

The background of the cover features two large, detailed Peking Opera masks. On the left, a mask with a blue face and red and yellow accents is partially visible, adorned with a large, ornate headpiece featuring red pom-poms and white pearls. On the right, a mask with a white face and red eye makeup is shown, also with a similar headpiece. The masks are framed by decorative yellow scrollwork.

京剧二百名段

Jingju Erbai Mingduan

唱腔·琴谱·剧情

邵爱生 邵幼生 / 编



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

京剧二百名段

Jingju Erbai Mingduan

唱腔·琴谱·剧情

● 邵爱生 邵幼生 / 编

武汉出版社



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

京剧二百名段/邵爱生,邵幼生编. —武汉:武汉出版社,2009.4

ISBN 978-7-5430-4058-8

I. 京… II. ①邵…②邵… III. 京剧—唱腔—选集 IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170366 号

编 者:邵爱生 邵幼生

责任编辑:廖国放

装帧设计:刘 可

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉精伦达印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:27 字 数:520 千字 插 页:2

版 次:2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价:48.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



扎多依

(开篇语)

20世纪60年代,一本《外国名歌200首》,魔术般地飞到千家万户,飞到每个中国人的心中。在中国知识分子的坎坷精神生活中尤为意外地留下过“卡秋莎”、“莫斯科郊外的晚上”、“鸽子”、“我的太阳”等许多美好的回忆。走过半个多世纪,又有不少音乐人、文化人沿这思路陆续编辑出版了《中国名歌200首》等多种版本的歌曲集,像“我的祖国”、“在那遥远的地方”、“走上这高高的兴安岭”、“赞歌”等经典歌曲,整整唱响了一个时代。于是“200”这个特定数字,深深地嵌进我们的脑子,给我们厚重的启发。

应该说,这是个了不起的启发。较前两类歌曲集而言,京剧的艺术魅力却更散发芬芳。她那娓娓动听、感人悦耳、虎啸风生、荡气回肠的声腔既是中华民族古老的经典旋律,又是世界绝无仅有的瑰丽乐章。人们不难发现,京剧的曲式有她内在的、十分严谨的规律。同样是撷取音乐宝库的7个音符,由于她巧夺天工的组合,便把人带到如临仙境、心旷神怡的美妙圣地。如今,京剧已走过200多年的辉煌历程,人们惊叹:我们的祖先对京剧行当进行了科学、严格的划分,其中生、旦、净、末的粗线条,生行中的老生、小生、娃娃生、武生、红生和旦行中的青衣、花旦、刀马旦、武旦、老旦、彩旦等细划,使大千世界的人物特征鲜明得栩栩如生。既表现了独特的形式美,又彰显了高超的声乐技巧。京剧演唱的风格多样,从早期形成的“京派”、“海派”中脱颖而出,并以不同的流派产生其巨大的感染力。其中,梅、程、荀、尚四大名旦,马、谭、杨、奚四大须生,不仅给观众以强烈的艺术感染力,还使观众从一种流派中清晰感受到无有其它流派能予替代的独特美。京剧中的老生、青衣花旦、小生、老旦、花脸唱腔均出自迄今尚有资料可考的千余出传统戏本,严格说来,应该是段段经典。然而,要从成千上万段经典唱段中遴选包括各行当在内的200名段,并能得到京剧行家、前辈的首肯和广大戏迷、票友的喜闻乐见,绝非易事。

为了尽其完美,我们努力作了一些尝试。

首先,我们对手中40余年来不遗余力搜集的京剧乐谱进行了筛选。这里,我们严格把握了两条标准,一是艺术性,二是群众性。既能全方位、多层面展示京剧唱段的精彩绝伦,又考虑它在广大爱好者中的普及程度,以确立出版该集子的准确定位。其次,我们造访了武汉京剧院几位资深的表演艺术家并聆听了他们的宝贵意见,尤其吸收了他们对京剧流派艺术的权威性论证,终按余、杨、谭、马、麒、言、奚、梅、尚、程、荀、张、李、赵、童的流派序列顺排,使集子更具可读性。我们还到武汉大学等10余所大学的票社,和爱戏、懂戏、拉弦、唱戏的教授们近距离的交流,征集他们的看法。得知我们在做这事,教授们非常高兴,还主动拿出手中掌握的相关资料供我们参考,以求得乐谱的准确性。

一把京胡几个唱家就能过把京剧瘾,若能凑上个三大件,则是个象样的乐队了。只是京剧伴奏必须走琴谱,这是由于京胡是京剧声腔最有力的支持者所决定的。在京剧的伴奏过程中,以京胡为首的三大件所施展的“随腔托衬、旋律复述、固定音型、支声复调”等伴奏技巧极好地补充了唱腔的未尽之情,使演唱更富生命力。琴谱是填充声腔的旋律和支持声腔的织体,演唱者在琴谱的烘托下定会如鱼得水。而演奏者进入琴谱的感觉必然是行云流水、曲径通幽。多年的实践让我们切身感受到,对戏迷朋友而言,唱腔和琴谱缺一不可,基于此,让我们下决心,一方面参照前辈的谱记,一方面从有关音响资料中听记,并根据多年的实践体

验予以调整、补充,配齐了所有唱段的伴奏谱以飨读者。

有许多很尴尬的事情发生在我们身边。不少朋友在戏园里看京剧,本怀有一腔热情却由于不了解剧情,不熟悉相关的常识,不掌握基本的人物关系,整场下来仅仅看了个热闹。这种事情的严重性在于使原来就不富余的观众群落源源流失,让我们平常不遗余力地振臂“振兴国剧”限于形式。为了加深对京剧的理解,为了使每一个初学者把握好每一段唱腔的来龙去脉,搞清唱段中的人物关系,较好地表情达意、发声吐字,更多地掌握京剧常识,我们在本书唱段的后面增加了附录,编写了“剧情简介”、“京剧人物”和“京剧常识”。只有熟悉了这些故事,了解了与之相关的人物和常识,才能帮助自己从看懂京剧到喜爱京剧、宣传京剧、弘扬京剧,为振兴京剧尽匹夫之力。

这里还有一个不得不提的关于样板戏的问题。在那个特定的年代里,中国的传统京剧受到前所未有的冲击。一方面出现“全国八亿人看八台戏”的极不正常的混乱窘况,一方面又有“全国人民学演样板戏”的异常热闹的景象。样板戏的普及程度几乎是登峰造极。从那时候过来的人,谁都能信口讲几个与样板戏有关的故事。40年过去了,当我们冷静地回首往事的时候,我们会对那场民族的灾难痛心疾首,同时我们又会对那些熟悉的旋律、经典的唱段耿耿于怀。一次在朋友家中见到一位俄罗斯学者,当聊到音乐的话题时,我仍以《外国民歌200首》中的几首俄罗斯歌曲赞美他的祖国。谁知道兴致极高的他冷不丁地冒出一句生硬的中文“打虎上山”,说着说着伸出大拇指,两手一摊,头一摇,表示盖世无双的意思。当时我有些懵懂,后来意识到,这不正是中国京剧的魅力所在吗?在选辑这个集子的时候,多数人都赞成应该有样板戏的一席之地,因为在中国京剧的恢弘历史上,现代戏是功不可没的。我们实打实地采纳了这条意见。

其实,我们本身就是京剧艺术的粉丝、追星族、痴迷者、后生。尽管我们也年进花甲,在京剧艺术的圈内圈外晃荡了40余年,但是在这个博大精深的舞台上,我们永远只是一名小学生。多年来老想着为振兴国剧尽点微薄之力,老想着站在读者、戏迷的角度编一本小集子。近些年来,市面上常见的京剧唱腔集子多见于“专集”、“选集”和“舞台演出本”,有的感觉到版本陈旧,有的感觉到数量不足,有的缺伴奏琴谱,有的无剧情简介。这样说,是否在标榜自己的唱腔集子无懈可击?亲爱的读者,你千万不要误会,我们的这些不成熟的想法和做法,仅仅是几十年碌碌无为的一点体会,充其量只是自己小小的一点尝试,我们愿与所有热爱京剧的朋友们共同切磋、打磨,衷心期待你的参与,能和你一起打造经典的京剧唱腔集乃是我们梦寐以求的。

本集子的出版,得益于武汉出版社的领导和朋友们的鼎力相助。从本集子的策划到出版,彭小华社长出于对中国传统文化艺术的挚爱和传承,一锤定音,让我们欣慰有余。出版社的文字编辑廖国放、美术编辑刘福珊先生对成就此书,也尽了一份力。朱剑葛先生——江汉油田潜江广华中学教师,就是此书的简谱录入和排版者,他独创的图文打简谱法在全国音乐出版界小有名气,对音乐的精通程度足以反映在这本集子洋洋400多页码那密密麻麻的音符上,殊不知此书的录入、排版,是他在本职工作之余无偿完成的。

从想做这件事到做成这件事,前后已有5个年头。个中的艰辛曲折自不一一。可喜的是,这本铭刻着荡气回肠的经典旋律,深藏着旷世艺术瑰宝的《京剧200名段》终于在祖国的60华诞隆重献出,为振兴国剧竭尽匹夫之力,我们聊以自慰。

五年间,得知我们在做这件事,全国各地的不少朋友给予过许多的鼓励和建议,使我们深受教益,也感到鼓舞,在此,谨向他们致以深切的谢意。

这本集子里难免会有些不当之处和错误,敬请朋友们批评指正。

编者

2009年3月于武汉

目录

京剧二百名段

我正在城楼观山景 《空城计》 诸葛亮唱 西皮快二六·····	69
劝千岁“杀”字休出口 《甘露寺》 乔玄唱 西皮原板 流水·····	70
老程婴提笔泪难忍 《赵氏孤儿》 程婴唱 反二黄散板 原板 垛板 原板·····	72
登层台望家乡躬身下拜 《苏武牧羊》 苏武唱 二黄导板 回龙 反二黄原板 散板·····	73
将身儿来至在大街口 《三家店》 秦琼唱 西皮流水·····	75
三家店中上枷刑 《三家店》 秦琼唱 二黄慢板·····	76
与卿分别有数载 《汉阳院》 刘备唱 西皮导板 原板 流水 摇板·····	78
听樵楼打四更玉兔东上 《黄金台》 田单唱 二黄导板 回龙 原板 碰板 原板 散板·····	79
三生有幸 《追韩信》 萧何唱 二黄碰板·····	81
上写田伦顿首拜 《四进士》 宋世杰唱 西皮小导板 原板 二六 流水·····	83
湛湛青天不可欺 《徐策跑城》 徐策唱 高拨子原板 摇板·····	84
贤公主休要跪休要哭 《斩经堂》 吴汉唱 二黄碰板 垛板·····	85
未开言不由人珠泪滚滚 《让徐州》 陶谦唱 二黄原板·····	86
叹人生如花草春夏茂盛 《让徐州》 陶谦唱 四平调·····	87
见灵堂不由人珠泪满面 《卧龙吊孝》 诸葛亮唱 二黄导板 回龙 反二黄慢板 原板·····	88
我本是卧龙岗一道家 《战北原》 诸葛亮唱 西皮原板·····	91
叹先皇开基业披肝沥胆 《战北原》 诸葛亮唱 二黄导板 回龙 慢板 快三眼 原板·····	92
自盘古立帝邦天子为重 《贺后骂殿》 赵光义唱 二黄慢板 碰板三眼 原板 垛板 原板 垛板 散板·····	96
听说是杨元帅为国丧命 《杨门女将》 采药老人唱 二黄原板 散板·····	99
吓得臣低头不敢望 《二进宫》 杨波唱 二黄原板·····	100
铖皇兄休得要告职归林 《上天台》 刘秀唱 二黄中三眼·····	101
想去岁中秋节相逢甚巧 《马鞍山》 伯牙唱 二黄慢板 散板·····	102
父子们在宫院伤心落泪 《逍遥津》 汉献帝唱 二黄导板 回龙 原板 慢板 垛板 散板·····	105
恨不得把吴狗倾国灭尽 《白帝城》 刘备唱 二黄慢板·····	108
昔日里有个孤竹君 《二堂舍子》 刘彦昌唱 二黄快三眼 原板 散板·····	110
穷人的孩子早当家 《红灯记》 李玉和唱 西皮原板·····	113
雄心壮志冲云天 《红灯记》 李玉和唱 二黄导板 回龙 原板 慢三眼 原板 垛板·····	114
甘洒热血写春秋 《智取威虎山》 杨子荣唱 西皮快二六·····	116
胸有朝阳 《智取威虎山》 杨子荣唱 二黄导板 回龙 慢板 快三眼 原板 二六·····	117
万紫千红分外娇 《红色娘子军》 洪常青唱 二黄快二六·····	119
怎能忘 《磐石湾》 陆长海唱 反二黄慢板 原板 吟板 原板 吟板 摇板·····	120

青衣花旦篇

忽听得侍儿们一声来请 《太真外传》 杨玉环唱 反二黄导板 回龙 慢板·····	125
杨玉环生至在华阴小郡 《太真外传》 杨玉环唱 西皮导板 慢板·····	127
挽翠袖近前来金盆扶定 《太真外传》 杨玉环唱 西皮二六·····	129
西施女生长在苕萝村里 《西施》 西施唱 西皮慢板·····	129
水殿风来秋气紧 《西施》 西施唱 二黄导板 回龙 慢板·····	131
想当年苕萝村春风吹遍 《西施》 西施唱 南梆子·····	133
提起了吴宫事 《西施》 西施唱 西皮二六 摇板·····	135

祥云冉冉婆罗天 《天女散花》 天女唱 西皮导板 慢板·····	136
云外的须弥山色空四显 《天女散花》 天女唱 西皮二六 流水 散板·····	137
日前领了严亲命 《凤还巢》 程雪娥唱 西皮导板 慢板·····	138
耳边厢又听得初更鼓响 《生死恨》 韩玉娘唱 二黄导板 散板 慢板 原板 散板·····	140
夫妻们分别十载 《生死恨》 韩玉娘唱 反四平调·····	143
玉堂春含悲泪忙往前进 《女起解》 苏三唱 西皮导板 慢板·····	144
青妹慢举龙泉宝剑 《白蛇传》 白素贞唱 西皮散板 原板 二六 流水·····	145
花谢花飞飞满天 《黛玉葬花》 林黛玉唱 反二黄导板 原板·····	147
忽听得堂上一声喊 《谢瑶环》 谢瑶环唱 高拨子导板 碰板 原板 散板·····	150
离深山进深山千山踏遍 《峨眉剑》 聂碧云唱 二黄导板 回龙 慢板·····	151
遭陷害逃出门飘零路上 《失子惊疯》 胡氏唱 西皮导板 慢板 原板 二六 散板·····	152
春秋亭外风雨暴 《锁麟囊》 薛湘灵唱 西皮二六 流水·····	154
一霎时把七情俱已昧尽 《锁麟囊》 薛湘灵唱 二黄慢板 快三眼·····	156
当日里好风光 《锁麟囊》 薛湘灵唱 西皮原板 流水·····	160
樵楼上二更鼓声声送听 《荒山泪》 张慧珠唱 西皮慢板 原板 二六 摇板·····	163
可怜负弩充前阵 《春闺梦》 张氏唱 西皮二六 流水·····	166
被纠缠陡想起婚时情景 《春闺梦》 张氏唱 南梆子 西皮摇板·····	168
一霎时不觉得身躯寒冷 《春闺梦》 张氏唱 二黄导板 回龙 快三眼·····	169
未开言思往事心中惆怅 《六月雪》 窦娥唱 二黄慢板·····	171
没来由遭刑宪受此大难 《六月雪》 窦娥唱 反二黄慢板·····	174
别院中起笙歌因风送听 《梅妃》 梅妃唱 二黄慢板·····	177
昔日里梁鸿配孟光 《龙凤呈祥》 孙尚香唱 西皮慢板·····	179
羞答答假意儿佯装镇静 《英台抗婚》 祝英台唱 南梆子 摇板·····	181
见坟台哭一声明妃细听 《文姬归汉》 蔡文姬唱 二黄导板 回龙 反二黄慢板·····	183
那焦郎他本是庐江小吏 《孔雀东南飞》 刘兰芝唱 二黄慢板 快三眼·····	185
樵楼上打罢了初更尽 《审头刺汤》 雪艳唱 二黄导板 回龙 慢板·····	189
有贺后在金殿一声高骂 《贺后骂殿》 贺后唱 二黄导板 回龙 慢板 快三眼·····	192
将军“降”字休出口 《江油关》 李氏唱 西皮流水 二六·····	195
家住山东在临清 《陈三两爬堂》 陈三两唱 二黄碰板三眼 原板 碰板三眼 原板 垛板 原板·····	196
小娇儿忽一笑三春花韵 《白蛇传》 白素贞唱 反二黄散板 慢板 原板 散板·····	198
秋风起落叶飘 《嫦娥奔月》 嫦娥唱 二黄导板 慢板 原板·····	199
见玉佩悲情再难忍 《梁山伯与祝英台》 祝英台唱 二黄导板 快原板 快三眼 原板·····	201
绣红旗 《江姐》 江姐唱 二黄慢板 原板·····	203
春蚕到死丝不断 《江姐》 江姐唱 反二黄散板 原板 慢板 原板·····	204
蝶恋花·答李淑一 毛泽东词 二黄原板·····	206
一曲弦歌情无限 《杜十娘》 杜十娘唱 西皮原板 垛板 原板·····	207
芳草园秋色朗清风送爽 《杜十娘》 杜十娘唱 西皮慢板 南梆子·····	210
雪添哀愁风添恨 《祥林嫂》 祥林嫂唱 二黄散板 原板 反二黄慢板 原板 垛板 二黄碰板 吟板 散板 原板 快板 二六 散板·····	211
鸳鸯剑断送了手足性命 《鸳鸯剑》 尤二姐唱 二黄慢板·····	217
飞来福从天降将信将疑 《痴梦》 张氏唱 南梆子导板 二六·····	219
小鸾英你与我多亲近 《勘玉钏》 俞素秋唱 二黄原板·····	220

目录

京剧二百名段

婚姻乃是人之本 《埋香幻》 张盈盈唱 西皮二六	221
夫人不把真情问 《晴雯》 晴雯唱 二黄导板 回龙 反二黄原板	222
改男装只觉得威风浩荡 《荀灌娘》 荀灌娘唱 西皮娃娃调 导板 慢板 散板	223
拥鼻酸冷一厢愁 《还珠吟》 乌玉英唱 南梆子	225
望穿秋水不见伊人面 《紫钗记》 霍小玉唱 二黄慢板 原板 垛板	227
听兄言不由我花容惊变 《诗文会》 车静芳唱 西皮散板 流水 南梆子	229
自从公子南京去 《玉堂春》 苏三唱 西皮二六 流水 摇板 流水 散板	232
宫庭静寂影孤单 《赵氏孤儿》 庄姬唱 西皮慢板	235
提起此事肝肠断 《赵氏孤儿》 庄姬唱 西皮二六 快板	237
我已将巧计安排定 《怜香伴》 崔笺云唱 四平调	238
只见他软瘫瘫颓然就座 《西厢记》 崔莺莺唱 反西皮散板 二六 摇板	239
碧云天黄花地西风紧 《西厢记》 崔莺莺唱 反二黄散板 回龙 原板 散板	240
心如刀绞我的泪难忍 《秦香莲》 秦香莲唱 二黄原板	241
只说是杨衙内又来扰乱 《望江亭》 谭记儿唱 南梆子	242
子胥一言来提醒 《楚宫恨》 马昭仪唱 二黄散板 慢板	245
天波府忠良将宫中久仰 《状元媒》 柴郡主唱 西皮导板 南梆子 流水	247
自那日与徐杨决裂以后 《二进宫》 李艳妃唱 二黄慢板	249
这奴才终日里胡言乱讲 《珍妃》 珍妃唱 反二黄散板 原板 垛板 散板 原板 二黄散板	251
到如今小娇儿两岁未滿 《秋瑾》 秋瑾唱 反二黄慢板 原板 散板	253
那焦郎他本是庐江小吏 《孔雀东南飞》 刘兰芝唱 二黄慢板 快三眼	254
忆秦娥·娄山关 毛泽东词 二黄导板 慢板 散板	257
睹此情心欲碎痛泪难忍 《宝莲灯》 王桂英唱 二黄导板 回龙 慢板 垛板 快三眼 吟板 散板	259
婢子本是江南籍 《谢瑶环》 谢瑶环唱 西皮慢流水	261
一枝花凝晨露盈盈绽放 《李清照》 李清照唱 西皮慢板 原板 二六	262
想当初梅子青时 《李清照》 李清照唱 反二黄慢板 原板 摇板 快板	264
夜深深风阵阵湘水流淌 《蝶恋花》 杨开慧唱 反二黄慢板 原板 快板	267
听说公爹把命丧 《碧波仙子》 金鲤唱 四平调	270
劝张郎休得要珠泪如麻 《碧波仙子》 碧波仙子唱 反二黄原板	271
忽听得堂上一声喊 《谢瑶环》 谢瑶环唱 高拨子	272
山风吹来一阵阵 《黛娒》 黛娒唱 南梆子	274
捡取花枝慢端详 《人面桃花》 杜宜春唱 西皮二六 摇板	275
猛听得金鼓响 《穆桂英挂帅》 穆桂英唱 西皮流水	276
劝母亲你不必泪号啕 《铁弓缘》 陈月英唱 南梆子	277
都有一颗红亮的心 《红灯记》 李铁梅唱 西皮流水	278
接过红旗肩上扛 《红色娘子军》 吴清华唱 西皮流水	278
打不死的吴清华我还活在人间 《红色娘子军》 吴清华唱 西皮导板 回龙 快板	279

小生篇

将军休要逞刚强 《辕门射戟》 吕布唱 西皮摇板 二六	283
看过了花笺纸二张 《辕门射戟》 吕布唱 西皮二六 摇板	283
人生聚散实难料 《群英会》 周瑜唱 西皮原板 摇板	284

安排下巧计谋营门不锁 《群英会》 周瑜唱 南梆子·····	285
那一日在虎牢大摆战场 《吕布与貂蝉》 吕布唱 西皮导板 慢板·····	285
微风起露沾衣铜壶漏响 《监酒令》 刘章唱 二黄导板 回龙 慢板·····	287
杨宗保在马上忙传将令 《四郎探母》 杨宗保唱 西皮导板 慢板 摇板·····	290
十指连心痛煞人 《罗成叫关》 罗成唱 西皮慢板 二六 快板 散板·····	291
听树梢风悠悠人烟寂静 《玉门关》 班超唱 二黄慢板·····	294
远山叠翠如含笑 《柳荫记》 梁山伯唱 西皮原板 摇板·····	295
劝娘子休得要如此毁谤 《周仁献嫂》 周仁唱 二黄原板 垛板·····	297
换乌纱好一似头顶罪状 《周仁献嫂》 周仁唱 西皮原板·····	298
狼狈贼施伎俩逼人太甚 《周仁献嫂》 周仁唱 西皮导板 慢三眼 快板 散板·····	298
迷惘惘葬埋了我的妻 《周仁献嫂》 周仁唱 反二黄散板 慢板 摇板 原板 摇板·····	301
今日里在阵前大败一仗 《白门楼》 吕布唱 西皮导板 慢板 二六 摇板·····	303
那一日炉中焚宝香 《白蛇传》 许仙唱 四平调·····	305
浩然正气冲霄汉 《赤壁之战》 周瑜唱 反西皮二六·····	307
杜鹃山青竹吐翠 《杜鹃山》 李石坚唱 西皮娃娃调原板·····	307

老旦篇

龙车凤辇进皇城 《打龙袍》 李后唱 西皮导板 中三眼 原板 流水 摇板·····	311
想当年先太爷早把命丧 《罢宴》 刘婆唱 二黄碰板三眼 原板 散板·····	314
大不该儿打伤人把大祸闯下 《李逵探母》 李母唱 二黄导板 慢三眼 原板·····	316
铁牛孩儿回家转 《李逵探母》 李母唱 反西皮导板 二六 快板 摇板·····	317
想当年在皇宫何等安好 《遇皇后》 李后唱 二黄慢板·····	318
见灵堂不由人珠泪滚滚 《哭灵》 康氏唱 二黄导板 散板 反二黄慢板 原板·····	320
刘清提在都城浑身颤抖 《目莲僧救母》 刘氏唱 二黄导板 回龙 慢板 原板·····	324
一句话恼得我火燃双鬓 《杨门女将》 佘太君唱 西皮导板 原板 流水 快板 散板·····	327
窦太真在昭阳前思后想 《望儿楼》 窦太真唱 二黄慢板·····	329
孙淑琳出店房前思后想 《三进士》 孙淑琳唱 二黄慢板·····	331
一路上想娇儿泪两行 《徐母骂曹》 徐母唱 西皮导板 中三眼 摇板·····	333
那刘备本是英雄将 《徐母骂曹》 徐母唱 西皮二六 快板·····	335
余氏女在金殿一本启奏 《太君辞朝》 佘太君唱 二黄中三眼 原板·····	336
万岁爷不准辞王表 《太君辞朝》 佘太君唱 二黄原板 散板·····	338
余氏女泪别了帅府门 《太君辞朝》 佘太君唱 西皮导板 散板 回龙 快三眼 流水 快板 散板·····	339
叫鹏举站草堂听娘言讲 《岳母刺字》 岳母唱 西皮导板 慢三眼 原板 散板 快板 散板·····	341
问苍天我欠下何人业怨 《八珍汤》 孙淑琳唱 二黄导板 慢板·····	342
捧一盏热茶儿寒肠回暖 《八珍汤》 孙淑琳唱 反二黄慢板 摇板 原板·····	345
承畴儿为国家松山丧命 《洪母骂畴》 洪母唱 二黄散板 导板 回龙 反二黄慢板 原板·····	348
我的家祖居南阳地 《对花枪》 姜桂枝唱 反二黄慢板 慢原板 快二六 慢板 原板 摇板 快二六 快板·····	352
我老家视老匾更比命甚 《风雨同仁堂》 乐徐氏唱 二黄散板 慢三眼 原板 流水·····	359
三关战鼓震霄壤 《雏凤凌空》 佘太君唱 西皮小导板 二六 流水·····	361
学你爹心红胆壮志如钢 《红灯记》 李奶奶唱 二黄散板 慢三眼 垛板 原板·····	362

花脸篇

包龙图打坐在开封府 《铡美案》 包拯唱 西皮导板 原板 快板 摇板 快板 摇板·····	365
马杜岑奉王命把草桥来镇 《钨期》 钨期唱 二黄散板 西皮快板 摇板 二黄原板·····	366
自幼儿蒙嫂娘训教抚养 《赤桑镇》 包拯唱 二黄快三眼·····	369
扶大宋锦华夷赤心肝胆 《探阴山》 包拯唱 二黄导板 回龙 原板 碰板 散板·····	370
老娘莫要珠泪降 《李逵探母》 李逵唱 反西皮散板 西皮二六 原板 流水·····	372
宋王爷坐江山人称有道 《遇皇后》 包拯唱 西皮导板 原板 快板·····	373
说什么学韩信命丧未央 《二进宫》 徐延昭唱 二黄原板·····	374
在金殿定官职是非难辩 《将相和》 廉颇唱 二黄导板 回龙 原板 垛板 原板 散板·····	375
我魏绛闻此言如梦方醒 《赵氏孤儿》 魏绛唱 二黄汉调 散板·····	377
将酒宴摆至在聚义厅上 《盗御马》 窦尔墩唱 西皮导板 原板 流水 散板·····	378
列国之中干戈后 《刺王僚》 王僚唱 西皮导板 原板 二六 快板·····	380
一席话说得我羞愧难禁 《除三害》 周处唱 二黄散板 二六 碰板 原板 散板·····	381
大吼一声绑帐外 《锁五龙》 单雄信唱 西皮导板 原板 流水·····	382
心似火燃 《九江口》 张定边唱 二黄中三眼 垛板·····	383
自从贤弟遭罗网 《野猪林》 鲁智深唱 二黄原板 垛板·····	384
提起了当年投太原 《御果园》 尉迟恭唱 二黄原板·····	385
旌旗招展龙蛇影 《长坂坡》 曹操唱 西皮导板 原板 流水 散板·····	387
府堂上摆酒宴共同欢饮 《打曹豹》 张飞唱 西皮导板 原板 快板 摇板·····	388
战火中炼出了英雄连队 《红色娘子军》 黄威唱 西皮二六 垛板·····	389
哪里有人民哪里就有赵勇刚 《平原作战》 李胜唱 二黄导板 回龙 原板 二六 西皮快板·····	390
决不让美李匪帮一人逃窜 《奇袭白虎团》 王团长唱 二黄快板·····	391

乐谱符号说明 ·····	392
--------------	-----

附录

剧情简介

文昭关·····395	上天台·····396	甘露寺·····396	贺后骂殿·····397
捉放曹·····395	野猪林·····396	赵氏孤儿·····396	杨门女将·····397
洪羊洞·····395	问樵闹府·····396	苏武牧羊·····397	二进宫·····397
乌盆记·····395	珠帘寨·····396	三家店·····397	马鞍山·····398
清官册·····395	沙桥饯别·····396	汉阳院·····397	逍遥津·····398
搜孤救孤·····395	秦琼卖马·····396	黄金台·····397	白帝城·····398
四郎探母·····395	打侄上坟·····396	追韩信·····397	二堂舍子·····398
将相和·····395	宋江题诗·····396	四进士·····397	红灯记·····398
战樊城·····395	打渔杀家·····396	徐策跑城·····397	智取威虎山·····398
鱼肠剑·····395	胭脂河·····396	斩经堂·····397	红色娘子军·····398
击鼓骂曹·····395	南阳关·····396	让徐州·····397	磐石湾·····398
李陵碑·····395	战太平·····396	卧龙吊孝·····397	太真外传·····398
大保国·····395	空城计·····396	战北原·····397	西施·····398

天女散花·····398	江姐·····400	碧波仙子·····401	徐母骂曹·····403
凤还巢·····398	杜十娘·····400	黛娒·····402	太君辞朝·····403
生死恨·····398	祥林嫂·····400	人面桃花·····402	岳母刺字·····403
女起解·····398	鸳鸯剑·····400	铁弓缘·····402	八珍汤·····403
白蛇传·····398	痴梦·····400	辕门射戟·····402	洪母骂疇·····403
黛玉葬花·····399	勘玉钏·····400	群英会·····402	对花枪·····403
谢瑶环·····399	埋香幻·····400	吕布与貂蝉·····402	风雨同仁堂·····403
峨眉剑·····399	晴雯·····400	监酒令·····402	雏凤凌空·····404
失子惊疯·····399	荀灌娘·····400	罗成叫关·····402	铡美案·····404
锁麟囊·····399	还珠吟·····400	玉门关·····402	姚期·····404
荒山泪·····399	紫钗记·····400	柳荫记·····402	赤桑镇·····404
春闺梦·····399	诗文会·····401	周仁献嫂·····402	探阴山·····404
六月雪·····399	玉堂春·····401	白门楼·····402	盗御马·····404
梅妃·····399	怜香伴·····401	赤壁之战·····402	刺王僚·····404
龙凤呈祥·····399	西厢记·····401	杜鹃山·····402	除三害·····404
英台抗婚·····399	秦香莲·····401	打龙袍·····403	锁五龙·····404
文姬归汉·····399	望江亭·····401	罢宴·····403	九江口·····404
孔雀东南飞·····399	楚宫恨·····401	李逵探母·····403	御果园·····404
审头刺汤·····399	状元媒·····401	遇皇后·····403	长板坡·····404
江油关·····400	珍妃·····401	哭灵·····403	打曹豹·····404
陈三两爬堂·····400	秋瑾·····401	目莲僧救母·····403	奇袭白虎团·····404
嫦娥奔月·····400	宝莲灯·····401	望儿楼·····403	平原作战·····404
梁祝·····400	李清照·····401	三进士·····403	

京剧名家

米喜子·····405	金少山·····405	杨宝森·····406	王吟秋·····407
余三胜·····405	高庆奎·····406	奚啸伯·····406	张春秋·····407
朱大麻子·····405	言菊朋·····406	李万春·····406	沈金波·····408
程长庚·····405	侯喜瑞·····406	叶盛兰·····407	关正明·····408
黄三雄·····405	梅兰芳·····406	裘盛戎·····407	高玉倩·····408
黄润甫·····405	周信芳·····406	高盛麟·····407	谭元寿·····408
谭鑫培·····405	林树森·····406	赵荣琛·····407	赵燕侠·····408
余紫云·····405	李多奎·····406	袁世海·····407	关肃霜·····408
罗寿山·····405	荀慧生·····406	宋德珠·····407	李蔷华·····408
杨小楼·····405	尚小云·····406	李慕良·····407	马长礼·····408
程继先·····405	马连良·····406	李少春·····407	孙正阳·····408
萧长华·····405	俞振飞·····406	言慧珠·····407	杜近芳·····408
王瑶卿·····405	唐韵笙·····406	张君秋·····407	李丽芳·····408
郝寿山·····405	高百岁·····406	李金鸿·····407	李世济·····408
盖叫天·····405	程砚秋·····406	李玉茹·····407	孙 岳·····408
余叔岩·····405	谭富英·····406	李慧芳·····407	袁国林·····408

目录

京剧二百名段

梅葆玖·····408	吴钰璋·····409	康万生·····410	杨 赤·····410
钱浩梁·····408	齐淑芳·····409	李维康·····410	王蓉蓉·····410
童祥苓·····409	马永安·····409	耿其昌·····410	孟广禄·····410
宋长荣·····409	张学津·····409	阎桂祥·····410	董圆圆·····410
刘秀荣·····409	李 翔·····409	朱世慧·····410	袁慧琴·····411
杨秋玲·····409	宋丹菊·····409	赵葆秀·····410	迟小秋·····411
李鸣岩·····409	刘长瑜·····409	邓沐伟·····410	刘桂娟·····411
王梦云·····409	李炳淑·····409	言兴朋·····410	李胜素·····411
冯志孝·····409	洪雪飞·····409	张建国·····410	李佩红·····411
尚长荣·····409	杨春霞·····410	李宏图·····410	张火丁·····411
孙毓敏·····409	孙明珠·····410	于魁智·····410	史依弘·····411
李崇善·····409	薛亚萍·····410	杜镇杰·····410	王 艳·····411

京剧常识

四大徽班·····411	反西皮·····412	过门·····413	走板·····414
梨园·····411	南梆子·····412	挂儿·····413	不搭调·····414
梨园义地·····411	二黄·····412	垫头·····413	气口·····414
票房与票友·····411	反二黄·····412	行旋·····413	换气·····415
同光十三绝·····411	唢呐二黄·····412	调门·····413	偷气·····415
京剧三鼎甲·····411	四平调·····413	调面·····414	嘎调·····415
京剧小三鼎甲·····412	高拨子·····413	调底·····414	脸谱·····415
三大贤·····412	文场·····413	真嗓·····414	戏剧艺术·····415
四大须生·····412	武场·····413	假嗓·····414	三大体系·····415
四大名旦·····412	曲牌·····413	左嗓·····414	样板戏·····415
四小名旦·····412	板眼·····413	吊嗓·····414	京剧第一位女丑·····415
梨园十家·····412	三大件·····413	喊嗓·····414	第一个国家京剧院·····415
流派·····412	锣鼓经·····413	丹田音·····414	第一所国家戏校·····415
“京派”和“海派”·····412	剧目·····413	云遮月·····414	第一套全剧唱片·····415
行当·····412	唱词·····413	塌中·····414	第一部京剧影片·····415
四功五法·····412	京白·····413	脑后音·····414	首届中国京剧艺术节·····415
身段·····412	韵白·····413	荒腔·····414	中国京剧音配像工程·····415
西皮·····412	工尺·····413	冒调·····414	

京胡定弦参考表	416
---------	-----

致读者	416
-----	-----

老生篇



端一诚庄且“安工”，
舞刀弄枪是“靠把”。
锦衣玉带显“皇帽”，
失意落魄为“衰家”。

文武老生
端一誠庄且安工
舞刀弄槍是靠把
錦衣玉帶是皇帽
失意落魄為衰家
戊子年詩書



唱

【二黄慢板】

扎 多 大 54 3 23 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1 | 2 3 2352 3525 3276 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5652 3235 2321 6561 | 5761 2346 3 25 3276 | 5656 1 6 5 45 3523 | 1 6 5 3 2 3 35 6 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 6 56 5 5 7 6 1 | 2 54 3 23 5 23 4531 | 2 2 2 35 6 65 61 23 | 5 5 3 35 6 61 2 54 |
 0 0 0 0 | 2 4 3 0 5 23 4533 | 2 2 0 0 0 | 5 5 3 0 6 1 2 4 |
 一 轮 明 月

稍慢 原速
 3 35 3 2 1 3 2 3 | 1 1 1623 5 6 5616 | 7276 5612 3236 5676 | 1612 32 5 2 3 35 6 |
 3 2 3 2 1 3 2 3 | 1 2 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 6 56 5 5 17 6 1 | 6 61 2 32 1612 3524 | 3 65 3 3 2321 67 5 | 6 61 2 23 7 6 5 6 |
 0 0 0 0 | 6 1 2 3 1 6 3 | 0 3 23 2321 65 0 | 6 1 2 3 7 6 5 06 |
 照 窗 前,

稍慢 原速
 7 12 7 6 5 6 6 5 | 6 6 6 61 32 5 3 23 | 67 1 7276 5 6 6 5 | 6 6 6567 2327 6567 |
 7 2 7 6 5 6 5 5 | 6 6 6 1 2 5 3 2 | 67 1 7276 5 6 5 5 | 6 1 0 0 |

5672 6567 2327 6723 | 7656 76 16 2321 6165 | 302345 3236 5617 6561 | 2316 2 54 3 6 4 3 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2 3 3212 6 56 3276 | 5 3 2345 3 2 3276 | 5 56 1 6 5 5 5632 | 12 6 5 3 2 2 7 6 |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 6 56 5 5 5 6 1 | 5 5 6 56 16 3 2 61 | 2 2 2315 3 2 7656 | 7567 2 2 2 3 7 6 |
 0 0 0 0 | 5 1 6 0 16 3 2 61 | 2 2 15 3 2 70 0 | 0 2 2 2 0 0 |
 愁 人 心 呐 中

5 5 6 7 6 76 5625 | 3 06 5656 7276 5767 | 2 32 1612 7 7 | 7 7 2727 65 2 7 6 |
 5 6 7 6 5 3 | 30 0 0 7 6 5 0 | 2 2 1 2 7 - | 7 7 27 27 65 2 7 6 |
 似 箭 穿。

4 3 2723 5 6 6 | 5 5 5 6 5676 5 6 | 5623 5 5 2343 23 5 | 12 6 5 4 3 2 3 35 6 |
 4 3 2 3 5 6 6 | 5 5 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 6 56 5 5 7 6 1 | 3 3 2125 3521 2 5 | 2 35 3217 6 5 61 2 | 5 5 6 56 16 3 2 61 |
 0 0 0 0 | 3 3 2 5 3 2 0 | 0 0 0 0 | 5 3 6 0 1 63 2 61 |
 实 指 望 到 吴 国

稍慢

2 2 2 2 3 7 2 6 6	1 1 1 7 6 5 6 3 5 2 3	1 6 2 5 3 2 1 7 6 7 1 2 7 6 5 6	1 6 1 2 3 2 5 2 3 6 2 7 6
2 2 2 2 3 7 2 6 6	1 2 1 2 1 2 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0
5 6 5 6 5 5 7 6 5 6	1 2 2 3 5 5 6 3 5 2 3	3 2 1 6 1 2 3 1 5 3 2 3	1 6 1 2 3 5 6 7 6 5 6 1
0 0 0 0 0	1 2 2 3 2 3 5 5 3 0	0 6 1 2 1 5 3 2 1	1 6 0 0 0 0
5 5 5 5 6 2 2 3 7 6 5 6	7 5 6 7 2 2 3 2 0 6 7 6	5 5 6 7 6 6 5 6 2 5	3 5 6 7 7 6 5 2 7 6 5
5 3 5 2 2 0	0 2 2 0 0	5 6 7 6 5 6 3	0 7 6 5 2 7 6 5
谁 知	昭 关	有	阻
3 5 6 5 1 4 3 2 3 5	5 1 6 3 5 6 3 5 6 7 5 6 7	6 7 5 6 2 2 2 2 7 6	5 5 5 6 5 6 5 6 7 6 5 6
5 3 5 3 0 0	5 1 6 3 5 5 3 0 0	0 2 2 2 2 0 0	5 6 5 6 5 6 1 0
拦!	幸 遇 那	东 皋 公	行
1 5 6 1 3 3 2 3 1 5 3 2 3	1 6 1 2 3 5 6 7 6 5 6 1	7 7 7 5 6 7 2 3 7 6 5 6	7 6 7 5 6 2 3 7 6 2 3
0 3 2 2 1 5 3 2 1	1 6 0 0 0	7 6 7 7 5 6 5 0 0	0 7 5 6 5 2 7 0
方	便,	他 将 我	隐 藏 在
5 5 6 1 3 4 3 5 6 7 5	6 7 5 6 2 2 6 5 2 7 6 5	3 3 5 6 5 1 5 6 4 3 2 3 5	5 1 6 3 6 5 6 3 5 6 7 5 7
5 3 6 1 3 5 3 0	0 2 2 6 5 2 7 6 5	5 3 5 3 0 0	5 3 1 6 3 5 5 0
后	花	园。	一 连
6 7 5 6 7 6 7 2 2 3 7 6	6 6 3 4 3 5 6 7 6 7 5	6 7 5 6 1 1 6 5 3 2 3	1 6 1 2 3 5 6 7 6 5 6 1
0 2 7 6 7 2 0 7 6	6 6 3 5 3 5 6 7 6 0	0 1 6 0 5 3 2 1	1 6 0 0 0 0
几 天 我 的	眉	不 哇	展,
3 6 5 7 6 2 3 2 7 6	5 7 6 5 6 5 6 3 5 6 7 5 6 7	6 7 5 6 7 7 6 5 2 7 6	5 2 3 5 6 5 1 3 6 4 3 2 3 5
3 5 5 0 6 2 2 7 6	5 7 6 6 5 3 0	0 7 6 7 6 5 2 7 6 5	5 3 5 3 0 0
夜 夜 何 曾	得	安	眠。
1 1 6 3 5 6 3 5 6 7 5 7	6 7 5 6 7 2 7 6 5 6 7 6 2 3	5 5 1 6 1 3 4 3 5 6 7 6 7	6 7 5 6 3 3 2 3 1 5 3 2 3
1 6 3 5 5 3 0 0	0 7 6 5 6 7 0	5 3 1 6 1 3 5 3 0 0	0 3 2 1 5 3 2 1
俺 伍 员	好 一 似	丧	家
1 6 1 2 3 5 6 7 6 5 6 1	7 7 2 7 6 5 6 7 0 7	6 6 3 4 3 5 6 7 6 6	6 7 6 5 6 5 6 7 6 2 7 6 5
1 6 0 0 0	7 7 6 5 6 7 0 7	6 3 5 3 5 6 7 6	6 0 5 6 7 6 2 7 6 5
犬,	满 腹 的 含 冤 我	向	谁
3 2 3 5 6 5 1 4 3 2 3 5	1 6 5 6 7 2 3 7 6 5 7	6 7 5 6 3 2 2 2 7 6	5 5 1 6 1 3 4 3 5 6 7 5
5 6 1 0 0	1 6 3 5 6 0 0	0 2 2 2 7 0	5 6 1 3 5 3 0
言 呐。	我 好 哇 比	哀 哀	长
6 7 5 6 3 3 2 3 1 5 3 2 3	1 6 2 5 3 2 7 6 5 6 5 6 1	7 7 7 5 6 5 2 7 6 5 6	7 6 5 5 6 2 7 6 2
0 3 2 1 5 3 2 1	1 6 0 0 0	7 7 5 6 5 0	0 5 6 5 2 7 0
空	雁,	我 好 比	龙 游 在
6 7 6 5 6 5 6 7 7 6 6	0 6 5 6 7 7 6 5 2 7 6	7 2 7 6 4 3 2 3 5	1 1 6 5 6 0 2 7 6 5 6 7
6 6 5 6 5 6 7 7 6 0	0 7 6 5 2 7 6	7 2 7 6 0 0	1 6 3 5 6 0 0
浅	沙	滩。	我 好 哇 比