定许多有关绿化的法律、法规、指示、实施办法、通知等，现把其中主要内容介绍如下：

（一）全国人大五届四次会议关于开展全民义务植树运动的决议（1981 年 12 月 13 日）和国务院关于开展全民义务植树运动的实施办法（1982 年 2 月 27 日）

决议指出“植树造林、绿化祖国，是建设社会主义，造福子孙后代的伟大事业；是治理山河，维护和改善生态环境的一项重大战略措施。为了加速实现绿化祖国的宏伟目标，发扬中华民族植树造林的优良传统，进一步树立集体主义、共产主义的道德风尚，会议决定开展全民性的义务植树运动。”国家以立法的形式把公民的植树任务固定下来，这充分说明了植树造林的重大战略意义，也表明了党和国家绿化国土、改善生态环境、推动经济发展和社会进步的决心。实施办法是全国人民积极参加绿化活动的准则。

实施办法规定：凡是中华人民共和国公民，男 11~60 岁，女 11~55 岁，除丧失劳动能力者外，均应承担义务植树任务，每人每年植树 3~5 棵。城市要优先搞好风景游览区、名胜古迹和主要街道等公共场所的绿化。机关、团体、企业、学校等单位和居民区，都要大力植树、种草、栽花、美化环境。这是国家对每个公民参加义务植树的法律规定和对单

位搞好绿化的要求。并且规定了给予表扬、奖励和处罚的办法。

(二) 城市绿化条例 (1992 年 5 月 20 日国务院 104 次常务会议通过, 1992 年 8 月 1 日起施行)

条例是“为了促进城市绿化事业的发展, 改善生态环境, 美化生活环境, 增进人民身心健康”而制定的。它“适用于城市规划区内种植和养护树木花草等城市绿化的规划、建设、保护和管理。”因此, 条例是城市园林绿化建设与管理法律保障, 是搞好城市园林绿化工作的指南。

《条例》在规划设计条中强调“城市绿化规划应当根据当地特点, 利用原有的地形、地貌、水体、植被和历史文化遗产等自然、人文条件, 以方便群众为原则, 合理设置公共绿地、居住区绿地、防护绿地、生产绿地和风景林地等。”“城市绿化工程的设计, 应当借鉴国内外先进经验, 体现民族风格和地方特色。城市公共绿地和居住区绿地的建设, 应当以植物造景为主, 选用适合当地自然条件的树木花草, 并适当配置泉、石、雕塑等景物。”条例中的这些规定是我们搞好园林绿地规划设计必须遵照执行的原则, 这样的规定既讲求艺术又合理经济, 也恰如其分。

《条例》在有关保护和管理条中, 根据当前情况规定了“任何单位和个人都不得擅自占用城市绿化用地。”“任何单位和个人都不得损坏城市树木花草和绿化设施。”这样按条例实行就可以保证绿地、花草树木不受损坏。不论任何单位和个人需要砍伐城市树木、修剪树木时都要报城市人民政府城市绿化行政主管部门批准。尤其对古树名木实行统一管理, 分别养护。建立档案和标志, 划定保护范围, 加强养护管理, 严禁砍伐或者迁移。

为了保证《条例》的执行, 还规定了罚则。

(三) 风景名胜区管理暂行条例 (1985 年 6 月 6 日国务院发布)

《条例》规定“凡具有观赏、文化或科学价值, 自然景物、人文景物比较集中, 环境优美, 具有一定规模和范围, 可供人们游览、休息或进行科学、文化活动的地区, 应当划为风景名胜区。”

《条例》规定, “风景名胜区依法设立人民政府, 全面负责风景名胜区的保护、利用、规划和建设。”没有设立政府的应设立管理机构在所属政府领导下主持其管理工作。凡设在风景名胜区内所有单位除各自在业务上接受主管部门领导外, 都必须服从管理机构对风景名胜区的统一规划和管理。

《条例》对于风景名胜区的保护做了严格规定, 风景名胜区内土地任何单位与个人都不得侵占; 一切景物和自然环境都必须严格保护, 不得破坏或随意改变。风景名胜区内和保护地带内不得建设破坏景观、污染环境、妨碍游览的设施。

《条例》还规定, 风景名胜区管理机构对设在区内的所有单位实行统一规划管理, 所有单位和个人应遵守风景名胜区的规划, 服从统一管理。《条例》也规定了奖惩事宜, 保证本条例的顺利执行。

以上三个法律条例, 是城市园林绿化的主要法制规定, 当然还有一些法规与园林绿化有关, 如《中华人民共和国城市规划法》、《中华人民共和国环境保护法 (试行)》、《城市绿化规划建设指标的规定》等, 都是园林绿化工作的保证, 都有重要的指导意义。这些法规对我国的园林绿化建设、管理将起到积极作用, 使园林绿化工作走上健康发展道路。

六、学习园林绿地设计的方法和应具备的基础知识

学习园林绿地设计的方法有如下四点：

(一) 首先要学习我国优秀的古代园林设计传统理论，并吸取世界各国园林设计成果和现代设计理论，继承与发展结合，提高创作水平。

(二) 要深入生活，生活是艺术的源泉，正如画家“搜尽奇峰打草稿”一样，要深入群众，了解他们的具体要求，才能创作出适合人民要求，受人民欢迎的作品。

(三) 要向兄弟艺术学习，学习有关的专业知识，提高自身的艺术素质。艺术是相通的，学习各种艺术，可增长见识，扩大视野，提高鉴赏能力，丰富想象力和构思能力。把其它门类的成果融入园林艺术之中，可大大提高园林艺术水平。

(四) 要四勤，即勤动腿、勤动嘴、勤动脑、勤动手。勤动腿就是要广泛收集积累设计资料，即古今中外的园林设计资料（文章），调查现存的园林，并进行记载。动嘴就是勤问，向前辈学习，向一切有经验的人员学习，学习他人是怎样创作的。勤动脑就是多分析，包括学习他人是怎样分析的，如设计说明，分析的内容就是一个园子设计的成功经验与败笔的教训。勤动手就是勤学苦练，勤创作，包括练习，最好就是结合实际做设计。

园林绿地设计是涉及面较广的综合性学科，不但要有扎实的基本功（制图、美术、观赏树木、花卉等），还应具备文学、艺术、历史、生物、生态、环境、建筑、工程和经营管理等广泛的多方面的知识，只有博大才能专深，只有努力进取，才能在园林绿地设计的理论学习及设计的实践中取得理想的成果。

复 习 思 考 题

1. 试述园林与绿地的概念和二者的关系。
2. 试述园林绿地设计的概念。
3. 谈谈园林绿地设计的内容与性质。
4. 谈谈当前我国园林绿地发展概况。
5. 与园林绿地建设有关的法律法规有哪些？
6. 如何学好园林设计课，应具备的基础知识有哪些？

第二章 中外园林简史

第一节 中国园林史简介

中国是一个历史悠久的文明古国，五千多年的历史创造了光辉灿烂的古代文化，孕育出中国古典园林这样一个源远流长，博大精深的园林体系，并以其丰富多彩的内容和高度的艺术水平在世界上独树一帜，素有“世界园林之母”的盛誉。

中国园林起源于奴隶制经济已相当发达的商殷时期，最初的形式是“囿”。到秦汉时期，在囿的基础上发展了以宫室建筑为主的建筑宫苑。从魏晋南北朝到隋唐，苑囿建筑逐渐向山水园过渡。至唐宋开始，将诗情画意写入园林，形成了文人写意山水园。到明清时期，园林艺术已相当发达，形成了规模宏大，气势雄伟的皇家园林和寓情于景、咫尺山林的私家园林，标志着中国古典园林的艺术高峰。

纵观中国古代园林史，可以看出，园林是社会生产力发展的产物，它在一定程度上反映了社会各个发展时期的哲学观念、文学、艺术和科学技术的发展。学习和研究中国古代园林史，有助于我们了解祖国光辉灿烂的历史文化，掌握传统的造园艺术和技术，继承祖国文化遗产的精华，创造出新时期具有民族传统又富有时代精神的新园林。

一、园林的起源

我国园林的兴建是从商殷时期开始的，当时商朝国势强大，经济也发展较快。文化上，甲骨文是商代巨大的成就，文字以象形为主。在甲骨文中就有了园、圃、囿等字，而从园、圃、囿的活动内容，可以看出囿最具有园林的性质。在商代，帝王、奴隶主盛行狩猎游乐。《史记》中记载了殷纣王“益广沙丘苑台，多取野兽蛮鸟置其中。……乐戏于沙丘”。在囿的娱乐活动中不只是供狩猎，同时也是欣赏自然界动物活动的一种审美场所。因此说，我国园林起源于殷周时期，最初的形式是“囿”，是就一定的地域加以范围，让天然的草木和鸟兽滋生繁育，还挖池筑台，供帝王贵族们狩猎和游乐。

春秋战国时期，各国广泛经营宫室苑囿，据《述异记》载：“吴王夫差筑姑苏台，三年乃成，周旋诘曲，横亘五里，崇饬土木，殫耗人力，宫妓数千人，上别立春宵宫，作夜长之饮。”“吴王于宫中作海灵馆、馆娃阁、铜构玉槛，宫之楹槛，珠玉饰之。”可见当时宫室相当宏大华丽。战国时期各诸侯列国的苑囿中非常流行筑“台”，台：即用土堆筑而成的高台。台是山的象征，有的台即是削平山头加工而成的，山的体量大，不可抗拒，被人设想为天神在人间居住的地方。当时比较著名的台有周文王的灵台，周灵王的昆昭之台，楚庄王的层台，楚灵王的章华台，吴王夫差的姑苏台等。现在河北易县城东南，还保存一处较完整的大型战国时期的燕国都城遗址，有宫殿区主体建筑“武阳台”、观花望景的“望景台”、招贤纳士的“黄金台”及“拦马台”等，它们均坐落在一条中轴线上。

春秋战国时期，出现了思想领域“百家争鸣”的局面，其中主要有儒、道、墨、法、杂家等。绘画艺术也有相当的发展，开拓了人们的思想领域。当时神仙思想最为流行，其

中以东海仙山和昆仑山最为神奇，流传也最广。东海仙山的神话内容比较丰富，对园林的影响也比较大。于是模拟东海仙境就成了后世帝王苑囿的主要内容。

二、秦汉宫苑

公元前 221 年，秦始皇统一六国，建立了中央集权的秦王朝封建大帝国，开始以空前的规模兴建离宫别苑。据《史记·秦始皇本记》上记载：“秦每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北阪上，自雍门以东至泾、渭，殿屋复道，周阁相属，所得诸侯美人钟鼓以充之”。可说是集中国建筑之大成，建筑艺术空前发展。

秦始皇在较短的时间里，所建宫殿不下 300 余处，比较著名的宫室有信宫和阿房宫。《三辅黄图》载：“始皇穷极奢侈筑咸阳宫（注：信宫也叫咸阳宫），因北陵营殿，端门四达，以制紫宫，象帝居，引渭水灌都，以象天汉，横桥南渡，以法牵中”。可见信宫规模之大，前所未有。

秦始皇又造了历史上著名的上林苑、阿房宫。《史记·秦始皇本记》载：“始皇帝三十五年……营朝宫于渭南上林苑中，先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极，阁道绝汉抵营室也。”杜牧《阿房宫赋》形容其为“覆压三百余里，隔离天日……长桥卧波，未云何龙，复道行空，不霁何虹。”

秦始皇好营宫室，一方面显示了其专制帝王的唯我独尊和极权的淫威，另一方面也和他穷奢极侈的享乐生活密切相关。他为了永享荣华富贵，长生不死，因此，十分迷信神仙方术，曾多次派遣方士到东海三仙山求长生不老之药，当然毫无结果，于是在园林里挖池筑岛，摹拟海上仙山的形象以满足他接近神仙的愿望，这就是上林苑内的兰池宫。兰池宫内挖池堆山，池中有岛为蓬莱、瀛州，象征东海仙山。

西汉王朝建立后，汉高祖在秦的离宫“兴乐宫”的旧址上建“长乐宫”，在龙首原上建“未央宫”。

汉武帝时，国力强盛，政治、经济、军事都很强大，此时大造宫苑，把秦的旧苑上林苑加以扩建，其规模之大可从《汉旧仪》载看出：“上林苑方三百里，苑中养百兽，天子秋冬射猎取之。”另《关中记》载：“上林苑门十二，中有苑三十六，宫十二，观三十五。”

上林苑，苑中有三十六苑，如宜春苑、御宿苑、思贤苑、博望苑等。宫十二，如建章宫、承光宫、储元宫、扶荔宫、葡萄宫等。观三十五，如昆明观、平乐观、望远观、观象观等。上林苑中还有各种水景区，如昆明池、如祀池、郎池、太液池等。上林苑中植物种类也非常丰富，如梨、桃、梅、枇杷、橙、桐等，单是朝臣所献就有 2000 多种。

建章宫是上林苑中最重要的宫城。《三辅黄图》载：“周围二十余里，千门万户，在未央宫西，长安城外。”“武帝于未央营造日广，以城中为小，乃于宫西，跨城池作飞阁，通建章宫，构辇道以上下。”建章宫总体布局是居住部分在宫城东南，以闾阖圆阙，前殿，建章宫形成宫城的中轴线，外围以阁道，间置宫室，宫的西部为唐中庭和唐中池，宫的北部为太液池，池中有蓬莱、瀛州、方丈象征海中神山。“一池三山”从此以后遂成为历来皇家园林的主要模式，一直沿袭到清代。

汉朝商业发达，富商大贾，奢侈的生活不下王侯。地主、大商为此也经营园囿，来满足他们寻欢作乐的需要。《西京杂记》载：“茂陵富商袁广汉，藏镪巨万，家僮八九百人。于北邙山下筑园，东西四里，南北五里。激流水注其内。构石为山，高十余丈，连延数

里。养白鹦鹉、紫鸳鸯、牦牛、青兕，奇兽怪禽，委积其间。积沙为洲屿，激水为波潮。其中致江鸥海鹤，孕雏产卵，延漫林池。奇树异草，靡不具植，屋皆徘徊连属，重阁修廊，行之，移晷不能偏也。”袁广汉的私家园今天虽已不复存在，但从记载中我们得知，汉朝不仅有相当规模的帝王宫苑，而且有了私家园林。其造园手法，形式及内容都极其相似。

总之，秦汉宫苑是在圈定的一个广大地区中的囿和宫室的综合体，在苑的范围内有天然滋生的植被并养育着禽鸟百兽，以供狩猎之游，继承了古代囿的传统，同时向前推进了一步，苑中有苑，有宫城，有宫观，所谓离宫别馆相望，周围复道相属，宫室建筑群成为苑的主体，也就是说神丽光明的阙庭宫室是秦汉宫苑的特色，我们称之为秦汉建筑宫苑。

三、魏、晋、南北朝的私园、宫苑和佛寺

魏、晋、南北朝是历史上的一个大动乱时期，也是思想十分活跃的时期。儒、道、佛诸家争鸣，思想的解放促进了艺术领域的开拓，也给予园林很大的影响，造园活动逐渐普及于民间而且升华到艺术创作的境界，所以说这个时期是我国古典园林史上的一个转折期。

（一）私家园林

魏、晋、南北朝时期，由于连年战争，许多文人雅士悲观厌世，玩世不恭，便寄情山水，以风雅自居，出现了陶渊明、谢灵运等田园诗人，讴歌自然，超脱世俗。此时绘画的理论表现技巧对园林创作的布局、构图都起一定的作用，园林上出现了山水园的风格，其主导思想是“避嚣烦”、“寄情赏”。魏晋南北朝的私家园林有建置在城市的私园，比较著名的有梁元帝萧绎的湘东苑，有建在郊外风景地带的别墅园，比较著名的有西晋石崇的金谷园。石崇，晋武帝时任荆州刺史，此人财产丰积，室宇宏丽，生活十分奢华。晚年在洛阳城西北郊金谷涧畔建金谷园。据他的《自序》说：“余有别庐在金谷涧中，清泉、茂林、众果、竹柏、药草具备，又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。”

（二）宫苑

皇家园林与私家园林不同，后者直接受到时代风范影响。前者则沿袭上代传统。三国时，曹操筑铜雀、金虎、冰井三台。《三国志·魏志武帝记》载：台在“邺城西北隅，因城为基。铜雀台高十丈，有屋一百二十间，周围弥覆其上。金虎台有屋百三十间，冰井台有屋百四十五间，有冰室三与冻殿、三台崇举，其高若山，与法殿皆阁道相通。”

公元235年，魏明帝曹睿在东汉宫苑的旧址上扩建芳林园，传至曹芳时，改称华林园。《洛阳伽蓝记》载：“泉西有华林园，……华林园中有大海，即魏天渊池，池中犹有文帝九华台。高祖于台上造清凉殿，世宗在海内作蓬莱山。山上有仙人馆，上有钓鱼殿……。”

东晋至南朝末，以建康（今南京）为都城，宫苑以华林园最为著名，此园与洛阳的华林园同名，以建筑为主，正殿名“华光”、亦有景阳山、台。东晋始建，南朝修建、扩建。

（三）佛寺

随着佛教的传入，佛寺建筑兴起，佛教兴盛时，帝王贵族豪华宫殿建筑，也大量地用在佛寺建筑上，寺庙又常与风景建筑相结合，对风景开发也起到积极作用。平民可到寺庙朝佛进香，佛寺也成了平民的一个游息场所。南朝在建康是当时佛寺集中之地，唐朝诗人杜牧有诗云：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风，南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

如今保存完好的佛寺建筑，如泉州的开元寺，是一座规模宏大的千年古刹，它是由佛教建筑与塔组成的寺院丛林，当时最大的寺院，应推建康（南京）的同泰寺（今鸡鸣寺），杭州的灵隐寺和苏州的虎丘云岩寺、苏州的北寺塔等皆在此时陆续兴建。

总之，魏晋南北朝时期，宫苑在营建上凿渠引水，穿池筑山，山水已成为筑苑的骨干，佛寺园林开拓了造园新领域，对风景区的建设起主导作用，私家园林异军突起，造园方式已从写实到写意，自然山水园的出现为后来唐、宋、明、清的园林艺术打下了浑厚的基础。

四、隋唐苑园

（一）隋唐的宫苑

隋朝时，隋炀帝杨广穷奢极侈营建宫苑，隋炀帝大业元年（605年），在洛阳兴建西苑，是继汉武帝上林苑后最豪华壮丽的一座皇家园林。据《隋书》载，“西苑周二百里，其内为海，周十余里，为蓬莱、方丈、瀛州诸山，高百余尺，台观殿阁，罗络山上。海北有渠，萦纡注海，缘渠作十六院，门皆临渠，穷极华丽。”从西苑布局可以看出，是以山、海为骨干，海中有神仙，园中渠作为一条主要水系贯通十六个苑中之园，使每个庭院三面临水，因水而活。西苑是我国宫苑演变为山水苑囿的一个转折点。

（二）唐代宫苑

唐代是我国封建社会的全盛时期，是继汉后又一个伟大的时代。

1. 禁苑

禁苑在长安宫城北，是隋代大兴苑改名建成禁苑。它包括禁苑、西内苑、东内苑三部分，故又名三苑。西内苑在西内之北，苑内有殿宇十余处，如太极殿、两仪殿、千秋殿、新殿、甘露殿等以及冰井台、樱桃园。东内苑在大明宫之东南隅，苑内有龙首殿、龙首池及教坊、马坊、马球场等。禁苑占地大，树林茂密，建筑疏朗，除游憩娱乐外，还作驯兽、驯马的场所，当时宫中盛行打马球，这也是我国园林中较早出现的体育活动场地。

2. 华清宫

位于陕西临潼县，离西安东约30km的骊山之麓，以骊山脚下涌出的温泉得天独厚和以杨贵妃赐浴华清池的艳事而闻名于世。华清宫最大特点是体现我国早期自然山水园的艺术特色，随地势高下曲折而筑，这里风光秀丽，绿荫丛中隐现着亭、台、轩、榭、楼、阁，登上望京楼，可远眺近赏。华清宫本身是一宫城，占地2000m²，其形方整，由宫殿、亭阁、回廊组成，内有著名的贵妃池和长生殿。白居易在《长恨歌》中提到：“七月七日长生殿，夜半无人私语时；在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”除华清宫、长生殿外，这里还有朝元阁、集灵台、宜春亭、斗鸡殿等景，组成了一个规模较大的宫苑，供唐玄宗、杨贵妃等宫室权贵们享乐悠游。

3. 写意山水园

唐代文人画家多以风雅高洁自居，常自建园林，并将诗情画意融贯于园林之中，追求抒情的园林趣味，写意山水园的创作与山水画的发展有着密切联系。盛唐时，画家和鉴赏家的注意力由人物转向了描绘自然山川风貌，山水画飞跃发展，名画家辈出，正如张彦远在《历代名画记》里说的“山水之变使于吴（吴道子）成于二李（李思训，李明道父子）。”此时，山水画、诗文、园林三者互相渗透，使园林从仿写自然到掌握自然美，并发展为写意山水园。当时，比较著名的园林有王维的辋川别业和白居易的庐山草堂。