

职业高中幼师专业教材

键盘

风琴分册

北方四省区职业教育教材编审组



YOUSHI
ZHUANYE
JIAOCAI

辽宁科学技术出版社

前 言

一、本套职业高中幼师专业教材是根据北方四省区（黑、吉、辽、内蒙古）职业高中幼师专业教学计划（草案）的要求编写的，供职业高中幼师专业使用，也可供幼师培训班及幼儿园教师进修使用。

二、本套教材共十六种，是由北方四省区分工编写的。其中，黑龙江省编写乐理、视唱练耳、声乐和音乐教学法四种；吉林省编写幼儿卫生学、键盘、常识教学法三种；辽宁省编写幼儿营养学、体育教学法、美工及美工教学法四种；内蒙古编写舞蹈、幼儿心理学、幼儿教育学、语言教学法及计算教学法五种。

三、本套教材从职业中学的特点出发，在注意教材的科学性、系统性和思想性的同时，注意了地区性及实用性。着重强调基础知识、基本技能的培养和训练。

四、本套教材由辽宁科学技术出版社和内蒙古教育出版社负责出版。其中，内蒙古教育出版社出版幼儿心理学、幼儿教育学、幼儿卫生学、语言教学法、计算教学法、常识教学法和舞蹈七种，辽宁科学技术出版社出版幼儿营养学、乐理、音乐教学法、美工教学法、体育教学法、声乐、视唱练耳、美工和键盘九种。

五、这套教材为试用教材。各地在使用中有什么意见和要求请及时提出，以便修订。

六、本教材在编写过程中，注意到职业学校幼师专业的学生现状。从最低水平开始，在技术培训上由简到繁；在乐曲选择上由浅入深。一年级着重弹奏基本训练；二年级着重边弹边唱；三年级进行重点曲目选修。教师可根据这样的部署在大纲规定的授课时数内完成本教材的教学。

本册教材由张正部同志主编，金岫、薛殿君同志编写，最后由王玉润同志审订。

北方四省区职业教育教材编审组

1987年12月

目 录

第一学期

一、风琴弹奏的基本常识.....	1
(一) 弹奏姿势及触键方法	
(二) 踏板的运用	
(三) 手指记号	
(四) 手型	
二、风琴弹奏的技能训练.....	3
第一课 右手练习.....	3
第二课 左手练习.....	5
第三课 双手交替练习.....	7
练习曲	
内蒙民歌	
第四课 双手交替练习.....	8
钟声	
爬山	
第五课	9
练习曲	
第六课	10
练习曲	
北风吹	
第七课	10
练习曲	
欢乐颂	
第八课	11
练习曲	
依拉拉	

第九课	13
练习曲	
湖上天鹅	
第十课	14
练习曲	
红色娘子军连连歌	
第十一课	15
练习曲	
第十二课	16
练习曲	
伽倻琴	
第十三课	17
练习曲	
咏叹调	
第十四课	18
练习曲	
平安夜	
第十五课	20
练习曲	
孟姜女	
第十六课	22
练习曲	
小游伴	
第十七课	23
练习曲	
俄罗斯民歌	
第十八课	24
练习曲	
颂祖国	

第二学期

第一课	25
练习曲	
第二课	26
基本练习	
小飞机	
第三课	28
基本练习	
第四课	30
在北极旅行	
第五课	31
基本练习	
练习曲	
第六课	33
春天来了	
第七课	34
练习曲	
风笛舞曲	
第八课	36
练习曲	
祖父乔纳森	
第九课	37
常用的终止式（大调）练习	
乒乓变奏曲	
第十课	40
基本练习	
花灯	
第十一课	41

练习曲	
大红枣儿送亲人	
第十二课	42
练习曲	
扎红头绳	
第十三课	43
快乐的罗嗦	
卡尔图里舞曲	
第十四课	44
基本练习	
练习曲	
第十五课	45
练习曲	
波尔卡舞曲	
第十六课	46
练习曲	
斗牛士之歌	
第十七课	48
练习曲	
东北民歌	
第十八课	49
练习曲	
星光圆舞曲	

第三学期

第一课	52
练习曲	
前进! 前进! 前进!	

第二课	53
练习曲	
小蜻蜓	
第三课	54
练习曲	
请你唱个歌吧	
第四课	55
练习曲	
牧马童之歌	
第五课	57
基本练习	
练习曲	
第六课	58
练习曲	
小鸟飞	
第七课	60
找朋友	
风笛舞曲	
第八课	61
小花小树	
蝴蝶找花	
第九课	62
练习曲	
第十课	63
练习曲	
快板	
第十一课	64
我是一个兵	
第十二课	65

春之歌

第十三课	67
沂蒙山小调	
小花猫和小老鼠	
第十四课	68
练习曲	
第十五课	70
阿拉伯风格曲	
第十六课	71
种瓜	
第十七课	71
瑶族舞曲	
第十八课	73
练习曲	
保卫黄河	

第四学期

练习曲	75
-----------	----

第五学期

一、乐曲	88
二、边弹边唱	91

● 第一学期 ●

一、风琴弹奏的基本常识

(一) 弹奏姿势及触键方法

弹奏风琴时首先必须注意弹奏的基本姿势。姿势正确与否,直接影响着弹奏的效果。

坐位必须对准键盘正中。臀部坐在椅子的前半部,躯体直而稍前倾,两肩自然放松,全身保持宽舒。坐位的高低与键盘的距离应合适,以使手指能自由地在键盘上活动为准。

上臂要自然下垂并稍离胸部,手臂放平,手腕与键盘平行,略低于手背。手指直对键盘,使手与臂能在键盘上左右移动。

手指的基本形状应保持弧形,手指的各关节自然弯曲。拇指与食指之间保持圆形,不要外翘。所有手指都不宜放在键盘的边缘,以便能及时按黑键。

弹奏时,用指尖触键,大拇指以指端外侧触键。每个手指的各个关节都要突出,防止手背塌陷和手指的第一关节瘪的现象出现。

弹奏者要利用手指第三关节的活动,使手指独立上、下,按键的力量要集中在指端上。不要用别的部位帮助。

弹奏时,要按练习曲(乐曲)上的指法练习,要少看琴键多看谱,逐渐熟悉键盘,以便做到边看曲谱,边弹琴,边唱歌。练习时必须循序渐进,速度方面应先慢速,后进入中速和快速。

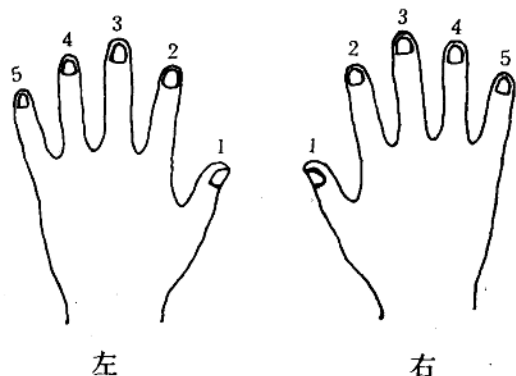
(二) 踏板的运用

练用踏板时,脚掌要全部放在踏板上,两脚徐徐交替踏,不可一齐踏或单脚踏踏板,踏动时速度要均匀,不要随拍而踏踏板,更不要弹一个音踏一下,风琴的音量完全依靠双脚均匀地踏动踏板控制的。因此,音乐加强时应深踏、快踏,音乐减弱时应浅踏、慢踏。

(三) 手指记号

音符上面的数字是手指的记号,1代表大拇指,2代表食指,3代表中指,4代表

无名指，5代表小指。左右手相同。



(四) 手 型

弹奏时手指无论下键或起键都应自然弯曲，指尖触键，手腕水平，手心似握球，4、5指要‘站’正，（见图1、2）不要倒斜。手指的第一关节和掌关节（即第三关节）不得塌陷（见图3、4）。手指起键时不要翘（见图5）。弹奏时五个手指均应在键盘上，切勿将大拇指悬在键盘外面（见图6）。

正确的弹奏手型

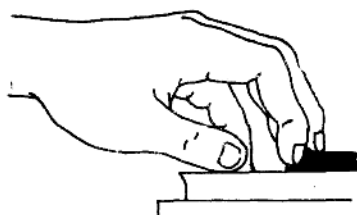


图 1

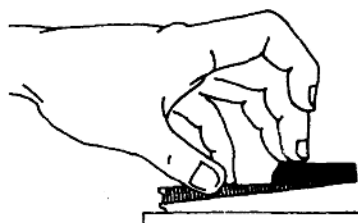


图 2

错误的弹奏手型

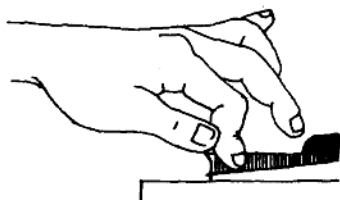


图 3 下键时手指第一关节凹进

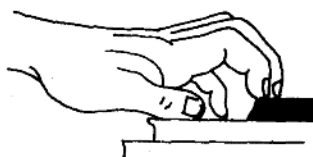


图 4 掌关节塌陷

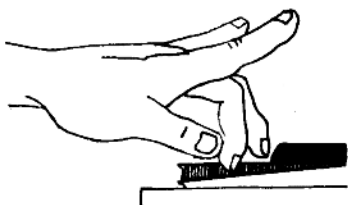


图5 起键时手指翘

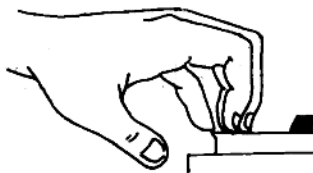


图6 大拇指悬在键盘外面

二、风琴弹奏的技能训练

风琴是用双手弹奏的乐器。因此,在开始学习双手合奏之前,为训练双手弹奏技能的平衡发展,先采用左、右手分别练习的办法。要求如下:

第一、首先,进行看谱弹奏训练。要养成认真读谱的习惯。在着手弹奏前,先看好曲名、谱号、调号、节拍、表情术语等,做到心中有数后,再仔细地进行弹奏,弹奏时要注意旋律的分句和感情。

第二、要尽快熟悉键盘。为达此目的在看谱训练过程中应尽早地训练不看键盘慢速奏。

第一课 右手练习

这是由主题和十二段变奏组成的右手练习曲。练习时,每一小节都要数着拍子,慢慢弹正确。

每一首变奏曲的最后一个音,必须保持应有的时值。乐曲弹熟以后,也不可以随便弹快,或中途突然变快或变慢。

主题 中速 拜厄曲

C D E D F E D C

1 2 3 4 1 2 3 4

开始时学生须大声数拍子。

连线: *legato* 带有连线的音须弹得连贯。弹奏时,已经按在琴键上的手指,要在下一个手指弹下去时才抬起来。其效果连贯、流畅。

变奏

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 



第二课 左手练习

主题

Moderato

拜厄曲



变奏

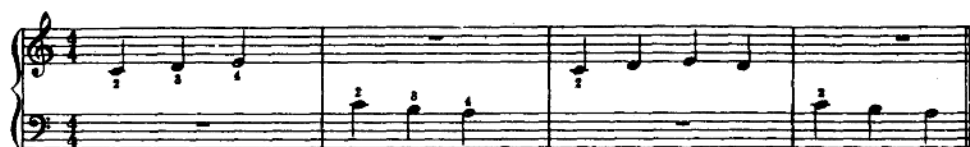






第三课 双手交替练习

练习曲



内蒙民歌

中板 柔美、思念地

巴林右旗民歌



注意本曲较长的连线。

第四课 双手交替练习

两手交替弹奏音阶和分解和弦,除要很好注意连奏外,两手还必须连接得很均匀。

钟声

Andante ♩ = 60 - 120

汤普森曲

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a descending scale in the first measure, marked *m. f.* (mezzo-forte). The melody in the voice part is a simple, folk-like tune. The piano accompaniment includes a descending scale in the bass and a melody in the treble. The score is marked with *pp* (pianissimo) in the second measure. The piano part includes a descending scale in the bass, marked *m. f.* (mezzo-forte).

爬山

汤姆生曲

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two systems. The first system has two measures. The first measure contains a whole rest in the treble and a half note G4 in the bass, marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure contains a half note A4 in the treble and a half note F#4 in the bass. The second system also has two measures. The first measure contains a whole rest in the treble and a half note G4 in the bass. The second measure contains a whole note A4 in the treble and a whole note F#4 in the bass. Fingering numbers are provided for the right hand: 1, 3, 5 for the first measure of the first system; 4, 3, 2, 1 for the second measure of the first system; 2 for the first measure of the second system. Fingering numbers for the left hand are: 5, 3, 1 for the first measure of the first system; 1, 2, 3 for the second measure of the first system; 1 for the first measure of the second system.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B-flat4. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line starts on a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B-flat3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 5).

第五课

这是一首从全音符到八分音符的音符时值的练习曲，它是非常重要的练习，也是读谱和节奏的练习。必须经过充分的努力才能熟练而正确弹奏。练习时，要注意手指和手腕的姿势。

练习曲

Moderato 拜厄曲

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system is marked 'Moderato' and '拜厄曲'. It includes a tempo marking 'Moderato' and a performance instruction 'sempre legato'. The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, quarter notes, and eighth notes, along with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'sempre legato' instruction.