

基本色

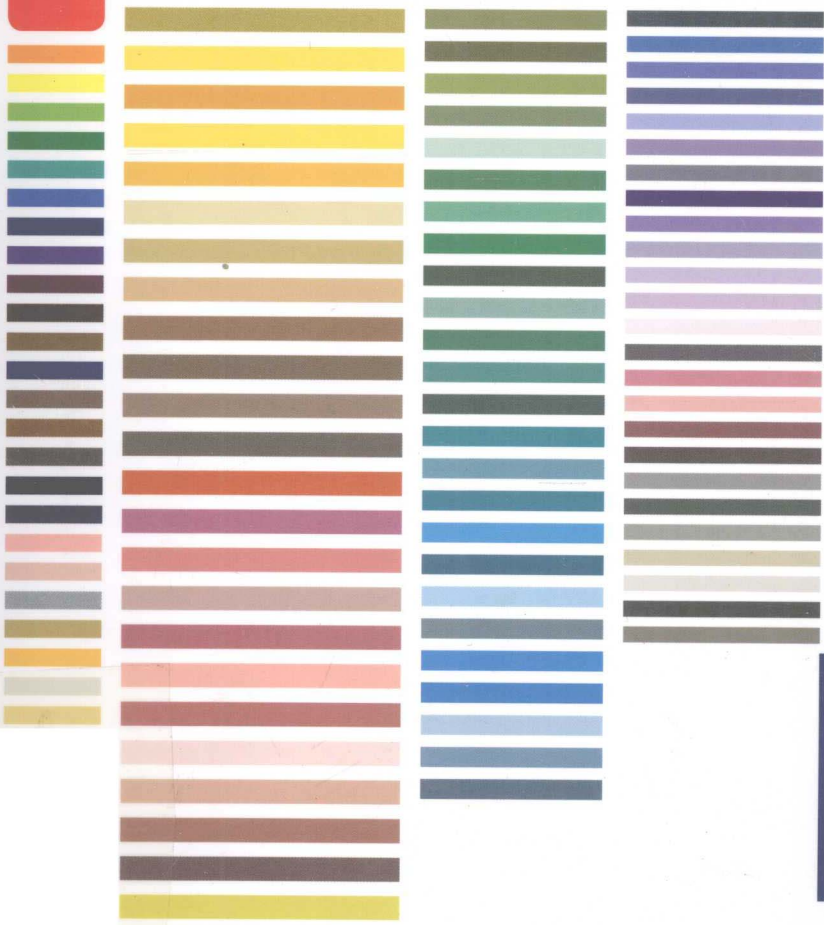
配色宝典

Color Scheme Bible compact edition

1CD

——ArtTone视觉研究中心 编著

2300余套配色方案 + 1000余个图例 = 100种经典单色



法律声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-64069359 84015588转8002
E-mail: law@21books.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

配色宝典·基本色配色宝典/ArtTone视觉研究中心编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-8109-0

I.配… II.A… III.色彩—配色 IV.J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第037755号

配色宝典·基本色配色宝典

ArtTone视觉研究中心 编著

出版发行： 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 84015588

传 真：(010) 64053266

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/32

总 印 张：18

版 次：2008年6月北京第1版

印 次：2008年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8109-0

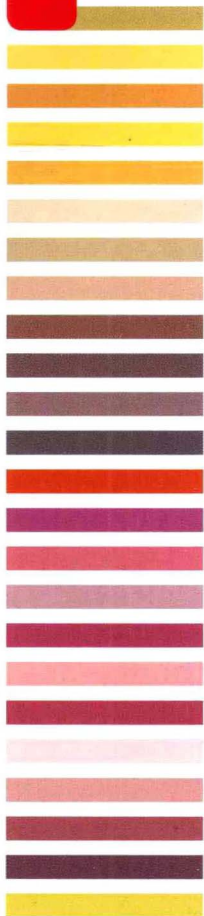
总 定 价：114.00元（共三册 各赠1CD）

基本色

配色宝典

Color Scheme Bible compact edition

—ArtTone视觉研究中心 编著



中国青年出版社



中青雄狮

我们每天的生活被各种各样的色彩包围着。色彩具有奇妙的影响力，可以刺激我们的生理感官，并潜在地影响着我们的情感。合理地使用色彩，可以扩大创作的想像空间，赋予创作新的活力。

要在设计中有效地使用色彩，应该掌握基本的色彩原理、了解色彩的属性。同一色彩可以有不同的应用方法，掌握一定的配色技巧，能使我们更加快捷地设计出精彩的配色方案。

本书的目的，就是通过研究色彩的构成来整理色彩的要素，并且传授配色技巧。通过学习基础色的色彩原理，感受色相变化带来的配色技巧的变化，以此学习如何最大限度地活用色彩本身拥有的意义和信息，将最具感染力和最有效的配色方案应用到设计中去。另外，为了让大家更全面地认识色彩，我们加入了印象空间和心理效应等丰富的色彩信息。

本书包含的丰富的色彩信息和大量的配色方案，能在设计制作中为色彩搭配提供积极的参考。为此我们将不胜荣幸。

ArtTone 视觉研究中心

2008 年 5 月

本书使用指南

本书将常用的色彩抽离出来，进行单独的分析 and 运用。在对基本色的讲解中，配有图像以及色彩的意象解释。了解和感受色彩的基本信息后，读者可以通过大量的三色和五色配色方案和相应的配色实用案例来深入学习基本色的配色技巧。

印象空间位置

通过色彩印象空间的图表，可以了解这个色彩在动、静、坚、柔的位置。同时也更直观地表现色彩具有的意象特质。

基本色

大面积的色彩展示，并配有相关的自然图像。色彩分别用 CMYK 和适合数码图像处理的 RGB 颜色模式来表示。本书的所有色彩均依此方式表示。

颜色文字说明

解说颜色名称的由来、色彩的要素、色彩传达的印象，以及与色彩特征对应的配色技巧。

配色方案

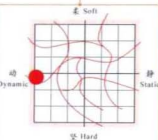
这是三色配色方案。根据明度、色调等要素的变化，依次列举出 12 种三色配色方案。此外，对页还有 12 种五色配色方案。

配色范例

为了更直观地了解配色方案在实际运用中的效果。这里选择每一排配色方案中最靠右的方案进行配色图例的实际运用。

纯红
Red

0-100-100-0
230-0-18



正：温暖·兴奋·热情·积极·希望·忠诚·力量·成熟·富有·激情
负：压迫·危险·恐怖·躁动·卑劣·暴力·幼稚·原始

鲜明突出的纯红

红色的波长最长、穿透力强，感知度高。它最使人联想起太阳、火焰、热血、花卉等形象。红色历来是我国传统的高贵色彩。

红色在大多数情况下都用于突出颜色，因为鲜明的红色极易吸引人们的目光。高亮度的红色通过与灰色、黑色等无色色搭配使用，会有现代且激进的效果。低亮度的红色通过冷静、沉重的感觉营造出古典的氛围。红色所具有的这种生命力在很多艺术大师的作品中得到了淋漓尽致地发挥。

三色配色



由于使用的印刷油墨的原因，色效上会出现一些偏色的现象。

注意

本书所有的色彩均以 CMYK 值为基础。因为 RGB 值的应用范围较广，在不同的软件和色彩使用环境中会出现不同的色值，所以 RGB 值仅供参考。

前言	3
本书使用指南	4
目录	5
Part1 色彩的基础知识	9
Part2 基本色配色详解	31
纯红 Red 0-100-100-0 230-0-18	32
橙色 Orange 0-50-100-0 243-151-0	34
纯黄 Yellow 0-0-100-0 255-241-0	36
黄绿色 Yellow green 50-0-100-0 142-195-31	38
纯绿 Green 100-0-100-10 0-144-64	40
蓝绿色 Blue green 90-0-40-60 0-91-93	42
纯蓝 Blue 100-60-0-0 0-91-172	44
带蓝色的紫罗兰色 Bluish violet 100-80-0-40 0-40-112	46
紫色 Purple 80-100-0-10 79-22-126	48
紫红色 Red purple 0-100-0-60 126-0-66	50
粉红 Pink 6-30-20-0 237-194-189	52
褐色 Brown 34-53-86-26 150-107-44	54
红茶色 Reddish umber 0-70-70-70 107-40-14	56
深蓝色 Ultramarine blue 100-100-0-30 20-18-110	58
红褐色 Reddish brown 35-53-50-27 145-106-94	60
黄褐色 Yellowish brown 0-50-100-40 172-106-0	62
深褐色 Dark brown 51-51-49-39 103-90-86	64
海军蓝 Navy blue 100-60-0-70 0-32-80	66
紫水晶紫罗兰 Amethyst violet 60-60-0-60 63-52-96	68
浅粉色 Light pink 0-40-20-0 244-178-178	70
金色 Gold 0-30-100-0 250-190-0	72
银色 Silver 5-0-0-30 193-198-201	74
黄赭石 Yellow ocher 18-32-62-5 209-173-105	76

目录

象牙黄 Ivory yellow	9-10-15-0 236-229-218	78
那不勒斯黄 Naples yellow	5-18-49-0 243-214-143	80
金发色 Blond	0-10-70-20 220-197-83	82
连翘黄 Forsythia	0-10-90-0 255-226-0	84
橘色 Tangerine	6-38-90-0 237-173-31	86
香蕉黄 Banana	0-10-100-0 255-225-0	88
金黄色 Golden hue	3-26-96-0 246-196-0	90
奶油色 Cream	7-10-27-0 241-229-195	92
奶酪色 Cheese	14-22-49-3 221-197-138	94
杏仁色 Apricot	9-27-39-2 231-194-156	96
砖红色 Brick red	27-52-56-14 177-124-97	98
可可色 Cocoa	34-48-50-23 152-119-101	100
红豆色 Red bean	28-44-40-13 177-140-129	102
深紫灰 Liver colored	44-47-44-27 130-111-107	104
红橙色 Red orange	0-80-100-10 219-79-3	106
红紫色 Magenta	22-75-18-4 195-90-136	108
玫瑰红 Rose	9-64-32-1 222-120-132	110
略带紫或灰的玫瑰色 Old rose	15-38-24-3 215-170-170	112
草莓红 Strawberry	18-77-35-6 199-85-113	114
珊瑚粉 Coral pink	2-40-23-0 242-177-173	116
颜料红 Red dye	18-77-44-5 200-86-102	118
婴儿粉 Baby pink	3-16-10-0 246-224-221	119
残红色 Bloodless red	10-40-30-0 227-171-161	120
西草红 Madder red	22-66-48-9 190-105-103	122
栗色 Maroon	37-63-43-29 139-88-95	124
柠檬黄 Lemon yellow	9-12-97-0 239-215-0	126

绿茶色 Green tea	20-20-40-1 212-199-159	128
苔绿色 Moss green	42-26-62-10 154-161-106	130
橄榄绿 Olive green	51-36-60-21 122-129-96	132
翠绿色 Leaf green	40-17-66-4 166-182-107	134
松叶绿 Pine leaf	48-24-49-9 140-161-132	136
白绿色 White green	21-4-15-0 210-229-222	138
常绿色 Evergreen	79-16-60-4 0-152-122	139
钴绿色 Cobalt green	63-0-40-0 86-188-170	140
孔雀石绿 Malachite green	94-7-68-0 0-153-116	142
酒绿色 Liquor green	71-38-55-27 68-109-98	144
灰绿色 Celadon	47-11-26-2 143-191-189	146
浓绿色 Viridian	85-20-54-6 0-142-128	148
竹绿色 Bamboo green	81-12-38-2 0-158-163	150
烫蓝色 Iron blue	71-39-48-27 67-108-107	152
孔雀绿 Peacock green	96-10-31-1 0-151-176	154
尼罗蓝 Nile blue	65-15-20-2 82-170-193	156
孔雀蓝 Peacock blue	95-17-27-4 0-143-175	158
绿松石蓝 Turquoise blue	86-3-7-0 0-167-222	160
海蓝 Marine blue	90-33-25-11 0-122-158	162
水蓝色 Aqua blue	32-5-5-0 182-217-236	164
靛青灰色 Indigo gray	56-31-25-9 117-148-165	166
蔚蓝色 Cerulean blue	92-21-5-0 0-143-208	168
钴蓝色 Cobalt blue	94-29-6-0 0-133-199	170
嫩蓝色 Baby blue	29-11-7-0 190-211-227	171
岩石蓝 Saxe blue	57-28-16-3 117-158-188	172
普鲁士蓝 Prussian blue	69-46-27-13 85-115-144	174

目录

午夜蓝 Midnight blue	72-53-40-35 64-84-100	176
青金色 Lapis lazuli	85-44-6-0 0-119-184	178
铃铛花 Balloonflower	65-56-2-0 106-111-177	180
深蓝紫色 Indigo deep blue	72-64-15-4 89-94-151	182
淡紫色 Light purple	33-25-0-0 181-185-221	184
紫锦葵 Mauve	42-50-7-1 161-134-180	186
灰鸽色 Dove	50-43-23-9 135-133-157	188
葡萄色 Grape	80-100-0-20 73-17-118	190
鸢尾花 Iris	49-59-4-0 146-115-173	192
欧薄荷 Lavender	31-31-8-2 184-175-202	194
紫丁香 Lilac	19-25-4-0 212-196-219	196
兰花色 Orchid	17-27-5-0 216-194-215	198
樱桃色 Cherry blossom	4-8-4-0 246-239-241	199
茄子色 Eggplant	56-52-35-25 108-101-117	200
杜鹃红 Azalea	12-61-20-2 216-125-151	202
玫瑰粉 Rose pink	5-35-17-0 238-186-189	204
酒红色 Wine red	30-71-38-18 164-86-105	206
勃艮第色 Burgundy	48-55-42-38 109-87-93	208
银灰色 Silver gray	34-30-24-7 172-167-172	210
锡器灰 Tinware	59-45-45-30 96-104-104	211
珍珠灰 Pearl grey	38-30-29-0 171-171-171	212
象牙色 Ivory	14-19-25-0 224-209-190	214
贝色 Shell white	9-10-11-0 236-230-225	216
暗紫灰 Charcoal grey	75-72-62-25 74-68-75	218
玫瑰灰 Rose grey	50-51-44-0 147-127-128	220

1 色彩的 基础知识

Part

我们生活在五彩缤纷的世界中，色彩刺激着我们的视觉神经，也带动着我们的情绪变化。色彩是什么？这个问题对于我们来说似乎不值一提。往往最熟悉的东西最模糊。为了深入学习和研究色彩，首先需要我们重新认识色彩。

光与色

所有的色彩都包含在光里，光的改变可以影响物体的色彩。

光是从宇宙射入地球的电磁波的一种，像波一样振动前进。人类可见的电磁波范围非常有限，我们称之为可见光。

可见光线大致分为短波长、中波长、长波长，以蓝、绿、红三色被认知。

1666年，英国物理学家牛顿用三棱镜将太阳白光分解为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七色色带。据牛顿推论：太阳的白光是由七色光混合而成，白光通过三棱镜的分解叫做色散，彩虹就是许多小水滴对太阳白光的色散。（图 1-1）

光的物理性质由光波的振幅和波长两个因素决定。波长的长度差别决定色相的差别；波长相同，振幅不同，则会造成同一色相的明暗差别。

人们在以下这个问题上争论颇大，有人认为有固有色，有人认为没有。主张没有的人说：没有光什么物体也不具备颜色，物体之所以有颜色，是因为不同物质对七色光中不同的色光吸收或反射的程度不同。主张有固有色的人说：

为什么在红花上照射红光会使花显得更红，这是因为它本身具有红色素，它的红色已饱和，所以全部反射出来。因此，为了免其争论，我们称固有色是物体色。

太阳光是无色的直线前进的射线。当它与某物体发生碰撞时，就会改变前进方向，即我们所说的折射。太阳光在折射时，根据波长的不同，发生折射的幅度也会不同，因此电磁波会划分成不同的颜色。

根据物体表面性质的不同，光的波长被吸收或反射的程度也会不同。当光投射、反射或者透过物体时，我们才能感知色彩。

人们看到黄色的香蕉，是因为香蕉将七色光中的黄色波长反射出去，将剩下的色彩都吸收了。被反射出去的光进入人们的眼睛，以黄色的形式被感知，即称之为表面色。将光全部反射出去的物体看上去是白色，将光全部吸收的物体看起来为黑色。光线透过玻璃发生折射，呈现出色彩，我们称之为透色。

色彩的意义

虽然物体的色彩是物体有选择性地对光进行吸收、反射、折射、透射后，才最终被人们感知。但我们在日常生活中看到的物体呈现出各种不同的颜色，于是在知觉中便形成了对某一物体色彩形象的固有概念。在处理画面时，会用固有色，让色彩具有象征的含义。

色彩分类

我国古代把黑、白、玄(偏红的黑)称为色,把青、黄、赤称为彩,合称色彩。

现代色彩学,也可以说是西洋色彩学也把色彩分为两大类:无彩色系和有彩色系。

无彩色系

无彩色系是指黑和白,以及各种纯灰色。试将纯黑逐渐加白,使其由黑、深灰、中灰、浅灰直到纯白,分为11个阶梯,成为明度渐变,做成一个明度色标(也可用于有彩色系)。从最亮的白色开始,依次为白、亮灰、浅灰、亮中灰、中灰、灰、暗灰、黑灰、黑等。

值得注意的是,在色彩学中,无彩色也是一种色彩。



太阳白光

色散现象

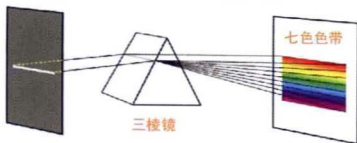
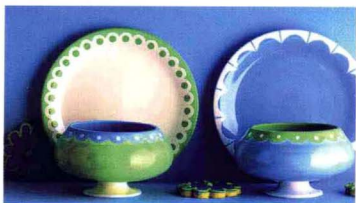


图 1-1

有彩色系

除无彩色以外的所有色彩均为有彩色。有彩色具备光谱上的某种或某些色相,统称为彩调。无彩色有明有暗,表现为白、黑,也称色调。有彩色的表现则很复杂,但可以用三组值来确定。其一是彩调,也就是色相;其二是明暗,也就是明度、亮度;其三是色强,也就是纯度、彩度。色相、明度、纯度确定色彩的状态,称为色彩的三属性。



特别色

在实际运用中,还有一类色彩在使用时的效果不同于以上两种色彩,具有特殊性,被称为特别色,比如金色、银色、荧光色等。特别色通过特殊技术的处理,能表现出不同的光泽效果。此类色彩的提出,是为了适应现代设计和现代印刷的发展,丰富设计师的表现方式和设计效果。



色彩分析

理解和运用色彩，必须掌握进行色彩归纳整理的原则和方法。其中最主要的是掌握色彩的属性。自然界的各种色彩都是通过光谱的七色光产生的，我们运用色相来表现红、蓝、绿等色彩的彩色程度；运用明度来表现色彩的明亮程度；运用纯度来表现色彩的鲜艳程度。

色相

色相是有彩色的一种属性，是指色彩的相貌，确切地说是依波长来划分色光的相貌。可见色光因波长的不同，给眼睛的色彩感觉也不同，每种波长色光的感知就形成一种色相。

最初的基本色相为：红、橙、黄、绿、蓝、紫。在各色中间加入一两个中间色，就可以按光谱顺序划分为：红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫——12 基本色相。

明度

明度是指色彩光亮的程度，所有色彩都具有自己的光亮。其中，亮色被称为高明度，暗色被称为低明度。

无论投照光还是反射光，在同一波长中，光波的振幅越宽，色光的明亮度越高。在不同波长中，振幅与波长的比数越大，明亮度就越高。

无彩色中明度最高的是白色，明度最低的是黑色，其中的灰色按照顺序，明度依次降低。在表现上，明度越高的色彩，越给人一种轻、淡、薄的感觉。

明度越低的色彩，越给人一种重、浓、厚的感觉。对比度的高低变化，也是由于色彩明度的不同引起的。

对于有彩色的明度，中间色的明度高，混入黑色后明度降低。以蓝色为例，高明度的蓝色的色相为淡黄色，低明度的蓝色的色相为深蓝色。有彩色的亮度同样可以用无彩色的灰阶值来表示。

不同色相的光的振幅不同。红色振幅虽宽，但波长也长；黄色虽然振幅与红色相当，但它的波长短。红色的振幅与波长的比数小于黄色的振幅与波长的比数，所以红色较黄色明度要弱。在七种光源色中，黄色明度最强，紫色最弱。



色阶

表示明度的尺度，明度越高，色彩越白越亮，反之则越暗。

纯度

纯度用来表现色彩的鲜艳和深浅程度，也就是说，纯度指深色、单色等色彩鲜艳度的判断指数。纯度最高的色彩就是原色（红、绿、蓝），随着纯度的降低，就会变化为黯淡的，没有色相的色彩。纯度降到最低时就会失去色相，变为无彩色。

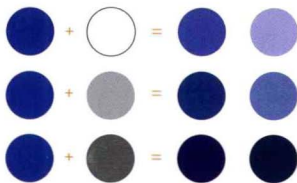
同一色相的色彩，不掺杂白色或黑色，则被称为纯色。在纯色中加入不同明度的无彩色，会出现不同的纯度。以蓝色为例，在纯蓝色中加入一点白色，纯度下降，而明度升高，变为淡蓝色。继续增加白色的量，颜色会越来越淡，纯度下降，而明度持续升高。加入黑色，则相应的纯度和明度同时下降，而加入灰色，则会变成失去光泽的粉蓝。

在七色中除各有各的最高纯度外，它们之间也有纯度高低之分。红色纯度最高，而青绿色纯度最低。



纯度条

最鲜艳的色彩为纯色，加入不同明度的无彩色后，纯度发生变化，纯度越低，色彩越黯淡，最后变成无彩色。



纯度变化

加入白色，纯度下降，明度上升。加入灰色或黑色，纯度和明度同时下降。

色调

色调是色相和明度、纯度之间的关系，表现色彩程度。根据不同的明度和纯度组合，将相同色相的色彩分为鲜艳、高亮、明亮、清澈、苍白、灰亮、隐约、浅灰、阴暗、深暗、黑暗 11 种色调。

色调是进行设计时，组合搭配颜色的最重要概念。色调的控制，能更加有效地把握色彩表达的感情，比如鲜明和高光色调的彩度很高，给人一种华丽而强烈的感觉；清澈和隐约的亮度和彩度较高，十分柔和；灰度、浅灰，以及阴暗的亮度和彩度较低，让人觉得低调、理性；深暗和黑暗的亮度非常低、简洁，但又深沉凝重。此外，使用相同色调或邻近色调的色彩组合，会有一种整体感，并给人留下高品位的印象。



色调图

结合明度和纯度的色调图。越靠上的色彩越亮，越靠下的色彩越暗。越靠左的色彩纯度越低，越靠右的色彩纯度越高。

色彩空间

为了在实际工作中更方便地运用色彩,必须将色彩按照一定的规律和秩序排列起来。历史上曾有许多色彩学家作过努力和研究。

色相环

牛顿的三棱镜实验证明光是波长不同的单色光的集合。该实验中出现了七色光谱,将七个颜色按照顺序围成一个圆环,可得到一个供色彩研究及运用的色相环。由于青色和蓝色都属于蓝色色系,因此为了研究和运用的方便,把青色归入蓝色,得到最基本的6色相环:红、橙、黄、绿、蓝、紫。

红、黄、蓝三原色位于一个正三角形的三个角,而橙、绿、紫也正处在一个倒正三角形的三个角。三原色中任何一种原色都是其他两种原色之间色的补色;也可以说,三间色中任何一种间色都是其他两种间色之原色的补色。



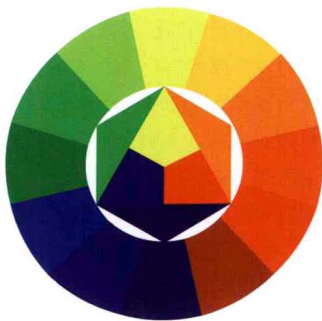
6 色相环



10 色相环

在色相和色调体系中,10种色相分别是:

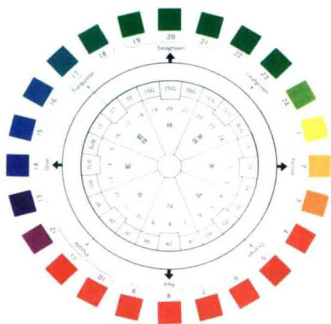
红色 (Red)、橙色 (Orange)、黄色 (Yellow)、黄绿色 (Yellow Green)、绿色 (Green)、蓝绿色 (Blue Green)、蓝色 (Blue)、蓝紫色 (Blue Purple)、紫色 (Purple)、紫红色 (Purple Red)。



12 色相环

12 色相环是由原色、二次色和三次色组合而成。色相环中的三原色是红、黄、蓝,彼此势均力敌,在环中形成一个等边三角形。

二次色是橙、紫、绿,处在三原色之间,形成另一个等边三角形。红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫六色为三次色。三次色是由原色和二次色混合而成的。



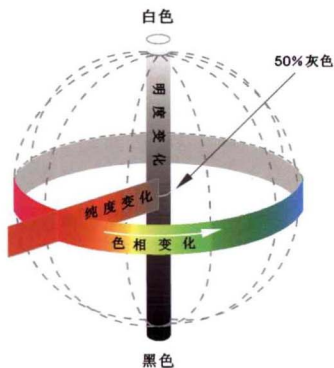
24 色相环

从红到紫的24色相环。组合在一起的色彩在色环上相差的度数,给人的印象会有很大的差别。从最近的地方开始排列“类似色”、“中间色”、“对比色”,正对面180°位置的为“补色”。此图是以红色为基色进行说明的。

色立体

色立体是借助三维空间来表示色相、纯度、明度的概念。

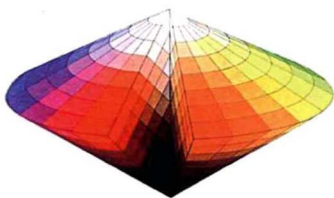
标准的色立体以地球仪为模型，色彩的关系可以用以下的位置和结构来表示：赤道部分表示纯色相环；南北两极连成的中心轴为无彩色系的明度序列，南极为黑，用S表示，北极为白，用N表示，球心为正灰；南半球为深色系，北半球为明色系；球的表面为清色系；球内为含灰色系（浊色系）；球表面任何一点到球中心轴的垂直线上都表示着纯度序列；与中心轴相垂直的圆直径两端表示补色关系。但事实上如果以色彩明度序列表将球包裹起来，可以发现纯度最大的黄色不在赤道上，而是偏向N，其次为青色。纯度最大的紫色也不在赤道上，而是偏向S，这样就构成了一个波浪起伏式偏赤道的色球仪。



理想状态下的色立体

目前比较通用的色立体有三种：

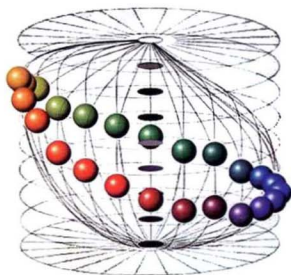
孟塞尔色立体、奥斯特瓦德色立体、日本研究所的色立体，应用最广泛的是孟塞尔色立体，我们所用的图像编辑软件的颜色处理部分大多源自孟塞尔色立体的标准。日本研究所的色立体和孟塞尔色立体基本相似。



奥斯特瓦德表色系色立体模型



孟塞尔表色系色立体模型



日本研究所表色系色立体模型