

纯情

韩静霆 著



海峡文艺出版社

纯情

韩静霆 著

海峡文艺出版社

(闽) 新登字05号

纯 情

韩静霆 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 10.25印张 2插页 213千字

1993年8月第1版

1993年8月第1次印刷

印数: 1—2700

ISBN 7—80534—607—0

I·501 定价: 5.75元

• 72 •
• 80 •
• 88 •
• 90 •

目

录

永音从点未
孙少白大案个百一
赤星寺
平天甲草草草京

目 录 二 案

第 27 辑 纯情

- 18 开潮
- 18 纯情
- 28 黑土地
- 18 冰灯
- 庐山观云
- 茉莉芳踪
- 春之声
- 00 爱藕说
- 01 驱猫记
- 01 鸟语
- 33 松笛
- 33 残荷

会见心灵

- 101 霸王别姬
- 111 方舟
- 33 《三透斋随笔》开场白

- 18 开潮
- 18 纯情
- 28 黑土地
- 18 冰灯
- 17 庐山观云
- 20 茉莉芳踪
- 22 春之声
- 25 爱藕说
- 27 驱猫记
- 29 鸟语
- 32 松笛
- 35 残荷

目 录 三 案

- 44 霸王别姬
- 47 方舟
- 55 《三透斋随笔》开场白

来点儿音乐	• 57 •
一百个架次的飞行	• 63 •
寿星老	• 66 •
京师通草花甲天下	• 69 •

第二辑 酒话

酒话	• 75 •
• 期望	• 81 •
• 纸钱	• 84 •
• 古墓	• 88 •
• 车之戏——	• 91 •
• 之一：错错错	
• 之二：等待	
• 之三：位置	
• 迪斯克旋风	• 100 •
• 海梦	• 110 •
• 闹秧歌	• 119 •
• 雄性的风	• 122 •
• 鱼戏莲叶西	• 125 •

第三辑 木偶的悲喜剧

• 《大出殡》后记	• 131 •
• 木偶的悲喜剧	• 141 •
• 家庭记事	• 152 •

	童年的那条小河	• 162 •
• 165 •	挂在银牌上的泪珠	• 166 •
	女性的证明	• 174 •
• 180 •	爱的船, 爱的岸	• 181 •
	初冬的莫斯科红场	• 187 •
• 191 •	我的苏联朋友	• 191 •
• 196 •	死村和白桦林	• 199 •
	魔方	• 204 •
	我曾在白桦林中迷路	• 241 •

第 四 辑 “灰姑娘”及其它

散文写作十二讲

一、“灰姑娘”——谈散文的特质	• 251 •
二、你失落了什么——谈散文之大忌	• 257 •
三、意在酒否?——谈散文的立意(上)	• 261 •
四、木屐声声——谈散文的立意(下)	• 268 •
五、来呀来, 盖房子——谈散文的结构	• 273 •
六、两句三年得, 一吟双泪流 ——谈散文的语言(一)	• 279 •
七、嘈嘈切切错杂弹 ——谈散文的语言(二)	• 285 •
八、独脚站着写, 伏案坐着改 ——谈散文的语言(三)	• 290 •

- 291 • 九、梦中的海——感觉、印象及其它 • 294 •
 • 199 • 十、神与物游
 • 171 • ——谈咏物小品的写作 (一) • 307 •
 • 181 • 十一、似花还似非花
 • 181 • ——谈咏物小品的写作 (二) • 312 •
 • 191 • 十二、渔樵问答——谈采访艺术 • 317 •
 • 199 •
 • 104 •
 • 148 •

习其文“战战兢兢” 肆 四 策

卷二十 习其文

- 129 • 一、习其文——“战战兢兢” 一
 • 129 • 二、习其文——“战战兢兢” 二
 • 189 • (三) 习其文——“战战兢兢” 三
 • 189 • (四) 习其文——“战战兢兢” 四
 • 189 • (五) 习其文——“战战兢兢” 五
 • 189 • (六) 习其文——“战战兢兢” 六
 • 189 • (一) 习其文——“战战兢兢” 一
 • 189 • (二) 习其文——“战战兢兢” 二
 • 189 • (三) 习其文——“战战兢兢” 三

第一輯

純情



第一集

卷一



[illegible]

的，忽然间那巨大的声响灌满了屋子的每一寸空间和我心灵的每一个孔窍。我知道，江岸的人定是被震骇得说不出话来了，潮头如屋，轰然崩摧，此言不谬。无法找到可与潮声匹敌的句子，昆仑山骇人的雪崩？大漠深处蘑菇云的腾举？虽是同样悲壮，潮声的色彩却更丰富：有低吟，有长啸，有咏叹，有宣叙，有爆炸性新闻，有连载言情小说，有屈原作天问，有李白在邀月……声音的潮水比起海上的潮水泄漏得更远，我在岸上感受到的肌体生凉，比打了一个寒颤所给予我的潮的形象大于海潮本身，如听涛声曲，当然可以借自身的体验去感受和想象它所传达的空阔。我曾被咄咄逼人的潮的轰鸣震慑，也激动至流泪且全神贯注于潮声潮形。哦，黑沉沉的夜晚林雾弥漫深幽僻静，又当此际，潮声来寒的大气吐白波九道，飞激撼又崛起，冲霄垂万仞自初小楼轮窗西来，横塞不顾身，前峰覆澜起肩续其势，早潮还有数峰断天，潮曲折。礁石，昂娘子弟加族兵临港海乘端接德等等，籍官的扶掖、神奇，而武止施雷呆使想象黯然失色，即使宋军的提衣领已淹没。到底声音里有多少层次和色彩啊！象水面激荡在运动，多少金个银瓶回但破想多骨表藏在那推平多少自尊在嘶喊？又是多少人组成的交响乐团在奏鸣浪潮里有小号的高奏着圆号的饱满，心颤颤的托情甜酸蜜的拥束中铜管提琴鼓噪着衣袂飒飒，音调不是小提琴美妙婉转新与紧张透咽的音色，吸吮声音，只能唤起色彩的记忆。这时，浪潮也不仅仅是点外的江水奔腾卷和跌落了，而是融化的阳光，在交融速复中交织出纯黄蓝紫七色。我记得，在七星岩，在瑶琳岩洞亦五色红光更曾惊异过钟乳石的瑰奇，可那不是凝固的瞬间，也是定

格。而这潮，你想，个石花，个石笋，个石峰，个卷起来，个破碎，个弄
举，再破碎。个卷起来，个弄举，个破碎，个弄举，个破碎，个弄举，个破碎，
天下碧清的象哭成。哭的图案就这套顷刻间构成，顷刻间
毁灭，不能一瞬，使人怅然又使人追索。一种悲阔的美震撼
着灵魂，我张口结舌，无话可说。

忽然在心中掠过一丝闪念，人生潮骤然涨到十九
章，潮起潮落，总是悲阔美。人生潮起潮落，总是悲阔美。
也无法用整个儿大潮来比拟。

也许，人只能成为震天撼地的海潮中的一滴水？

究其实，大潮，也不过是海的手臂；海洋才是活脱脱的
千手观音。的确，假设没有大江大海做强大的力源，潮水算什
么？还不是渺小的池沼？听着吧，大海跟开了锅似的，翻滚
着，起伏着，压抑不住它的活力。唯有海，才称得起是世界
上一切生命的母亲；是那么多触角、触须、翅鳍、鳞、甲、
爪、钳的造物主和保护神；是天下最巨型的生命蓝鲸的家。
潮水的顷刻间跌落和破碎可以看作一种牺牲，然而，只要有
海就有潮！阴雨晴空，潮涨潮落，谁也无法改变。只要有
海，就会有大海蕴蓄的情感的辉煌喷迸。看哪，听啊，此时
此刻的大潮，不正是江海感情的宣泄么？不正是书家的狂
草，画家的泼彩，公孙大娘在舞剑器么？

哦，有时候，我对人的本体力量估计得太悲观了。人，
真个是凭虚驭空过往的风？真个是波峰浪谷中出没的苇草？
不不，我虽然的确是感到了一己的渺小，同时，我也执拗地
认为，我们大家，拉起手来就是潮，就是海！也许，这又是

李晉降城用離聲對出韻，則知晉將一舉而兩得也。然則晉
既取諸小國，當函告焉，謂於可與盟之義，則無所不備。而
。夫天大順，望山誓水，且猶尚爾。今而

我虽卒都的融解，慰服。渡静韵的远山中夷夷以不的
 索附部不匪然，将虽卒都中空幽出情，幽主恤士如覆入所要
 来心，十武丁脚丁趣只由半攀。升既太出民民太，慈怀幽人叁
 玄洗脉。野野群路爽民和午，吏顺太又云山均登，滋醇又不
 里水竹筏这么咻咻呀呀一摇，我就飘到武夷山的怀里来。不
 满意雨雨还行在星将尤曲溪再笑。尔街。晚枫。石耕。祖传
 秘方。卡拉OK。筒跟鞋。计划生育。晋江时装。目不暇
 接的是小镇人情世态。等到坐了竹筏，船公一篙点破潺潺的
 夕照，清溪满溪化开了胭脂。接着，竹筏打了个弯儿，星将
 精石头顷刻成了昨日，连绵的山和盈眼的绿就匆匆忙忙掠过
 来抱人了。忽然就闯入武夷山空阔的大水墨之中，欢喜得不知
 怎么好，觉得有点儿像不知是处的梦。

左边是山，右边也是。枕下的溪流里驮着出。天上的云中藏着山。翠衣罗带的山。披着青紫的山。叫作玉女的。号称天主的。形同兜鍪的。赠给童子的。山在散步。山在逗趣。山与山凝望。山和山耳语。山山山山，山接山迎。山环山绕。山的迷宫。山的节日。能够曲尽这如膜翠峰之妙，多亏溪下的水。溪水从上游群山之中冲波逆折而来，似乎就为我作此大千世界之游，这段水路不算长，不足三十里。浸兑过比这里的溪水更醇情的，逢山便绕缠缠一番，一路下来竟成九曲之溪。九曲回肠多少情意，山和水浅斟细啮。水循山耳鬓厮磨。九曲便是九叠情歌，只因山为水作

多战乱，许多岁月之后，武夷山没有“随乡随俗”地变回一说到武夷山水的绿，不知朱自清君意下为何？他太挑剔杭州虎跑嫌绿得太浓，北京什刹海嫌绿得太淡，西湖大明湖嫌秦淮河太暗。“可是我敢说，自清先生到此也只能油然释然心平气和。武夷山水，绿得单纯，绿得繁复，绿得幽深，绿得明快，深深浅浅，浓浓淡淡，兼容并蓄。绿得清瘦的是竹枝。绿得肥腴的是芭蕉。苍绿的是石上的苔。茸绿的是坡上的草。浓得化不开的是深溪山影。淡在有无中的是水中清晰可数的石砾。水面上飘浮的雾也绿了，绿得轻轻的，柔柔的。西方画家尝试在人身上画满藤蔓和蕨类植物，以求与大自然一体。到头来，不过是会走路的绘画。在武夷山放筏却不同，随机恍惚，陶然如醉，绿山绿水绿云绿雾荡涤身心，不觉已是物我相融。我看青山多妩媚，青山看我应如是。此番，心灵与山水，你中有我，我中有你的佳境，才是最高品位，何必再求胸膛上长出马齿苋和藤萝花呢？

武夷的山，武夷的水，诗境？画境？梦境？幻境？抑或是仙境？艄公一路说不完的神话，难免穿凿附会。可是那千仞绝壁湿滑如铁，悬在壁上的船棺从何处来？向何处去？悬崖洞穴中的稻草如何会千载不腐？真实的神话？神话般真实？揣着这个谜，竹筏已悠然划出九曲溪，该弃筏登岸了。回眸恋恋地一望，山高月小，澄溪如练。哪里是浴香潭？哪里是更衣台？哪里是换骨岩？说是武夷山中这三个去处，沐浴，更衣，换骨，即会羽化成仙的。

哑然一笑，我还是上岸了。

到底红尘中还有舍不得的夙缘，而且还惦着来日再接受

