

美

——青年美育读本

之实施

李良玉 主编

辽宁大学出版社

加强美育，
培养社会主义新人
江流
一九九一年五月

中国社会科学院副院长、中国科学社会主义学会会长、《中国社会主义精神文明》主编江流教授，为本书题词

本书编著人员名单

主 编 李良玉
副主编 王青山 王永春 徐祝林
主 审 高恒山
常务编委 田朝东 田耕起 李玉堃
李 辉 刘绍鲁 崔向群
编 委 王青山 王永春 井梅石 叶桂儒
田耕起 田朝东 刘绍鲁 李良玉
李玉堃 李 辉 李 焱 史淑琴
刘家友 刘金生 马永辉 邵国生
范志军 经 纬 高瑞兰 高恒山
徐祝林 贾玉华 张宝余 张 昕
郑德才 崔向群 鲁立群 杨玉辅
裴继林 余锡璋

(均以姓氏笔画为序)

本书撰稿人如下：

致读者、绪论：李良玉；第一章：人物美—田朝东；社会美—徐祝林、李淑娟；艺术美—李良玉、赵鹏寰、何振川。形式美—陈超；技术美—韩忠浩；自然美—辛敏人、王青山、史淑琴。第二章：李良玉、贾玉华、范志军；第三章：梁峪、鲁立群、张宝余；第四章：李良玉；第五章：李良玉；第六章：郭瑞祥、沈城居、郑德才、刘绍鲁；第七章：张昕、高瑞兰、王依典；第八章：曹原厚、刘绍鲁、王青山、刘金生；第九章：审美标准—邵国生，审美理想—崔向群；第十章：田耕起、刘金生，审美趣味—娄向东；第十一章：景芳紫、经纬、鲁立群、姜涛；第十二章：优美—徐艳杰、王忠贤、崇高一魏承焰、丁敏；悲剧—鄢秀锦、裴福纯，喜剧—秦伟、孟繁琳；第十三章：李良玉、叶桂儒、赵莹、潘淑，丁杰；第十四章：诗歌—穆联生，古体诗词—杨全复、小说—孙春平、散文—马永辉、报告文学—田蕾；第十五章：郭瑞祥；第十六章：建筑—郑重、书法—杨永滨。第十七章：郭瑞祥、贾宝才、刘伟；第十八章：戏剧—张传石、中国戏曲—李玉堃、电影—郭瑞祥；第十九章：梁峪、裴继林、于洁、刘志军；第二十章：人格美—徐祝林、社会关系美—李焱、生活方式美—史淑琴；第二十一章：生活活动美—王青山、孙永进，学习美—李占中、金玉敏，劳动美—唐振义、贾玉华；第二十二章：郑德才，井梅石、邵国生；第二十三章：李良栋。

序

彭定安

这本著作，具有以下几个特点：

（一）它把美学、美育、美的实践三者结合起来阐释和论述，而限于三者的某一个方面；

（二）它把关于美与美育的理论阐述同关于美的实践的通俗宣讲，结合起来了，从而把理论与实际、普及与提高结合起来了；

（三）它的作者们都是大专、中专、职高的教师，他们都在学校讲过这方面的课程，这是他们授课实践的结晶，教学工作的理论体现；

（四）他们还在中专、职高、技术学校和大专的几个班级做过调查，在社会上也做过问卷调查，了解过对象的需要和在这方面的预备条件、“期待视野”；

（五）它由涵盖上述诸方面的有关章节，组成了一个比较完备的体系，其大体为：（一）绪论：美学概说与美育概说；（二）通过学用美学原理来实施美育；（三）通过艺术欣赏来实施美育；（四）通过艺术美、现实美的创造来实施美育；（五）美育天地宽广，造就一代新人。在这个涵盖甚广的述说中，讲授美学与美育的一般性理论，也把艺术欣赏纳入其中，又把美同生活、同对人的培养结合起来阐释。这样一个体系是可取的。

这些特点，使这本著作成为一种新颖别致的书。它不同于一般的美学理论著述，也不同于一般通俗美学书籍，也还不同于一般讲述美育的书。

因此它适合于更广泛的读者面的需要，它又可采为美育教科书。

这本书的整体框架，立足于这样的核心观点：（一）美学是研究在创造过程中美的创造与人的自我生成、自我确证的科学；（二）劳动是美的根源，它的产生同创造也是紧密相联的；（三）美的本质是：在创造世界过程中的人的自我确证、自我实现。由此可见，它所持的美学观点和理论构筑，是把美同人的劳动、人的发展、人的创造以及人的自我生成、自我确证、自我实现联系起来的。这里努力坚持的是马克思主义的基本观点。

我很赞同把美同人的创造，同人的主观能动性，因而也就是同人的劳动（在它的最广泛的意义上）紧密结合起来思考和研究。把美的实施和美育建立在这一理论基石上，我以为是颇富启迪意义的。

这里，关于创造，我还想借题发挥，多说几句。创造是人所特定的才能，是人类智慧之花。说人是使用工具的动物，不如说人是能够创造的万物之灵。创造也是人生的瑰宝。人生因为能够创造和取得创造的成果而具有真实的价值、充实的意义。创造未必总会带来金钱、荣誉和地位，虽然它往往同这些相联。但创造定能给人以幸福。个体由于具有创造才能和创造成果而对集体、人群以至全人类具有永恒价值。溶入大我与历史的小我，由此而不朽。因此，创造，同时也就是美。真正的创造即是一种美，而美也必须是创造

性的。人因为进行创造和取得了创造成果而进入美的境界。正是在这个意义上，我很赞同本书将美同创造联系起来的主旨。

我们处在美学研究领域中的普及与提高两项内容都在发展的时代，多年来在这方面的建树，在我国学术文化史上，是空前的。我们也处在一个创造美、产生美、需要美的时代。人们在自觉和不自觉的意识状态中追求美。我们需要传输，期于此中产生美的自觉意识、自觉行为与自觉创造。在这个意义上，这也是一本适应时需之作。

我们对于人的培养，重要的内涵之一就是使他们具有健康的审美心理、崇高的审美理想，懂得爱美、维护美，为生活的美、人的美而奋斗。为此，就要传播、讲授关于美的知识、美的学问，要消除“美育”。这一工作，至少应该从幼儿园做起。然而，美育却至今仍是我们最缺乏的一课，学校教育和社会教育都是如此。不仅美育是冷门、冷门课，而且与之相关的美术、音乐、体育等课程，也在中、小学教育中，未能受到应有的重视。这是我们待决的急迫课题。期此书之出，能对此起到一定的积极作用。

本书主编李良玉同志，钻研美学有年，艰苦备尝，未曾气馁，今已取得成果多项，此其一。他的治学精神，令人敬佩，他的所获，令人欣喜。

著者和编者都要我在本书前面说几句话。这使我甚感荣幸，然亦愧赧。略抒所感如上，权为序。

一九九一年六月二十三日

致 读 者

(一)

“朋友，你想获得美吗？你想感染美的灵气吗？那么，请到海，请到森林，请你走向远古，那时你会情不自禁地进入美的世界。而后享受缪斯的杰作，与时代同舞、与流光搏斗，占据一颗不老的心，去创造不老的世界，此后你会感到生命的意义和生活的美好。你会感到你的心在汹涌、你的情感在跳动，你的情绪在升腾，你会忘掉自我，因为你寻到了美。

你不再说世界是悲凉的，你不再说世界是惨淡的，你不再说世界是易老的。你把你的多情散给了世界，世界便将最美丽的礼物还给了你，你毫无顾忌地向高山呼，与大海舞；你抛出了你的洒脱，内心挂着憧憬的光，这就是美的感知，那时你会忘了时光已走过了很长的路……。

路，在不知不觉中，你感遇着贝多芬、梵·高、罗曼·罗兰……你会象他们一样去创造世界，你会不满足于平面，你会不满足于单调，你会不满足于和谐，你会觉得世界还需要加工，于是，你的手会随你的美感走，世界，便让你眼花缭乱……。”

青年朋友，以上的文字，是一位在校中专生写的，他以动情的笔，描绘出他对美的强烈感受与深沉的思索，你有同感吗？你读后，美的世界是否如七彩旋涡席卷着你，美是否如彩虹引你仰望辽阔的苍穹，你是否觉得人生是无限美好，

时代是如此壮丽，同时你低下黑色的眸子，观照自己心中的七彩……

再送给大家几条关于美的格言：

对美的追求，是一种积极的精神需要，是人类精神生活日益丰富的表现。

一个人对美好事物的追求，反映这个人的文明程度。

青春是不能减少美的，美和青春韶华经常相伴随。

关于美的格言，多如海滩上的七彩贝壳，俯身就可以拾捡；每一条都是隽永亲切、令人玩味，这不奇怪，因为美自身就充满诗情画意，内蕴无限丰富，美是诱人的，特别是对于年轻人。

美的确是诱人的，看这现实世界，到处是美，不要说进入书店、影院、画苑、音乐厅，就看这街道两旁，建筑矗立着美，橱窗摆满了美，迎面男男女女的装饰夺你眼目，路旁鲜花向你展露芳容……美处处伴随着你。你是个正常的人，也真离不开美，有时我们甚至不远万里之遥，不殚千仞之险，观山之奇美，望海之壮阔。美也真奇妙，既在远方又在近处，就在那婴儿的红唇中，就在那少女的明眸中，就在你的身上，就在我的手上，就在音容笑貌之间，就在举止言谈之中。

社会的美与自然的美使你应接不暇，艺术世界又引渡你的灵魂进去徜徉，艺术美夺你的神魂！

美的领域是广阔的，又是无限的，因为美是发展的，美是前进的，美是创造的，美是推陈出新的，未来的世界有多少创造，就有多少美！

美是奇异的。刚说完青春活力是美，又得承认那饱经风霜的面孔也是美的，鲜艳是美的，淡雅也是美的；雄伟是美的，秀丽也是美的，不能说牡丹华贵，就贬低了水仙的清雅……美的格调是多样的……

大千世界，琳琅满目，天地之间，五彩缤纷，美充满人间，遍布世界，但这不等于你能占有美享受美！最奇妙的美感发生时，是在观照自己成功作品美的时刻。朋友，你有过创造吗？你创造过美吗？你有创造能力吗？有句格言说得对：最爱美的人，应当是最爱生活的人，最爱生活的人，应当是最能创造生活的人。本书作者们的最大的心愿就是希望你能成为创造美的人。

法国雕塑家罗丹说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”这句话道出了审美也是不容易的，美尽管就在我们身边，可是有的人就是视而不见充耳不闻，你听说过美盲这个词吗？在我们的身边，把丑当作美的大有人在，也许我们自己也犯过这样的错误而并不自知吧！这些问题的出现，是由于缺少美学修养。而审美素质的培养、健康正确的审美观的树立，诚如前面格言所揭示的那样，反映了一个人的精神文明的水准，反映了一个人全面的素质发展的状况。一个人有良好的美学素养，正如树上有花会使生活更为充盈，辉映出迷人的光彩一样。

(二)

二十左右岁，正是对美最敏感的人生阶段，也是按照美的规律来塑造自己青春的最好年华。因此，我们愿把这本书

献给年轻的朋友，献给中专、职高、中学、技校、大专的学生们，献给毕业了而没有学到美学的校友们，献给社会上一切好学有志的青年人。

本书的作者多为大专、中专、技校、高中、职高的教师（艺术欣赏章节特邀作家、艺术家撰写），而且又各自在自己的课堂上讲授过这本书中的内容。

这本书是在对学生进行大量调查之后编写的。在调查过程中，我们惊讶地发现：学生们对美，感受得无比强烈，思索的也很多，然而他们对美学知识知道得又的确少得可怜。据此，我们力图一方面既要解答他们对美所提出的问题，另一方面要把这新兴学科的知识内容揭示出来，把美的道理说清楚，也就是说要努力把美学理论与美育有机地结合起来，使这两条线扭结成一股美的彩绳。我们对目前美学概论流行的体系持相反的看法，我们在教学实践中发现，从美的根源、美的本质讲起，不利于学生接受，因之我们设计构建了从感性到理性，从美的实际到理论的体系。

诚如美的花朵万紫千红一样，作为新兴学科的美学概论也必然呈现出百花齐放的局面，想成为某一本大学课本或专著的简编本或通俗本就失去了自身存在的价值。对美学界有争论的问题，本书提出了自己的观点，比如：对于美学研究的对象，我们不同意它只是研究审美关系或审美活动的科学。我们认为，美学是研究在创造世界过程中美的创造与人的自我生成、自我确证的科学；我们承认劳动是美的根源，但我们同时也把美的产生与创造紧密联系起来加以研究；对于美的本质，我们认为是在创造世界过程中的人的自我确证、自我实现。以上诸多观点是脱胎于本书主编的待发的专著

《历史之谜与美学之谜的解答》（《马克思恩格斯美学思想史》第一部），当然在书中，我们也把国内美学界对热点问题争论的不同意见介绍给青年，吸引他们参加学习与讨论。

本书作者殷切地等待着专家与同仁的批评与指教。

绪 论

一、美学概说

(一) 中外关于美学研究对象的几种观点

美是什么？美学是什么？美育是什么？就这几个问题，本书编者曾在几所中专、职业高中、技术学校、大专的几个班级做过调查，也对青年职工、社会青年进行过询问，不少人在问卷上回答：“不懂”，或者是“不知道”。

这并不奇怪。对美，这古老而长青的精灵要下个定义也实在是很艰难，不然美学界怎么会把美的本质喻为美学皇冠上的明珠呢！而美学作为一门新兴的科学，却很年轻，在我国有较多的高等学校开设这门课程，是在1980年以后。故而十年前发生过这样的趣闻：在1978年某单位出过“什么是美学”的这道试题，有的答曰：美学者，研究美国的学问也。在今日，许多人对美学感到陌生，也不奇怪。但是我们应尽快改变这种情况，学习美学、普及美学，实施美育。

到底美学是什么呢？下定义是很困难的，要解决这一问题，美学家们大都从确定美学的研究对象入手。然而关于美学的研究对象，一百多年，从美学作为一种科学诞生之日起就争论不休。翻一下欧洲美学史，归纳一下有四种主张：

1. 认为美学的研究对象是美，特别是艺术中的美。其代表人物，是十八世纪初德国启蒙运动中的美学家鲍姆加敦。

他说：“美学的对象就是感性认识的完善（单就它本身来看），这就是美；与此相反的就是感性认识的不完善，这就是丑……”他还说：“美学是以美的方式去思维的艺术，是美的艺术的理论。”第一句话的意思是说美学研究的对象是美；第二句话的意思是说特别是要研究艺术中的美。

2. 认为美学研究的对象，是研究美的艺术。代表人物是十八世纪德国古典哲学的代表人物黑格尔，他说，“美学的‘对象’就是广大的美的领域，说得更精确一点，它的范围就是艺术，或者勿宁说，就是美的艺术。”他认为美学的名称应该是“艺术哲学”。

3. 认为美学的研究对象就是艺术。代表人物是十九世纪俄国革命民主主义文艺理论家车尔尼雪夫斯基。他说：

“美学到底是什么呢，可不就是一般艺术，特别是诗底原则的体系吗？”他不是把“美的艺术”作为研究对象，而是把整个艺术作为研究对象，他认为美学只研究美的艺术，就不能包容一切有意义的生活的描写，就不能包容崇高、伟大、滑稽这些在美之外的艺术因素。

4. 认为美学的对象是研究审美心理的。代表人物是十九世纪末叶、二十世纪初叶中叶德国美学界的一些美学家，如德国的费肖尔、立普斯、谷鲁斯，英国的浮龙·李，法国的巴希，这个美学学派侧重研究的问题是，在发生美感时人的心理活动是什么样的。

近年来，在国内，关于美学研究的对象有这样几种代表性的观点：

1. 美学是研究审美关系的科学，它以审美关系为中心，把美、审美和艺术统一起来进行研究。

2. 美学是研究人类的审美活动，尤其是艺术，艺术审美活动，以及各种人类活动中的审美创造规律的科学。

美学就是探索、研究人类审美活动各个方面及其普遍规律的科学。

3. 美学是以美感经验为中心，研究美和艺术的科学，即以审美心理学为中心，由美的哲学、艺术社会学、应用美学等几大部分组成的一个开放性系统。

4. 坚持美学史的传统观点，认为美学是研究艺术一般原理的艺术哲学。

5. 坚持美学史的历史传统，认为美学是研究美的，即研究美的本质的科学，从美的本质出发来研究美的规律、范畴，把美的本质来作为建构美学体系的基础。

(二) 本书关于美学研究的对象、内容的基本思路

前面所介绍的关于美学对象的几种主张，不论是把美学对象限定在美的本质研究，或限定在艺术研究，或限定在美感研究，或限定在审美关系研究，或限定在审美活动研究，都使美学的本体的范围缩小。各执己见的观点并不是互不相容的，都有其合理之处，而且可以说是能统一在一起的，统一就统一在马克思主义美学思想体系之内。

前面所说的几种观点，是各位持论者学习马克思美学思想的所得，特别是深入学习马克思《1844年经济学—哲学手稿》中的美学思想的成果，而且这种学习与研究的逐步深入，我们相信美学界的思想观点将会愈来愈趋于一致。

那么马克思美学思想体系，对于美学研究对象与内容这一问题给我们以什么启示呢？

1. 美学研究不仅要重视审美，更要重视美的创造

我们知道马克思主义是揭示人类社会规律的科学体系，是批判旧世界创造新世界的思想武器。马克思美学思想也就不仅要科学地解释审美现象，更要强调创造世界、创造美。

过去的美学多为研究审美的问题，其实美学的好多重大秘密就发生在创造美的过程之中。而马克思美学思想正据此科学地揭示了美学的秘密。

2. 美学研究要重视创造世界与美的关系

美是劳动创造的，国内美学界多年来重视美与劳动的关系，认为劳动是美产生的根源，这是正确的，然而忽视了创造与美的关系。美的创造，在创造世界中发生的美的创造活动，是在审美活动之前，而且审美活动、审美关系的发生也只能发生于人的创造世界的活动之中，人类的艺术活动、艺术生产也不例外；人类在创造世界过程中产生与发展的社会感觉力，是美感产生的基础。总之，有关美的一切都被包含在人类创造世界的活动与过程之中，而一切美学难题也只能在创造世界这个大背景中得以解决，“人的本质力量对象化”这一美学界的热门命题，如果不放在创造世界这个大范围中来解释，只把它放在美的本质的研究的狭小圈子里，是得不到正确解释的。

3. 美学要研究在创造世界活动中发生的有关美的规律与现象

故而美学要研究人类在改造自然、创造世界的过程中怎样与美发生关系，研究在改造自然、创造世界的过程中，美的规律怎样发生，为什么发生，研究人类创造的物质成果与精神成果上所表现出来的美的属性，到底是怎样的，其本质是

什么；研究在人类改造自然、创造世界的创造性活动中，创造美、审美的活动是怎样发生的，审美关系是怎样发生的，研究人类各种活动、各种社会领域与美的关系，特别是艺术活动与美的关系，因为审美意识在艺术活动中得到集中的表现。

4. 美学研究创造世界、创造美的主体——人

马克思说：“劳动创造了美。”“人是按照美的规律来造型的”，美存在于人所创造的物质成果与精神成果上面，美存在于人创造的世界里，这个世界是人所创造的，美的规律发生于人类创造世界的过程之中，美是人类创造世界的产物。

改造自然创造世界的主体是人，创造美的主体是人，美学要研究创造美的主体——人。马克思说：“历史什么事情也没有做，它不拥有任何无穷尽的丰富性，它并没有在任何战斗中作战。创造这一切，拥有这一切并为这一切而斗争的，不是历史，而是人，现实的活生生的人。历史并不是把人当作实现自己的目的、工具来利用的某种特殊的人格，历史不过是追求着自己的目的人的活动而已。”（马克思全集2卷119页）。人民群众才是创造历史的动力，美的规律要通过人的生产劳动，通过人的实践活动才能发生，而人自身也正是创造世界过程中自我生成与发展的，人的审美意识与美感也正是创造世界的过程中发生发展的。生成着的美、发展着的美与生成着的人、发展着的人血肉相关。

美学要站在马克思主义的立场上来研究人。

美学要研究马克思主义关于人的学说。在这里，出发点是马克思在《费尔巴哈论纲》中的有关论述：“人的本质并