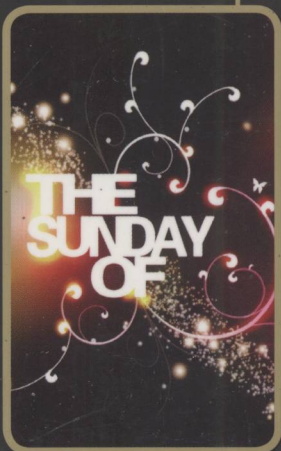
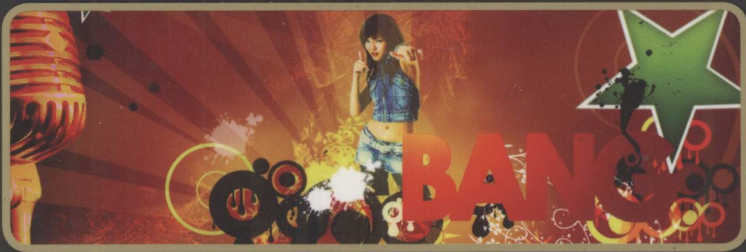
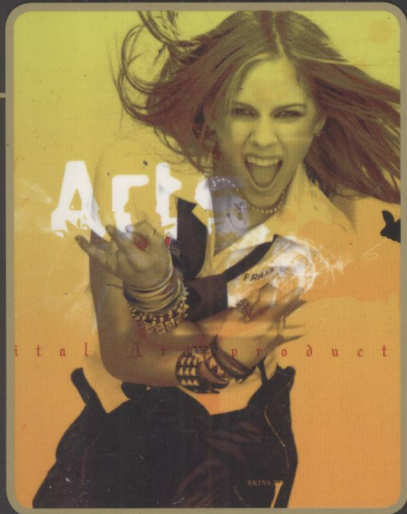




- 以操作为实践 “操作演示” 引导初学者快速上手并进行实践
- 以理论为指导 “知识点归纳” 详解软件功能，突破技术瓶颈
- 以拓展为进阶 “更进一步” 剖析深层应用，并提升操作技能
- 以实例为巩固 “实战练习” 联系实际综合演练各种设计技法
- 以总结为提高 “技术提高” 归纳重点和难点，提炼技巧精华

CS3 Photoshop 完全学习手册

锐艺视觉 | 编著



- 本书学习所需的素材文件，以及实例的最终完成文件
- 4小时多媒体视频教学，演示本书所有重点实例操作
- 2000多个实用素材，供读者学习参考或设计应用



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-64069359 84015588转8002

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3完全学习手册 / 锐艺视觉编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-7851-9

I. P... II. 锐... III. 图形软件, Photoshop CS3—手册 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011265号

Photoshop CS3完全学习手册

锐艺视觉 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 84015588

传 真：(010) 64053266

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 刘海芳 郑 荃

封面设计：刘洪涛

印 刷：北京机工印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：29

版 次：2008年4月北京第1版

印 次：2008年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-7851-9

定 价：49.90元（附赠1DVD）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 84015588

读者来信：reader@21books.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com



多媒体语音视频教学光盘使用说明

边听、边看、边学——多位一体的学习新体验

视频演示 · 语音讲解 · 人机交互

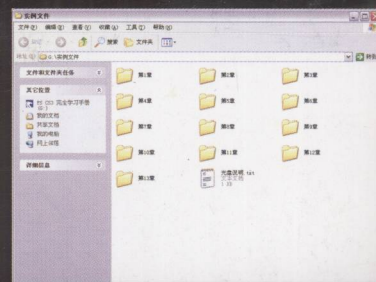
光盘操作方法：将随书附赠光盘放入光驱，几秒钟后光盘将自动运行。如果没有自动运行，可在桌面双击“我的电脑”图标，在打开的窗口中右击光盘所在的盘符，在弹出的快捷菜单中选择“自动播放”命令，即可启动并进入多媒体视频教学光盘的主界面。



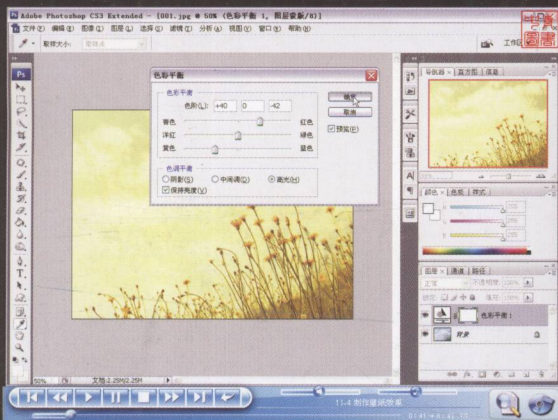
▶ 多媒体光盘导航主界面



▶ 多媒体光盘视频播放界面



▶ 本书实例文件



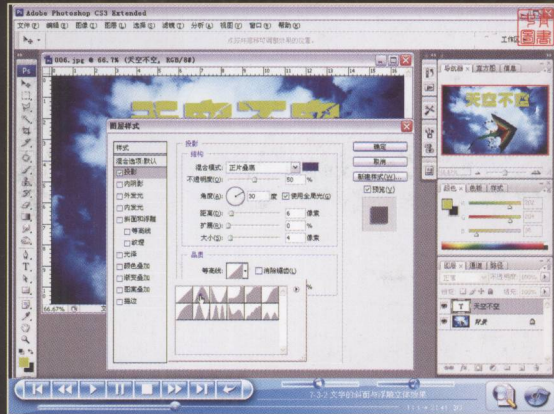
▶ 利用纹理化滤镜制作壁纸效果



▶ 利用调色命令处理艺术效果图像



▶ 利用污点修复画笔工具去除杂物



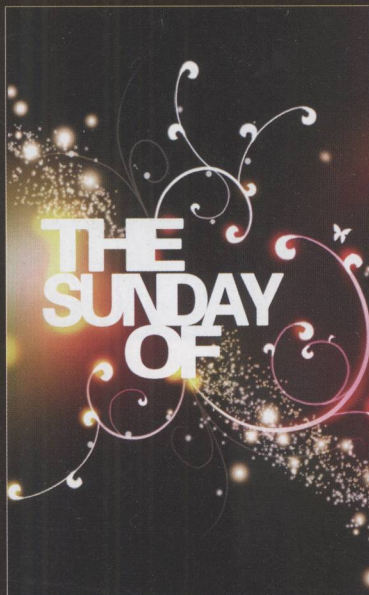
▶ 利用图层样式制作透明文字



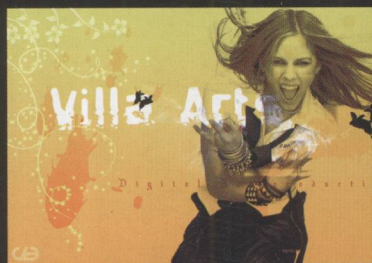
▶ 利用矩形选框工具绘制桌面壁纸



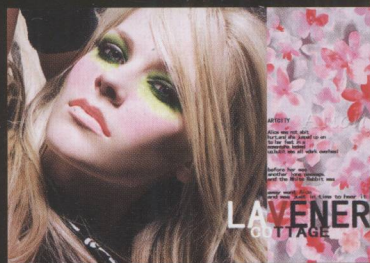
▶ 利用椭圆选框工具绘制卡通图像



▶ 制作海报招贴



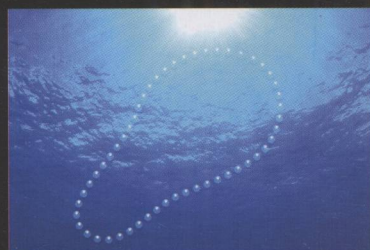
▶ 利用抽出滤镜制作个性壁纸



▶ 制作个人画册内页



▶ 绘制CD盒封面



▶ 利用描边路径制作海洋珍珠



▶ 利用多边形工具制作温馨效果



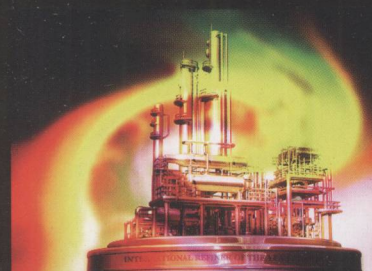
▶ 制作网站页面



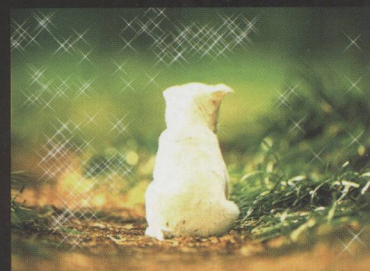
▶ 利用固定大小样式制作抽丝效果



▶ 利用铅笔工具绘图时尚元素



▶ 利用矩形工具制作图像炫彩特效



▶ 利用图案图章工具添加星光效果



▶ 利用圆角矩形工具制作网页图像



▶ 利用污点修复画笔工具去除杂物



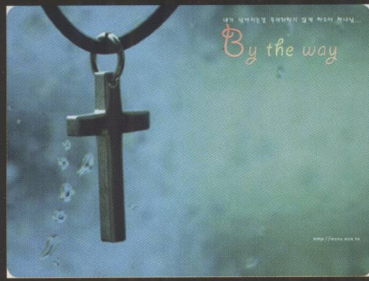
▶ 制作铁锈文字



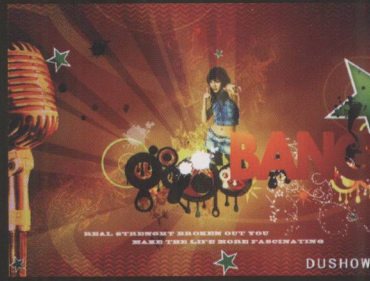
▶ 利用图层混合选项制作幻影效果



▶ 利用橡皮擦工具替换图像背景



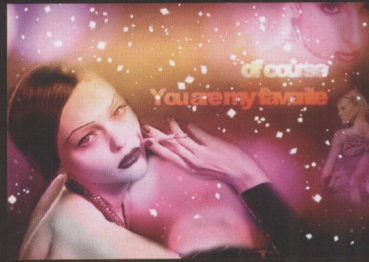
▶ 为图像添加艺术文字



▶ 制作广告宣传海报



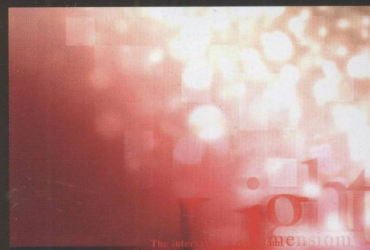
▶ 利用图层样式制作透明文字



▶ 利用蒙版与画笔工具制作海报



▶ 利用图层与蒙版合成特效图像



▶ 利用颜色叠加样式制作梦幻文字



▶ 利用图层混合模式制作闪电效果



▶ 制作啤酒广告



▶ 为文字添加投影效果



▶ 利用路径制作个性文字



▶ 利用纹理化滤镜制作壁纸效果



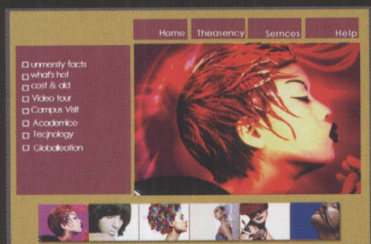
▶ 制作艺术效果照片



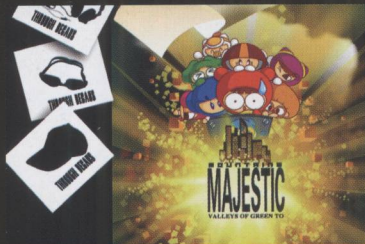
▶ 制作旅游网站首页



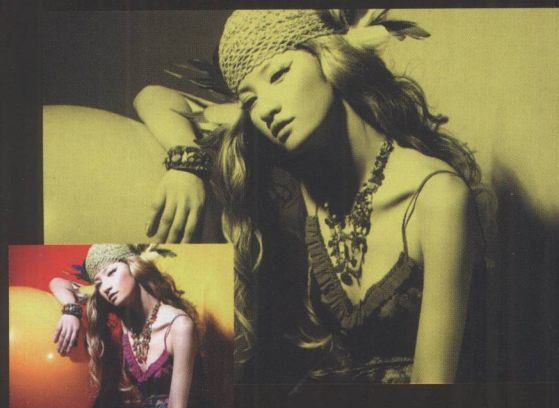
▶ 花卉图像创意合成



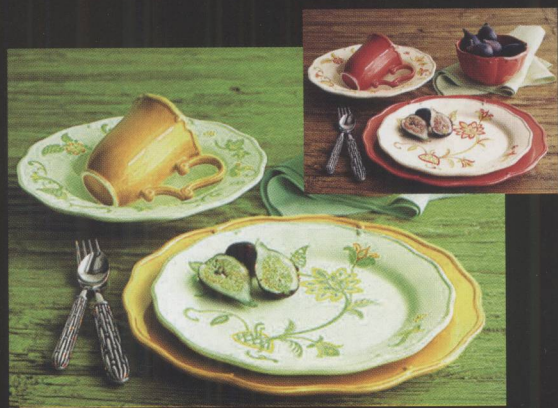
▶ 制作网站广告



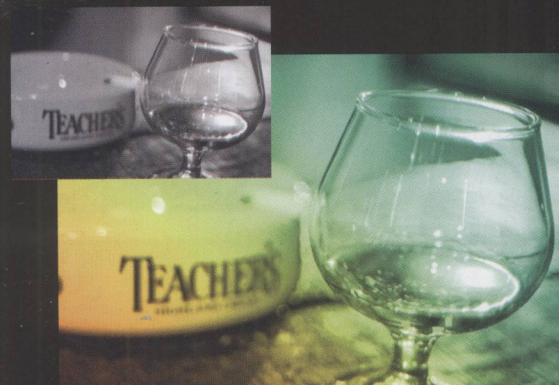
▶ 制作卡通宣传海报



▶ 利用渐变映射命令调整图像颜色



▶ 利用色相 / 饱和度命令调整图像颜色



▶ 利用渐变叠加图层样式为图像着色



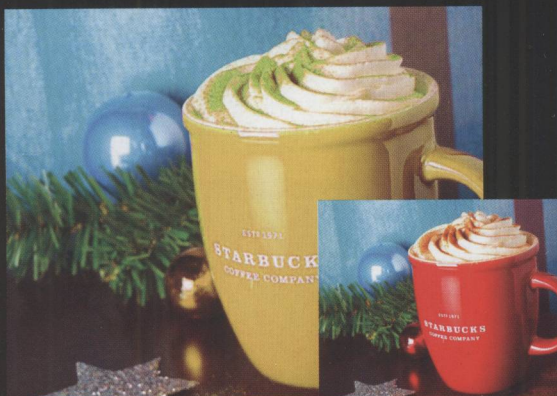
▶ 利用色彩平衡命令校正偏色图像



▶ 利用抠图工具和移动工具替换人物背景



▶ 利用色阶命令调整图像亮度



▶ 利用替换颜色命令改变图像颜色



▶ 利用应用图像命令制作反转胶片效果



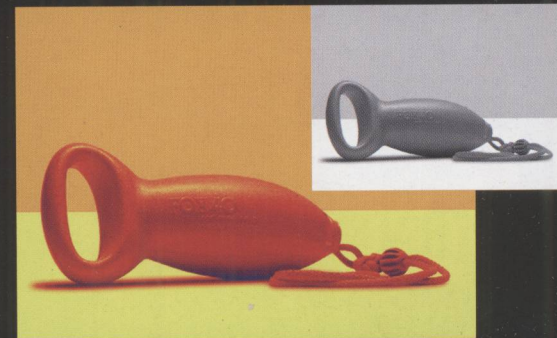
▶ 利用应用图像命令合成图像



▶ 使用液化命令修饰人物



▶ 利用新建动作制作雪花纷飞效果



▶ 利用预设动作为图像着色

TP391.4
3062

CS3 Photoshop 完全学习手册

锐艺视觉 | 编著

编写本书的意图

对于没有任何 Photoshop 学习经验的入门读者,面对市场上名目繁多的 Photoshop 图书,都期望找到一本合适的教程,能够使自己在学习过程中少走弯路,以最短的时间迈入设计高手的行列。那么,如何才能学得更快更好呢?科学合理的方法是非常重要的。为此,我们精心策划并编写了本书,书中以一种全新的教学模式指导读者快速入门,这种学习模式更加符合初学者接受和掌握知识的特点,符合初学者的学习规律,将 Photoshop CS3 这一图形图像处理软件的强大功能全面而系统地介绍给读者。

本书的教学模式

本书从初学者的角度出发,规划了一套上手快、容易学的独特教学模式,按照“操作”、“理论”、“拓展”、“实例”、“总结”5个环节为主线展开讲解,5个环节的学习环环相扣、步步为营。

- 操作(操作演示):以操作为实践,首先通过贴切生动的实例操作对软件功能进行演示,即使从未接触过 Photoshop 的新手也能立刻制作出漂亮的效果,体会到学习的快乐和成就感。

- 理论(知识点归纳):以理论为指导,在实例操作讲解完后,通过具体而详细的理论指导对实例包含的知识点进行介绍,帮助读者解决在操作中遇到的技术瓶颈。

- 拓展(更进一步):以拓展为进阶,理论学习完成后再通过一些小实例和拓展讲解对知识点的深层功能进行剖析,进一步启发思路,提升技能。

- 实例(实战练习):以实例为巩固,在每章最后安排一个综合实例,对本章所学知识进行综合运用,在巩固的同时,也能够学以致用。

- 总结(技术提高):以总结为提高,这个环节不仅是对本章内容的回顾和总结,更是对重点和难点进行高手指点,提炼操作技巧的精华。

本书的其他特色

本书的章节划分更加科学,打破按独立的软件功能模块编排章节的常规思路,以功能之间的配合使用为原则进行章节划分,这样读者学完一章,就可以进行一类实战应用,使知识结构更加合理和系统。同时,本书为初学者配备了多媒体视频教学,对书中所有重点和难点知识进行全程视频演示,直观生动、轻松易学。

本书第1章由刘丽生、张卓、王德宇编写,第2章由蒋喜奎、吕彩欣编写,第3~4章由吴广、朱明峰、孙宏伟编写,第5~7章由苑芳、陈志萍、马丽、潘锦立、高虹、刘薇编写,第8~10章由米兰、张伟、信涛、程伟鹏、高建新、谭亚卓、马小宝编写,第11~13章由郑岩恒、李林、张新建、王红、谭蕊、娄珍、马磊、王鑫飞、郑水英编写。

作者

2008年3月



目录

chapter 01 Photoshop CS3 基础知识概述

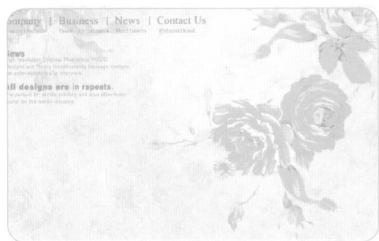
- 1.1 初识 Photoshop CS3 2
 - 1.1.1 Photoshop CS3 简介 2
 - 1.1.2 Photoshop CS3 的应用领域 2
- 1.2 认识图像的原理 3
 - 1.2.1 位图和矢量图 3
 - 1.2.2 分辨率 4
 - 1.2.3 图像的颜色模式 5
 - 1.2.4 图像的文件格式 7
- 1.3 Photoshop CS3 的工作界面 7
 - 1.3.1 启动与关闭 Photoshop CS3 8
 - 1.3.2 认识 Photoshop CS3 的工作界面 8
 - 1.3.3 优化和个性化 Photoshop CS3 的工作界面 12
- 1.4 学习 Photoshop CS3 的方法 13
 - 1.4.1 Photoshop CS3 工具的妙用 13
 - 1.4.2 Photoshop CS3 图层的重要性 15
 - 1.4.3 菜单命令的配合使用 16
 - 1.4.4 滤镜效果的配合使用 17
 - 1.4.5 运用快捷键 18
 - 1.4.6 巧用“历史记录”面板 19
- 1.5 技术提高 20
 - 1.5.1 重点和难点分析 20
 - 1.5.2 技巧总结 21

chapter 02 Photoshop CS3 的基本操作

- 2.1 文件的管理 24
 - 2.1.1 新建文件 24
 - 2.1.2 存储文件 25
 - 2.1.3 导入和导出文件 26
 - 2.1.4 置入文件 27
- 2.2 首选项设置 28
 - 2.2.1 常规设置 28
 - 2.2.2 性能设置 32
 - 2.2.3 单位与标尺设置 33
 - 2.2.4 网格与参考线设置 34
- 2.3 辅助工具的巧妙运用 36
 - 2.3.1 缩放工具 36
 - 2.3.2 抓手工具 38
 - 2.3.3 吸管工具 39
 - 2.3.4 标尺工具 42
 - 2.3.5 裁剪工具和切片工具 43
- 2.4 实战练习 47
- 2.5 技术提高 48
 - 2.5.1 重点和难点分析 48
 - 2.5.2 技巧总结 49

chapter 03 选区创建工具 与颜色填充

- 3.1 基本选区的创建与颜色填充 52
 - 3.1.1 矩形选框工具 52



3.1.2	椭圆选框工具	56
3.1.3	单行选框工具和单列选框工具	60
3.1.4	纯色填充	60
3.2	选区的基本编辑	62
3.2.1	羽化选区	62
3.2.2	变换选区	63
3.2.3	修改选区	65
3.2.4	调整边缘	67
3.3	颜色填充的高级运用	68
3.3.1	渐变工具	68
3.3.2	油漆桶工具	70
3.4	实战练习	72
3.5	技术提高	77
3.5.1	重点和难点分析	77
3.5.2	技巧总结	78

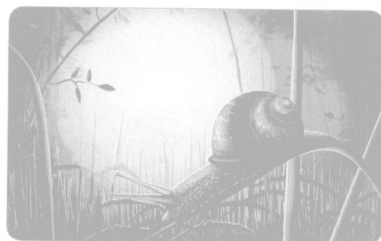
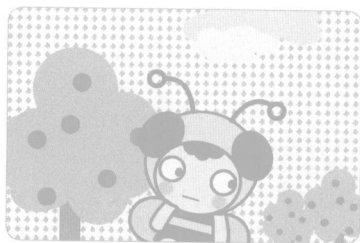
4.3	擦除类抠图工具	90
4.3.1	橡皮擦工具	90
4.3.2	背景橡皮擦工具	92
4.3.3	魔术橡皮擦工具	93
4.4	“抽出”滤镜的抠图功能	95
4.5	选区的存储与载入	100
4.5.1	选区的保存	100
4.5.2	选区的载入	103
4.6	实战练习	105
4.7	技术提高	110
4.7.1	重点和难点分析	110
4.7.2	技巧总结	111

chapter 04 抠图工具与图层的基本配合使用

4.1	高级抠图工具与图层的配合	80
4.1.1	套索工具	80
4.1.2	多边形套索工具	81
4.1.3	磁性套索工具	82
4.1.4	移动工具与抠图工具的配合	83
4.2	智能抠图工具与图层的配合	85
4.2.1	魔棒工具	85
4.2.2	快速选择工具	86
4.2.3	“色彩范围”命令	88

chapter 05 修图工具与自动调色命令

5.1	修复类工具	114
5.1.1	污点修复画笔工具	114
5.1.2	修复画笔工具	116
5.1.3	修补工具	118
5.1.4	红眼工具	120
5.1.5	仿制图章工具	121
5.1.6	图案图章工具	122
5.2	颜色类修饰工具	124
5.2.1	减淡工具	124
5.2.2	加深工具	126
5.2.3	海绵工具	127
5.3	效果类修饰工具	129



5.3.1 模糊工具	129
5.3.2 锐化工具	131
5.3.3 涂抹工具	133
5.4 实战练习	134
5.5 技术提高	139
5.5.1 重点和难点分析	139
5.5.2 技巧总结	140

6.4 路径编辑	174
6.4.1 利用“路径”面板制作 图像效果	174
6.4.2 对基本路径进行编辑	177
6.5 实战练习	179
6.6 技术提高	185
6.6.1 重点和难点分析	185
6.6.2 技巧总结	186

chapter 06

绘图工具与路径 的配合

6.1 画笔类工具	142
6.1.1 画笔工具	142
6.1.2 铅笔工具	145
6.1.3 颜色替换工具	147
6.1.4 历史记录画笔工具	149
6.1.5 历史记录艺术画笔工具	151
6.2 形状绘制工具	152
6.2.1 矩形工具	152
6.2.2 圆角矩形工具	156
6.2.3 椭圆工具	159
6.2.4 多边形工具	159
6.2.5 直线工具	161
6.2.6 自定形状工具	165
6.3 高级路径工具	168
6.3.1 钢笔工具	168
6.3.2 自由钢笔工具	170
6.3.3 添加和删除锚点工具	172
6.3.4 转换点工具	173

chapter 07

文字工具与图层样式 的配合

7.1 文字工具	188
7.1.1 横排文字工具和直排文字 工具	188
7.1.2 横排文字蒙版工具和直排 文字蒙版工具	191
7.2 文字的变形	194
7.2.1 “变形文字”对话框	194
7.2.2 文字与路径的结合使用	196
7.3 文字与图层样式的质感效果	199
7.3.1 文字的投影效果	199
7.3.2 文字的斜面与浮雕效果	202
7.3.3 文字的颜色叠加效果	204
7.4 实战练习	208
7.5 技术提高	216
7.5.1 重点和难点分析	216
7.5.2 技巧总结	217



chapter
08

图层与蒙版的高级运用

- 8.1 “图层”面板中的编辑操作··· 220
 - 8.1.1 图层的锁定·····220
 - 8.1.2 图层的合并·····223
 - 8.1.3 图层的链接·····225
 - 8.1.4 图层组的应用·····226
- 8.2 图层样式的配合····· 227
 - 8.2.1 高级图像混合·····228
 - 8.2.2 投影·····230
 - 8.2.3 内阴影·····231
 - 8.2.4 外发光·····232
 - 8.2.5 内发光·····233
 - 8.2.6 斜面和浮雕·····234
 - 8.2.7 光泽·····235
 - 8.2.8 颜色叠加·····236
 - 8.2.9 渐变叠加·····237
 - 8.2.10 图案叠加·····238
 - 8.2.11 描边·····239
- 8.3 图层混合模式的配合····· 240
 - 8.3.1 减淡型混合模式·····240
 - 8.3.2 加深型混合模式·····242
 - 8.3.3 对比型混合模式·····243
 - 8.3.4 比较型混合模式·····244
 - 8.3.5 色彩型混合模式·····244
 - 8.3.6 混合模式与图层的配合·····245
- 8.4 蒙版的运用····· 248
 - 8.4.1 蒙版的类型·····248
 - 8.4.2 蒙版的创建和删除·····251

- 8.4.3 图层与蒙版的配合·····252
- 8.4.4 蒙版与工具的配合·····255
- 8.5 实战练习····· 258
- 8.6 技术提高····· 265
 - 8.6.1 重点和难点分析·····266
 - 8.6.2 技巧总结·····266

chapter
09

调色命令的高级运用

- 9.1 基本调色命令····· 270
 - 9.1.1 色阶·····270
 - 9.1.2 曲线·····272
 - 9.1.3 亮度/对比度·····274
 - 9.1.4 色相/饱和度·····275
 - 9.1.5 色彩平衡·····277
- 9.2 高级调色命令····· 279
 - 9.2.1 黑白·····279
 - 9.2.2 匹配颜色·····281
 - 9.2.3 替换颜色·····283
 - 9.2.4 可选颜色·····284
 - 9.2.5 通道混合器·····286
 - 9.2.6 照片滤镜·····287
 - 9.2.7 阴影/高光·····288
 - 9.2.8 曝光度·····290
- 9.3 特殊颜色调整命令····· 291
 - 9.3.1 渐变映射·····291
 - 9.3.2 反相·····293
 - 9.3.3 色调均化·····293



9.3.4	阈值	294
9.3.5	色调分离	295
9.3.6	变化	296
9.4	调整图层命令	297
9.4.1	调整图层与普通图层的区别	297
9.4.2	调整图层的应用	298
9.5	实战练习	300
9.6	技术提高	306
9.6.1	重点和难点分析	306
9.6.2	技巧总结	307

chapter

10

通道的高级运用

10.1	通道的基本操作	310
10.1.1	“通道”面板	310
10.1.2	通道的类型	311
10.1.3	通道的创建、复制及删除	312
10.2	分离和合并通道	314
10.3	通道与应用图像	315
10.4	通道的计算	318
10.5	实战练习	321
10.6	技术提高	327
10.6.1	重点和难点分析	327
10.6.2	技巧总结	328

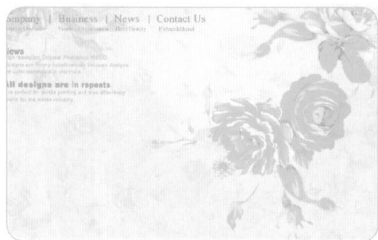
chapter

11

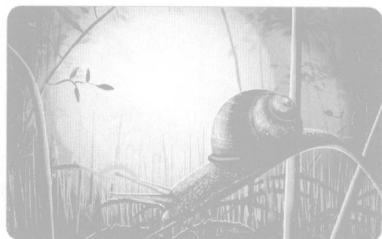
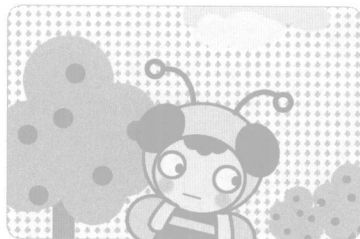
滤镜的综合运用

80

11.1	独立特殊滤镜的运用	330
11.1.1	滤镜库	330
11.1.2	液化	332
11.1.3	图案生成器	335
11.1.4	消失点	338
11.2	风格化滤镜组	340
11.2.1	查找边缘与等高线	340
11.2.2	风	342
11.2.3	浮雕效果	343
11.2.4	扩散	344
11.2.5	拼贴与凸出	345
11.2.6	曝光过度	347
11.2.7	照亮边缘	347
11.3	画笔描边滤镜组	348
11.3.1	成角的线条	348
11.3.2	墨水轮廓	350
11.3.3	喷溅和喷色描边	350
11.3.4	强化的边缘与深色线条	351
11.3.5	烟灰墨	352
11.3.6	阴影线	352
11.4	模糊滤镜组	353
11.4.1	表面模糊	353
11.4.2	动感模糊与径向模糊	353
11.4.3	方框模糊	354
11.4.4	高斯模糊与特殊模糊	355
11.4.5	模糊与进一步模糊	356
11.4.6	镜头模糊和形状模糊	356



11.4.7	平均	357	11.10.2	彩色半调与点状化	375
11.5	扭曲滤镜组	358	11.10.3	晶格化与马赛克	375
11.5.1	波浪与海洋波纹	358	11.10.4	碎片与铜版雕刻	376
11.5.2	波纹与水波	359	11.11	渲染滤镜组	377
11.5.3	玻璃与极坐标	360	11.11.1	云彩与分层云彩	377
11.5.4	挤压与球面化	360	11.11.2	光照效果与镜头光晕	378
11.5.5	扩散亮光与旋转扭曲	361	11.11.3	纤维	379
11.5.6	切变	362	11.12	艺术效果滤镜组	379
11.5.7	置换	362	11.12.1	壁画与干画笔	379
11.6	锐化滤镜组	363	11.12.2	彩色铅笔与粗糙蜡笔	380
11.6.1	锐化与进一步锐化	363	11.12.3	底纹效果与胶片颗粒	381
11.6.2	锐化边缘与 USM 锐化	364	11.12.4	调色刀与木刻	381
11.6.3	智能锐化	365	11.12.5	海报边缘与水彩	382
11.7	视频滤镜组	365	11.12.6	海绵与霓虹灯光	383
11.8	素描滤镜组	366	11.12.7	绘画涂抹、塑料包装与 涂抹棒	384
11.8.1	半调图案与便条纸	366	11.13	杂色滤镜组	384
11.8.2	粉笔和炭笔与绘画笔	367	11.13.1	减少杂色与添加杂色	385
11.8.3	铬黄	368	11.13.2	蒙尘与划痕和中间值	385
11.8.4	基底凸现与塑料效果	368	11.13.3	去斑	386
11.8.5	水彩画纸	369	11.14	实战练习	386
11.8.6	撕边与图章	369	11.15	技术提高	390
11.8.7	炭笔与炭精笔	370	11.15.1	重点和难点分析	390
11.8.8	网状与影印	371	11.15.2	技巧总结	391
11.9	纹理滤镜组	372			
11.9.1	龟裂缝与染色玻璃	372			
11.9.2	颗粒与马赛克拼贴	373			
11.9.3	拼缀图与纹理化	373			
11.10	像素化滤镜组	374			
11.10.1	彩块化	374			



chapter

12

动作、自动化和脚本

- 12.1 动作..... 394
 - 12.1.1 “动作”面板.....394
 - 12.1.2 应用预设动作.....395
 - 12.1.3 创建新动作.....396
 - 12.1.4 编辑动作.....398
- 12.2 应用自动化命令..... 400
 - 12.2.1 批处理.....400
 - 12.2.2 PDF 演示文稿.....401
 - 12.2.3 创建快捷批处理.....403
 - 12.2.4 裁剪并修齐照片.....403
 - 12.2.5 联系表 II.....403
 - 12.2.6 图片包.....405
 - 12.2.7 Web 照片画廊.....406
 - 12.2.8 Photomerge.....407
- 12.3 实战练习..... 409
- 12.4 技术提高.....411
 - 12.4.1 重点和难点分析.....412

- 12.4.2 技巧总结.....412

chapter

13

综合实例

- 13.1 花卉图像创意合成..... 414
 - 13.1.1 制作图像背景.....414
 - 13.1.2 合成花卉上部分.....415
 - 13.1.3 合成花卉下部分.....420
 - 13.1.4 为花卉背景添加元素.....425
- 13.2 卡通宣传海报..... 427
 - 13.2.1 制作海报背景.....427
 - 13.2.2 为海报添加主体元素.....430
 - 13.2.3 添加文字和其他元素.....433
- 13.3 旅游网站首页..... 438
 - 13.3.1 制作网页背景.....438
 - 13.3.2 制作主体页面.....441
 - 13.3.3 添加文字和其他元素.....445

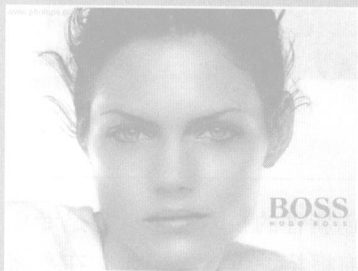
CHAPTER 01 Photoshop CS3 基础知识概述

本章的学习时间为 30 分钟，建议详细学习 Photoshop CS3 的基础知识。

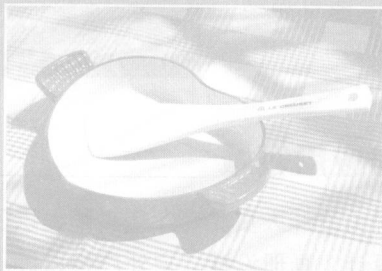
理论知识学习

本章主要介绍了 Photoshop CS3 的工作界面和图像文件的保存格式，还介绍了颜色模式之间的转换。

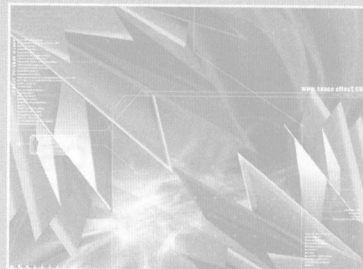
实践动手操作



为人物去除雀斑

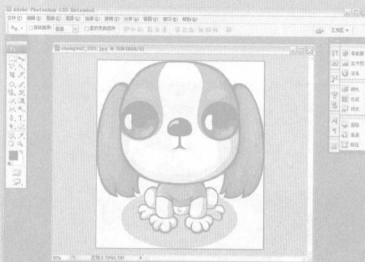


转换图像的颜色模式

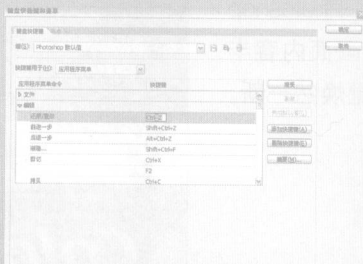


认识 Photoshop 的图层

操作演示链接



熟悉 Photoshop CS3 的工作界面



定义快捷键



巧用历史记录