

十里红妆

何晓道·著

女儿梦



中华书局



十里红妆

何晓道 著

女儿梦

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

十里红妆女儿梦 / 何晓道著. —北京: 中华书局,
2008.5

ISBN 978-7-101-06121-5

I.十... II.何... III.女性—古代生活用具—简介—浙
江省 IV.K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第054315号

-
- 书 名 十里红妆女儿梦
著 者 何晓道
责任编辑 朱振华 许旭虹
装帧设计 许丽娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2008年5月北京第1版
2008年5月北京第1次印刷
规 格 开本787×1092毫米 1/16
印 张 11
国际书号 ISBN 978-7-101-06121-5
定 价 48.00元

代序 ● 最爱女人的男人

田青

每当我听到女人们抱怨男人“不懂女人”的时候，我总会想起一个男人的名字，因为我觉得，即使男人的脑门上都被贴上了“不懂女人”的白纸条，这个男人也可以称得上是懂女人、了解女人和爱女人的男人！

他叫何晓道，是浙江民间收藏家和民俗学者，他在浙江宁海创办的“十里红妆博物馆”，用令人赞叹的丰富藏品集中展示了浙江沿海的婚俗，成为民间收藏界的一支奇葩。但是，他始终不满足于“物”的收藏，而努力让“物”说话，让物质文化遗产呈现非物质文化遗产的博大精深。他的这本新著用旧时代与女人有关的器物向读者生动地阐释了古老中国的女性美和复杂的感情生活，他用“女婴”、“缠足”、“闺房”、“女红”、“婚嫁”、“花轿”、“礼俗”、“婚房”、“妻妾”、“为人媳”、“屏画和生殖”、“贞节”、“美红妆”等章节勾画了一个旧中国浙东一带的女人从生到死的生命历程。

对女人的美丽，晓道不仅是情有独钟，也不仅是击节赞叹，而称得上是用心来感悟，用智慧、耐心、执著来守护。裹挟着女人梦、女人泪的“十里红妆”也是他的一个梦，他沉醉其中，无怨无悔，同时，他也用他的收藏和研究，给所有的参观者和读者塑造了一个至美的梦境，一个已经遥远、已经朦胧、已经被大多数现代人淡忘了的梦境。他收藏的文物，拉住了历史最后一缕行将湮没的衣裾，把中国古典女人的生活和美丽推到了人们的眼前。

美丽的代价却是巨大的：除了人创造性的劳动和智慧，除了中国人在漫漫历史长河中才逐渐培育出的美感和审美能力，除了现代人难以想象的耐心与时间的付出外，还有一代又一代中国女人

生命和健康的付出，在女人美丽的背后，深藏着残酷和无尽的悲哀。当然，在“溺婴”、“缠足”这些让今天的中国人感到尴尬和羞耻的历史现象中，还存在着十分复杂的文化背景和它存在的合理性——哪怕是十分荒谬的合理性。

认识晓道，是因为浙江卫视亚妮。当年她拉我去“十里红妆博物馆”和晓道收藏的库房参观，并送我他的二本著作《江南明清门窗格子》和《江南民间椅子》，才认识了这位儒雅的江南文士。老实说，看他的这些藏品时，最令我印象深刻的还不是这些女人的物件，而是他的“百床展”和他精心搜集的古代木雕和门窗格子。一百多张古代架子床的规模，称得上“恢宏”，而明清门窗格子和木雕的精美，更令我对中国古代能工巧匠无与伦比的技艺和艺术品位感到真心的服膺。而当我看到那些他听说某地有老建筑将要被拆便风雨兼程赶去购进的老屋构件，听他说起那些曾经构成“杏花春雨江南”美景的黛瓦粉墙如今渐渐消失的现实时，他那份强烈的人文情怀和对中国传统文化深深的眷恋与痴迷，更让我在感动之余生出一种敬佩。2007年春天，“中国非物质文化遗产节”在巴黎举行，在联合国教科文总部一楼的大厅举办了一个精彩的“中国非物质文化遗产保护成果展”，我作为策展人很自然地想到了十里红妆的藏品。当一顶清代的“万工轿”把中国古代婚礼的尊贵、典雅与精致呈现在各国朋友面前时，我以为，作为收藏家的晓道，应该是快乐和自豪的。

男人当然应该爱女人、理解女人、感谢女人，她们不仅仅给了我们美丽，还给了我们生命和生活。云南作家蒋明初和作曲家万里创作的歌曲《高原女人歌》曾让我在初闻时感到一种心灵深处的触动，就让我用这首歌作为这篇代序的结束吧：

太阳歌歌么？——歌得呢！

月亮歌歌么？——歌得呢！

女人歌歌么？——歌不得！

女人歌下来，火塘会熄掉呢……

目录

代序 ● 田青

第一章	女 婴	6
	唯有一事，不可饶恕。何事？无子无孙。	
第二章	缠 足	14
	“小脚一双、眼泪一缸”，泪水铸就了“三寸金莲”。	
第三章	闺 房	26
	“可怜望春春可怜”，闺房让人滋生无限的遐想。	
第四章	女 红	46
	十三能织素，十四学裁衣。	
第五章	婚 嫁	64
	天上无云不下雨，地上无媒不成婚。	
第六章	花 轿	80
	浙东女子全封王，半副銮驾迎新娘。	
第七章	礼 俗	88
	两只桂圆凑成双，夫妻今夜入洞房。	



十 里 红 妆 女 儿 梦

第八章	婚 房	100
	丹桂宫中来玉女，桃源洞里会仙郎。	
第九章	妻 妾	116
	娶妻娶德，纳妾纳色。	
第十章	为人媳	124
	廿年媳妇熬成婆，难，难，难！	
第十一章	屏画和生殖	132
	意美情欢鱼得水，声和气合凤求凰。	
第十二章	贞 节	140
	有女在室，莫出闺庭；有客在户，莫露声音。	
第十三章	精雕细琢美红妆	148
	一两黄金三两朱，红妆器具细打磨。	



第一章 女婴

唯有一事，不可饶恕。何事？无子无孙。

浙东宁绍平原和沿海地区，水网密布，土地肥沃，不息的江河浇灌着百乡千村的水田。沿海因通商之便自古信息灵通，思想开化，生活富饶。这里的村庄，约在七千年前的河姆渡时代便有了成熟的农耕文明，许多村族，自汉代起就有完整有序的族谱记录。据调查，相当一部分村落是北宋灭亡后南移的先辈们在南宋时期创建的。

这里的村落，村口通常有古樟或银杏，樟树下有一眼古井，井水甘甜可口；银杏旁有一架水碓，或有牛拉磨坊。村口或是一溪，溪上有卵石砌成的拱桥。村口或有一池，当是荷塘莲田。无论村族大小，村里必有祠堂，堂上供奉着列祖列宗的手绘彩色肖像。人们称祖宗叫太公，这些肖像便叫太公画。

祠堂前有戏台，戏台藻井上雕刻着百鸟朝阳的图案，自下而上螺转着优美的藻井拱顶，五彩贴金，绚丽夺目。逢年过节、农闲庆典，戏台上演出越剧或平调耍牙，传播着善恶、忠奸和贞妇烈女的故事，教化着一代又一代的子民。族长是村里的首长，负责村族礼教制度的实施。他同时管理着数亩



【马头墙】

- 马头墙内，木结构建筑中的人们，世代受儒家学说的影响。溺婴便在马头墙内进行。

【太公画】

- （右）古早的太公太婆像，会在清明时节挂于中堂之上，表示对先人的思念和祭拜。只有男性才有资格传承祭祀祖先的使命。



或数十亩公田，其收益用于清明祭祀或族内公益事业。他按照祖先的规定，运营着村族的一切事务。谁家女子是否贞节，是否贤慧，由族内长老评判；谁家子孙不孝，或谁家兄弟不义，必会罚之于祠堂内长跪太公牌位。

祠堂是褒奖贞节、树功立碑之地，堂上匾额多由名家名人书写，世代相传。

在传统社会中，传宗接代是人生大事。与此相应，唯有一事，不可饶恕。何事？无子无孙。

便说村口那高高马头墙下的朱门中，门首门楣上石刻有“亦耕亦读”。清中期建造的四合院方方正正，庭院中由卵石弹压着福禄图案。就是这户人家，据说当年一直未生育男丁，虽然主人已有二房，但生的都是女孩，又纳一妾，竟又连生二女，主人已是五十出头，因为无后，终日惶惶不安。

某日傍晚，家中大小匆匆忙碌起来，说是三姨太已将临产，男主人和老母亲跪在中堂前敬拜太公神灵，口中念念有词，神情万分紧张。忽听仆人急急报告，说三姨太又生了一个女婴。婆婆一声长叹竟昏倒在地，醒来便对儿子说：“呆在这里干什么？还不送她回去！”这是溺杀女婴的命令。很快便听见房内凄咽啼声。而天上的月光依然皎洁明亮，星星无奈地闪

烁着微弱的光点，秋风凄凄吹来，秋虫切切啼鸣。此刻，一个女婴，一个生命，已被亲生父母溺杀在子孙桶里。

经历过溺婴的老人告诉我，当年年轻，婆婆有不要孙女的意思，丈夫听母亲的话，她自己也求子心切，更无法抗拒家人的意愿，十月怀胎，生育的苦痛，自然有骨肉之情，但在当时竟点头同意溺杀女婴。溺婴亦并非易事，心慌意乱中，一条生命竟如此顽强，胎中婴儿本是在羊水中生长，有时竟需要在马桶内倒入草木灰，才使谋杀成功。老人回忆说，这是极其悲惨的时刻，有过类似经历的母亲，自此之后恐惧生育，恐惧生下女孩，恐惧见到鲜红的子孙桶。

村北野山上常见有石筑方屋，名“孩灵坑”，是专为死婴准备的坟墓，这些石屋，在江南老村旁至今仍然存在，有的石柱上刻着挽联，祭奠婴魂，为婴儿鸣不平。

【祠堂戏台】

- ◎ 祠堂是传统社会的权力中心，依靠祖先的家法和宗族的长辈，规范着基层人群的伦理道德。





“孩灵坑”中的白骨，已经腐烂，时代已彻底改变，但时还能见到重男轻女的习俗，在农村甚至有人竟还在使用这远古的孩灵坑。

这个子孙桶，有的地区也叫马桶，或正圆，或鸭蛋圆形，鲜红如血，用朱砂色料涂染。这本来是子孙投胎的神圣器物，倘若已有男丁，亦借用于女婴生育之用；倘若妨碍生育男丁，则毫不留情地成了溺杀女婴的工具。传统生育，站立而出，故子孙桶上下两层，上层专为母亲站着生育时接儿盛婴，而下层预备热水，以便洗去胎儿中的母液；此时竟为

溺杀女婴准备了凶水。

杀婴在春秋战国时便已出现，韩非子曾提及当时人“产男则相贺，产女则杀之”。古代还有所谓“弄璋之喜”和“弄瓦之喜”的说法，意思是倘若生育男儿，便让他穿漂亮的衣服，放在床上，给他玩璋，璋是一种高贵的玉器。而生了女婴便用布片包上，放在地上，给她玩瓦，就是泥做的纺锤，瓦锤自然是低贱之物了。

在男尊女卑的社会中，女性自生下来便面临被亲生父母谋杀的危险，子孙桶是女婴生于斯、死于斯的凶器，其悲其哀，实非今人所能想象。然此风此俗由来已久，离今日亦不远，老人曾经亲眼目睹，或亲手而为之，中年人则时有所闻，但青少年实在是无法接受的。

对这种溺婴之风，清乾隆年间江西按察使欧阳永琦在一份奏疏里作了专门论述：“或因家计贫乏，虑目前之抚养维艰，即家计稍丰，亦虑将来之遣嫁滋累，并或急望生男，恐为乳哺所误，迟其再孕，往往甫经产育，旋即溺毙。”

（《皇清奏议》卷五十九）短短五十二字，阐明了传统社会



【子孙桶】

- ◎（左1）子孙桶是儿子和孙子及子子孙孙投胎的地方，有时也会借用于女婴生育，但一旦妨碍这户人家传宗接代时，就会成为溺杀女婴的工具。

【马桶】

- ◎（左2）马桶既可以用于接生，还能当卫生器具，但也是溺杀女婴的凶器。生于斯，死于斯，难道这是她命中注定的吗？十月怀胎，骨肉深情，这是怎样的悲剧！

【四世同堂】

- ◎（下）厚重的衣衫，严肃的神情，让我们觉得既陌生又熟悉，如同隔世，确是隔世，又似乎近在眼前。这是我们的祖先，和我们一脉相承。

溺婴的原因。

在江南地区还广为流传一则关于溺婴的传说：有一大户人家，有良田千亩，主人年近六旬，正房已经养有二女，纳妾后又连生二女，都被淹杀于子孙桶内，小妾的第三胎又是个女的。有人说，若还只用水淹死她，怕她作怪，冤魂来投胎，下一个还会生育女孩，于是就改变方法，先用水淹，然后坠上石头，沉入江中，好使她永远不得出世。据说那户人家溺婴时有百余人围观，但没有一个人出来制止，反而同情这户人家的男主人老来无子，有的竟还称赞其求子而有孝心。

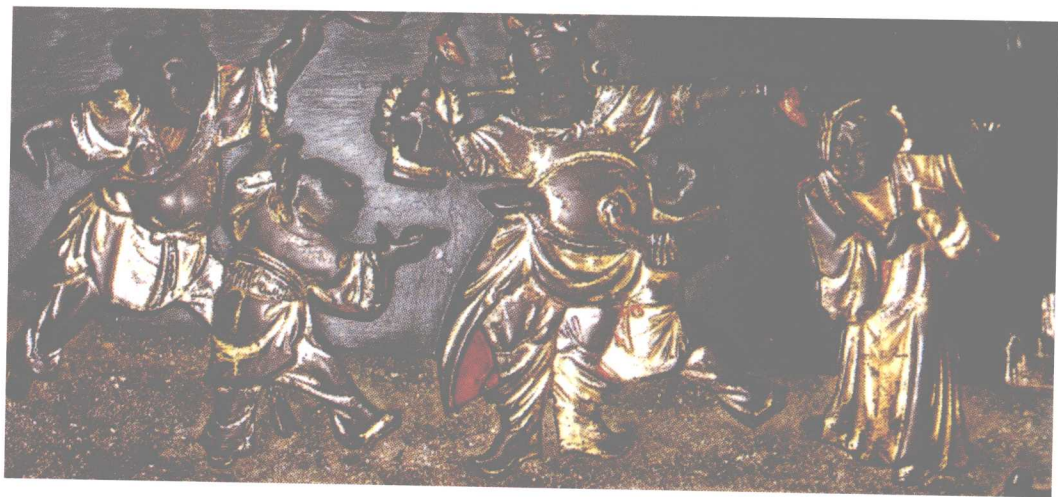
传统社会中，一般年轻妇女并不参加社会活动，除了操持家务，主要精力便是生育。在多子多孙多福的社会观念推动下，妇女自然生育，多则十余胎，少则五六胎。但溺婴只针对女孩，归根究底，是儒家思想中的“不孝有三，无后为大”的陈腐观念扼杀了这些无辜的女性生命。

在红嫁妆中婚床的柱夹中，对联上雕刻着“多子多孙多

【全家福】

- 孝是传统美德，传统社会中的“孝”是男人对父母和祖先特有的人伦关系。





福祿”，反映出传宗接代的美好愿望。在婚嫁器具的木雕和绘画中，“五子登科”、“百子闹春”的题材十分普遍。男子是传统社会的主人，女性是男性的附属品，因此有“一男半女”的说法。

在现代社会，生命有着超越一切的价值，人的生存权神圣不可侵犯。但在中国近二百年的苦难历史中，天灾人祸让百姓饱受苦难。因为封建礼教的残害，女婴最基本的生存权被无情践踏，甚至由亲生父母来实施谋杀，不能不说是人类最大的悲哀。

【五子登科】

- ◎ 多子多福，是传统社会的不懈追求。科举制度只为男人而设，社会上占绝对优势的是男人，男人是金而女人非银非铜，如同路边草芥。这样的社会标准如何不让有幸活着的女人一生流泪呢？



● 缠脚架和缠脚布