



# 福建戏曲文献研究

杨榕 著

福建艺术丛书第三辑

FUJIAN YU SHU CONG SHU



福建戏曲历史悠久，

地方剧种众多，历代以来

积累了大量的戏曲文献。

然而对其进行系统的研究至今仍是空白，更缺乏理论与方法的探讨。从全国范围来讲，迄今为止未见哪个省对本地区的戏曲文献进行全面的研究。鉴于当前的这种状况，有必要对福建戏曲文献展开系统的研究，意在抛砖引玉，引起戏曲同行对福建戏曲文献的关注和探讨，以期使戏曲文献研究取得突破性的进展。

中国戏剧出版社

杨榕 著

# 福建戏曲文献研究



中国戏剧出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

福建戏曲文献研究 / 杨榕著. —北京: 中国戏剧出版社,

2007.11

(福建艺术丛书. 第3辑)

ISBN 978-7-104-02672-3

I. 福… II. 杨… III. 地方戏 - 文献 - 研究 - 福建省

IV. J825.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第171633号

---

福建戏曲文献研究

策 划: 王评章

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 200

字 数: 4800 千字

版 次: 2007 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02672-3

定 价: 480.00 元(全 16 册)

## 序一

郭汉城

序

戏曲文献的研究属于戏曲文献学的范畴。戏曲文献学的研究在我国是个新兴的学科,目前研究的成果还不多,至今尚未建立完善的学科体系,未有戏曲文献学的理论专著问世。戏曲文献学是文献学与戏曲学交叉的学科,其研究是一门跨学科的学问,我想,戏曲文献学研究滞后的原因,可能与当前缺乏戏曲学和文献学理论兼备的人才有关。由于戏曲文献的分散性特点,无论是系统地研究中国戏曲文献,或是研究一个地区的戏曲文献,都存在一定的难度。但正因为如此,更显示出戏曲文献的研究潜力很大,我衷心期待着戏曲界同仁的共同努力。

2006年夏天,杨榕同志作为《莆仙戏传统艺术丛书》的联系人,代表编纂单位诚挚地邀我担任丛书顾问。同时,还告诉我正在做文化部的课题《福建戏曲文献研究》。戏曲文献专



课题研究课题的立项,说明它已经得到了专家评委的重视。近日杨榕寄来了课题成果著作,坦诚表示很希望我为课题写个序。我浏览了全书的目录和内容,觉得整体框架结构很新颖,与它的同类书有很大的区别。从中可领略出他对福建戏曲文献作过很细致的梳理,并将自己的实践经验应用于课题的研究。据我所知,他从事文献及研究工作近三十年,对福建的戏曲和戏曲文献是熟悉的。书中提出戏曲文献产生于戏曲实践活动的观点,我是很赞同的,也可以说是他的经验之谈。书中的文字朴实、流畅,阐述问题有自己的见解,并引用大量新发现的戏曲资料进行论证,可以看出这个课题是下了一番功夫,非一朝一夕所能成就的。

福建的戏曲历史悠久,宋代时已有优戏、傀儡戏演出活动,能证明福建戏曲源流历史的,自然是那些珍贵的古代戏曲史料。早期地方文献记载的戏曲信息是重要的依据,800多年前的戏曲活动资料不是靠眼前的采访所能获得。这一课题的学术视野范围集中于福建地区,并关照我国戏曲文献发展的历史。作者注重以历史文献和馆藏戏曲文献为基础,采取文献研究与田野调查相结合的方法,既有传统文献研究的基础,又利用田野调查的丰富资料为辅助。从文献学、戏曲学等学科角度,系统研究一个地区的戏曲文献是该书的特色之一。首先对戏曲文献进行纵向的描述,以历史发展为时序,勾勒它的形成与衍变过程;然后对戏曲文献进行横向的分类,阐述戏曲文献的类型、特点,及其产生的形式与途径。一纵一横,使人一目了然。

纵观全书,几乎每章都有它独立的存在意义和亮点,作者的理论视角和研究方法都有其针对性。明清时期福建的戏曲刻本曾经流行一时,尤其是在明代,如《荔镜记》、《词林一枝》、《八能奏锦》、《徽池雅调》等,这些传统戏曲文献在福建戏曲文献史上占有重要的地位。过去有一些零星的文章谈到“建刻”戏曲,但是专门探讨福建戏曲刻本的文章并不多。书中第三章就专门介绍了福建的戏曲刻本,这是一个特殊的内容,作者联系当时的历史背景,对民间书坊与戏曲刻本作作了较全面的揭示,分析戏曲刻本的类型、插图特征,以及版本的研究价值等。第四章探讨的是传统剧目文献,并以概括性的手段和方式,对众多传统剧目的来源和取材,以及题材类型、剧目文本的形式和类别进行划分和探讨。

传统的戏曲文献是人们熟知的,散见于民间的戏曲文献是陌生的。书中第五、六两章,探讨福建的民间戏曲文献,包括戏曲碑刻、族谱中的戏曲史料、戏台题记、民俗中的戏曲资料等。从中可以看出作者的文献研究,已涉及到广义上的戏曲文献概念,这是以往在文献研究中较少关注的地方。书中引用了大量的民间调查资料,并作了认真梳理和分类,结合地方文献进行研究。其中搜集的一些资料很有价值,如福建与周边省份在历史上戏曲交流的资料。第六章还探讨了民俗与戏曲的关系,一些概念的提出很新鲜,如民俗中的戏曲口传资料,所搜集的罕见戏曲资料虽不算多,但为研究者提供了一条“按图索骥”的路子。从该课题的研究中可以发现,民间戏曲文献的挖掘和研究,可以弥补传统文本戏曲史料的不

足。从这个意义上讲,应进一步加大挖掘民间戏曲资料,一是可以保护民族民间文化遗产,二是可以用于戏曲的深入研究。

福建是个戏剧大省,对福建当代戏曲文献发展的介绍也是该书的重点,建国以来各种类型的戏曲文献的编纂出版情况,以及一些戏曲专著的特色,都作了详尽的介绍。课题最后一章的设置,作者以敏捷的眼光审视文献的价值,强调了戏曲文献资源应该充分利用和实现资源共享的路径。此外,文献学中引文与互见的功能,在书中也得到很好的体现。这本书既是研究成果,也是一部实用的工具书。它为戏曲学的构建提供了丰富的基础资料,具有戏曲文献学的学科价值和资料价值。书中的许多观点和引用的资料很有特色,这一类型的著作目前还不多,应该鼓励有志于戏曲研究的年轻同行加盟,为我国戏曲文献学科的研究和学科理论体系的构建多做贡献。

郭常城 10月2日

(序者:中国戏剧家协会顾问,中国艺术研究院原副院长、研究员)

## 序二

柯子铭



序

杨榕同志的《福建戏曲文献研究》，是一部跨学科的学术论著，一个崭新的研究课题，它填补了我省的文献学和戏曲学研究的空白；它是从多方搜索、深入调查、艰苦查寻，并结合作者个人多年从事资料管理实践的切身体验和长期积累的成果；它把千头万绪、散布四方八面的戏曲文献，其中包含了从馆藏的古、近代传承下来的传统剧目，到山野僻村的碑刻和各地民间书坊刊行的戏曲刻本、周边省份的有关戏曲史料，并从福建古今戏曲文献，到民间的族谱、戏台、戏班以及群众的传说口碑中有关戏曲的资料和信息，经过反复、缜密、认真、严格而全面的梳理、整合，从福建戏曲文献和戏曲事业发展的特点出发，进行系统的研究，而形成的一部专题论著，它初步构建了一个有关福建的文献学和戏曲学有机融合的理论体系；由于它在论述中，较为全面的、其中还有许多新发





现的戏曲文献实例,所以又是研究、检索福建戏曲文献和戏曲文史研究成果的首选工具书。

《福建戏曲文献研究》的重要特色,是福建地方首部跨文献学和戏曲学两门学科的学术论著,作者选择了一条多学科综合研究的正确途径和方法。从文献、档案、版本等多角度来审视、检验戏曲,及其文史研究成果,改变过去只停留在引用有关戏曲史料,少对史料深究的现象,并随着作者在写作过程,多次深入调查,新的相关戏曲文献的发掘,从而发现了戏曲史论研究中的新领域,冲破了某些传统观念,解决了悬而未决的历史疑案。同时又以戏曲文史的发展脉络为内容,来应用于文献,理清戏曲艺术类的文献(含刻本、历史遗存的传统剧目等)的类型及其各自特点,以及其形成与衍变的轨迹。如对明清福建戏曲刻本进行分析研究,从它的版式特征,插图特色和编排特点进行了分类。改变了以往采用图书管理的分类法,而是从福建戏曲文献的应用角度出发,从而丰富了戏曲文献的内涵。过去所谓“文献”多指图书资料而言,现在从戏曲艺术史发展的迹象看,还有许多非图书的载体,同图书文献一样,具有历史价值和参考价值。因而作者把民间族谱、碑刻、石雕、戏台题记、戏联、戏谚等,都纳入民间戏曲文献范畴,为戏曲文史研究,提供更丰富的戏曲文献资源和可靠的信息。本书还从多年深入民间调查,采集图片资料中精选 160 多幅入书,既提供实物佐证,又做到文图并茂,活跃版面。《福建戏曲文献研究》还在严格划分福建不同的戏曲文献类型的同时,对“文献”与“档案”做出了科学的界定。两门不



同学科的综合研究,互证互补,并重共长。这是学术研究领域的创新,为一艺术门类的文献作专题系统论述,研究其历史发展规律,并挖掘、拓宽戏曲文献资源,提高福建戏曲文献的利用率,为广大戏曲工作者、研究者、创作者服务,在我省还尚无前例。

杨榕同志是从福建实际出发,但他在努力探索、发现其内在规律,因而该书将不仅对福建一地方有借鉴、指导意义,乃至有普遍性的价值。

我对《福建戏曲文献研究》的出版,由衷的感到高兴。由于我也曾经从事过资料管理工作,所以对它有特别的亲切感,对杨榕同志本人,由于近些年来有过多密切的合作共事,在他《福建戏曲文献研究》写作过程,也曾看过他的全书提纲,后来又仔细研读了其全书目录,以及部分章节。为此不仅对这部专著有了一定的了解,对他的为人更有深知、实感。

《福建戏曲文献研究》的出版,以及他在调查研究过程中,发表了11篇相关论文,共13万字。在不长的时间里能获得如此巨大的成果,成绩是卓著的。杨榕同志的成功,一在于他的为人。其为人是一个支点、支撑点,是完成每一项事业的脊梁骨。杨榕同志虚心诚实、心平气和、志坚笃行,功成不傲、事折不馁,所以他博取众长,求教于众,不自以为是,不固步自封,而是不懈追求,所以他取得众人的支持,获得新成果。二是他勤奋钻研,踏实苦干。这是一种动力,是永恒的生命力。三是他的创新精神,他善于思索、不墨守成规,有自己独特见解,他还习惯于在平常的情况下,观察入微,从中发现

线索,提出疑问,然后顺藤摸瓜,求得真情之所在,敢于涉足前人所没有做过的事。为人、勤奋、创新,正是杨榕同志成功之路。我对他这部书的出版,表示诚挚的祝贺!聊备数语表达内心敬慕之情。

柯子强  
2007年11月

(序者:福建省戏剧家协会顾问,福建省文化厅原副厅长)

# 目 录

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 序一 .....               | 郭汉城 (1) |
| 序二 .....               | 柯子铭 (5) |
| 绪论 .....               | (1)     |
| 第一章 福建戏曲文献的形成与衍变 ..... | (13)    |
| 第一节 戏曲的兴起与文化生态环境 ..... | (13)    |
| 一、戏曲孕育与中原文化传入 .....    | (14)    |
| 二、宗教民俗文化的影响 .....      | (19)    |
| 三、民间音乐舞蹈的盛行 .....      | (23)    |
| 四、方言对地方戏的影响 .....      | (28)    |
| 第二节 宋元戏曲滥觞及其戏曲史料 ..... | (31)    |
| 一、宋代优戏、傀儡戏与戏曲史料 .....  | (32)    |
| 二、元代戏曲活动与戏曲文献 .....    | (35)    |
| 第三节 明代戏曲的兴盛与戏曲文献 ..... | (37)    |
| 一、明代福建戏曲刻书业的繁荣 .....   | (38)    |
| 二、徐渭《南词叙录》在闽诞生 .....   | (40)    |
| 三、地方史志记载的戏曲史料 .....    | (41)    |
| 四、徐燉《红雨楼书目》问世 .....    | (43)    |
| 五、文人创作传奇形成风习 .....     | (44)    |
| 六、文集杂记中的戏曲史料 .....     | (47)    |
| 第四节 清代戏曲的繁盛与戏曲文献 ..... | (49)    |
| 一、戏曲刊刻之遗绪尚存 .....      | (50)    |
| 二、地方史志记载的戏曲史料 .....    | (53)    |
| 三、诗文集杂记中的戏曲史料 .....    | (56)    |





|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 四、地方剧作家之作品亮相剧坛 .....     | (61)  |
| 五、民间戏班的演出本数量骤增 .....     | (62)  |
| 第五节 近代戏曲的发展与戏曲文献 .....   | (64)  |
| 一、戏曲刊物、图书的面世 .....       | (64)  |
| 二、戏曲唱片的灌制发行 .....        | (69)  |
| 三、近代民间刊刻戏曲向印刷过渡 .....    | (70)  |
| 四、时事剧创作成为时代主流 .....      | (71)  |
| <br>                     |       |
| 第二章 福建戏曲文献的类型与艺术档案 ..... | (73)  |
| 第一节 戏曲文献的分类与载体 .....     | (73)  |
| 一、文献与戏曲文献 .....          | (74)  |
| 二、戏曲文献的分类 .....          | (79)  |
| 三、戏曲文献的载体形式 .....        | (84)  |
| 四、戏曲文献的产生形式 .....        | (86)  |
| 第二节 福建戏曲文献的类型举要 .....    | (91)  |
| 一、戏曲剧目文本 .....           | (91)  |
| 二、戏曲史资料 .....            | (94)  |
| 三、戏曲音乐资料 .....           | (95)  |
| 四、戏曲调查报告 .....           | (98)  |
| 五、戏曲专文、专著、作品集 .....      | (99)  |
| 六、戏曲连续出版物 .....          | (102) |
| 七、戏曲集成、志书 .....          | (104) |
| 八、戏曲工具书 .....            | (105) |
| 九、戏曲图片、图谱、图册 .....       | (106) |
| 十、戏曲音像制品 .....           | (111) |
| 十一、戏单、海报等 .....          | (113) |



|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第三节 戏曲文献与艺术档案 .....    | (118) |
| 一、艺术档案及其工作现状 .....     | (119) |
| 二、艺术档案的构成与类别 .....     | (123) |
| 三、戏曲文献与艺术档案的关系 .....   | (127) |
| 四、艺术档案的管理与利用 .....     | (130) |
| 第三章 明清福建戏曲刻本叙略 .....   | (133) |
| 第一节 明清福建书坊与戏曲刻本 .....  | (133) |
| 一、明代福建书坊与戏曲刻本 .....    | (134) |
| 二、清代福建书坊与戏曲刻本 .....    | (148) |
| 第二节 戏曲刻本的选材与版本举要 ..... | (153) |
| 一、单行本的选材与版本举要 .....    | (153) |
| 二、合刊本的选材与版本举要 .....    | (163) |
| 第三节 福建戏曲刻本的版式特征 .....  | (177) |
| 一、封面的创新 .....          | (178) |
| 二、版面的沿革 .....          | (180) |
| 三、文字的编排 .....          | (183) |
| 四、插图的绘刻 .....          | (186) |
| 五、书坊牌记的制作 .....        | (193) |
| 第四节 福建戏曲刻本的价值 .....    | (194) |
| 一、受众群体的实用价值 .....      | (194) |
| 二、文献的保存和研究价值 .....     | (197) |
| 三、版本学研究价值 .....        | (201) |
| 第四章 福建戏曲传统剧目与文本 .....  | (209) |
| 第一节 福建传统剧目的来源 .....    | (209) |



|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 一、来源于南戏、元曲 .....         | (210) |
| 二、来源于明清传奇 .....          | (214) |
| 三、地方剧种间的交流 .....         | (216) |
| 第二节 福建传统剧目取材途径举要 .....   | (221) |
| 一、小说是剧目创作的重要素材 .....     | (222) |
| 二、地方故事对剧目取材的影响 .....     | (231) |
| 三、取材于现实生活 .....          | (236) |
| 四、曲艺对传统剧目的影响 .....       | (238) |
| 第三节 福建传统剧目的题材类别 .....    | (242) |
| 一、历史题材 .....             | (243) |
| 二、宗教、民间信仰 .....          | (246) |
| 三、爱情婚姻、伦理道德 .....        | (253) |
| 四、侠义、公案 .....            | (257) |
| 第四节 福建传统剧目的文本形态 .....    | (261) |
| 一、传统剧目的文献形式 .....        | (261) |
| 二、传统剧目文本的种类 .....        | (268) |
| <br>第五章 福建民间戏曲碑刻考略 ..... | (278) |
| 第一节 民间演剧之碑刻 .....        | (278) |
| 一、明隆庆元年《重修闽山庙记》碑 .....   | (279) |
| 二、康熙年间同安重建深青桥之碑 .....    | (282) |
| 三、嘉庆年间泉州关帝庙之碑记 .....     | (284) |
| 四、道光年间屏南山墩“合事捐碑” .....   | (286) |
| 五、咸丰年间泉州元妙观建置戏棚之碑 .....  | (289) |
| 六、灌口凤山祖庙规条碑记 .....       | (294) |
| 第二节 名目繁多的罚戏之碑 .....      | (295) |



|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 一、福州城门的罚戏碑 .....             | (296) |
| 二、泉州地区的罚戏碑 .....             | (299) |
| 三、厦门同安的罚戏碑 .....             | (303) |
| 四、漳州长泰的罚戏碑 .....             | (319) |
| 五、闽北建阳的罚戏碑 .....             | (324) |
| 第三节 瑞云祖庙《志德碑》与戏神信仰之碑 ...     | (325) |
| 一、瑞云祖庙之《志德碑》 .....           | (325) |
| 二、行业神信仰遗迹之碑 .....            | (334) |
| <br>第六章 福建民间戏曲文献叙考 .....     | (342) |
| 第一节 族谱与戏曲 .....              | (342) |
| 一、福建族谱与戏曲入谱缘由 .....          | (343) |
| 二、族谱体现优人入谱之荣辱观 .....         | (350) |
| 三、宗族内部演剧与宗族禁戏 .....          | (358) |
| 第二节 戏台题记 .....               | (365) |
| 一、戏台题记的产生和流传 .....           | (365) |
| 二、戏台题记中的戏班与剧种 .....          | (368) |
| 三、戏台题记中的剧目及演出 .....          | (378) |
| 四、戏班艺人与社会、家庭 .....           | (386) |
| 第三节 民俗中的戏曲资料 .....           | (390) |
| 一、民俗与戏曲 .....                | (391) |
| 二、民俗中的戏俗文化资料 .....           | (398) |
| 三、民俗中的稀见戏曲资料 .....           | (415) |
| <br>第七章 当代福建戏曲文献的编纂与出版 ..... | (434) |
| 第一节 戏曲剧目的整理、编纂与出版 .....      | (435) |





|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 一、传统剧目的整理与出版 .....           | (435) |
| 二、新编剧目的创作与出版 .....           | (447) |
| 第二节 戏曲资料的搜集、整理与出版 .....      | (460) |
| 一、戏曲史资料的整理与出版 .....          | (460) |
| 二、戏曲音乐资料的整理与出版 .....         | (467) |
| 第三节 戏曲志书、丛书、工具书的编纂出版 ...     | (471) |
| 一、戏曲志书的编纂与出版 .....           | (471) |
| 二、戏曲丛书的编纂与出版 .....           | (478) |
| 三、戏曲工具书的编纂与出版 .....          | (482) |
| 第四节 戏曲报刊、专著的编辑与出版 .....      | (484) |
| 一、戏曲报刊的编辑与出版 .....           | (484) |
| 二、戏曲专著的编纂与出版 .....           | (487) |
| 第五节 当代戏曲音像制品的出版 .....        | (506) |
| <br>第八章 福建戏曲文献资源的开发与共享 ..... | (511) |
| 第一节 戏曲文献资源的开发与利用 .....       | (511) |
| 一、戏曲文献的收藏现状 .....            | (512) |
| 二、戏曲文献资源的开发 .....            | (520) |
| 三、戏曲文献资源的利用 .....            | (523) |
| 第二节 戏曲文献网络平台的构建与共享 .....     | (529) |
| 一、戏曲文献数据库的构建 .....           | (529) |
| 二、戏曲文献网络平台的建立 .....          | (536) |
| 三、戏曲文献资源共享与知识产权 .....        | (541) |
| <br>附 录 参考、引用文献 .....        | (547) |
| 后 记 .....                    | (567) |