

www.hustpas.com

普通高等院校建筑专业『十一五』规划精品教材
Architectural Professional Textbooks for the 11th Five-Year Plan

Specialized Performance Technique
about Landscape

专业表现技法 景观篇

主编 秦 东
主审 章又新

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

专业表现技法 景观篇

Specialized Performance Technique
about Landscape

华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

专业表现技法 景观篇/秦 东 主编.
—武汉:华中科技大学出版社,2009 年1月
ISBN 978-7-5609-4966-6

I. 专… II. 秦… III. 景观—环境设计 IV.TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第170082号

专业表现技法 景观篇

秦 东 主编

责任编辑:张淑梅

封面设计:张 璐

责任校对:张若琳

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉) 武昌喻家山 邮编:430074

销售电话:(022)60266190 (022)60266199(兼传真)

网 址:www.hustpas.com

录 排:北京大有图文信息有限公司

印 刷:北京佳信达艺术印刷有限公司

开本:850 mm×1060 mm 1/16

印张:5.25

字数:100千字

版次:2009年1月第1版

印次:2009年1月第1次印刷

定价:30.00元

ISBN 978-7-5609-4966-6/TU·459

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内容提要

环境艺术表现的范围根据空间的内外关系,可分为室内表现技法与景观表现技法两大部分。本书以景观表现技法为重点,对室外环境设计的许多表现元素与表现手法进行了较为全面的诠释。全书主要包括景观表现的基本要素、景观设计表现图的常用表现技法及景观快速表现技法等章节。

本书针对学生在训练过程中各阶段所要解决的问题,从较为新颖与轻松的角度来解读,使初学者能够迅速掌握表现技法的基本技能。同时针对技法发展和风格的形成进行讲解,解决学生从临本到深入研究的瓶颈。全书以新颖的角度入手,针对教学进行提纲调整,内容严谨、科学,可作为设计类专业师生的教学参考教材。

总 序

《管子》一书《权修》篇中有这样一段：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

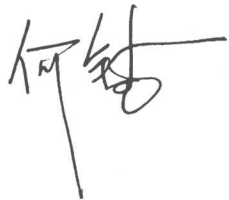
“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并非指100年才能培养出人才，而是比喻人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，内容科学、精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求。教材以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材在内容上大力补充了新知识、新技能、新工艺、新成果；注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当压缩了篇幅；根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现了建设“立体化”精品教材的宗旨。

该套教材以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，对发展我国高等建筑教育的理论与思想、办学方针与体制、教育教学内容改革等方面进行了广泛和深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

中国工程院院士：



2007年5月

前 言

本书根据建筑类和艺术设计类专业的教学大纲,针对目前国内设计专业教学与实践的情况编写而成,针对设计学科各专业基础教学的特点,强调了专业表现技法的系统性和完整性。本书坚持理论与实践相结合的原则,突出建筑与环境艺术设计类专业的应用性特点,融艺术、技术、观念、探索于一体,具有结构完整、体例新颖、内容翔实、系统性强、适用面广等特点。

专业表现效果图手绘技法的表现优势是快捷、简明、方便,能够随时记录和表达设计师的灵感,是设计师艺术素养与表现技巧综合能力的体现。本教材凝聚第一线教师教学的实践经验,总结课程改革的成果。本书共分五个章节,综合研究与系统讲述景观环境设计效果图表现技法的基本知识,包括专业表现效果图的基本原理、专业表现效果图表现技法的基础、专业表现效果图中的线描与硬笔效果图、专业表现效果图中的水色渲染技法、专业表现效果图快速表现训练等内容。各院校可根据教学课时的多少适当调整内容。

本书适合环境艺术设计、建筑装饰、室内设计、建筑设计和景观园林专业的教师和学生使用。

本书由秦东主编,并负责第一章景观设计表现图及其技巧简述的编写和全书的统稿;黄东海负责第二章景观设计表现技法的基本要素的编写;石海啸负责第三章第一节钢笔表现技法与第二节彩色铅笔表现技法的编写;王娟负责第三章第三节马克笔表现技法的编写;樊帆负责第三章第四节水彩表现技法的编写;陈超负责第四章景观快速表现技法的编写;第五章景观设计优秀作品赏析的编写由秦东与王娟共同编写。

在本书的编写中,编著者还参阅了部分国内外相关的教材、资料,获得了启发和借鉴,很多专家、学者和同行都给予了大力的支持和帮助,提供了很多宝贵的资料,在此一并向有关人士致以诚挚的谢意!

编 者

2008年10月

目 录

1 景观设计表现图及其技巧简述	(1)
1.1 景观设计表现图的定义与作用	(1)
1.1.1 景观设计表现图的定义	(1)
1.1.2 景观设计表现的特点	(1)
1.1.3 景观设计表现的范围	(2)
1.1.4 景观设计表现图在设计过程中的表现形式特征与作用	(2)
1.2 景观设计表现图的绘制程序	(3)
1.3 景观设计表现图技法简述	(4)
2 景观设计表现技法的基本要素	(5)
2.1 透视基础	(5)
2.1.1 透视的基本知识	(5)
2.1.2 透视的基本规律	(6)
2.1.3 透视的分类及角度选择	(6)
2.1.4 透视图的绘制	(11)
2.2 构图基础	(12)
3 景观设计表现图的常用表现技法	(15)
3.1 钢笔表现技法	(15)
3.1.1 钢笔表现技法的作用及特征介绍	(15)
3.1.2 钢笔表现的技法训练	(16)
3.1.3 钢笔表现技法作品欣赏	(22)
3.2 彩色铅笔表现技法	(23)
3.2.1 彩色铅笔表现技法所用工具及特征介绍	(23)
3.2.2 彩色铅笔的技法训练	(26)
3.2.3 彩色铅笔表现技法作品欣赏	(28)
3.3 马克笔表现技法	(31)
3.3.1 马克笔表现技法所用工具及特征介绍	(31)
3.3.2 马克笔表现景观形体质感的技法训练	(31)
3.3.3 马克笔表现技法作图步骤	(42)
3.3.4 马克笔表现技法作品欣赏	(45)

3.4 水彩表现技法	(49)
3.4.1 水彩表现技法所用工具及特征介绍	(49)
3.4.2 水彩表现室外景观的技法训练	(50)
3.4.3 水彩表现技法的作图步骤	(53)
4 景观快速表现技法	(58)
4.1 快速表现的形式	(58)
4.2 构思与表现	(62)
4.3 构图	(64)
4.3.1 角度选择与取景范围	(64)
4.3.2 前景、中景与背景的组合	(64)
4.3.3 掌握画面疏密、色调变化	(66)
4.4 表现技法	(66)
4.4.1 光的表现	(66)
4.4.2 质感的表现	(67)
4.5 快速表现图欣赏	(69)
5 景观设计优秀作品欣赏	(72)
参考文献	(75)

1 景观设计表现图及其技巧简述

当代设计师越来越意识到设计思维的产生、发展和设计意图的表达,很大程度上是依赖表现图传达出来的。再好的想法没有良好的表现基础,画不出来、表达不出来,别人也就无法理解。因此,设计师必须熟练掌握一定的表现技巧,才能更好地表达自己的设计创意,把自己的设计推销出去。

1.1 景观设计表现图的定义与作用

1.1.1 景观设计表现图的定义

凡是表达景观设计意图和概念,并且具有促进设计师之间、设计师与甲方之间交流作用的图与画,都可称之为景观设计表现图。它是设计表达的重要手段,其灵魂是表现设计内容和意图。其真正的目的是设计,而不是单纯的为表现而表现,而是要把设计师的设计思想阐述给对方。同时,表现图要具有它的表现技巧和形式特征,设计师如果对这些表现技巧熟练运用,就会对自己的设计表达具有很大的帮助(图1-1)。

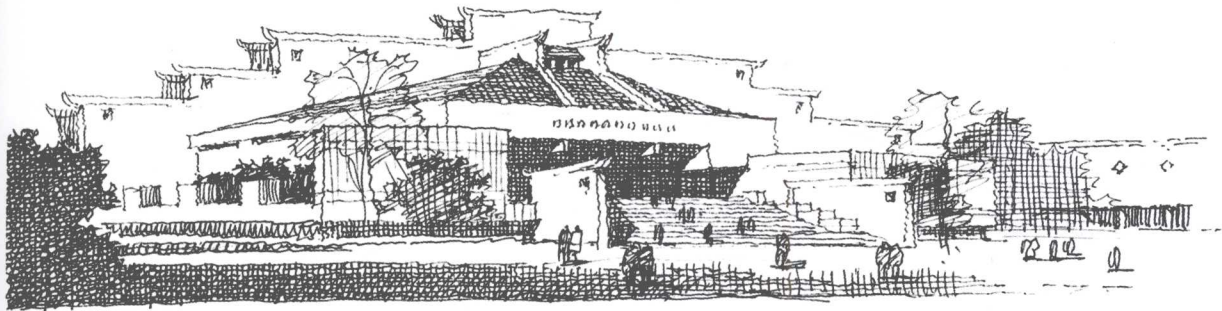


图1-1

作者: 彭一刚

1.1.2 景观设计表现的特点

首先,景观设计表现与绘画、速写呈现的画面效果看似一样,其实两者有着很大的不同。绘画、速写要求对景物进行真实的描绘,表达的是作者对景物特有的心理感受,强调的是作者的主观感悟,景物成为借以反映作者主观感受的载体。从某种意义上说,绘画、速写是现实景物的重现。而景观表现图则不同,其首要表现的是设计理念,是作者设计概念和意图的表达,力求反映景观所具有的真实空间关系与空间特质。从某种意义上说,景观表现图是构造未来的可实现空间,是对将实现的空间环境的真实构想。

因此,景观设计表现图反映设计师的设计概念是第一位的。表现的空间关系要明确,尺度比例要合理,结构层次要清晰,色彩关系要真实,画面的艺术处理要适当。同时也要提高自己绘画的修养与技巧,这样有助于表现图艺术效果的完善,使之更易于交流与沟通。

其次,景观设计表现不同于室内设计表现和建筑设计表现,相应的技法表现也不同。景观设计表现相对其他两者来说,所要表现的空间层次和比例尺度有所不同。因为景观空间不像室内和建筑空间有着相对明显的空间界限,其空间布局的界面不是很明显,因此在层次表现上要注意这种虚化的界面,可以通过相应的技巧巧妙地丰富画面的层次感。而且把握室外景观空间的比例尺度相对较难,因而在表现时要注意各种景物在画面中的比例尺度,安排组织有条不紊。

另外,景观设计表现时配景组织和材料质感肌理表现也是非常重要的。配景的好坏与否直接影响着画面的最终表现效果,也可以增加画面的生气和灵气。景观中材料和工艺是非常复杂多样的,材料的肌理变化非常丰富,因此在表现时要注意材料的肌理和特性,使之更好地服务画面的总体效果和设计需要。

1.1.3 景观设计表现的范围

具体来说,景观设计表现图的范围包括了各种形式的投影图,如总平面图、立面图、剖面图、透视图、鸟瞰图,以及各种细部大样图和分析图。

1.1.4 景观设计表现图在设计过程中的表现形式特征与作用

根据设计的进展和深入,设计表现图在不同的设计阶段有着不同作用和特征,大致可以分为以下两个阶段来描述。

1) 设计前期的草图表现

这部分的草图表现实质上是设计师设计构思创意的推敲和深化的主要手段。借此设计师可以更好地分析、判断和选择设计方案的具体形象和形式。因此草图表现相对灵活,不求通俗,要求快速和概括设计灵感和表现意图以及展现形式。由于草图表现的专业意向性很强,这时就需要抓住空间的体量、尺度和比例关系,突出重点和精彩地区的表现,手法概括简练。

2) 设计后期的方案表达

这部分的方案表现是在设计方案确立后对设计的总结和细化,是作为最终成果汇报或者投标的主要支撑资料。它搭建起设计师与甲方业主之间的沟通桥梁。因此这时的设计表现图要求构图完整,刻画细微深入,雅俗共赏,便于设计师设计意图的表达和设计师构思的再现以及与甲方的沟通。设计表现图重点表现空间形象的气质特点和氛围营造,这就需要设计师掌握一定的表现技巧,这样才能更好的表达设计创意(图1-2)。

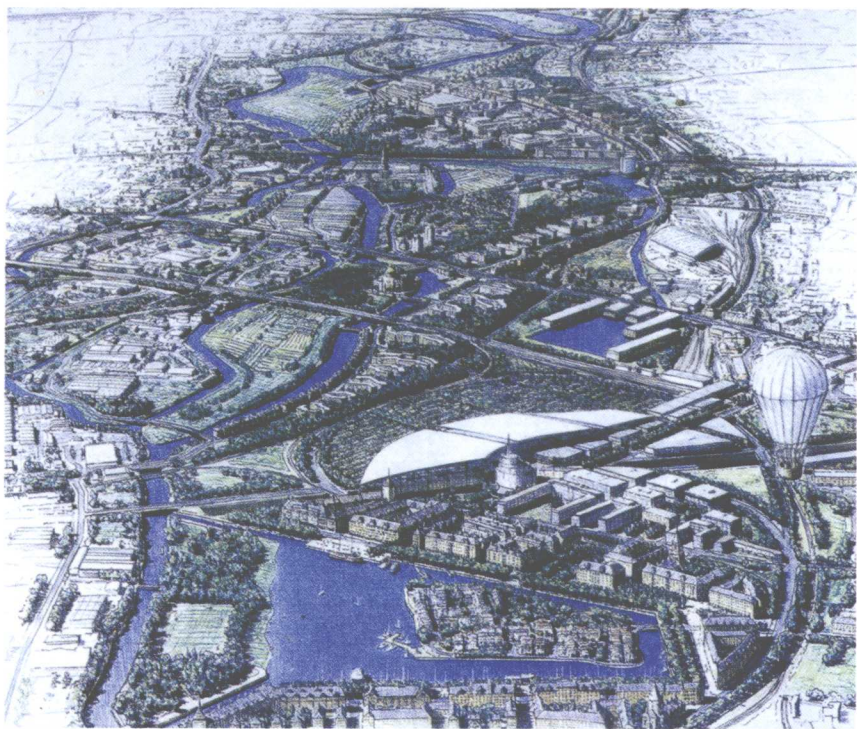


图1-2 (英) 伦敦郊区河网地带绿化设计图

1.2 景观设计表现图的绘制程序

景观表现图的绘制需要一个过程,总结起来有以下两个程序。

1) 推敲性表现图

推敲性表现图主要表现在草图的绘制上。这时的手法和技巧相对灵活,表现轻松活泼。根据不同的设计进程分为初始性草图、中间性构思草图和总结性草图。实质上反映了设计师的设计构思和设计深入的思维过程。

2) 终极性表现图

终极性表现图建立在设计方案已全部确立的基础上。因为此时呈现的是最终设计方案,因此设计表现图要求设计表达更加完整和细致,画面效果具有很强的艺术感染力。这阶段表现图的画面效果对最后的方案确立和中标有很大的作用。终极性的表现图大致要注意以下几个方面的问题:

- ① 视点、视角的合理选择;
- ② 画面构图的安排;
- ③ 表现技法的选定;
- ④ 空间和形体的处理;
- ⑤ 环境色彩和配景的处理;

⑥ 画面的整体气氛渲染和艺术效果处理。

1.3 景观设计表现图技法简述

景观设计表现技巧是指表现景观设计意图和理念的图象处理技术。表现技巧非常丰富,常见的有以下几种:

- ① 钢笔速写表现技法;
- ② 彩色铅笔表现技法;
- ③ 马克笔表现技法;
- ④ 水彩表现技法;
- ⑤ 综合表现技法;
- ⑥ 快速表现技法。

表现技法多种多样,具体的表现技法的形式和特征会在以后的章节进行具体的介绍。如何选择恰当的表现技法是非常重要的。设计师可以根据方案的空间特征、设计创意的构思、设计表现时间的长短、设计师的技巧掌握程度、甲方和业主的接受程度和喜好等来选择表现技法。合适的表现技巧和充分的表现设计意图,更好地建立起设计师与甲方业主的沟通桥梁,这是一个设计师必备的素质条件之一(图1-3)。

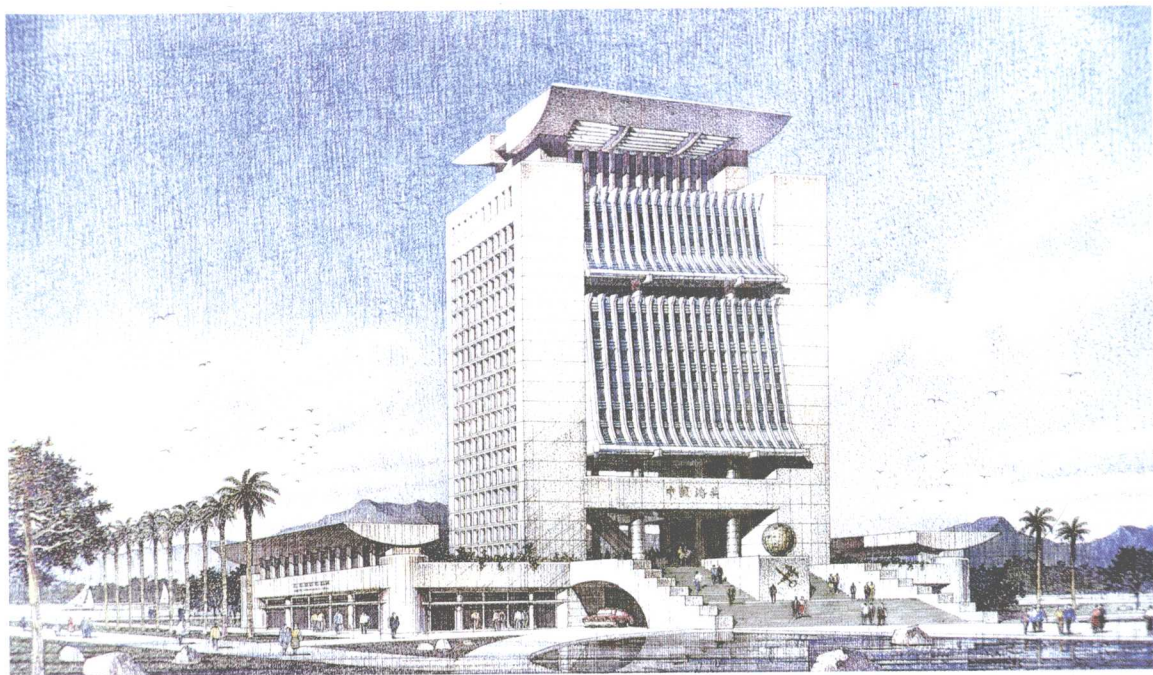


图1-3

作者: 彭一刚

2 景观设计表现技法的基本要素

2.1 透视基础

透视就是在物体与观者之间假设有一个透明的画面,观者对物体各点射出的视线,与此画面相交之点连接所形成的图形即为透视图形。而透视图则是以作画者的眼睛为中心作出的空间物体在画面上的中心投影(而非平行投影)。它具有将三维的空间物体转换或便于表达达到画面上的二维图像的作用。应该指出的是,若想绘制理想的透视图,就必须重视透视图的科学性,应按照透视的基本规律,运用科学的作图方法进行绘制,而不能随心所欲、任意夸张。因为只有这样,才能使透视图中的建筑形象真实地体现出其形体结构与空间关系。

2.1.1 透视的基本知识

为了了解透视的基本知识,初学者在学习透视中必须首先熟悉有关透视学中的常用术语与含义,现将其分别列举如下(图2-1)。

- (1) 立点(SP): 作画者站立的位置(也称足点);
- (2) 视点(EP): 作画者眼睛的位置(一般在立点SP上部的某一点);
- (3) 视高(H): 作画者的眼睛距基面的高度;
- (4) 视平线(HL): 观察物体的眼睛高度线,又称眼在画面高度的水平线;

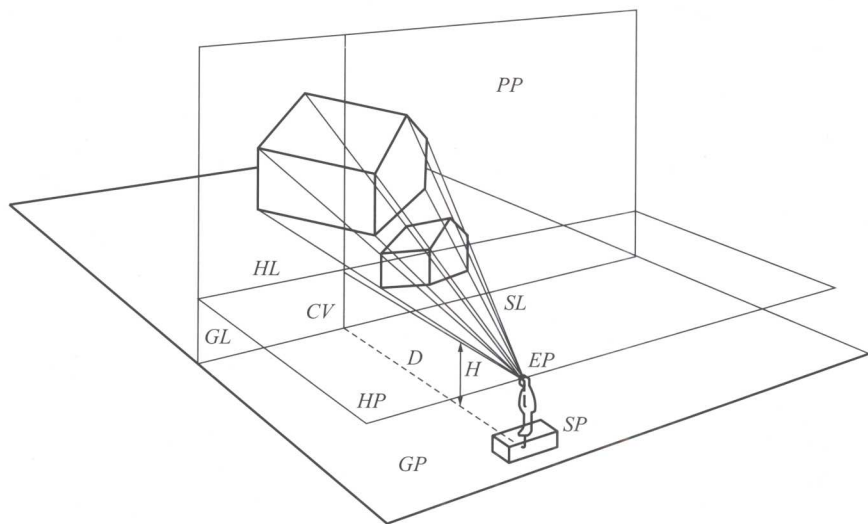


图2-1 透视名称解释

- (5) 画面(PP): 位于作画者与物体间的假设面, 或称垂直投影面;
- (6) 基面(GP): 承受物体的水平面;
- (7) 基线(GL): 画面与基面的交接线;
- (8) 心点(CV): 视点在画面上的投影点;
- (9) 灭点(VP): 与基面平行、但不与基线平行的若干条线在无穷远处汇集的点即为灭点;
- (10) 视距(D): 视点到画面的垂直距离;
- (11) 视线(SL): 视点和物体上各点的连线。

2.1.2 透视的基本规律

- (1) 凡与画面平行的直线透视仍平行于原直线, 与画面平行而无消失点; 与画面平行且视距相等的线组透视, 其长度相对比保持不变。
- (2) 凡与画面不平行的直线透视, 其延长线交于画面消失点; 相互平行的线组的成角透视交于同一消失点上。
- (3) 等长线组的纵深透视, 则因视距不同而产生近长远短的透视变形; 同理, 等距的间隔亦因视距不同而产生近宽远窄的透视现象。

2.1.3 透视的分类及角度选择

建筑物一般多为三度空间的立方体, 由于我们看它时的角度不同, 在建筑画中通常会出现三种不同的透视情况, 现分别列举如下。

1) 一点透视

一点透视也称之为“平行透视”, 它是一种最基本的透视作图方法。即当建筑或建筑的一个主要立面平行于画面, 而其他面垂直于画面, 并只有一个消失点的透视现象就是平行透视。这种透视表现范围广、纵深感强, 适合表现庄重、稳定、宁静的建筑空间环境, 缺点是比较呆板, 与真实效果有一定距离。因此, 在表现纪念性较强的建筑, 如纪念馆、宗教神庙、国家级的重要建筑物及政府的办公楼时, 为了烘托出建筑物庄重、严肃的气氛, 往往多采用这种透视方法。

另外, 建筑的室内空间也经常运用一点透视的方法来绘制, 其原因在于一个消失点求起来方便、快捷, 便于使用丁字尺与三角板等工具来作图, 一般可在画面中同时表现出室内空间的正立面、左右立面、地面与顶面。但在一些较复杂的场景中, 仅用一点透视的方法不足以完整地表达各种复杂的空间关系, 这时就可采用其他的透视方法来作图了(图2-2~图2-5)。

一点透视作图法:

在画一点透视图时, 一般先确定视点、视距与视高。通常来讲, 视距近则视觉大, 画出的透视图进深大; 视距远则视觉小, 画出的透视图进深也小。而视高一般按人站立时眼睛的高度来确定, 其视点应避免在画面中间, 应偏左或偏右一些, 这样画出来的透视图就可避免呆板。另外视点与视高的确定可根据不同的表现需要来调节, 若需表现丰富的地面图案, 视线就可调高些; 若需表现右墙的家具陈设时, 则可将视点偏左一些, 以便于将对象表现得更清晰。

在具体作图中, 要以同比例的平面与立面图作参考, 先行设定 PP 、 GL 的关系, 并选定 SP (立点)的位

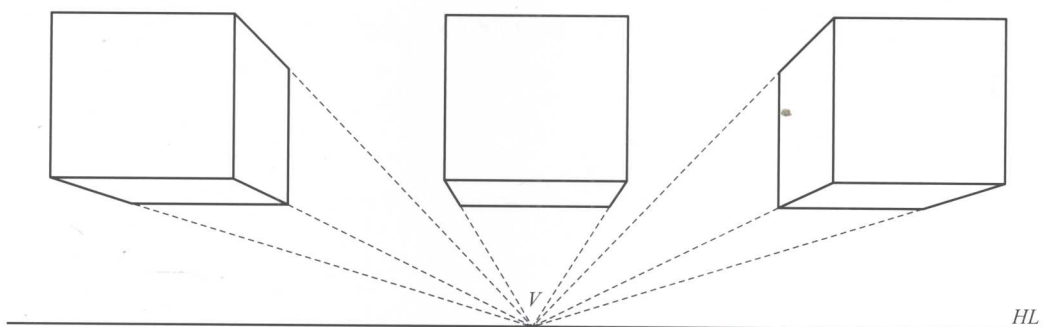


图2-2 一点平行透视

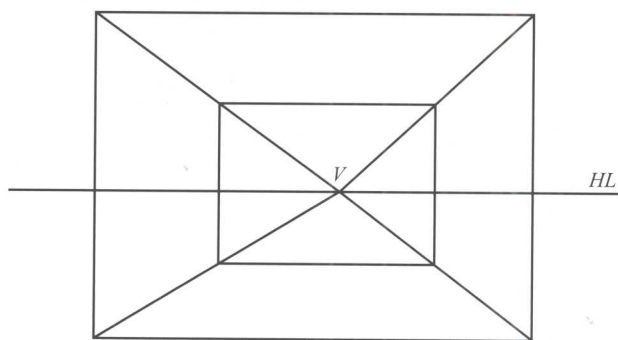


图2-3 一点平行透视



图2-4 一点透视景观效果图



图2-5 一点透视景观效果图

置。然后设定 CV (心点)的位置,把 SP 与 A 点的连线与 PP 的交点垂直投影画下来。

同理,由 SP 与 B 点、 SP 与 C 点连线的交点画垂直线。再将各点与心点连接透视线,根据立面图的高度画出对象的透视高度即完成平行透视中基本形的作法,其他内容则可依此类推——作出(图2-6)。

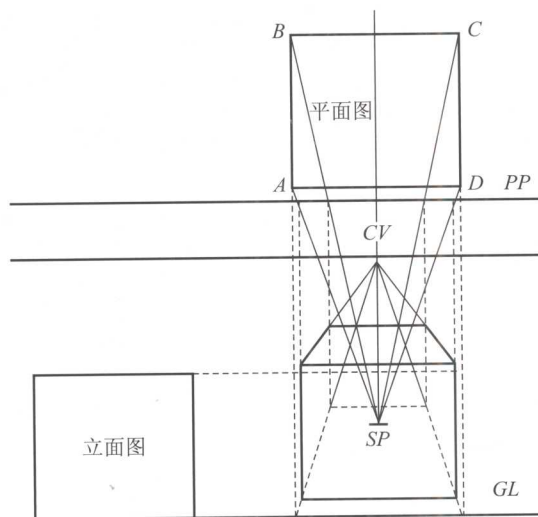


图2-6 一点透视作法图

2) 二点透视

二点透视也称为“成角透视”(图2-7)。即当建筑物的主体与画面成一定角度时,各个面的各条平行线向两个方向消失在视平线上,且产生出两个消失点的透视现象就是成角透视。这种透视表现的立体感强,是一种非常实用的方法。通过它可以同时看到建筑物的正面与侧面两个面的情形,因此在多种情况下,多选用二点透视来表现。通常二点透视的画面效果都比较自由活泼,所反映出的空间接近人的真实感觉,其缺点是角度选择不容易产生变形。正是由于二点透视具有上述一些特点,在建筑外观与室内表现中,这种透视在绘制表现画中最多,是一种具有较强表现力的透视形式(图2-8~图2-10)。

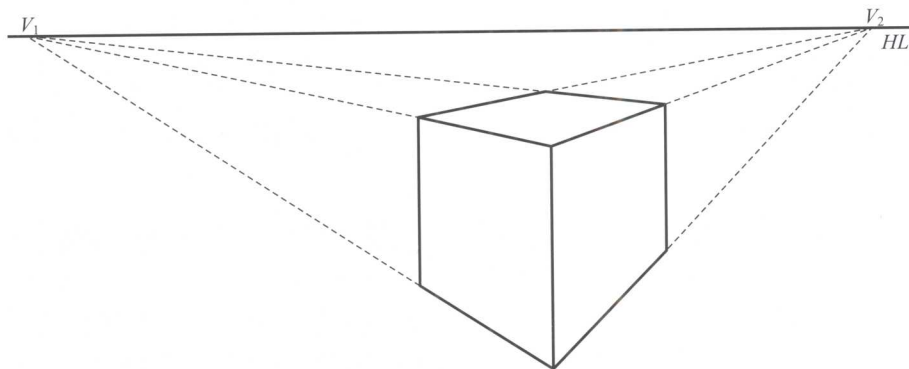


图2-7 二点成角透视



图2-8 二点成角透视景观效果图



图2-9 二点成角透视景观效果图

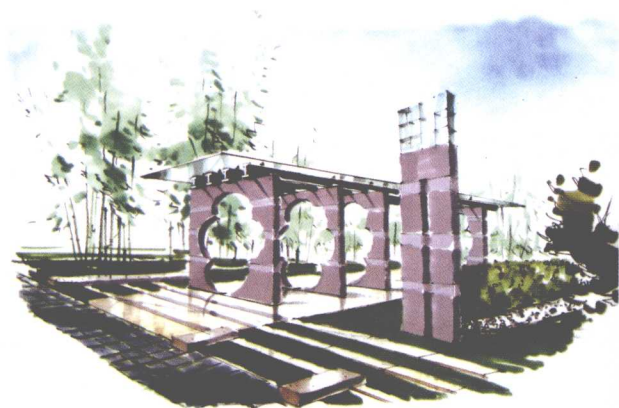


图2-10 二点成角透视景观效果图

二点透视作图法:

在画二点透视图时,应依据构图的需要确定出地平线来,并用对角线的等分增减定好透视方格,然后利用透视方格画出整个形体的立体方块,并在此基础上寻求建筑的形体直至加工完成。

在具体作图中,通常将平面图上 $ABCD$ 中的 A 与 PP 线相连,由 A 点向下画 PP 线的垂线,并在此垂线上任取一点为 SP 。其次,在 PP 线上取两点 X 与 Y ,使 SP 与 X 的连线平行于 AB , SP 与 Y 点的连线平行于 AD 。于 X 与 Y 点向下画 PP 线的垂线,与 HL 线的交点分别为 V_1 与 V_2 ,即得两灭点。由 $ABCD$ 各点与 SP