

高考作文

开头结尾

专项训练

- ◆ 高考作文开头结尾考场报告
- ◆ 方法指导篇
- ◆ 实战训练篇

- ★ 高中生作文全程突破——专业指导
- ★ 高中作文训练新思维——母题理念
- ★ 高中生作文应考捷径——片段组装
- ★ 高中生作文成长揭秘——范本模仿

高分作文专项训练丛书

高考作文开头结尾专项训练

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

名师点津

重庆出版集团



重庆出版社

重庆出版集团

图书在版编目(CIP)数据

高考作文开头结尾专项训练 / 王海洋主编. —重庆:
重庆出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-5366-9423-1

I. 高… II. 王… III. 作文课—高中—升学参考资料
料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 004770 号

高考作文开头结尾专项训练

GAOKAO ZUOWEN KAITOU JIEWEI ZHUANXIANG XUNLIAN

本册主编 王海洋

出版人: 罗小卫

丛书主编: 谭衡君

责任编辑: 许 静

封面设计: 李 妮

版式设计: 肖贵勇



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码: 400013

全国新华书店经销

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 7.5 字数: 165 千字

版次: 2008 年 2 月第 1 版 印次: 2008 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~6 000 册

书号: ISBN 978-7-5366-9423-1

定价: 12.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

直面考场：以亮点取胜

■谭衡君

万物各有特性。白云飘逸，小溪温婉，天空辽阔，大海深邃，松竹坚毅，桃李缤纷……

写作亦然。有人长于叙事，有人长于议论，有人喜欢创新，有人文采飞扬……

抓住自己的特长，刻意炫示，让考场作文个性鲜明，亮点突出，实现60秒内快速征服阅卷老师的目的，是本套丛书编写的宗旨。本套丛书与目前市场上的作文类图书相比，具有自己鲜明的特色：

分类训练，寻找亮点。针对考场作文应考训练特点，本套丛书分为五个专项：一、中、高考作文立意专项训练；二、中、高考作文文采专项训练；三、中、高考作文结构专项训练；四、中、高考作文开头结尾专项训练；五、中、高考作文创新专项训练。同学们通过分类训练，可寻找自己的突破口，发现自己的特长或潜在能力，在较短时间内，提高作文质量，以鲜明的个性亮点，夺取考场高分。

专项突破，营造亮点。寻找到自己在写作上的特色，这是“以己之长”制胜考场的第一步。但个人潜在能力是需要挖掘的，作为学生，无论是中考还是高考，都需要进行专项训练，才能在写作中突出其鲜明的特色，让阅卷老师粗阅之下，立即被其亮点牢牢吸引。本套丛书的每一分册，都针对该分册的突破重点，讲解六至十种打造作文亮点的专业方法，这些名校名师宝贵的应考绝技，将使考生潜在的写作能力，得到专业化引导，从而轻松获取高分。

综合展示，炫示亮点。很多人的能力都不是单一的，写作亦然。我们精心选取的制胜考场的五个方面，经过专业训练与引导，绝大部分同学能够运用二至三种最适合自己潜能的技法，假如能在考场上将这些技法综合运用到考场作文中来，那么从作文里透射出的亮点，将会打动阅卷老师，令他痛痛快快地给你打出高分。

理念前瞻，母题亮点。“母题”，是考题万变不离其宗之“宗”。千题万题源于母题，作文话题是写不完的，掌握好这些母题亮点，遇到任何类型的话题都会迎刃而解。本套丛书每一分册均由三部分组成：一是中、高考作文专项考场报告，全面总结近三年中高考作文在某一专项上的特点及备考策略。二是方法指导篇，针对分册的专项重点，专业化讲解实用简洁的写作方法，同时注重点面结合，拓展考生思路。三是实战训练篇，将中、高考千万个话题，浓缩为近十个母题，每个母题除指出相应的常见子话题外，还按照名家作品、考场作文、学生佳作的梯度展示母题所涉及的优秀作品。最后，“应考个性库”又针对母题，列出某一专项应考的特色佳作片断，方便考生在考场上随手拈来，笑傲考场。

希望这套权威、全新、实用、好用、立体互动的丛书带你体验成功的喜悦。

目 录

直面考场:以亮点取胜	谭衡君 1
------------------	-------

高考作文开头结尾考场报告	1
--------------------	---

上篇 方法指导篇	5
-----------------------	---

第一章 拟题策略	5
----------------	---

第一节 拟题的四大原则	5
-------------------	---

第二节 拟题的四大方法	7
-------------------	---

第二章 开头策略	11
----------------	----

第一节 开宗明义	11
----------------	----

第二节 哲思导入	15
----------------	----

第三节 蓄势强化	19
----------------	----

第四节 悬念设疑	23
----------------	----

第五节 设置题记	27
----------------	----

第六节 类比起兴	32
----------------	----

第七节 叙事感怀	36
----------------	----

第三章 结尾策略	41
----------------	----

第一节 映照文首	41
----------------	----

第二节 点明题旨	45
----------------	----

第三节 戛然而止	49
----------------	----

第四节 情景渲染	52
----------------	----

第五节 追问拓展	56
----------------	----

第六节 后记补白	60
----------------	----

下篇 实战训练篇	65
-----------------------	----

第一节 人生旅途类	65
-----------------	----

第二节 精神修养类	71
-----------------	----

第三节 生活智慧类	76
-----------------	----

第四节 生命感悟类	81
-----------------	----

第五节 善待自然类	87
-----------------	----

第六节 和谐社会类	92
-----------------	----

第七节 关注教育类	98
-----------------	----

第八节 文化艺术类	102
-----------------	-----

第九节 人间情愫类	107
-----------------	-----

第十节 时事热点类	111
-----------------	-----

高考作文开头结尾考场报告

高考作文开头考场报告

关于开头,有人还称之为“豹头”“龙头”,都是指开头应该不同凡响,有吸引力,能有引人入胜的效果。苏联作家高尔基说过:“最难的是开始,就是第一句话,如同在音乐上一样,全曲的音调都由它而来。”

人常说:良好的开端是成功的一半。创设一个好的开头,不仅写起来顺手,而且还可以使全篇文章熠熠生辉,同时还能起到“先入为主”的效果,能给阅卷老师留下一个很好的印象。一篇文章的开头,应遵循向心性原则和精简性原则。所谓向心性原则,即开头必须与全文的主要内容、中心思想紧密相联;所谓精简性原则,即语言要精简,干净利落。

纵观近几年的高考考场作文,不少作文的开头有如下的问题,需要在实际写作中加以改进。

一、起笔错位,偏离题意

高考作文与自由作文最大的区别就是有统一的命题,命题的核心就是规定写作的具体指向或要求,这是学生进行写作所必须遵循的前提,也是在同等条件下对学生写作力求做到客观评价的基础。合格作文首先就是不偏离话题要求的作文,“合题”是作文命题者的第一忠告;而“合题”与否,很大程度上取决于开头的定位。但是,很多考生往往在审题时就出现了偏差,进而在开头时就表现了偏题的毛病,是考场作文的大忌。请看下面两则作文的开头,便能比较出来定位的准确与否对开头起的关键作用了。

[例1] 诗,在我的理解中分为两种:古诗和

现代诗。不管古诗也好,现代诗也好,每一首诗,都有自己的意境,自己的意义。

——湖南卷《诗意地生活》

[例2] 没有蓝天的旷远,可以有白云的飘逸;没有江海的奔腾,可以有溪流的秀美;没有红花的耀眼,可以有绿叶的悠然。选择壮阔?选择显贵?选择平静?或是选择隐退?不如选择诗意地生活。

——湖南卷《诗意地生活》

例1中,作者把“诗意地生活”中的“诗”理解为“诗歌”,把“诗意”理解为诗歌的意境,并与人生相联系,牵强附会,严重偏离题意。又如2007年福建卷一篇《季节》文章的开头:“一年有四季,人生有四季,有酸甜苦辣。在这人生的季节里,唯有顽强,才能迎接挑战,走向未来。”文章不是对“季节”作思考,而是大谈人生季节中应有的顽强品质,自是偏离中心。

例2的文段紧紧抓住“诗意地生活”这一题意,用整齐的排比句开篇,精警而引人注目。

二、绕大圈子,入题太慢

开头是文章的钻石之地,极为宝贵,语言应简之又简,快速入题。可是很多考生都忽略了这一点,不是不着边际,空发议论,绕了好大个圈子,才说到正题上来;就是下笔千言却离题万里,让阅卷老师摸不着头绪,自然也拿不到高分。通常有如下两种表现:一是文章开头空发大段议论,活像一位说道者,喋喋不休,繁琐冗长;二是文章开头故意

耍花枪,兜圈子,渲染或铺垫过度,结果反倒套住了自己,让人琢磨不透,不明就理,或不能让人在最短的时间内把握住文章最主要的信息。另外,文章的开头不是孤立的,它必须与主体部分紧密联系。因而,要注意承接下文,对应主体和文题。

下面请比较以下两则作文的开头:

[例1] “嘭”的一声巨响,五彩斑斓的火焰带着梦想与希望直冲云霄,划破静谧的漫漫夜空,留下一道道最完美灿烂的轨迹。

我行走在江边,看着彼岸升起的烟花,虽非属罕见,却美得不加修饰,仿佛看到了生之繁华,以至于忘了往前挪走一步。

我爱这烟花,确信无疑,就像对书本的感情,偏执而无法扭转。它虽然始终停留在预定的轨道上,却总以自己的方式向盈盈的月光挑战,向绚烂的星空挑战,它注定将成为夜空中的主角。

而我们又何尝不是这样呢?

——重庆卷《高考记言》

[例2] 品尝高考,就是在品味一段酸、甜、苦、辣的人生。

——重庆卷《品尝高考》

例1属于典型的铺垫过度,久久不见入题;而例2显得干净利落,入题准确贴切。

三、质而无文,平淡无味

生活中,插花、描眉,或涂点脂抹点粉,是为化妆。文字也需要来一点美化点缀。试想,一篇文章全是直来直去,没有一处艺术性修辞表达,与泼妇骂街有何区别?考场上,文章的立意层次没有太大的差别,优劣胜负很大程度上会取决于语言表达的优劣。可以说,语言修辞是文章亮点的最大体现。但是很多考生认为,开头力求简洁,不必用太多的修饰,其实不然。试问,如果你的开头平淡无奇,寡淡无味,阅卷老师又怎会花更多的时间停留在你的作文上面并带着好奇心看下去呢?

怎样修饰开头的语言呢?后面会有专门的章节加以阐述。最关键的是做到词语生动、句式灵活,善于运用修辞手法来表达思想观念,以激活读者的想象,为读者留下思索的空间。考场作文尽量要避免干瘪、枯燥甚至显得幼稚无比的表达方式,应该追求一种带有诗意的散文化的语言,以此来

增强文章的文化底蕴,绚烂语言的文采等等。请比较下面两则作文的开头:

[例1] 我们的生活离不开语文,语文也从离不开我们,时时刻刻,分分秒秒,都围绕在我们身边,生活需要语文的帮助,我们交流、写作、读书,都可以说是语文的一部分,总之语文是随处可见,无处不在的。

——江西卷《一片神奇的天地》

[例2] 在童年的书包里,生长着一种情感,那是我对语文的牵挂和对语文的依恋。十多年来,它经历了时光的考验,而且,它作为我的伴侣注定要走向永远。回眸身后脚印里的每一个细节,都布满生活的美的波纹,荡漾着人生迷人的涟漪。

——江西卷《品味语文》

由上可见,例1和例2在语言修辞上的优劣非常明显,前者平淡无味,后者情真意浓。

值得注意的是,文章开头要加强情景渲染,学会悬念创设。通过描绘环境、抒发感情、巧妙设疑来渲染气氛、设定情境,可为全文定下感情的基调,为全文创设出一种情境美和悬念感。譬如《落棋有声》的开头写道:“铸造车间主任的人选,通过民意测验、调查座谈,集中在小黄和大李两个人的名下。要说工作能力、群众关系,两个人各有千秋,不分上下。这可把干部科张科长难住了……”作者接下去紧扣“难住了”这个悬念,设计故事情节,深深地吸引了读者。

四、故弄玄虚,弄巧成拙

考场作文中有两种不良倾向,一是套装文现象,二是空心文现象。所谓套装,包括套内容、套结构、套语言;而套装之下,必然空心。不少同学为了引起阅读者的注意,在文章形式和语言包装上大肆雕琢,结果,看似创新实则僵化的形式下掩饰不住肤浅的内容。譬如文章形式上,近年来,创新作文不断涌现,如诊断书、实验报告、书信体、剧本体、辩论体等等,但很多学生为形式而形式,为求新而求新,要么格式不对,要么形式与内容不一致,结果弄巧成拙,大失分数;又如语言问题上,有的文章为了炫耀文采,大量堆砌词藻,让人半天抓不住核心观点。对此,我们应该强化写作的本

质——强调内容,回归生活!且看下面两则作文的开头:

[例 1] 实验名称:传递

21 世纪,是一个多元的世纪,每个人都以积极的心态和热情的心绪来传递信息,传递经验,从而挑战挫折,享受成功的喜悦。

——广东卷《关于传递的实验报告》)

[例 2] 麦收时节,天空显得非常的明净。在黄金麦田上空,偶尔悠然地游过几朵白云。

麦收时节,中午常是烈日当空。我们勤劳的父母,不得不在烈日下劳动。因为作为农民,这是他们的义务。

我是一个农家子弟。我明白我们乡下的家长们要靠田地来生活,供我们上学。他们为了子女辛勤地劳动,但没有半句怨言。在家,我常听到他们说:“只要孩子搞好了,再苦再累,我们都愿意……”

农家子弟努力学习吧!全力以赴吧!我们敬爱的父母为了我们能过上好日子,他们埋头

在烈日当空的麦田里收割麦子。那种滋味,你们体会过吗?

——江苏卷《怀想天空》

例 1 试图用实验报告的形式行文,以图得到创新等级的高分,可惜考生不明实验报告形式的写法,缺少实验报告必需的步骤,更主要的是形式与内容不协调,就导致了开头与后文严重脱节,不伦不类,让人不明所以。例 2 虽然没有华丽的文采,只是用朴实的语言在叙事,但写得真切感人,道出了真正的生活,展示了文章的本色。所以,写作文最重要的是要由心而发,文由心生,阅卷老师才能感受到你的真心。请看:“我们勤劳的父母,不得不在烈日下劳动。因为作为农民,这是他们的义务……农家子弟努力学习吧!全力以赴吧!我们敬爱的父母为了我们能过上好日子,他们埋头在烈日当空的麦田里收割麦子。那种滋味,你们体会过吗?”这些语言,纯由胸臆流出,毫不做作,自然能打动老师,赢得高分。

高考作文结尾考场报告

关于结尾,名家多有论述。托尔斯泰说:“好的结尾,就是当读者把作品读完之后,愿把它的第一页翻开来重新再读一遍。”明代许榛在《四溟诗话》中说:“结句当如撞钟,清音有余。”作家叶圣陶说过:“结尾是文章完了的地方,但结尾最忌的却是真个完了。最好的效果其实是要文章字虽完了,意义还没有尽,使读者好像嚼橄榄,已经咽下去而嘴里还有余味,又好像听音乐,已经到了末拍而耳朵里还有余香,那才是好的结尾。”

考场作文的结尾有六大忌讳:一忌冗长啰嗦;二忌空喊口号;三忌豪言壮语;四忌表示决心;五忌平淡无力;六忌画蛇添足。

综观这几年的考场作文的结尾,主要有以下三大问题,希望备考的同学引起重视:

一、拖泥带水,啰嗦重复

文章结尾如同“编筐”的“收篾”工作,贵在简

练到位,切忌目中无人地自言自语,喋喋不休。可是我,往往很多考生都忽略了这一点,他们不清楚作文的结尾应该给人一种言犹未尽而意无穷的感觉。所以很多作文有一个漂亮的开头,却在结尾“画蛇添足”,啰嗦的语言,重复的语句,实在大倒阅卷老师的胃口。请比较以下两则作文的结尾:

[例 1] 而为了这次盛大的考验,我们就应该在平时一点一滴地积累,一步一步地前进,作好当下眼前,再在总复习时查漏补缺,作进一步提高。这样,我们才不会因忘了某个知识点而心急如焚,我们才有自信面对这关键的两天,才会在此刻厚积薄发,勇往直前。

——重庆卷《酸甜苦辣说高考》

[例 2] 你说,其实,面对高考,天下所有学子都可以以一颗淡定的心去面对。

——重庆卷《其实,你也可以平淡》

例 1 的语言直来直去,缺少细节,显得平淡无

味。而且,结尾想要表达的意思已经很明确了,却迟迟不肯收尾,表达显得过于啰嗦,有不少地方完全属于无效表达,反而冲淡了文章的主题。而例2中,作者将“高考”异化为第二人称,以这种特殊的视角去呈现高考给社会带来的各方面的影响,尤其是功利驱使下的各种误会,借此较客观地传达出了天下学子对高考酸甜苦辣的体验和感悟,结尾处提出了善意的人生警策——以一颗淡定的心去面对高考,干净利落,毫不拖泥带水,更能引人警醒。

二、有头无尾,缺少照应

好的文章总是首尾呼应,整合一体的。“开头点题,主体叙事,结尾呼应开头”,这是应试考场作文最基本的结构。不过,照应开头也要讲究方法,它不应是开头的简单重复,而应是主旨的深化,情感的升华。如《背影》中的结尾:“我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉!我不知何时再能与他相见!”呼应了开头,但字里行间所流露的情感却又比开头深刻多了。而有些作文的得分不高,其原因就在于不会照应或没有照应,这样就无法突出主旨,强化情感。下面请看以下两则作文的结尾:

[例1] 我不知道为什么,小时候的其他一些事情已经忘得差不多了,唯独这件事让我忘怀,也许这源自伟大的母爱吧。

——山东卷《时间不会使记忆风化》

[例2] 我相信,不会等到年光流尽,我就可以听见花开的声音。

——重庆卷《梦里花开》

例1表意的重点落在了“伟大的母爱”上,与文章的标题和开头衔接不上,给人花开别枝的突兀之感。例2则以抒情性的笔调表达出了一种潜滋着的奋发之意——“不要有任何的遗憾,时光与

年华,谁也输不起”,与文章标题和开头自然呼应。

三、草草收兵,淡而无味

[例1] 十八岁了,我参加高考了。

——重庆卷《酸甜苦辣说高考》

[例2] 我在您的那双手下成长,同稻草一样由草变绳……您的那双手陪我走过了一夜又一夜,时间永远吹不落您手中的稻草绳,更吹不落那双一颠一颠的手……

——山东卷《母亲手中的稻草绳》

好的结尾如干果,耐人咀嚼;如醇酒,令人回味;如妙曲,余音不绝。要达到这些效果,可以修辞表达,含蓄蕴藉;可以吟诗作结,含意隽永;可以提疑质问,发人深思;可以适当引申,留下空白。然而,有些作文的结尾却给人“虎头蛇尾”之感。或许有些考生喜欢干脆利落的收尾,来一个戛然而止,可是如果中间部分的内容没有做很多的铺垫,没有让人读出文章的中心,结尾的“戛然而止”就显得有点冒险了,倒不如中规中矩地收尾。请看下面两则作文的结尾:

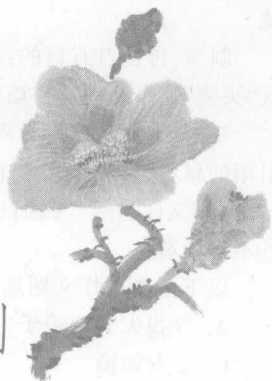
例1很明显属于仓促地草草收尾,直白无味。而例2的作者抓住了母亲手中的稻草绳这一物象,抓住了母亲编稻草绳的一颠一颠的动作,表达了一种深沉的爱。到了文末,作者的感情由内隐到外化,将自己寄寓于稻草绳的情感推向高潮。读着这样的文字,我们的眼前仿佛出现了一位慈爱的母亲的形象,并进而想起千千万万的勤奋而慈爱的母亲,文章于平凡的生活中表现了人间的深情。

高考作文如同舞台走秀,需要在极短的时间内亮出自己的特点,展示自己的优势,赢取观者的眼球,结束时还要尽量留下回味,或加深印象。从这一角度来讲,文章的开头和结尾显得至关重要,它如定海神针,30秒之内可以锁定阅卷者的评判心理。

上篇：方法指导篇

第一章 拟题策略

第一节 拟题的四大原则



“题”者，额头也，“目”者，眼睛也，一个人把额头和眼睛遮住，就没有灵性和个性了。文章的题目就好像一个人的眉毛和眼睛，好的标题恰似明眸皓齿，美目盼兮，使人读后怦然心动。俗话说，“花香蜂自来，题好一半文”，“看书看皮，看文看题”。可以说，审好题、选好材后，拟一个新颖别致的题目是作文成功的重要一环。

好的文章题目如同好的商品名，应有两大功能：一是定位清晰，醒目明确；二是审美效果强，夺人眼球。作为最先进入阅读视野的文字，文题是文本形象的第一代言要素，对于整篇文章的评价影响甚大：好标题就如同人的好面容，又如面容上的俊目，清新明亮，大小适宜。“题好一半文”，新颖别致、文采飞扬的标题，能给人赏心悦目之感。所以，我们要像给自己化妆、给自己起名字一样，重视文章的拟题。由此，作文的拟题可遵循四大原则：

一、限制原则

标题必须位于话题之下，也就是文题概念的外延不得大于话题的外延。限制性原则可避免标题过于宽泛，以至于文章内容陷于空洞，例如“论成败”、“挫折论”等，犹如社论的标题，若定位太大，最后只能流于蜻蜓点水，泛泛而谈。

照此原则，如以“爱”为话题，标题“母爱”位于其下，便属合格；反之，则违背了限制原则。同理，如以“选择”为话题，拟“心灵的选择”为标题属合格；反之，则属扩大了话题范围。

二、扣题原则

标题中应尽可能呈现话题名或话题内涵，也就是要切合话题，避免偷换概念或故弄玄虚。如同人的眼美首先在于明亮，不能模糊甚至遮掩了自己的面目，即便是蒙面，也得让人看得见基本的轮廓，如果自己的眼都蒙“瞎”了，又哪得行走的自由？

学生作文中，含混、偏题甚至跑题现象很大程度上缘于标题的扣题原则做得欠佳。文题如向导，引领着文章写作的方向，文题有偏差，自然会引起文章内容的整体偏离。

具体而言，如以“等待”为话题，可拟题为：“生命因等待而美丽”“机缘，在下一个拐角处”“等待的智慧”“等待中，光阴消逝”“葡萄是要踮起脚去摘的”“不要守株待兔”等，这些都是扣住了话题内涵。

又如2004年湖北卷作文题：

唐朝的刘禹锡写过一首《昏镜词》诗。诗的小引说：一位制镜的工匠在店铺里摆了十面铜镜求售，其中只有一面磨制得清晰光亮，其余九面都昏暗模糊。有人不解地问：为什么镜的昏明如此悬殊？工匠解释说：并不是不能把所有的镜子都磨制得一样光亮，问题是买镜子的人十中有九喜欢昏镜而不喜欢明镜，因为清晰光亮的镜子能照见无论多么细小的瑕疵，绝大多数人用这样的镜子会感到不自在。

刘禹锡所说的镜似乎不是单指用来照脸面、照身影的日常用具。小自单个的人，一个家庭，大到一个民族，一个国家，乃至整个人类，都

离不开“镜”；“镜”也无处不在，有明镜，也有昏镜。

制镜、售镜自有目的；买镜、用镜大有讲究。请就“买镜”这个话题写一篇文章。

要求：①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料，考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

以下是考生作文题选录：

- | | |
|------------|------------|
| A. 寻找失去的镜子 | B. 残缺就不美吗 |
| C. 友人如镜 | D. 明镜昏镜一起买 |
| E. 卖镜的转变 | F. 给自己一块明镜 |
| G. 善败者不亡 | H. 镜子人生 |

由上可见，标题A、C、D、F、H扣住了话题；标题B、E、G偏离了话题，标题“善败者不亡”费解。实际上，拟题应首先求“正确”，然后才是求“巧妙”。

三、简约原则

标题是一篇文章的“额头”或“眼睛”，在文章中往往起着画龙点睛之功，简短精炼是其特点。也就是说，拟题时能用一个字表达清楚的，绝不用第二个字，得有惜墨如金的心理、以一当十的愿望、删繁就简的功夫和“标新立异”的想法。

恩格斯说：“题目愈简单，愈不费解，就愈好。”短小简单的文题，能给人留下深刻的印象，能给人广阔的想象空间。一般情况下，标题多以词或短语形式，少用或不用句子；从文字数量上说，尽量不要超过12字。

如《药》《故乡》《琐忆》《致大海》《一件小事》《灯下漫笔》《过万重山漫想》《为了忘却的纪念》《面朝大海，春暖花开》《我愿意是激流》《假如给我三天光明》等文章的标题，简短有力，表意明确，如换成其他文题，就不如原题简洁，给人无限的联想余地。而“人生不能只是直行，还应转向”（话题“直行于转向”）、“情感亲疏与认知的辩证关系”（话题

“情感亲疏与认知”）、“应当辩证地看待出发和到达的关系”（话题“出发和到达”）等标题就显得冗长累赘。

四、加工原则

话题作文提供的话题只是为我们提供了写作的范围，还不足以构成我们写作的“靶子”。因此，作文时尽可能不要直接用话题作标题，而应对它进行适当地加工。

1. 限制性加工

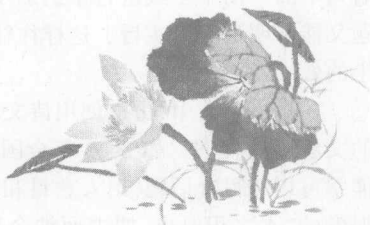
这是最基本的标题加工方法，即以话题为中心，通过添加定语、状语、宾语、补语等成分进行限制或补充，使话题由大变小、由虚变实、由抽象变具体。

如“美丽的错误”、“错误的身后”、“跨过错误的完美”（话题“错误”），“一次难忘的尝试”（话题“尝试”），“心灵的感动”、“寻找感动”、“感动的力量”、“拒绝感动”（话题“感动”），“别给生命定价”、“生命的对话”、“生命的四季”（话题“生命”）等。

2. 修辞性加工

好的标题，除了准确和简约的要求外，还得以求传神，就是要尽可能把标题做得有情趣、韵味和神采。

具体来说，标题精致、别致、雅致，会给人留下新颖独特、潇洒飘逸的印象；富于动感、质感、美感，会给人滋生一种鲜活灵动、超凡脱俗的况味；充满有生气、文气、灵气，会给人带来一番呼之欲出、活灵活现的愉悦；有张力、引力、魅力，能给人送上一层摇曳生姿、回味无穷的惬意；有看头、嚼头、想头，会给人平添几分把玩再三、浮想联翩的享受。要实现上述目标，我们就得学会用修辞拟题，如仿拟、比喻、对比、对偶、双关、设问等手法，力求靓丽新颖，一目传神。但标题的修饰也不可过度，否则反而变得含混不清了。



第二节 拟题的四大方法

一、巧妙填补,设置题眼

除命题作文外,高考作文一般要求学生自己拟标题,而所给的话题又具有很大的宽泛性和抽象性。一般情况下,不宜把话题当做文章的标题,如果照搬话题作为标题来作文,其文必定平庸。因此拟标题时,要遵循“小角度、具体化、易表达”的原则来进行。在理解话题的基础上,所拟文题或明确主旨,或概括内容,或体现思路。在操作上,就是在话题的前面或后面添上适当的词语,使文题明确具体,这样让人一看一目了然。

可以将话题作为中心词,在话题前后加上适当的修饰、限制或补充性的词语,对写作范围加以限制,能使话题由大变小,由虚变实,由抽象变具体。

例:手,我们最亲密的朋友,真正得力的助手,是我们吃、住、穿、玩的主要工具。纤纤玉手,是女性美的象征。请以“手”为话题为文。

我们可这样拟题:“一双灵巧的手”、“一次难忘的握手”、“从手指的长短说开去”。这些文题从各个角度缩小了写作范围,选材范围更明确集中,极利于从小处着眼,从而顺利展开思路。

还可以将话题的比喻义、引申义作为标题。如“考题”这个话题,可拟出如下标题:“生活中的考题无处不在”、“直面人生的新考题”、“一道耐人寻味的考题”、“无法解答的考题”等等。

二、移花接木,别具一格

写作的取材,离不开移植和模仿。就拿著名作家王小波来说吧,《革命时期的爱情》,很可能取材于《霍乱时期的爱情》;《似水流年》,也可能来源于《追忆似水流年》;而《黄金时代》,曾是一本通俗畅销杂志的名称,同时也是1930年布努埃尔的一部超现实主义电影,事隔半个世纪,中国人和法国人眼里的《黄金时代》,相同的恐怕只有题目了吧。

我们知道,名言名句言简意丰,名人名士风流

倜傥,名事名物众人关注,还有歌词俗语亲切可人,往往在读者中留下了深刻的印象,如能“妙手偶得之”,便能一下子让文章长出明亮的眉目,给人亲切感,增强感染力。所谓移花接木,就是充分调动自己的阅读储备,借用、化用或创用名言佳句、歌词俗语及其流风余韵来拟题,包括熔铸经骚、仿拟创用和出入古今三种方法。

1. 熔铸经骚

指借用诗文名句、哲理名言来拟定文题,这样做往往能化俗为雅,化拙为巧,增强文章的文化气息,彰显作者的人文素养,毕竟,诗文名句、哲理名言往往以文辞精练、意旨丰厚而脍炙人口。

譬如新闻报道中有关2004年雅典奥运会的标题:“‘病’玫瑰——君问归期未有期”,评说中国女足的遗憾;“会当凌绝顶,当今世界殊”,整合了杜甫的“会当凌绝顶,一览众山小”与毛泽东的“神女应无恙,当惊世界殊”;“梅花‘甜’自苦寒来”,一字之改,道尽冠军李甜甜的奋斗历程和胜利喜悦;“奥运过后,莫让浮云遮望眼”则对中国体育作出了友情提醒。

这种拟题方式在近几年的高考作文中大放异彩。如2005年高考湖北卷中有“大隐隐于市”(材料作文),全国卷中有“居高声自远”(话题“位置和价值”),四川卷中有“驿路梨花处处开”(话题“忘记与铭记”),山东卷有“遗人玫瑰,手有余香”(话题“双赢的智慧”)等文题;2006年福建卷中有“那人却在灯火阑珊处”(话题“留下一点空白”),安徽卷中有“一川烟草,满城风絮——品读江南”(话题“读”)等均是优秀作文文题。

2. 仿拟创用

诗文名句不是在任何情况下都可以借用的。为了更好地切合话题或材料的实际,对中外诗文名句、经典歌词俗语进行巧妙的仿拟创用也不失为一种很好的拟题方式。拟题时,可以巧妙地改动

名句中的一两个字或进行重组加工使之既吻合话题又能鲜明地表达主旨,这样往往能收到辞简意丰的效果。

在学生作文中,仿拟创用诗文名句、歌词俗语的文题不胜枚举。如2005年全国卷I中的“鱼与熊掌可以兼得”(话题“出人意料和情理之中”)、上海卷的“水之积厚也,博古而纳今”(作文题:审视和辨析当今文化生活)等文题;2006年安徽卷的“青山寂寂水潺潺”(话题“读”),浙江卷中的“给生活‘留白’”(话题“生有所息/生无所息”),四川卷的“有‘问’乃大”(话题“问”),湖北卷的“说‘三’到‘世’”(话题“带‘三’的成语或俗语”)等文题便是这一拟题策略的成功范例。

值得注意的是,熔铸经骚、仿拟创用有涉及到修辞加工法,与“巧用修辞,添趣诱思”中的“引用与仿拟式”相关,理解时可相互参照。

3. 出入古今

指借古今名人、经典名著的流风余韵来拟题行文。譬如《苏轼的赤壁》一文,苏轼是大家熟悉的文豪,他曾经在赤壁写下了许多优秀的诗文,作者拟一个这样的题目他在文章中到底要表述什么呢?这不能不引人细读,细读之下,原来作者是要以苏轼的人生为例阐明一个观点:能以超然豁达的胸怀去面对人生风雨的人就是快乐的人。看过内容再回想标题,我们不禁要赞赏作者扣题之巧、拟题之妙了。

又如,高考优秀作文《孙悟空下岗记》巧妙地 把孙悟空这一本领高强、胆气过人的文学形象与 现代社会的下岗现象联系在一起,辛辣地讽刺了 当今某些单位用人唯奴才是举的怪状,拟题独到 而颇具意味。可以说,从2001年的《赤兔之死》到 2002年的《昭君的选择》,到2005年优秀作文《永 远的谭嗣同》《给王国维的信》《关云长请罪》,再到 2006年的《玄奘半生的信仰之路》《永远的西西弗 斯》《少陵问天》等都是这一拟题方法的成功范例。

三、巧用修辞,添趣诱思

刘勰在《文心雕龙》中说“若气无奇类,文乏异 彩,碌碌丽辞,则昏睡耳目。必使理圆事密,联璧其 章。”作文题的拟定也是如此,然而要如何才能使 自己的文题在成千上万的同类作文中让人眼前一 亮,给人神清气爽的感觉呢?其实最好的方法莫过

于巧妙地修辞。修辞可焕采,修辞可添趣,修辞可诱思。

1. 比喻与比拟式

运用比喻与比拟,让文题生动形象,含蓄隽 永,使文章锦上添花。

如:“落红,陨落中的新生”(以“结束与开始”为 话题);“诚信出走”(以“诚信”为话题);“语言是风, 沟通是帆”(以“沟通”为话题);“地球就诊记”、“树 的‘叹息’”、“我想有个家——一只小鸟的心声”(以 “环保”为话题);“美丽,在何处落脚”(以“位置 and 价值”为话题);“跨过那片孤独的海”(以“交流”为 话题)等。以上这些题目都是采用的比喻或比拟 式,引人遐想,自然引发了读者的阅读兴趣。

2. 对比与对偶式

运用对比,表意鲜明;运用对偶,则能产生音 韵美,使标题显得严谨。如:“躺着读书,站着做人” (以“读书与做人”为话题);“允许‘生财有道’,不 可‘为富不仁’”(以“财富”为话题);“一曲红楼,万 声叹息”(以“一枝一叶一世界”为话题);“那鱼·那 鹰·那人”(以“跑的体验”为话题);“梅魂·荷品·兰 心”(以“本色”为话题)等。

3. 引用与仿拟式

一些脍炙人口的歌名、歌词、广告词或诗文名 句曾给人们留下了深刻的记忆。拟题时,如能巧妙 地进行引用或仿用,定会带给读者美好的享受,如 有学生仿歌名“野百合也有春天”而成的标题“毒 树也能拥抱春天”便是这一类。又如:“若为人生故,诚 信不可抛”(以“诚信”为话题);“没有‘异想’,哪来 ‘天开’”(以“异想”为话题);“都是感动惹的祸”(以 “感动”为话题);“敢问‘度’在何方”(以“度”为话 题);“柳暗花明总有‘时’”(以“等待”为话题)等。

为了更有效地引用或仿拟,可以多从教材和 阅读中积累一些优秀标题。如:“过万重山漫想”、 “致大海”、“我愿意是激流”、“灯下漫笔”、“庄子, 在我们走投无路的时候”、“让我走过这多事的春 秋”等。

四、异化求新,别开生面

指要克服思维定势,追求陌生化效果,拟出让 阅卷老师一见钟情、怦然心动的好标题。具体方法 如下:

1. 超常搭配

即把不具关联性的事物甚或是相背离的事物

放在一起以引人注目,制造悬念,增添意蕴。如2002年北京卷的《泥水里的笑容》;2003年湖南卷的《保姆与家教》;2004年浙江卷的《科长与教授》,江苏卷的《水,流过历史》,重庆卷的《没有翅膀的飞翔》;2005年云南卷的《列车·茶·春花》等。

2. 违反常情

即采取逆向思维,反弹琵琶,从相反或相对的角度去思考,关注其微小、潜在甚至相反的可能性,从而引起新的思索,产生超常的构思和不同凡响的新标题。如“远离感动”、“多个朋友多堵墙”、“与孤独结为兄弟”、“从‘逃避’启程”等。

3. 巧用数字、标点和公式等

如作文题“人生=歌声+笑声+哭声”(以“声音”为话题)、成功=99%的磨难+1%的幸运(以“成功”为话题)、“1+1>2”(以“合作”为话题)、“1234567”(抒写音乐情怀)、“7+1>8”(论述学习与休息的关系)等。

这里要特别强调标点符号的巧用。标点符号是一种无声的语言,拟题时,使用标点符号或辅以标点符号可以达到简洁、醒目、新颖的艺术效果;但在文章中要把标点符号的内涵阐释清楚,不能让人产生歧义和误解。如有一篇题为“! ? ……”的文章,题目中的三种标点与文章所写的车祸之后三组镜头相呼应:“车祸发生刹那场景触目惊心”“人们袖手旁观发人深省”“呼唤公德意识任重道远”。题目可谓简洁、醒目,又能引发人们无限联想和沉思。又如“沙尘暴……”这个题目中的省略号既代表沙尘暴的形状,又深刻地提示了治沙任务的艰巨与任重道远。

若采用以上四大拟题方法,就能使文题不落俗套,呈现出一种新视角、新思路,使读者产生新感悟,新体验,易吸引读者的注意力。

※案例分析

1. 阅读下面的文字,完成题后要求。

一棵有毒的树矗立在路旁。

第一种人老远看了,赶紧绕道而行,他们一点也不愿接近,生怕不小心会中毒。

第二种人来到树边,看见这棵树,马上就想到它的毒素,急着要砍掉它,以免有人受害。

第三种人有着不同的心态,愿意带着慈悲的心去思索:这棵树也有生命,不要轻易地毁

掉。于是在树旁圈上篱笆,注明有毒,以此避免危害到路人。

至于第四种人在看见这棵树的时候,会说:“哦!一棵有毒的树,太好了,这正是我要的!”他们开始研究树的毒素,提炼了毒素,与其他药材的成分混合,制成了可以救人的新药。

请根据以上材料,联系生活实际,引出一个有意义的话题,拟定一个合适的标题。

【指导】这是一篇自定话题的材料作文,首先得根据材料确定话题,然后才可拟题立意。分析材料,要善于抓住材料中的核心因素:有毒的树和四种人。对一棵有毒的树,四种人表现各异:第一种人逃避(回避)、利己(爱己),第二种人直面、破除、助人、爱人,第三种人以慈悲的心态提醒警戒路人,第四种人探索创新以拯救万民。这四种人可以分别看作是懦夫、莽夫、善者与智者。由此可以提出生活态度、成功方法、心态角度和爱的境界等话题。材料中的有毒之树可暗指生活挫折、人生苦难或缺陷缺点,从这棵有毒之树本身来看,其毒素自有其价值存在,由此可提出“人生价值”等话题。

可按以下几类拟题:

①含混性标题:“花与果,泪与笑”、“明月自在怀”、“叹息,神伤,希望,黎明”等。

②隐含性标题:“朋友之间”、“人,将何去何从”、“成功,从转动开始”、“生活因爱而美丽”、“世间最厉害的武器”、“爱在槐树凋零时”、“战争,给我们带来什么”等。

③直白式标题:“将逆境转化为顺境”、“一棵树”、“仅仅责任两字”、“事物的多面性”、“不同”、“不同的眼睛,不同的颜色”、“由一棵有毒的树想到”、“有勇有谋才最佳”等。

优秀的标题如:“从‘逃避’启程”、“树中窥人”、“天生‘你’材必有用”、“给思维一双慧眼”、“爱的四境界(爱自己、爱他人、爱万物和拯救万物)”、“成功的出口”、“善假于物”、“不要再错过那棵毒树”、“寻找黑影前的阳光”、“毒树也能拥抱春天”、“水的背后是柔情”等等。

2. 阅读下面的材料,完成题后要求。

一只蚂蚁来到石头下,它急急忙忙地往上攀爬,这块石头对它来说实在太陡峭了,蚂蚁爬到一半就掉下来了,于是再爬,便又再掉,爬而

又掉,掉而又爬,但终于爬过了那块石头;另一只蚂蚁则不然,它绕过石头,走向了它的目的地;第三只小蚂蚁到来,望石而转,也找到了丰厚的食源。

生活犹如蚂蚁前行,有时需要直行,抱定理想,执著求索;有时需要转向,变通处之,量力而行;有时则需要迷途知返,另辟蹊径,但无论怎样都是要实现人生的最高理想。

请以“**直行与转向**”为话题,拟定一个合适标题。

【指导】本材料较为简单,且提供了明确的话题,拟题时关键要选好点并扣话题点做恰当的表达。

可按以下几类拟题:

①含混性标题:“飞往土星的卫星”、“数英雄,看成败”、“像风一样行走”、“动,不动”、“猛回头”、“那片蓝天会怎样”等。

②隐含性标题:“请选择”、“目标”、“因人而异”、“人生的道路”、“走向人生目的地”、“不同的选择”、“行路,需要勇气”、“回首”、“追求的理想”、“放弃的神韵”等。

③直白式标题:“舍得放下吗”、“不只直行,还应转向”、“两种方式,一个目的”、“转向,后退,向前”、“向左,向右,向前走”、“凡事需要坚持”、“由鲁迅先生想到的”、“理想有很多实现途径”、“从起点到终点”、“方式不同,结果一样”等。

优秀的标题如:“水路十八弯”、“转身,在山穷水尽处”、“让执著与变通同行”、“蚂蚁人生”、“成

功不是单行道”、“拐角处的阳光”、“成功,在那个拐角处”、“转向,在我们走投无路的时候”、“阳光总在转身后”、“路转成功忽见”、“另类的转身”、“蝴蝶背后的那群山”、“笑傲穷途”等。

3. 下面是某传媒总编对新闻标题修改的几个例子,请仔细琢磨其中的奥妙。

(1)雅芳 Up2u:从出生便注定失败(原题)
——雅芳 Up2u 硬碰美宝莲:以己之短攻人之长
(总编签改)

(2)极限运动,“亿万之躯”的玩意儿(原题)
——极限运动,宠爱有钱和有命的人(总编签改)

(3)内企投资香港真相(原题)——下单和走账:香港仅是跳板(总编签改)

(4)广东又现“油荒”苗头(原题)——待价而沽,广东柴油被“珍藏”(总编签改)

请你来当总编,动手改改下面3个标题。

(1)原题:2006年税收监控,稽查重点将是谁?

(2)原题:利息税征收何时能遏制?

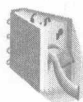
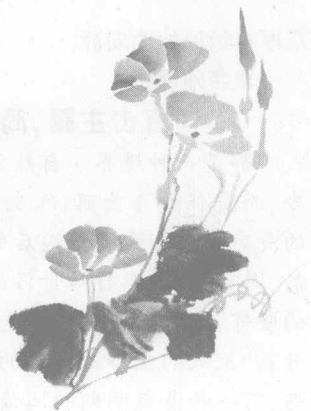
(3)原题:春季出游,爱惜花草

【指导】原有的标题过于直白或啰嗦,缺乏生动性和形象感,修改时力求从精简和修辞角度进行。本题属开放性试题,答案不是唯一。

参考答案:(1)2006年度,谁将被税局重点“照顾”? (2)利息税何时能“止痒”? (3)春季出游别“拈花惹草”

第二章 开头策略

第一节 开宗明义



「美文示例」

在安静中静享人生的清凉

□马 德

无欲的生命是安静的。

我见过一匹马在槽枥之间的静立，也见过一头雄狮在草原上的静卧，甚至是一只鸟，从一根斜枝扑棱棱飞到另一根斜枝上，呈现出的，都是博大的安静。

一切外在的物质形式，如槽枥之间的草料，草原之上的猎物，斜枝之外的飞虫，在安静生命的眼中，像风中的浮云。一个安静的生命舍得丢下尘世间的一切，譬如荣誉、恩宠、权势、奢靡、繁华，他们因为舍得，所以淡泊，所以安静，他们无意去抵制尘世的枯燥与贫乏，只是想静享内心的蓬勃与丰富。

夏日的晚上，我曾经长久地观察过壁虎，这些小小的家伙，在捕食之前最好的隐匿，就是藏身于寂静里。墙壁是静的，昏暗的灯光是静的，扑向灯光的蛾子的飞翔是静的，壁虎蛰伏的身子也是静的，那是一幅优美的夏夜图。只是壁虎四足上潜着的一点杀机，为整幅画添了一丝残忍，也添了一些心疼。也正因为这样，我没有看到过真正安静的壁虎。

安静的姿态是美的。端坐在云冈石窟里的慈祥的大佛，敦煌壁画里衣袂飘举的飞天，一棵虬枝盘旋的古树，两片拱土而出的新芽，庭院里晒太阳

的老人，柴扉前依门含羞的女子，这些姿态要么已看破红尘，要么正纯净无邪，恰是因为这些，他们或平和、宁静、恬淡，宠辱不惊，或纯真、灵动、洁净，不沾染一尘世俗，于是便呈现给这个世界最美的姿态。

真正的安静，来自内心。一颗躁动的心，无论幽居于深山，还是隐没在古刹，都无法安静下来。正如一棵树，红尘中极细的风，物质世界极小的雨，都会引起一树枝柯的宕动、迷乱，不论这棵树是置身在庭院还是独立于荒野。所以，你的心最好不是招摇的枝柯，而是静默的根系，深藏在地下，不为尘世的一切所蛊惑，只追求自身的简单和丰富。

有一次，去拜会一位遭受了命运挫折的老人。他正端坐在沙发深处，没有看书，没有写书法，只是端坐那里，甚至多感觉不到他作过任何的思考。和先生攀谈着，一些陈年往事逐渐勾起了老人的回忆。当他谈到差一点被造反派殴打致死这一段时，语速平缓从容，脸上平静得没有一丝的波澜。这种平静，不是来自岁月的老练和世故，而是来自命运磨难后的超然与豁达。下午的阳光斜照进来，地板上、四壁上，横竖都是窗框投射下的沉重的影子。空气中，一个安静生命的内核在浮沉中发出金属的脆响。

这不由得使我想起前些日，一个有月亮的晚上，我们去乡村，小河在月光下荡着清幽的光，远山朦胧胧的，田野朦胧胧的。只听到我们车的轰鸣声，那个夜晚，山是安静的，水是安静的，村庄是安静的。真的是静极了。

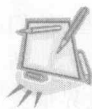
我想说的是，只有在自然身上，我们才能得到

最厚重最原始的安静。

✪名师评析

直击主题,简洁明了

静是一种境界。自然之静,不是死寂与阴冷,而是祥和与美丽;人生之静,是放下贪欲后的气定神闲和避开争逐后的怡然自得。真正的静,源自内心,源自对世俗的坚拒与对精神家园的坚守,这是本文所要表达的观念。文章标题和开篇“无欲的生命是安静的”,干净利落,直切主题,有一种清爽明朗的阅读效果,又加上观点本身的新颖别致,故开篇即引人眼球。



技法讲解

开宗明义法指或对话题、材料或题目的直接破解释义,或单刀直入文章的主旨,或简洁诠释文题的内涵,目标明确,干净利落,给人以良好的直观感受。

开宗明义法关键在于“明义”,即对写作点作出“准确判断”,给文章以准确定位。我们知道,任何文字、文段、文章,都应该表达作者对某一对象的价值判断,这一判断或是某一情感,或是某一观念,前者倾向于记叙性文章,后者倾向于论说性文章。譬如课文《故都的秋》——“北国的秋,却特别的来得清,来得静,来得悲凉”和《背影》——“我与父亲不相见已二年有余了,我最不能忘记的是他的背影”属于前者。而课文《谏太宗十思疏》——“人君当神器之重,居域中之大,不念居安思危,戒奢以俭,斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长也”属于后者。

借判断以明义,关键在于选好一个恰当的角度,尤其要学会分解,化大为小,便于操作。譬如“修身”这一话题,我们便可从是什么、为什么、怎么样三个角度进行分解。具体分解如下:

1. 是什么:谈修身的内涵,如炼人格、修骨气、养静心、育意志、修正气等;
2. 为什么:谈修身的价值,如修身与人生、修身与社会等;
3. 怎么样:谈修身的方法,如读书、艺术、亲近自然、走进古迹等。

有了以上三方面的化解,准确的判断就显得轻松易得了。可在开头确定“修身贵在养气”“修身是人生的必修课”“读书以修身”等立意。

而对于没有提供话题的作文(主要是指材料作文,也包括看图作文),则需要找到材料中的核心要素,分析核心要素本身及其相互关系,然后通过快速的联想找到正确的有价值的立意点,进而作出立意上的判断。譬如以一首诗歌为材料的作文题:

没有不下台的演员
也没有不散场的观众
鼓掌一百零一次
还是有一百零二次的落幕
走吧,雨点在无声地飘落
泥土并不是它的墓园
只有长长的路是真实的
快乐地,热情地,认真地走吧!

对于这首诗歌,分析后可以从以下角度开宗明义:①这首诗前六句属于铺垫蓄势,后两句揭示诗歌主旨,因此借助后两句便可以给文章作准确的“判断”,如“快乐人生路”、“执著人生路”等;②诗歌前四句,作者借演员、观众、鼓掌和落幕等对象表达了“终点”、“终极”这些命题,对此可以做出“万事万物皆有终极,我们不必过于在乎终点,要重视过程,走好过程”这样的判断;③“走吧,雨点在无声的飘落/泥土并不是它的墓园”一句表达的是“终点并不意味着结束,相反,它孕育着新生,预示着下一个起点”的意思。这三个角度,取其一即可。



高考经典

御风而行

□重庆一考生

每个人的生命都是一张白纸,既没有前世可以参考,也没有后世可以修改。

——米兰·昆德拉

的确,人的生命只有一次,如何让它过得充实而有意义,让人思考。依我看来,行走在生命的旅