

中国画技法通解

紫藤画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

ZI TENG HUA FA



27



图书在版编目 (C I P) 数据

紫藤画法 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2005. 1

(中国画技法通解)

ISBN 7-80672-969-0

I. 紫… II. 上… III. 藤属—花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125131 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·紫藤画法

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 1.5 印数: 5,001—7,500

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7-80672-969-0/J · 878

定价: 12.00 元



中国画技法通解

紫藤画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

ZI TENG HUA FA

上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

周 兵

汤哲明

江 宏

孙 扬

陈世中

应鹤光

技法演示

陈世中

应鹤光

前言

把所见所闻所思，通过形象的表达留存于纸绢，称作绘画。形象的表达就是绘画的技法，或曰技巧、方法。表达一种形象，会有不同的技法，技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说，技法无疑是最迫切的东西，他们渴望了解技法、掌握技法，但面对多种多样的技法，又会觉得无从着手。因此，为之选择一种便于入门的技法，也许能够解决初学时的一些困惑，使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册，以一个题材为主，解析一种技法，由简及繁、由浅入深、由局部到整体地分成若干个教程，循序渐进，使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法，并进而举一反三、触类旁通，攀登更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中得益的。

本册为《中国画技法通解·紫藤画法》。为便于广大初学者掌握表现紫藤的绘画技巧，本书以双勾和写意两种基本方法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了两种画法的表现程序和技法手段。书中除附有实物图、白描造型图、示范图外，还选配了一些历代名家技法欣赏图供读者作学习参考，从而让读者得到更大帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多观察生活，如遇实物，宜比照着书中介绍的技法，作一些必要的写生，以增强理解，将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编者

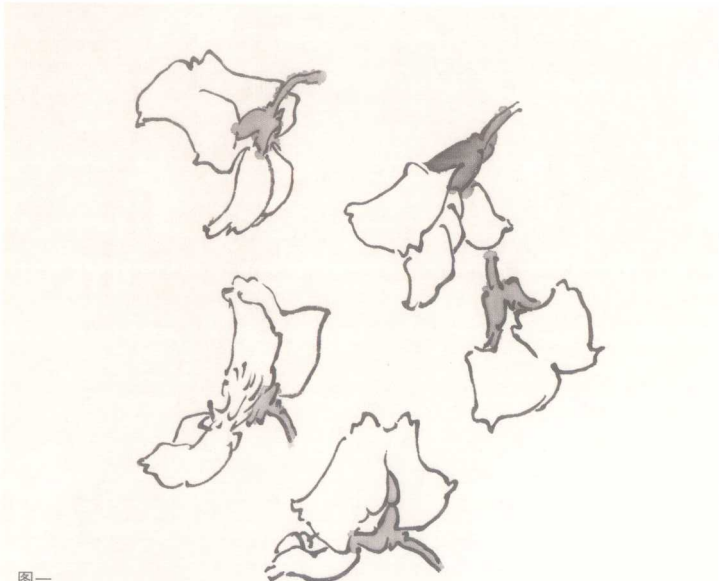
目 录

- 1 双勾法 6
- 2 写意法 18
- 3 历代名家技法赏析 ... 42



造型

■ 双勾法



图一



图二

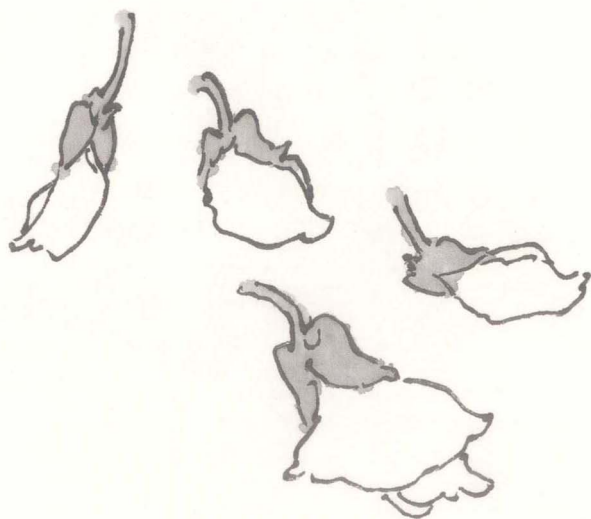
紫藤花的画法

紫藤花的形态妩媚多姿，在不同部位生长的花朵其形态亦颇为不同。要画好紫藤花，首先必须了解花形结构，特别是单个花朵的结构。

单个花朵的结构与不同造型举例。(图一、二、三、四)



图三



图四



图五

画成串的紫藤花前必须先熟悉紫藤花的生长规律与整体结构，理解每个花朵因各种不同的朝向而产生的变化，虽如此，每串花的变化也不能太大，整体效果是最重要的。

先用白描的形式画出整串花的造型。（图五）

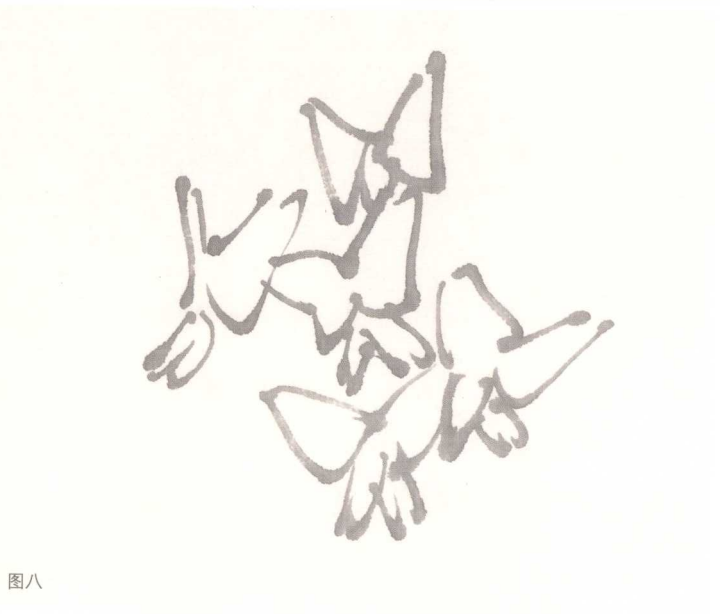


在白描的基础上，用淡墨在花轴及花托的部位作平涂式的烘染。(图六)

图六



图七

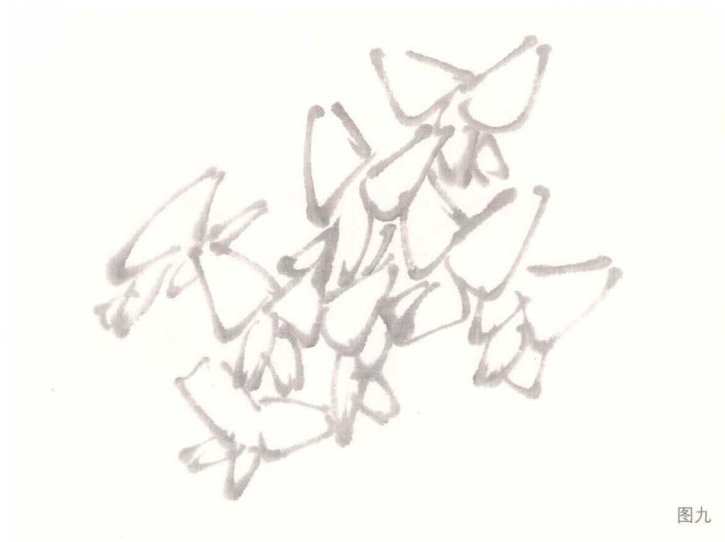


图八

双勾的画法可以工整些，也可以略带写意性。

写意性的画法可略去一些细节，以把握大体为要，但也要合乎法理，体现的是一种神韵。

以画成串的紫藤为例，必须在理解了个体与整体的关系的情况下方能画好。画时更要循序渐进，可以自上而下逐步完成整个花串的勾画。(图七、八、九、一〇、一一)



图九

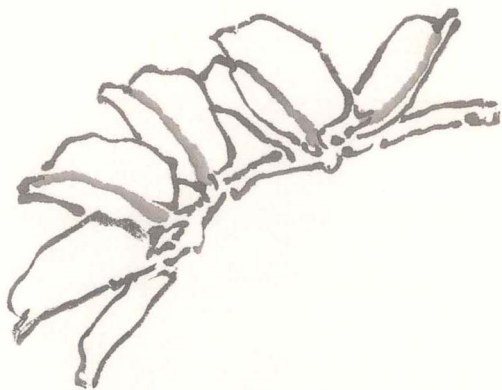


图一〇



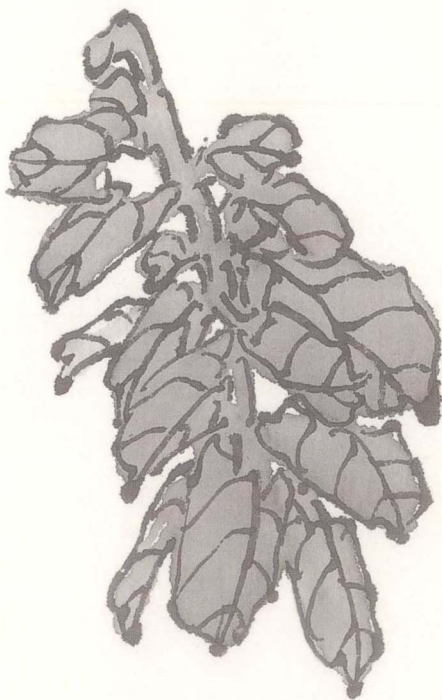
图一一

紫藤叶的画法
单枝仰叶的
形态。(图一)



图一

单枝垂叶的
形态。(图二)



图二



图三

成组仰叶的
形态。(图三)



图四

成组垂叶的
形态。(图四)

藤条的画法

先画出一枝主藤。画时线条的运用须注重凝练，运笔不要太快，注意提按转折，必要的地方加一些皴擦以表现藤条苍老道劲的形象。（图一）



图一

再补以辅枝。要注意穿插的合理性，更要注意画面的美观性。（图二）



图二