



雪域文化丛书

藏族文学

莫福山 著

巴蜀书社

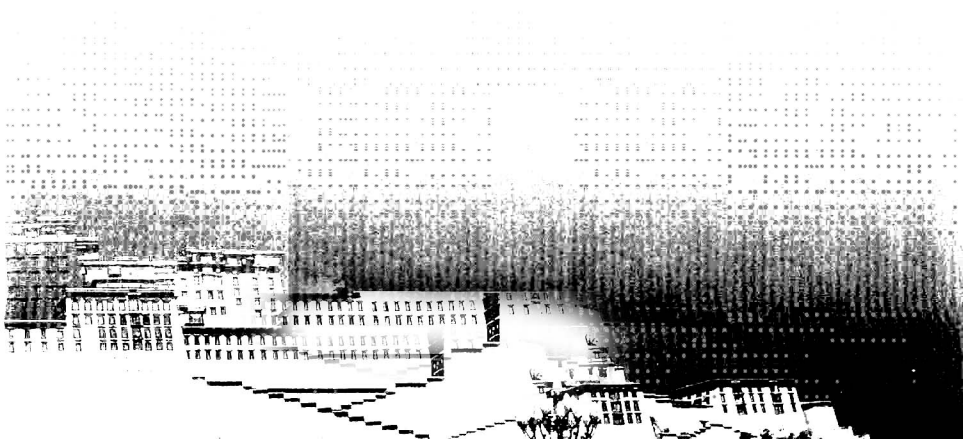




Xueyu Wenhua Congshu

藏族文学

莫福山 著



图书在版编目(CIP)数据

藏族文学/莫福山著. —成都:巴蜀书社, 2003. 6
(雪域文化丛书)
ISBN 7-80659-483-3

I. 藏... II. 莫... III. 藏族-少数民族文学-文学评论-中国 IV. I207.914

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 039111 号

策划组稿 侯跃生
责任编辑 李 蓓
封面设计 文小牛
摄影 周润年 莫福山

本书无四川省版权防盗标识, 不得销售;
版权所有, 违者必究, 举报有奖。
举报电话: (028)86636481 86241146

藏族文学

莫福山 著

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)
总编室电话(028)86656816 发行科电话(028)86662019 86658275
新华书店经销 郫县科技书刊印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.875 字数 130 千
2003 年 6 月第一版 2003 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-80659-483-3/I·173 定价: 14.00 元
本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

序 言

中国是一个统一的多民族国家。中国几千年的灿烂文化是各兄弟民族在长期的历史发展中共同缔造的。藏族是我国历史悠久、勤劳勇敢、富有智慧的民族之一。据1990年7月统计，全国共有藏族人口4593330人，主要分布在西藏、四川、青海、甘肃、云南等省区。藏族在我国少数民族中，人口虽不是最多的，但分布面积约占全国总面积的四分之一，是少数民族中居住面积最大的民族。数千年来，藏族人民繁衍生息在青藏高原上，在征服大自然的斗争中，在社会发展的演变中，藏族人民以自己的智慧和勤劳，创造了独特而丰富的物质文化和精神文化，并一直为世界所注目，成为中华民族文化宝库中的一颗璀璨明珠。

从公元7世纪中叶吐蕃赞普松赞干布时期开始，藏族就有了自己的文字，从而也就开始了有文字记载的历史。



经过一千多年的积累，用藏文撰写的语言文字、文学艺术、文物古迹、历史文献、宗教典籍、藏医藏药、天文历算、建筑艺术、雕刻绘画、民间节日、民族体育等方面的文献，浩如烟海，卷帙繁多。在中国除了汉文的书籍文献外，在55个少数民族文库中，藏文书籍文献居于首位。目前藏族地区各大图书馆、档案馆以及寺院保存的书籍文献，其品种和数量之多，令世人瞩目。如西藏自治区档案馆现保存有四百多万件藏文文献；拉卜楞印书院藏有二十二万余部文献典籍；德格印书院共保存有三十余万块印版，文字量达2.5亿之巨。这些典籍内容丰富，雕工精细，样式考究，印刷精巧，包装华丽，有的用金银粉汁书写而成；有的用青缎、丝绸等刺绣而成；有的还用珊瑚、玛瑙、珍珠、宝石等镶嵌而成。这些典籍不仅具有极高的保存价值，而且也是研究藏族历史文化的第一手资料。

正因为藏族有着悠久的历史 and 灿烂的民族文化，加之他们所处的地理位置以及宗教的影响等多方面的因素，近、现代以来，对藏族和藏区的研究引起了国内外学者的极大兴趣，甚至发展成为一门独立的学科——藏学，为世界学术界所关注。目前，世界上不少学术团体和专家在研究藏族的历史和文化，有几十个国家还设立了藏学研究机构，专门研究藏学。藏学不仅已成为国际性的一门显学，而且在中华民族文化中也占有重要地位。今天加强藏学研究，不仅是一个发展藏学学术的问题，而且具有重要的政治意义。

新中国成立以后，党和国家非常重视少数民族文化遗产的研究和继承。特别是近十多年来，党和国家十分重视藏学研究工作。1951年，为了刚刚和平解放的西藏工作的需要，在中央民族学院建立了藏语文专业，并招收了第一届藏语班的学生；1981年，成立了中央民族学院藏学研究所；1993年，原中央民族学院民语系藏语文教研室与藏学研究所合并，成立了中央民族大学藏学系；2000年，中央民族大学藏学系扩建为藏学研究院。近几年来，全国不少民族院校都建立了藏学系、所。1986年，中共中央和国务院两个办公厅发出《关于建立中国藏学研究中心的通知》，在北京成立了藏学研究中心，认真地进行藏族文化遗产的发掘、整理和研究。此后，全国各地一大批藏学研究机构相继成立，更把国内藏学研究推向一个新的发展阶段。藏学的故乡在中国，中国具有较国外优越许多的人文地理条件以及汗牛充栋的藏文典籍。经过数十年的耕耘努力，一支门类齐全，集藏语言、文学、历史、宗教等学科为一体的藏学科研队伍已形成规模，且不断发展壮大。许多藏学科研工作者多次深入藏区进行社会调查和古籍整理工作，现已整理、翻译出版了五百多种，上百万册的藏学典籍、名著、资料和历史文献；开展了藏文《大藏经》以及对梵文贝叶经的研究整理工作；一些藏学机构还举行过多次高水平的国际藏学讨论会和有影响的学术交流活动；并创办了《中国藏学》、《西藏研究》、《中国西藏》、

《安多研究》、《雪域文化》、《西藏佛教》、《西藏社会发展研究》、《西藏艺术研究》等近 30 种藏、汉、英文藏学研究刊物；还培养和涌现出一批以藏族学者为主的藏学研究人才。

藏族文化博大精深，源远流长。藏族文化按照传统藏族文化的范围划分，有佛学、因明学、工艺学、医药学、声明学，即大五明；以及修辞学、戏剧学、韵律学、星象学、辞藻学，即小五明。这大、小五明即十个学科，按照现代学科来划分，有藏族语言、藏族文学、藏族宗教、藏族历史、敦煌学、藏族逻辑、藏族工艺、藏族天文、藏族医学、藏族教育、藏族文化、汉藏关系史、藏族科技、藏族民俗、藏族旅游以及藏族地区的现代化等。为了弘扬藏族文化，让更多的读者了解藏族文化、研究藏族文化，我们组织了一批中、青年学者撰写了《雪域文化丛书》，由于时间紧、资料少等客观原因，难免会在丛书中挂一漏万，凡有错误之处，敬请专家学者以及广大读者不吝赐教。

周润年

鸟瞰藏族文学——引子

青藏高原雄宏神奇，这里山峰林立，白雪皑皑，是名副其实的雪域高原。在这里，海拔 7000 米以上的高峰就有 50 座。刺破苍穹、横空出世的珠穆朗玛峰海拔 8848 米，是世界最高山峰。

藏族，是青藏高原的主人。在漫长的历史发展中，藏族人民以其吃苦耐劳的精神和聪明智慧，在这 270 万平方公里的雪域高原上创造了独具特色的物质文化奇迹和精神文化奇迹。

世界上海拔最高的宫殿布达拉宫和世界上最长的史诗《格萨尔》，是藏族物质文化和精神文化的最高典范，她昭示了藏族文化的悠久历史和深厚底蕴。

藏族文学是藏族人民生活和情感的反映，她伴随着藏族先民从蛮荒走向文明，从古老进入现代。

纵观整个藏族文学史，可以发现几个重要特点：

一是历史悠久。在吐蕃王朝建立以前，西藏尚处在原



○藏族文学○

始民族部落时期，这时期就已有了文学，但因当时没有文字记录，只是在民间口耳相传，因此大部分文学作品并没有留存下来。自公元7世纪吐蕃大臣吞弥桑布扎创制藏文之后，藏族文学发生了质的飞跃，一批知识分子不但从梵文翻译大批宗教、文学经典，同时开始了文学创作，藏族文学从口头传承发展到用文字记录和创作的作家文学。从敦煌千佛洞发现的古藏文写卷中的赞普（王）传略里，就有王臣唱和的诗歌。而且，在吐蕃赞普赤都松时期已有文字记录的长诗。如在《赞普传略》中引述了赤都松的一首诗，长达115句。从结构上看，这首长诗已形成了一定的格律。

二是体裁齐全。藏族文学不但历史悠久，而且形成了各种不同的文学体裁。其中既有民间文学，又有作家文学，二者珠连璧合，交相辉映。在民间文学中，有神话、传说、故事、民歌、史诗、叙事诗、谚语、寓言、笑话等体裁。作家文学中有诗歌、历史文学、传记文学、戏剧、小说、散文等。

三是成就蜚然。藏族文学的辉煌和独特是举世公认的，其历史价值、社会认识价值和独特的审美艺术价值早就引起了国内外文坛的重视。《仓央嘉措情歌》、《米拉日巴传》、《颇罗鼐传》、《格萨尔王传》、《西藏王统记》、《勋努达美》、《西藏王臣记》等长诗和传记文学、长篇小说，早就蜚声海内外，并有各种外文译本和大量的研究成果。

四是善于吸收，借以发展。自 1300 多年前的吐蕃王朝开始，藏民族就大胆吸纳内地汉族文化和域外文化，尤其是印度文化，借以发展本民族的文化。早期的藏族作家不但翻译了大量印度和汉地的文学作品，而且从形式上也大胆借鉴，进一步丰富和完善本民族的创作。

在现当代藏族作家中，不少人在继承本民族文学传统的基础上，大胆借鉴汉族和国外的创作理念和表现手法，产生了不少优秀作品，从而使不少作品冲出雪域，走向世界。

五是宗教烙印很深。自佛教传入藏区后，宗教与藏族人民的生活就结下了不解之缘，历史上的文学作品，都浸透了宗教内容。这是藏族文学有别于其他民族文学的一大特征。很长一段时间内，藏族社会均为政教合一制，一些政治家同时也是高僧大德，他们在社会上有广泛影响，而这些人物多成为传记文学的主要角色，在这些作品中自然少不了宗教色彩。另外，历史上不少高僧大德为传播自己的宗教观点而运用诗歌等文学形式传道说法、教训门徒，所以藏族文学中的“道歌”、“训诫诗”非常丰富。

藏族文学的悠久、辉煌、丰富是举世公认的，要想在十万言的篇幅内介绍其历史发展和作家、作品是不可能的，因此，只能用大海摘珠的办法，就藏文学不同时期的优秀作品做概要介绍。为使介绍有历史感和整体性，本书将分为两大部分，即古代藏族文学和当代藏族文学，每一



○藏族文学○

部分均按不同体裁分述，每一体裁中的作家作品又按时间先后评述。

目 录

序 言	(1)
鸟瞰藏族文学——引子	(1)

上篇 古代藏族文学

一、神话中的雪域世界	(3)
(一) 解说自然起源	(4)
(二) 解说人类起源	(7)
(三) 反映生产生活	(9)
二、传说中的历史	(11)
(一) 传说中的赞普	(11)
(二) 历史的演义	(13)
三、民间诗歌	(16)
(一) 早期的民歌	(16)



(二) 封建农奴制时期的民歌	(20)
(三) 民歌的格律	(27)
(四) 《格萨尔王传》——世界奇诗	(29)
四、作家诗	(34)
(一) 《米拉日巴道歌》	(34)
(二) 《萨迦格言》	(38)
(三) 《甘丹格言》及其他格言诗集	(42)
(四) 仓央嘉措的诗歌	(46)
五、民间故事	(52)
(一) 机智人物故事	(52)
(二) 人物故事	(56)
(三) 动物故事	(57)
(四) 爱情故事	(60)
六、史传文学	(65)
(一) 赞普传记	(65)
(二) 《巴协》	(68)
(三) 萨迦·索南坚赞的《西藏王统记》	(70)
(四) 巴俄·祖拉陈哇的《贤者喜宴》	(72)
(五) 桑吉坚赞的《米拉日巴传》	(74)
(六) 阿旺罗桑嘉措的《西藏王臣记》	(76)
(七) 策仁旺杰的《颇罗鼐传》	(79)
七、长篇小说	(84)
(一) 策仁旺杰的《勋努达美》	(85)

(二) 达普巴·罗桑登得坚参的《郑宛达瓦》	(88)
-----------------------------	--------

下篇 当代藏族文学

一、当代藏族文学的发展历程	(93)
(一) 雪域高原的新生	(93)
(二) 当代藏族文学发展的几个阶段	(94)
(三) 对古代藏族文学的继承和发展	(97)
二、诗歌创作	(99)
(一) 老诗人代表作	(99)
1. 擦珠·阿旺洛桑的诗歌	(99)
2. 恰白·次旦平措的诗	(103)
(二) 青年诗人及创作	(106)
1. 饶阶巴桑的诗	(106)
2. 伊丹才让的诗	(111)
3. 丹正贡布的诗	(118)
4. 格桑多杰的诗	(120)
5. 阿旺·斯丹珍的诗	(124)
(三) 当代诗坛的新生代	(126)
1. 端智嘉的诗	(126)
2. 列美平措的诗	(128)
3. 贡卜扎西的诗	(131)



4. 葛·嘉洋益喜的诗	(134)
5. 班果的诗	(136)
6. 阿来的诗	(138)
三、中短篇小说创作	(142)
(一) 中短篇小说创作概述	(142)
(二) 主要作家作品	(143)
1. 益西卓玛的小说	(143)
2. 意西泽仁的小说	(145)
3. 尕藏才旦的小说	(151)
4. 扎西达娃的小说	(153)
5. 色波的小说	(158)
四、长篇小说创作	(161)
(一) 降边嘉措的长篇小说	(163)
《格桑梅朵》	(164)
《十三世达赖喇嘛》	(172)
(二) 益希单增的长篇小说	(174)
《幸存的人》	(175)
《迷茫的大地》	(176)
(三) 多杰才旦的《又一个早晨》	(179)
(四) 丹珠昂奔的《吐蕃史演义》	(182)
(五) 央珍和梅卓的长篇小说	(185)
央珍的《无性别的神》	(185)
梅卓的《太阳部落》	(188)

(六) 阿来的《尘埃落定》	(191)
五、散文创作	(193)
(一) 概述	(193)
(二) 代表作家及作品	(194)
赤列曲扎的《西藏风土志》	(194)
章戈·尼玛的《流动的情歌》	(198)
意西泽仁的《帐篷情思》	(200)
丹珠昂奔的《年茶》	(201)
扎登的《这里是歌舞的海洋》	(202)
后记	(204)

上 篇

古代藏族文学