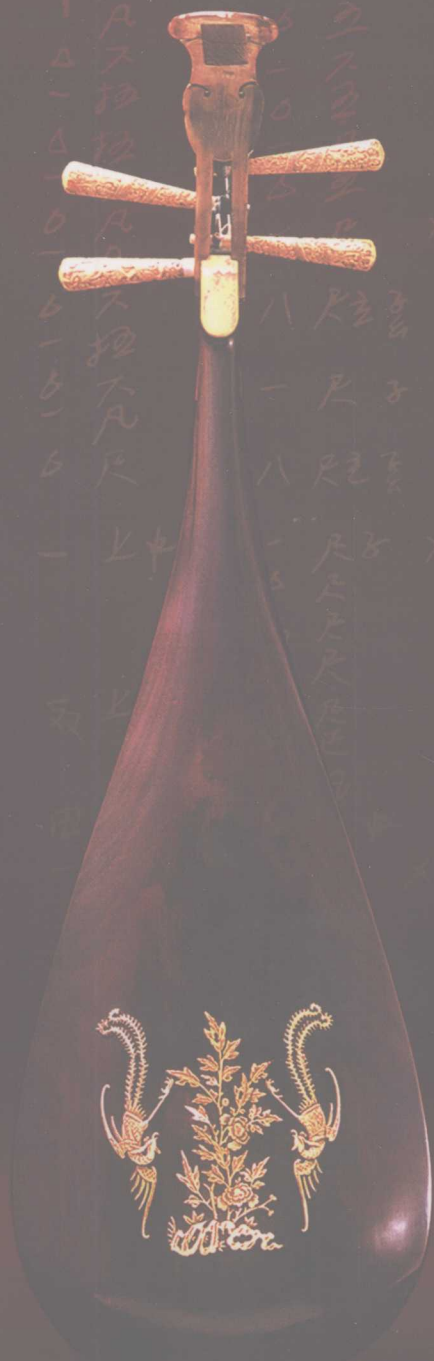


汪派琵琶

李廷松演奏谱

曲晋三敬题

李光祖
郝貽凡
整理

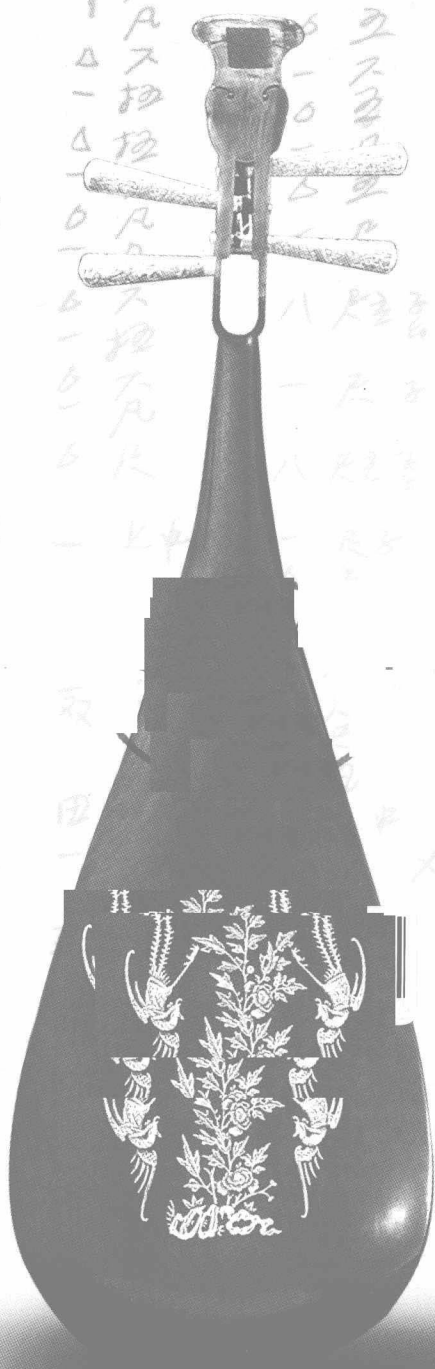


汪派琵琶

李廷松演奏谱

由晋三敬题

李光祖
郝貽凡
整理



图书在版编目(CIP)数据

汪派琵琶李廷松演奏谱/李光祖 郝贻凡整理. —北京: 中央音乐学院出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 279 - 7

I. 汪… II. 李… III. 琵琶—器乐曲—中国—选集 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 089926 号

汪派琵琶李廷松演奏谱

李光祖 郝贻凡整理

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 6.75 彩插: 4 面

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 279 - 7

定 价: 22.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序

非从古谱入手不为功

1942年先父汪昱庭先生为其弟子王恩韶先生整理抄录的琵琶曲谱集所作的序中写道“……若须深造则非从古谱入手不为功”。这是先父一生演奏、教学实践的真切体会，业经诸位师兄得到了实证。

古往今来。大浪淘沙。曾几何时不少一度风靡的事物早已烟消云散，只有人类真正的优秀文化才能在历史长河中被继承、发扬，形成人类文明宝库中的珍品。

真正的珍品是经过考验的，要想流传久远必须来自久远。这便是传统二字的重要性。传统是经过无数知名与不知名的仁人志士继承创造发扬的。

音乐是时间的艺术，在没有音响记录的情况下，乐谱是传递信息的基本手段。我体会先父说“非从古谱入手不为功”，正是为了道出这一真谛。他本人就是通过实践，这样将传统传授给后人的。

李君廷松生前谈及随先父学琴时曾说：“随老师学琴要有悟性，不然学不到细微处的精髓。老师的乐谱指法注得简单，推拉等细节只能靠自己听。”前辈已逝，老师不在了，从何处去传授老师的精髓呢？廷松先生长期思考着这个问题。

新中国成立以后，廷松先生专业教授琵琶。根据老师对古谱的教导，为使师承得以延续，他参考了现代音乐教学的记谱方法，把指法注得十分详细明确，演奏的每个音符细节和发音方法都详尽讲解并注明在古谱上，并详细标明推拉的音高和时值。大部分学生得以较快地掌握要领，从而一批又一批学生脱颖而出，他们一上手就让人感觉到演奏者对这些乐曲已经有所体会。这正是廷松先生所编乐谱起到的重要作用。

“十年动乱”以后，世兄李光祖先生两次将其父李廷松先生的演奏谱整理出版。一次是1982年在北京由人民音乐出版社出版，一次是1996年在台湾由台北市立国乐团出版。这两本谱子是琵琶教学和演奏十分有用的资料，已成为琵琶界人士手中的珍品，不断转载和抄录。鉴于当初出版时比较匆忙，中间尚有一些不足和错误，光祖先生在海外经过自己潜心演奏，悉心研究，十年以后在中央音乐学院郝贻凡教授的协助下重新整理出版“李廷松琵琶演奏谱”。此举既体现了对先辈的缅怀，同时也体现了对待文化遗产的认真严肃的态度。

我相信李光祖先生与郝贻凡女士通过实践将乐谱整理出版，对我们阅读此曲集会有所启示，同时也将使后来者更深刻地理解“非从古谱入手不为功”这句话的内涵。

汪 天 伟

目 录

汉宫秋月·····	江苏崇明派琵琶大套文曲	李廷松订谱 (1)
十面埋伏·····		李廷松传谱 (8)
浔阳夜月·····		李廷松传谱 (22)
阳春白雪·····		李廷松传谱 (32)
灯月交辉·····		李廷松传谱 (40)
月儿高·····		李廷松整理 (48)
塞上曲·····		李廷松传谱 (58)
青莲乐府 (又名《凤求凰》) ·····		李廷松传谱 (67)
霸王卸甲 (又名《骀轮袍》) ·····		李廷松传谱 (74)
普庵咒·····		李廷松传谱 (89)

汉 宫 秋 月

1 = A (定弦 1 4 5 1)

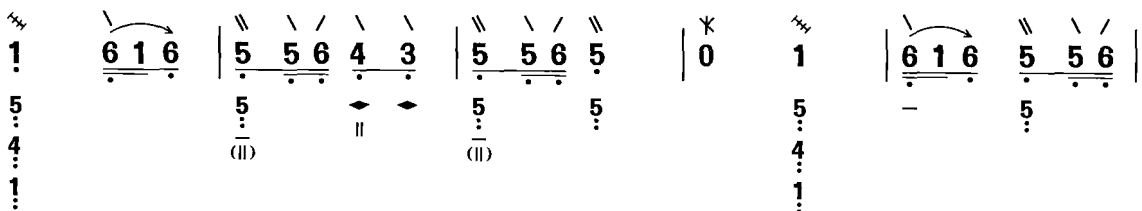
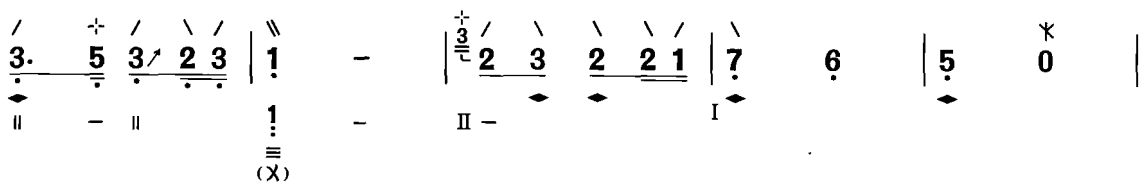
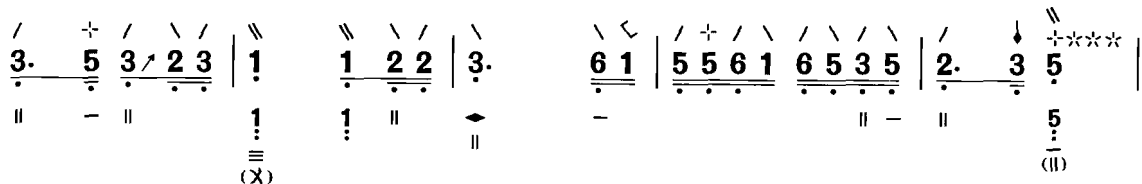
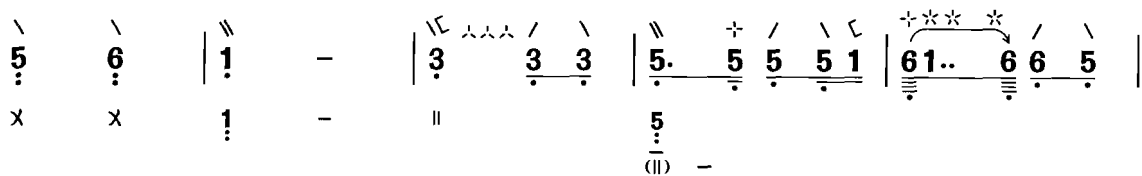
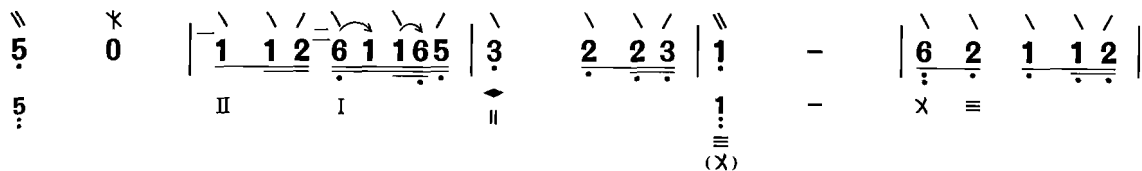
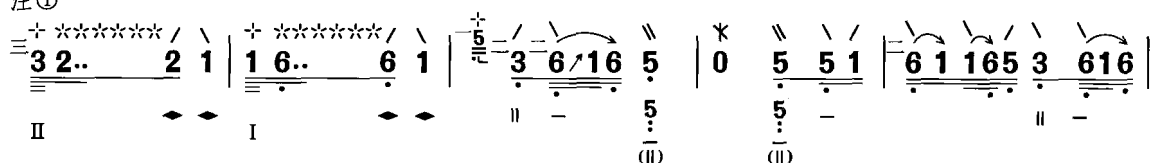
江苏崇明派琵琶大套文曲

李廷松订谱

【一】

♩ = 72 - 125

注①



$\begin{array}{cccc|cccc|c} \backslash & \backslash & \backslash & \backslash & / & \backslash & / & \backslash & \parallel \\ 4 & 4 & 3 & 3 & 2 & 5 & 1 & 3.53 & 2 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \parallel & \blacktriangleright & \blacktriangleright & \blacktriangleright & \parallel & - & \parallel & - \parallel & 1 \\ & & & & & & & & \vdots \end{array}$

[illegible]

$\begin{array}{c} \diagup \\ 5 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} - \left| \begin{array}{c} \overbrace{61..}^{+***} \quad \begin{array}{c} \diagup \\ 6 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 3 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \parallel \\ 5. \end{array} \quad \begin{array}{c} + \\ \hline 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \\ 5 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 1 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \diagup \\ 3 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 2 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 1 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 3 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \diagdown \\ 2. \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \diagdown \\ 6 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \\ 1 \\ \cdot \\ \hline \hline \hline \end{array} \right|$

(II) (II) (X)

[illegible]

(II) (II)

[illegible]

[illegible]

$\text{♩} = 144$

[illegible][illegible]

3

5 5 | 5 4 | 3. 33 3 2 || 1 1 1 2 | 3 5 53. 3 2 :||
 - (II) - || || 1 (X) 1

5 5 5 4 | 3 3 3 5 | 3 3 3 2 | 1 1 1 2 3 | 7 - ||
 1 1 1 ||

6 - | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 3 2 | 3. 5 3 5 |
 - - || - || I || - || -

6. 2 3 | 1. 6 1 | 5 - | 4. 5 3 5 | 2 2 3 5 5 1 | 3 5 2 3 |
 II I || - || - || - || -

5 5 5 5 5 5 6 | 3 3 3 3 3 2 2 3 | 1 1 1 1 1 6 | 1 1 1 1 1 2 2 | 3 3 3 3 2 2 2 3 |
 5 5 || 1 1 X 1 = 1 ||
 (II) (X)

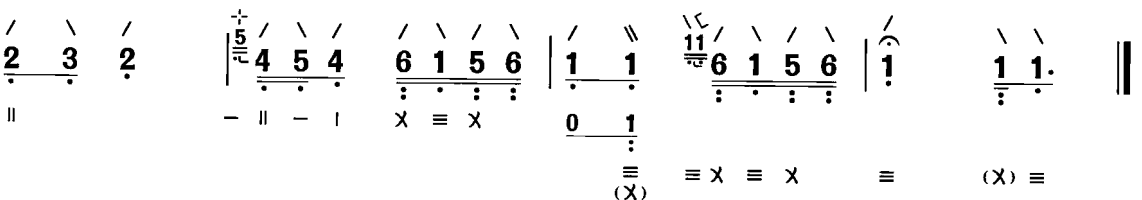
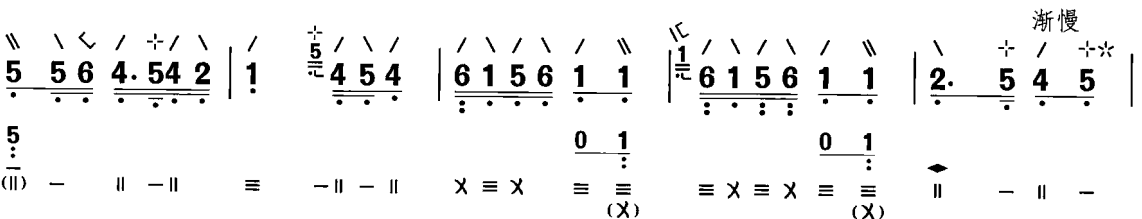
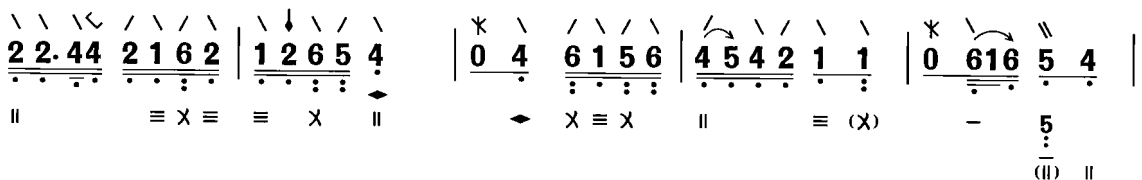
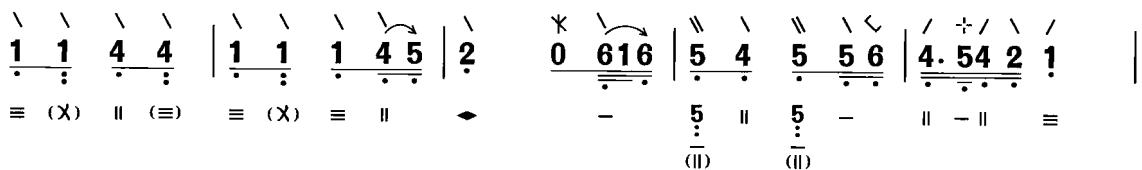
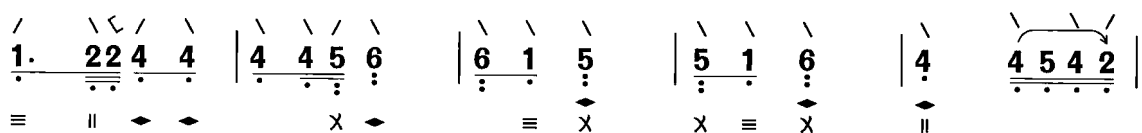
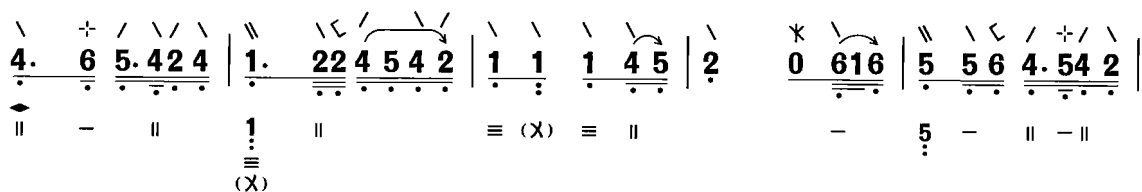
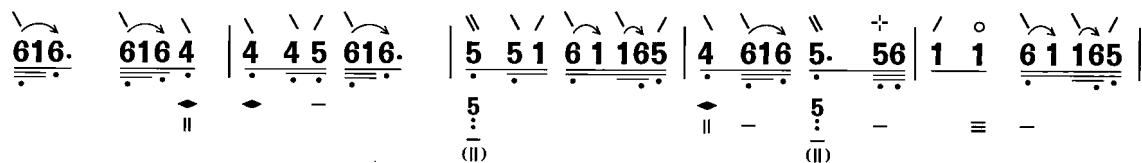
5 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 5 6 | 1 1 1 6 | 5 5 5 6 | 3 5 53. 3 2 |
 5 5 5 5 1 1 1
 (II) (X)

1 1 1 2 | 3 5 53. 3 2 | 1 1 1 2 3 | 7 - | 6 - |
 1 1 1 ||

5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 - | 3. 5 3 5 | 6. 2 3 | 1. 6 1 |
 - || - || I || || - || - - II I

【四】未央怨

♩ = 54



《汉宫秋月》是与《塞上曲》同类的琵琶文套乐曲。乐曲内容是对封建社会帝王在民间选美时，把年青的女孩选入皇宫中充当各种角色的描绘。她们虽然在入宫后有锦衣玉食，但她们既没有真正的感情生活，还不能与家人相聚，在这样的环境中，她们的心情是哀怨、苦闷、孤独的。音乐的刻画就是这样，情绪委婉、哀怨。在二段中有些情绪转换，似是舞蹈音乐的描写。有虽在歌，则有怨的情绪，在舞中强装笑颜地迎合她们的主人。我认为这就是这首乐曲的大概曲意。

〈例一〉一段三小节  | 这里的推拉音就很有特点，后面二个音全是虚

音，是虚实的配合。

0 $\begin{array}{c} \parallel \quad \diagup \quad \diagdown \\ \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5} \\ \underline{5} \end{array} \quad 0 \mid$

这两个推拉音，第一拍一个上滑↗一个下滑↘，第二拍，后两个虚音。

这首乐曲在技术是有特点的，推拉音与其它乐曲有所不同。 $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid$ 一段 15 小节，这是一个短促的上滑音，马上回到下一个音，细心揣摩，会发现有很多很意思的地方。比如三指轮的应用，现在都快绝迹了，大部分都用五指取缔了，但细心听起来，你会发现他的不同点。可想当初能保留这些技术，也是很需要花一番功夫的。现在的人们都会取巧，三指轮不会，用五指轮代替，那么过去李廷松先生就不会吗？我认为正是由于他们对传统技法严肃而执著的态度，才使传统得以保留下来。但愿我们后代们不要太浮躁，还是抱着谦虚的态度学习更好。

注① 李先生谱所标的“轮数”，是根据他亲自订谱的吉林艺术学院教材。

十面埋伏

1=D (定弦 5 1 2 5)

李廷松传谱

【一】列营

$\text{♩} = 60$ 渐快

サ  $\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ \hline 2 & 2 \\ \hline 1 & 1 \\ \hline 5 & 5 \\ \vdots & \vdots \end{array}$ $\begin{array}{cc} \dot{2} & \dot{2} \\ \hline 2 & 2 \\ \hline 1 & 1 \\ \hline 5 & 5 \\ \vdots & \vdots \end{array}$ $\begin{array}{cc} \overline{\dot{0} \dot{0}} \\ \hline \dot{2} & \dot{2} \\ \hline 2 & 2 \\ \hline 1 & 1 \\ \hline 5 & 5 \\ \vdots & \vdots \end{array}$ ----- $\begin{array}{cccc} \overline{\dot{0} \dot{0}} \\ \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{array}$ ----- $\begin{array}{ccccccc} * & & & & & & \overline{\dot{0} \dot{0}} \\ \hline 2 & - & - & - & - & 3 & - & - & - & - \\ & & & & & & & & & 2 \\ & & & & & & & & & 1 \\ & & & & & & & & & 5 \\ & & & & & & & & & \vdots \end{array}$

III *ff*[illegible]

♩ = 100 ♩ = 60 渐快

[illegible]

$\begin{array}{c} / \quad \backslash \\ \underline{\textbf{5}} \quad \underline{\textbf{7}} \\ - \end{array}$
 $\begin{array}{c} / \quad \backslash \\ \underline{\textbf{5}} \quad \underline{\textbf{4}} \\ || \end{array}$
 $\begin{array}{c} / \quad \circ \\ \underline{\textbf{5}} \quad \underline{\textbf{5}} \\ - \quad \times \end{array}$
 $\begin{array}{c} \overbrace{}^{\circ \quad \circ} \\ \underline{\textbf{5}} \quad \underline{\textbf{7}} \quad \underline{\textbf{5}} \quad \underline{\textbf{4}} \\ - \qquad \qquad || \end{array}$
 $\begin{array}{c} / \quad \backslash \quad / \quad \backslash \\ \underline{\underline{\textbf{5}}} \quad \underline{\underline{\textbf{7}}} \quad \underline{\underline{\textbf{5}}} \quad \underline{\underline{\textbf{4}}} \\ - \qquad \qquad || \end{array}$

【二】分營

♩ = 60

[illegible]

慢起渐快

$\begin{array}{cccccccccccccccc} / \quad \backslash & / \quad \circ & / \quad + & / \quad \backslash & / \quad \circ & / \quad + & / \quad \backslash & / \quad \circ & / \quad \backslash & / \quad \backslash & / \quad \backslash & \boxed{\circ \quad \circ} & \text{※} \\ \underline{\underline{7 \quad 1}} & \underline{\underline{2 \quad 2}} & \underline{\underline{2 \quad 4}} & \underline{\underline{2 \quad 1}} & \underline{\underline{2 \quad 2}} & \underline{\underline{2 \quad 4}} & \underline{\underline{2 \quad 1}} & \underline{\underline{2 \quad 2}} & \underline{\underline{2 \quad 4}} & \underline{\underline{2 \quad 1}} & \underline{\underline{2 \quad 4}} & \underline{\underline{2 \quad 1}} & \underline{\underline{2421}} & \underline{\underline{2}} - - - - \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{1} \\ \text{5} \end{array}$

f

11225533

1122 **2**

1 **1** **2** **2** **2**

(≡) (II)

5

2 - - - - **1** - **7** - **6** - **2**

2

1

5

K

||

(III)

サ 0 $\begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{6 6} \\ \text{|| 6 6} \\ \text{. .} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{6 6} \\ \text{||} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{6 6} \\ \text{|| 6 6} \\ \text{. .} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \text{6 6} \\ \text{||} \end{array} \quad \text{-----} \quad \begin{array}{c} \text{6 6 6 6} \\ \text{. . . .} \\ \text{6 ||} \\ \text{||} \end{array} \quad \text{-----} \quad \begin{array}{c} \text{6 6 6 6} \\ \text{. . . .} \end{array} \quad \text{-----} \quad \begin{array}{c} \text{6 6} \\ \text{6 6} \\ \text{||} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{x} \end{array}$

ト 0 $\begin{array}{c} \text{〃} \text{〃} \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ $\begin{array}{c} / \backslash \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ $\begin{array}{c} / \backslash \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{〃} \text{〃} \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ $\begin{array}{c} / \backslash \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ $\begin{array}{c} / \backslash \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ ----- $\begin{array}{c} \text{〇} \text{〇} \\ \text{〃} \text{〃} \\ \text{6 6 6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ ----- $\begin{array}{c} \text{〇} \text{〇} \\ \text{〃} \text{〃} \\ \text{6 6 6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ ----- $\begin{array}{c} \text{〃} \text{〃} \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{〃} \text{〃} \\ \text{6 6} \\ \text{〃} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{〃} \text{〇} \text{〇} \end{array}$

[illegible]

サ ||: $\overset{-K}{\underset{\cdot}{5}} - - - \underset{\cdot}{1} - - -$:||
 $\underset{\cdot}{5} \quad \quad \quad \underset{\cdot}{1}$
 I $\equiv$ $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \text{(X)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \text{(X)} \end{array}$

サ ||: $\frac{5}{0}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ - - - :||

【六】马蹄

同时以左手食、中、无名指扣击面板

$\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} / \div \\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \\ \underline{2\ 2} \end{array} \begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \end{array} \text{-----} \parallel$
 $\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{1\ 1} \\ \underline{5\ 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{1\ 1} \\ \underline{5\ 5} \end{array}$

【七】吹打

散板

上板 $\text{♩} = 76$

$\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{3\ 1} - \underline{2\ 3} \underline{6} - \underline{1\ 5} - \underline{5\ 6} \underline{1} - \underline{2\ 3} \underline{6} - \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{2\ 4} \underline{6\ 5} \underline{4} \underline{5\ 6} \end{array} \right| \underline{4} \underline{4\ 5\ 6\ 1} \parallel$
 $\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{5\ 6} \underline{1\ 2\ 3} \underline{1\ 2\ 3} \underline{1\ 2\ 3} \underline{1\ 2\ 3} \underline{5\ 6\ 1} \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{2\ 1} \underline{2\ 5\ 4\ 2} \underline{1\ 2\ 1} \underline{2\ 4\ 2\ 4\ 1} \underline{2\ 4\ 2\ 1\ 2} \underline{4\ 4\ 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{6\ 1\ 6\ 5} \underline{4\ 5\ 4} \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3} \underline{6\ 5\ 6} \underline{6\ 1\ 5\ 6} \underline{1\ 6\ 2\ 1\ 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6} \underline{2\ 2\ 1} \underline{2\ 5\ 4\ 2} \underline{1\ 2\ 1\ 2} \underline{2\ 4\ 2\ 4\ 1} \underline{2\ 4\ 2\ 1\ 2} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{4\ 4\ 5} \underline{6\ 1\ 6\ 5} \underline{4\ 5\ 4\ 5} \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3} \underline{6\ 5\ 6} \underline{6\ 1\ 5\ 6} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \text{〰} \\ \underline{1\ 6\ 2\ 1\ 2} \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6} \underline{2\ 2\ 1} \underline{2\ 5\ 4\ 2} \underline{1\ 2\ 1\ 2} \underline{1\ 2\ 1\ 0} \parallel$

【八】点将

♩ = 76

