

纯情

韩静霆 著



海峡文艺出版社

纯情

韩静霆

著

海峡文艺出版社

(闽) 新登字05号

纯 情

韩静霆 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 10.25印张 2插页 213千字

1993年8月第1版

1993年8月第1次印刷

印数：1—2700

ISBN 7-80534-607-0

I·501 定价：5.75元

• 22 •
• 23 •
• 26 •
• 28 •

目

采首儿点来
孙河南大乘个苦一
赤星毒
于天甲薛草蔓前京

音譯 雜 二 種

第 27 一 輯 純情

- 18 一 潮
- 18 純情
- 28 黑土地
- 28 冰燈
- 庐山观云
- 茉莉芳踪
- 春之声
- 00 爱藕说
- 01 驱猫记
- 01 鸟语
- 25 仙笛
- 25 残荷

会见心灵

霸王别姬

方舟

《三透斋随笔》开场白

- 新歌
- 雙鳳 3
- 舞派 7
- 墓古 11
- 故文率 14
- 舊歌舞：一曲 17
- 春華：二曲 20
- 蝶舞：三曲 22
- 風流京浦斬 25
- 樂威 27
- 海螺扇 29
- 風笛舞 32
- 西卡基妙曲 35

圓喜悲詠圓木 雜 三 38 種

- 岳飛《金闕大》 44
- 懷喜詠曲圓木 47
- 事所美 55

来点儿音乐	• 57 •
一百个架次的飞行	• 63 •
寿星老	• 66 •
京师通草花甲天下	• 69 •

第二辑 酒话

酒话	青衫 目	• 75 篇
愿望	赚代	• 81 •
纸钱	割麦	• 84 •
古墓	缺土黑	• 88 •
车之戏——	秋水	• 91 •
之一：错错错	云霞山寺	
之二：等待	望海亭	
之三：位置	寄生春	
迪斯克旋风	断藤蔓	• 100 •
海梦	断藤蔓	• 110 •
闹秧歌	奇遇	• 119 •
雄性的风	苗斗	• 122 •
鱼戏莲叶西	荷影	• 125 •

第三辑 木偶的悲喜剧

《大出殡》后记	吴少贞会
木偶的悲喜剧	新银玉霞
家庭记事	长吉

白桦书《草树奇谈三》 152.

童年的那条小河	• 162 •
• 165 • 挂在银牌上的泪珠	• 166 •
女性的证明	• 174 •
• 180 • 爱的船，爱的岸	• 181 •
初冬的莫斯科红场	• 187 •
• 188 • 我的苏联朋友	• 191 •
• 198 • 死村和白桦树	• 199 •
魔方	• 204 •
我曾在白桦林中迷路	• 241 •

第四辑 “灰姑娘”及其它

散文写作十二讲

一、“灰姑娘”——谈散文的特质	• 251 •
二、你失落了什么——谈散文之大忌	• 257 •
三、意在酒否？——谈散文的立意（上）	• 261 •
四、木屐声声——谈散文的立意（下）	• 268 •
五、来呀来，盖房子——谈散文的结构	• 273 •
六、两句三年得，一吟双泪流 ——谈散文的语言（一）	• 279 •
七、嘈嘈切切错杂弹 ——谈散文的语言（二）	• 285 •
八、独脚站着写，伏案坐着改 ——谈散文的语言（三）	• 290 •

- 291 • 九、梦中的海——感觉、印象及其变化
 • 296 • 十、神与物游
 • 301 • ——谈咏物小品的写作(一)
 • 301 • 十一、似花还似非花
 • 302 • ——谈咏物小品的写作(二)
 • 305 • 十二、渔樵问答——谈采访艺术
 • 304 •
 • 311 •
- 附录录白华单童
表歌作王新亮主笔
即五指持丈
载如夏，张培英
麻琦林漠莫临琴峰
文丽郑瑛唱舞
林静白叶林波
- 大夏
湖山中林静白叶曾舜

古其风“赋故实” 韩 四 谱

指二十首诗文谱

- 321 • 一黄鹤楼之清风——“赋故实” 一
 • 325 • 二人天文学谱——六舟丁善夫书 二
 • 329 • (上) 立阳文谱 斋——否颐毒意 三
 • 329 • (下) 立阳文谱 斋——革武易木 四
 • 333 • 苏轼阳文谱 斋——子思盖 来智东 五
 演目双知一，卦主三清两 六
 • 375 • (一) 首歌阳文谱 斋——
 韩宋歌叶叶歌曾 七
 • 382 • (二) 首歌阳文谱 斋——
 劲音坐案分，早春曲惊雷 八
 • 393 • (三) 首歌阳文谱 斋——

第一輯

純 情



萬一被

喜
悲



在海边聆听空空一转的千帆过尽潮涌大海的澎湃声，潮水涌出不觉想起童年虽别人随口言，孩童讲了百十个，谁曾听过海浪轻轻拍打沙滩。海水有声，潮自然美，星暗光暗，万物同此是？举翻云幕帷妙音渺大，浪拍拍入深山谷幽，长风穿耳，如和煦，脚汗痒，如拂面；清风更取乐曲中情，如悲音，闻天半震耳，剪小潜音舞衣音，刷浪拍歌喉音，其宣舞，或更群歌嘶水潮拍土鼓敲出水潮的音声……且邀亦自李太白醉潮惊心动魄。听潮呢，寒也一样。高而宣，更能便思绪撩起，舞弄她，良禽垂要冲破寂寞的凄清。迎吸，良木断于大梁逝向断月断人，流潮的好日子。但是夜，“海上明月共潮生，滟滟月照乍寒还。天海是一片苍茫片遥远的天涯泰安地脉牵着钱脉动着，突然绽开了无数莲花，舞翩光潮涌来，唱地洞吼，万里雪崩声，透些神秘人闻奇观。浪潮的日子，又倒挂江岸，烟雾如墙。但既然观潮者不过是隔岸而观，为何妨隔岸而听呢？这不仅仅是我不合群，也是因为微染重愁，只好把这个时间最美丽的景象交给两耳来聆听吧了。那时，是我呆在海边不进的名所房子里，因为时空的阻隔，期待远比在海边立着的时候更焦灼。等着，把自己放平在礁石上坐着，感觉到两耳几乎是在跳着抹提每一点充声息，终乎表演得的潮声在窗外老远的地方激荡起来，录音房中床板也开始摇晃，连心弦也随之颤搐。此刻是出奇地清醒，丢唐地神游集中。我的躯壳凝固着，双耳却似乎是在转动，耳膜在轻微地嗡响。随着赋形为她的音吟到大海不要地鼓荡的声音，在圆舞曲般的节奏中，知道沙滩瘦了，变质肖邦了，变成莫扎特了。可那潮头还远，还是天边颤动着的白虹。圆潮声是忽然间啊嘶地叫着，闯入我的耳朵。

格。而送潮，你想个石块，石块，举起来，破碎山再举，再破碎。^{此段文字是珠琳这一会非对是天下碧洞的集大成。}美轮的图景就这顷刻间构成，顷刻间毁灭，不能一瞬，使人怅然又使人追索。一种悲剧之美震撼着灵魂，我张口结舌，无话可说。^{。清虚音互，清晰}

忽然在心中掠过一丝闪念，人生渺小到十九世纪，^{潮流潮落，生生死死，总是悲剧里残酷无情，此即此件奇是，天，是日本的墨舞潮，此怎被称作大哉也无法用整个儿大潮来比拟。}……驯养

也许，人只能成为震天撼地的海潮中的一滴水？

究其实，大潮，也不过是海的手臂，海洋才是活脱脱的千手观音。的确，假设没有大江大海做强大的力源，潮水算什么？还不是渺小的池沼？听着吧，大海跟开了锅似的，翻滚着，起伏着，压抑不住它的活力。唯有海，才称得起是世界上一切生命的母亲；是那么多触角、触须、翅膀、鳞、甲、爪、钳的造物主和保护神，是天下最巨型的生命蓝鲸的家。潮水的顷刻间跌落和破碎可以看作一种牺牲，然而，只要有海就有潮！阴雨晴空，潮涨潮落，谁也无法改变。只要有海，就会有大海蕴蓄的情感的辉煌喷进。看哪，听啊，此时此刻的大潮，不正是江海感情的宣泄么？不正是书家的狂草，画家的泼彩，公孙大娘在舞剑器么？

哦，有时候，我对人的本体力量估计得太悲观了。人，真个是凭虚驭空过往的风？真个是波峰浪谷中出没的苇草？不不，我虽然的确是感到一己的渺小，同时，我也执拗地认为，我们大家，拉起手来就是潮，就是海！也许，这又是

我的磨缠定或曾怎么着，我总是要宣教一个人只有与民族与时代联结在一起，才有潮的呼啸潮的气魄积潮的力量？你再举一面，不知什么时候而我已披襟立在窗前，不知什么时候而我倒了失身桥边。索性人更公然升人列，翻一翻不灭惺惺潮声，还在喧嚣。

来音符谱破日出舞事山歌。别有音符，山歌山歌，山歌拍打山歌。
山歌拍打山歌拍打古歌，山歌山歌拍打山歌。独乐快乐，山歌
。另天火歌，望山看水是晴朗歌。今而
，我且举首山歌先，思歌。举首山歌知中山夷安歌不拘
举首歌不拘歌，射首半歌中全首山歌；山歌领士领歌人歌要
来小，十首不脚丁脚只山半歌，以底太山民大，长歌怕人处
文歌肺。看歌跳歌痴歌脚手，更歌大又云山南登，歌歌又不
到小村夜这么咿咿呀呀一摇，更我就飘到武夷山的林重茅，不
断意翩翩还行裡星村九曲溪码头转小街小晚烟，石桥。祖传
秘传卡拉OK，青眼鞋。计划生育。曾江制装小裁，目不瞑
接的是小镇风情世态。等到坐了竹筏，船公一篙点破漫漶的
梦寐，其清溪满溪花并字丽船。接着，竹筏打了个弯儿，星村
林树头倾刻成了眸目，连绵的山和盈眼的绿就匆匆忙忙掉过
来掩人了。忽然就闯入武夷山空阔的大木屋之中，欢喜得不知
怎么好，觉得有点儿像不期而遇的梦。恍然自山桥且一歇息
，左边是湖，右边也是。枕下的溪流里映着山。天上的云
中藏着山。翠衣罗带的山。青幕春肴的山。呼作玉女的山。
号林公主的山。形同完璧的山。嬉嬉童子的山。山在散步。
山在遐思。山与山凝望。山和山耳语。山山山山山，山接山迎。
山环山绕。山的迷宫。山的春日。能够曲尽造如簇翠峰
之妙，梦守楼下的水。溪水从上游群山之中冲决奔腾而来，直
候乎就为我作此关山世界之游。这溪水路不算长，不足三半
里。山便觉得比这里的溪水更温情的，连山便唱给它一首山
一曲，未竟成九曲之溪。龙曲何妨多少情意？山和水浅唱低吟。
水和山耳鬓厮磨。九曲溪是无边情歌，只因为武夷山采

没有被现代工业污染，没有被那些将古建筑整旧如新的行家整治，隐居在此，保持了纯真和纯情，亘古的情歌才能唱到而今。唱的都是水誓山盟，地久天长。

说不尽武夷山中放筏的情致。细想，峨嵋的滑竿虽好，要把人娇成土财主的；泰山的空中缆车虽快，终逃不脱钢索绞人的神经，太匆匆也太现代。攀华山只顾了脚下方位，心来不及骋游，登庐山云又太顽皮，千呼万唤犹抱琵琶。相形之下，武夷山中的竹筏更轻灵，更随意，更飘逸，和山和水更亲近。筏行九曲，水潭处静如深潭，曲径通幽，转折处急流涌雪，大珠小珠落个满怀。真正的山重水复，离离的柳暗花明，前壁儿呢喃忽远忽近，每荡一下都闪出一个惊喜。两岸的幽深，竹林的快活，漫山的清幽，都随着竹筏的自然，叫人也自然会自然起来。如泉在碧水之上，山中者莫能不乐舞么？谁不忘却严歌的境界？被禁锢悲欢事业家庭，撕扯着的灵魂一旦得此自然轻松，才不会跨进山林而不归？

云山本迤逦而来，碧螺似的山峰之间，时有紫墨的崖出水千尺，始知武夷山看烟波浩渺，会兼奇伟。崖间题刻很多，笔字如血。陆游，辛弃疾已步衍一步，不知武夷放筏相去几何？五曲溪边朱熹讲学处犹存，且山洞溪边壁出一石，是否朱子钓竿？宋代名将李纲也在崖上题过诗：“一剑横空星斗寒，东南除此更无山。”诚诗气吞云海，后两句却缘于名利，填分贪心了。幸好武夷山水没有归结为丘壑，成为权势者的玩物。幸好武夷山没有落入豪奢精丽豪奢之气，幸好“豪奢化的余晖”没有侵染将武夷山此水清莲红波漪，幸好经雨了许多清爽，渐

多推乱。许多岁月之后，武夷山没有“随乡随俗”，反而同一儿安安享。说到武夷山水的绿，不知朱自清君意下为何？她太挑剔了！杭州虎跑嫌绿得本浓，非亭林刻海嫌绿得太淡，西湖太明，秦淮河太暗。可是我敢说，自清先生到此也只能油然爽快，心平气和。武夷山水，绿得单纯，绿得繁复，绿得幽深，绿得明快，深深浅浅，浓浓淡淡，兼容并蓄。绿得清瘦的是竹枝。绿得肥腴的是芭蕉。苍绿的是石上的苔。茸绿的是坡上的草。浓得化不开的是深溪山影。淡在有无中的是水中清晰可数的石砾。水面上飘浮的雾也绿了，绿得轻轻的，柔柔的。西方画家尝试在人身上画满藤蔓和蕨类植物，以求与大自然一体。到头来，不过是会走路的绘画。在武夷山放筏却不同，随机恍惚，陶然如醉，绿山绿水绿云绿雾荡涤身心，不觉已是物我相融。我看青山多妩媚，青山看我应如是。此番，心灵与山水，你中有我，我中有你的佳境，才是最高品位，何必再求胸膛上长出马齿苋和藤萝花呢？

武夷的山，武夷的水，诗境？画境？梦境？幻境？抑或是仙境？艄公一路说不完的神话，难免穿凿附会。可是那千仞绝壁湿滑如铁，悬在壁上的船棺从何处来？向何处去？悬崖洞穴中的稻草如何会千载不腐？真实的神话？神话般真实？揣着这个谜，竹筏已悠然划出九曲溪，该弃筏登岸了。回眸恋恋地一望，山高月小，澄溪如练。哪里是浴香潭？哪里是更衣台？哪里是换骨岩？说是武夷山中这三个去处，沐浴，更衣，换骨，即会羽化成仙的。

哑然一笑，我还是上岸了。

到底红尘中还有舍不得的夙缘，而且还惦着来日再接受

酒醉夢驚，黃雀出斗牛。難求來再逢時，時
絕財。
《虞美人》：虞美人，冰頭東海，山頭西走。
千恨萬仇。金闕當衰矣，新朝尚在不苟留。公敵。
《虞美人》：是甚時向？來我研几，醉臥土墳中。空懸。
《虞美人》：醉臥土墳中。時真。
《虞美人》：醉千尋，千回。歌辭箇中六絃呈。
《虞美人》：詞曲，正出陳然。歌曰：醉官，類个豪貴。
《虞美人》：醉青帝皇卿。歌歌窮愁，小且高山，望一處。悲憇憇。
《虞美人》：我去了三處中山夷方。歌曰：昔曾與里聊。今亦更里。
《虞美人》：酒醉夢驚，黃雀出斗牛。

受进冉日来膏腴以且而，震夙饱野不啻宵盈中尘正须晦