

线条的表现

中國古鎮民居

ZHONGGUO GUZHEN MINJU

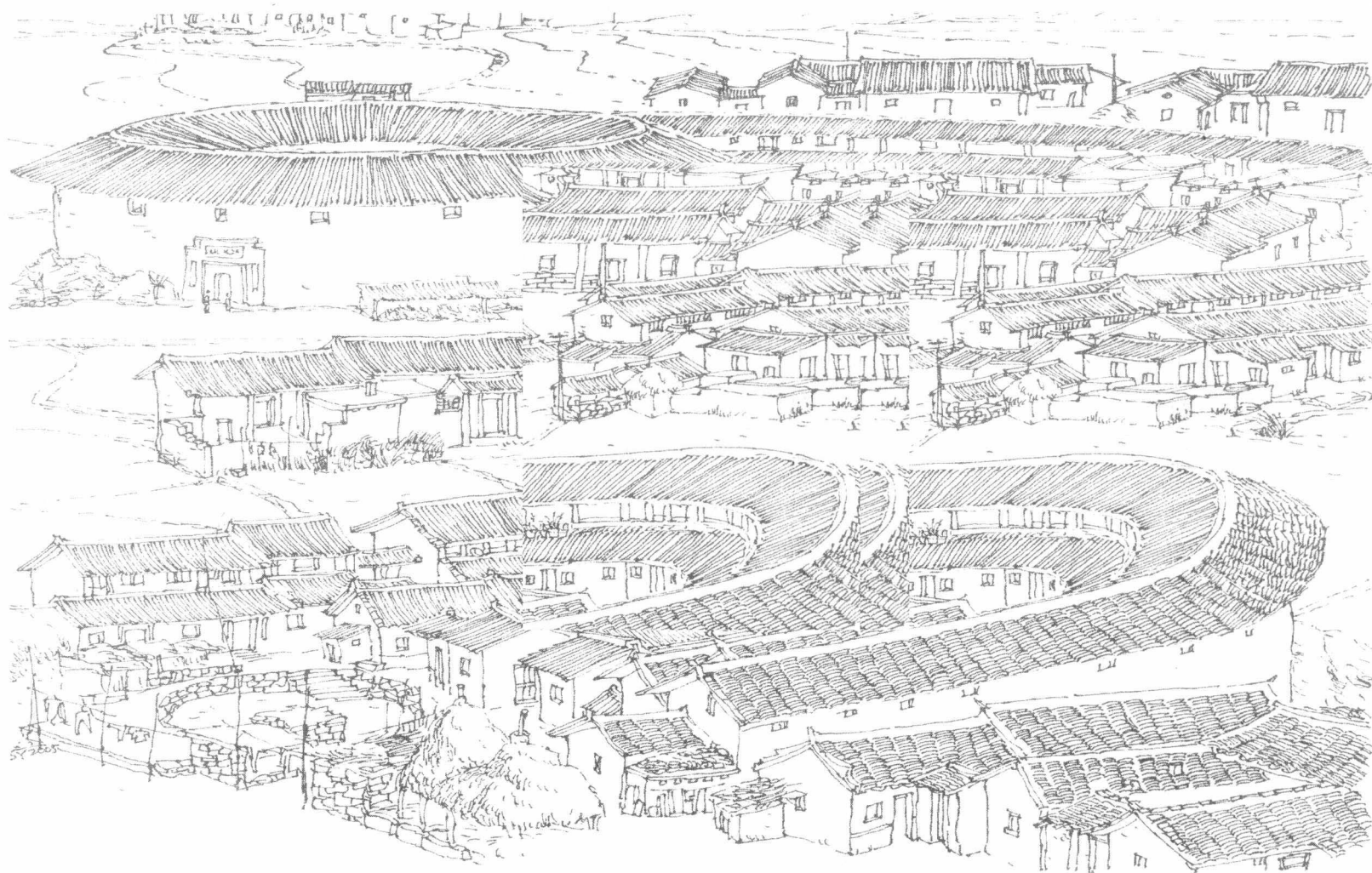
孙 勇 著



上海交通大学出版社

线条的表现 中国古镇民居

孙勇 著



上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

线条的表现:中国古镇民居/孙勇著. —上海:上海
交通大学出版社,2009

ISBN978-7-313-05794-5

I. 线... II. 孙... III. 民居—建筑艺术—白
描—技法(美术)—高等学校—教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 067358 号

线条的表现

——中国古镇民居

孙 勇 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/12 印张:12.5 字数:294 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印数:1~2 530

ISBN978-7-313-05794-5/TU 定价:38.00 元

版权所有 侵权必究

前言

离 我画的《线条的表现——速写与线描两者结合的表现技法》一书的出版已时隔数年。

多年来，我都要带学生出去写生、考察，还有开会、度假等，游历了国内不少地方。当我徜徉在古镇老村之间，穿梭于深巷高墙之下，远离都市的喧闹和嘈杂，呼吸着清新自由的空气，在雄峻的高山下，透过轻烟般的晓雾，那一栋栋有形貌有神灵的民居在向我招手，它触动了我的想象和审美感受的情感。

科学史家李约瑟认为：“皇宫、庙宇等重大建筑自然不在话下，城乡中无论集中的，或者是散布在田园中的房舍，也都经常地呈现一种对‘宇宙图案’的感觉，以及作为方向、节令、风向和星宿的象征主义”。先人们在民居选址、规划、设计中，通过直观领悟到精神感觉，并直追宇宙意识，最后又回到人与自然的关系上来。这种审美及生态学的意义不容忽视，它包含着中国建筑美学精神的深层结构。

当我拿起了笔，为这些古镇民居画像的时候，都会为这些灿烂的文化遗产所感动。可是，在现代化的浪潮影响下形成的新的价值观念对这些仍保存着传统生活空间和生活方式的古镇，很可能难逃消逝的命运。而且，古镇永远的消逝可能比我们想象的还要快。

这些门前冷落、尘封窖藏的古镇民居，一旦春光乍泻，成为旅游资源，其前景可能会出现村民挖门楼、拆房梁的现象。不是吗？在这些热点地区，淳朴的村民，已变成讨价还价的商贩，只剩下摩肩接踵的游人和垃圾。

这些年，我除了教学和创作之外，已把其他所有时间都化在了书中每一张线描上，它包含了我每一次风尘仆仆、千难万险、酷暑寒冬之中的写生和资料的收集，也浸透了我对古镇民居的审美情感，我想让一些漂泊已久的灵魂在其间寻求一些抚慰，在清风明月之夜，恍悟前世今生。

我选择的民居古镇，是指仍保存有比较完整的古建民居、传统习俗和生活方式的古城、古乡镇、古村落，以及建筑古旧、风俗奇特的少数民族村寨。这是我国现存的一些具有代表性的典型的民居。我把它分成八种类型，配以文字说明，献给读者。由于才疏学浅，不当之处希望专家学者和广大读者批评指正。

孙 勇

2009年1月

写于南昌工程学院

目 录

一、徽派古村落



1

二、江南水乡古村落



35

三、岭南古村落



51

四、南诏古村落



69

五、北方大院建筑群



73

六、湘黔古村落



92

七、西南古村落



108

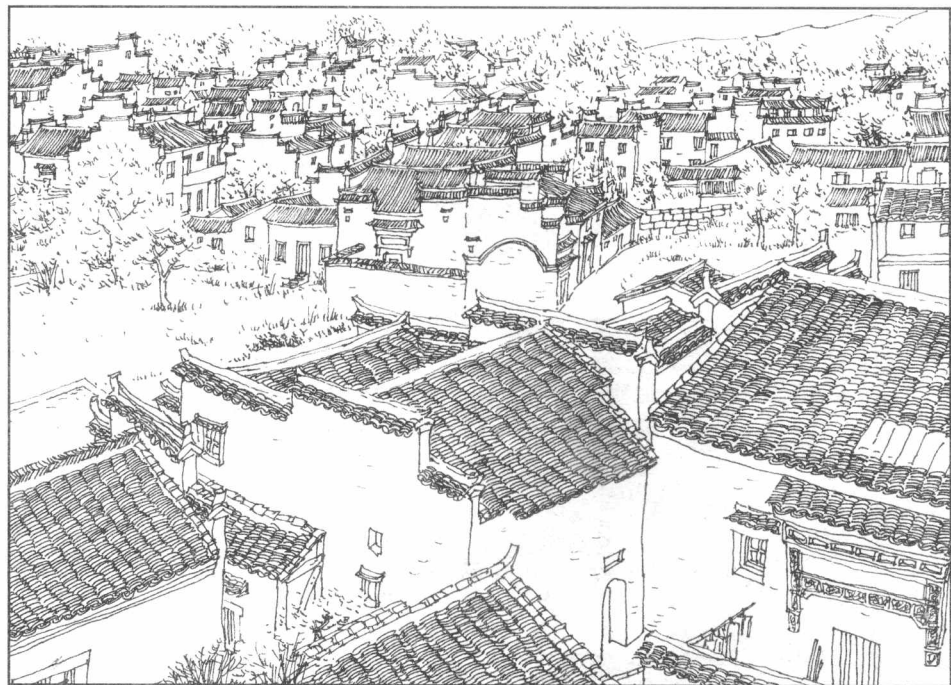
八、西北古村落



128

附录一 中国古代民居建筑文化 131

附录二 古镇建筑常识 134



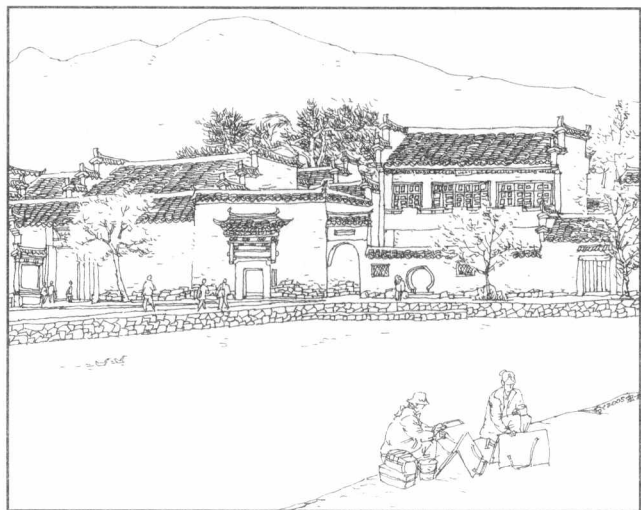
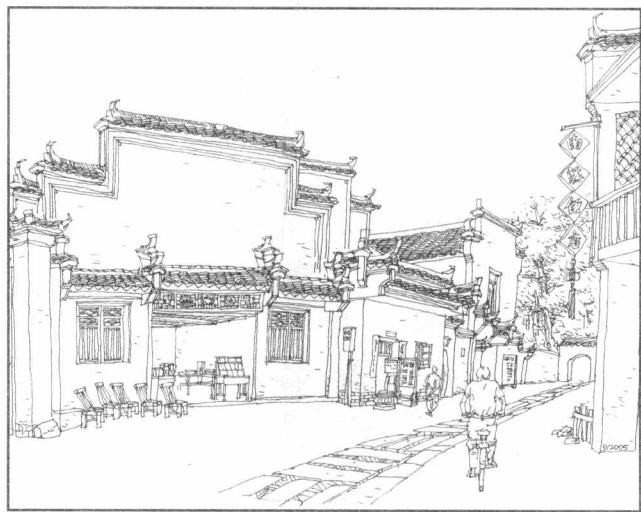
一、徽派古村落

代表：安徽西递、宏村，江西婺源

徽派建筑最为集中、最富特色、最具观赏和研究价值的古村落，是位于安徽省的南部山区，称为皖南古民居村落。主要在安徽省境内，长江以南地区，在清末（1911年）以前形成的具有历史、艺术、科学价值的民居、祠堂、书院、牌坊、亭台楼阁及水口等建筑相对集中的村落。

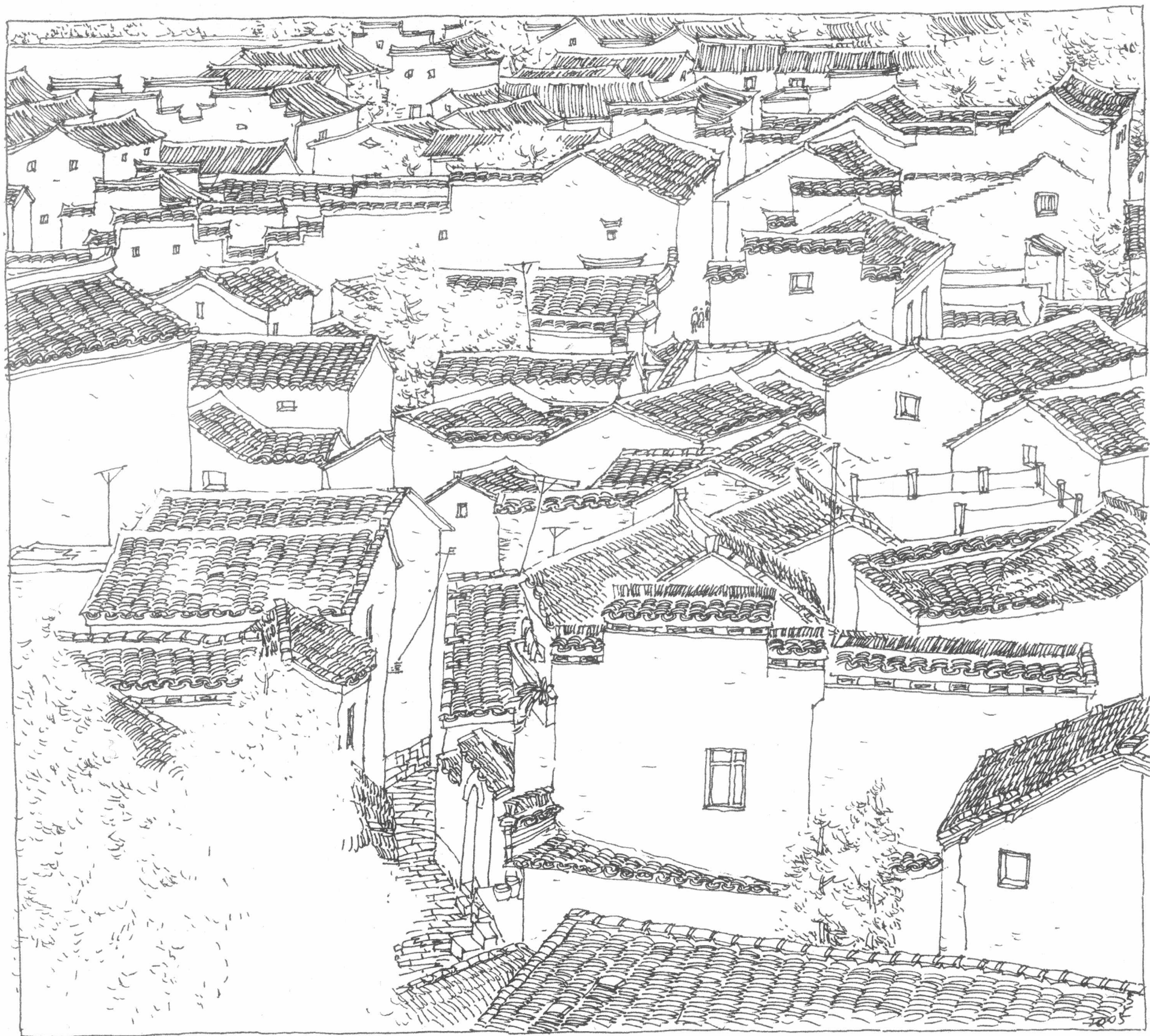
这些村落有鲜明的地域文化背景，以明清时期徽商资本为经济基础，以宗族观念为社会基础，是在徽文化熏陶下造就出来的。这些村落至今仍较为完整地保留了明清时期的原貌格局，它的风俗文化、生活习俗也大多一并沿袭至今。

徽派建筑的中心地带是原徽州府的一府六县（歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪、婺源）。其中，黟县是至今保留古村落最多、最完整的县之一。

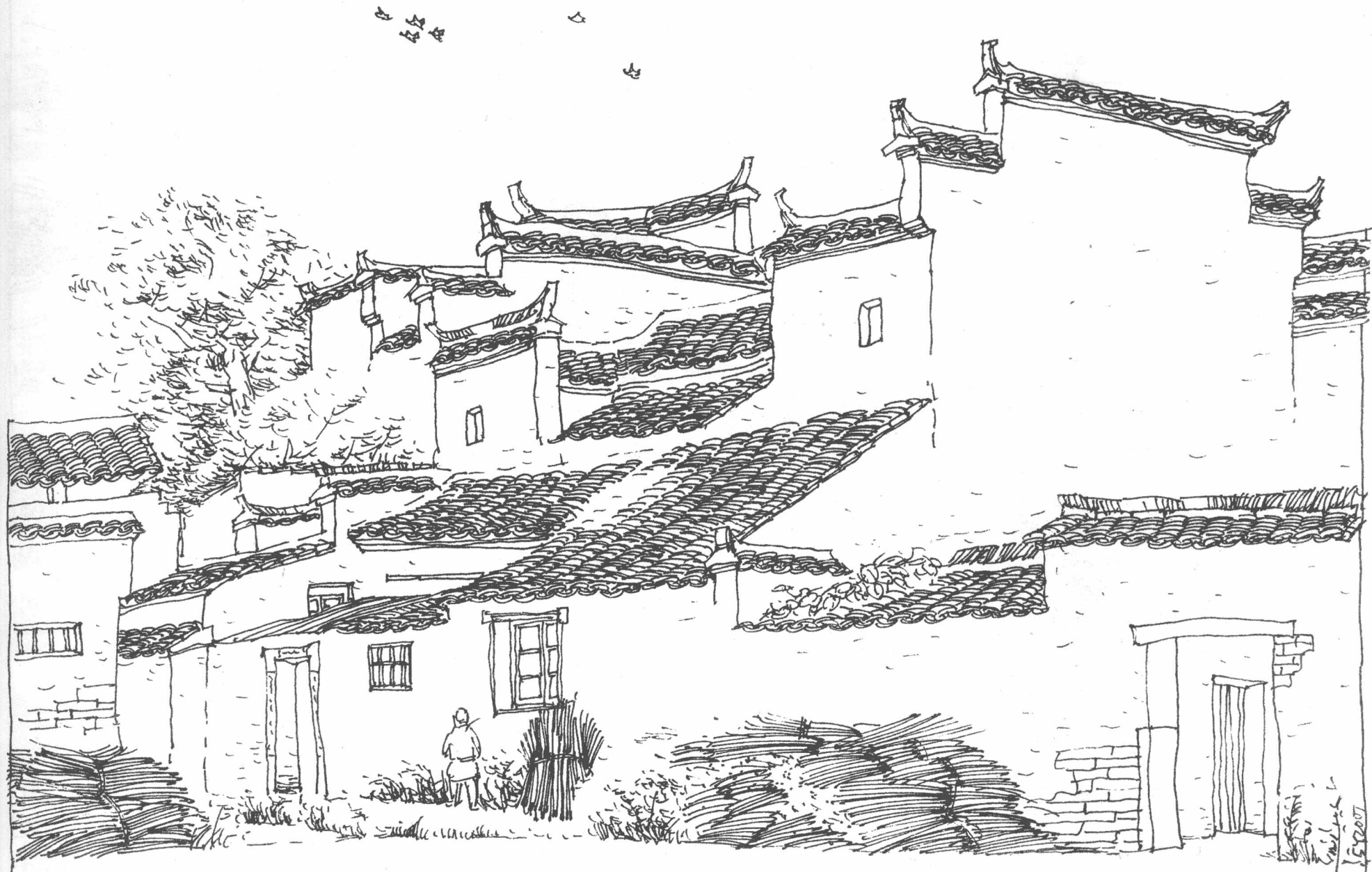


1. 西递、宏村

徽州区是古代徽州文化最发达之所在，由于历史经济自然条件的特殊性，徽州遗存的古建筑无论年代之久、种类之繁、数量之多、品位之高，都堪称皖南乃至全国的杰出代表，有“徽派古建长廊”的美誉。



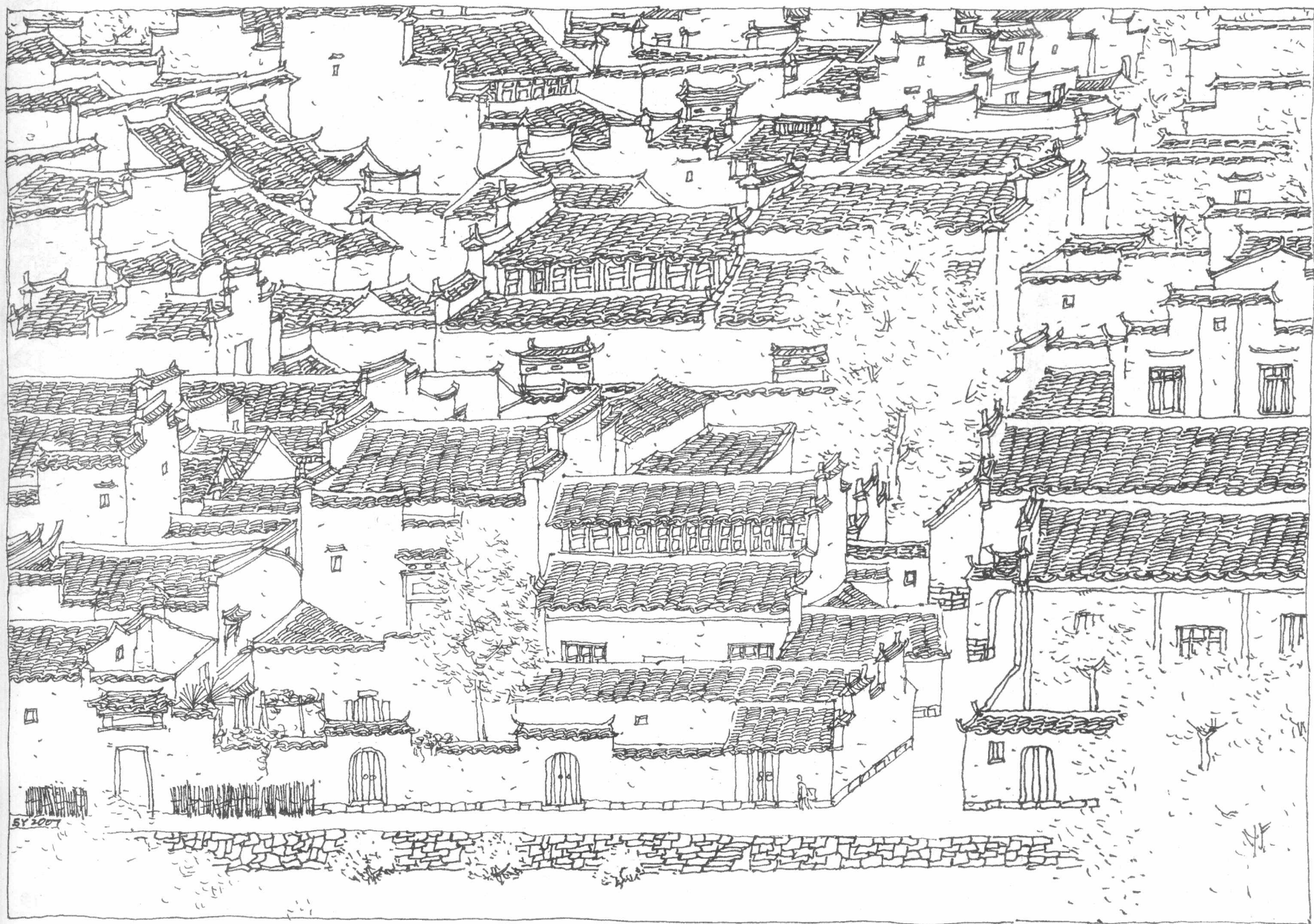
这个景画的人很多，因为它的造型和布局实在是很完满，从中可以找到画画的许多构成因素：对称、均衡、虚实、疏密、大小……



这是一个写生的好地方，村头上的一个街亭，风雨百年，依然完好。每年10月份各地艺术院校老师都带学生来屏山写生。这里的商业气氛不浓，但入画的景色不少。



徽州黟县西递的古建筑是至今保存得最完整的徽派建筑群，从后山顶上向下望去，白墙黛瓦的民居，鳞次栉比，错落有致，构成一幅美景。

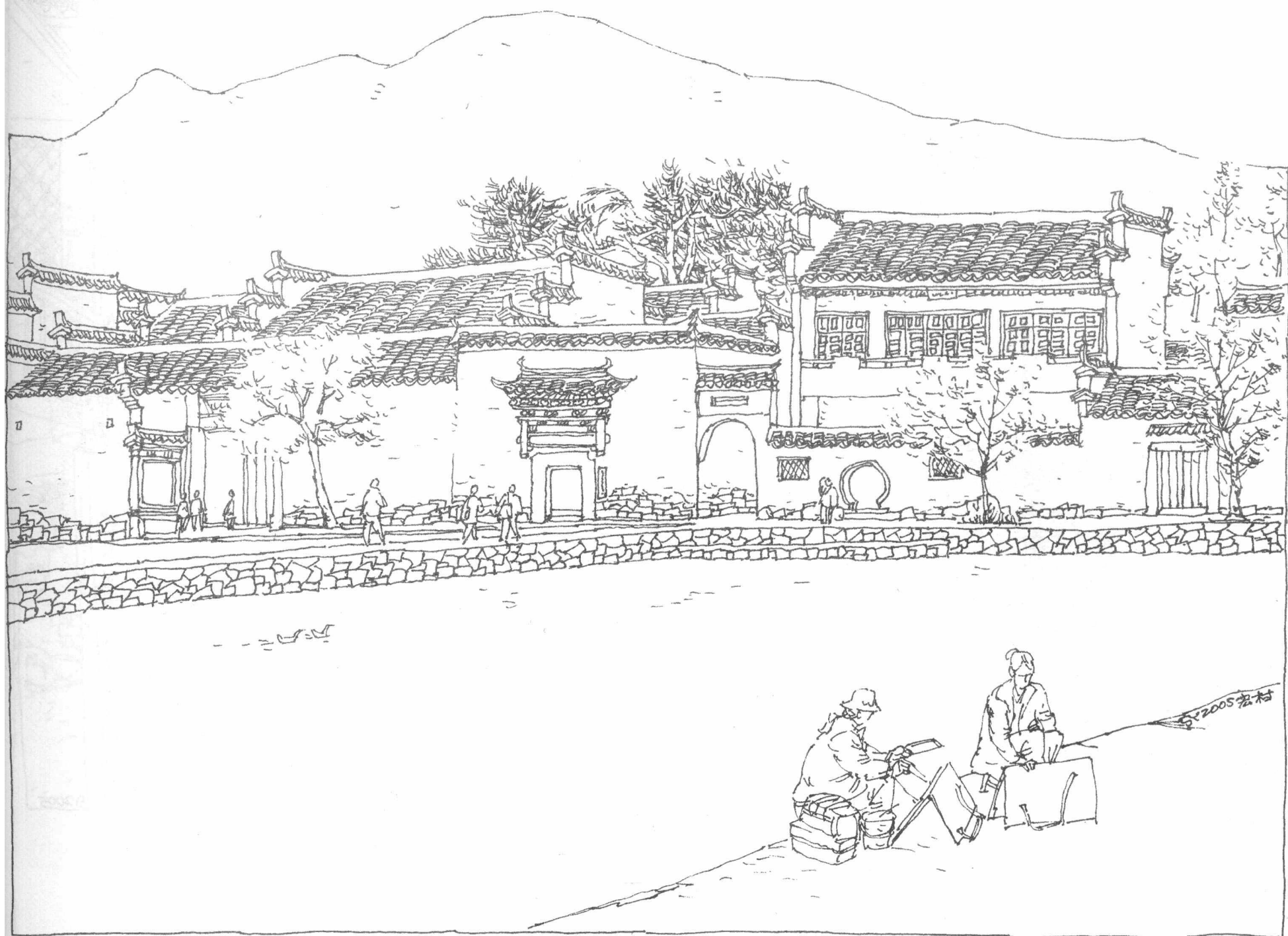




徽州黟县宏村始建于南宋，距今已有800余年的历史，为汪姓聚居之地。这里气候宜人，湖光山色，独领神韵，融自然景观与人文于一体，被称为“中国画里的乡村”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

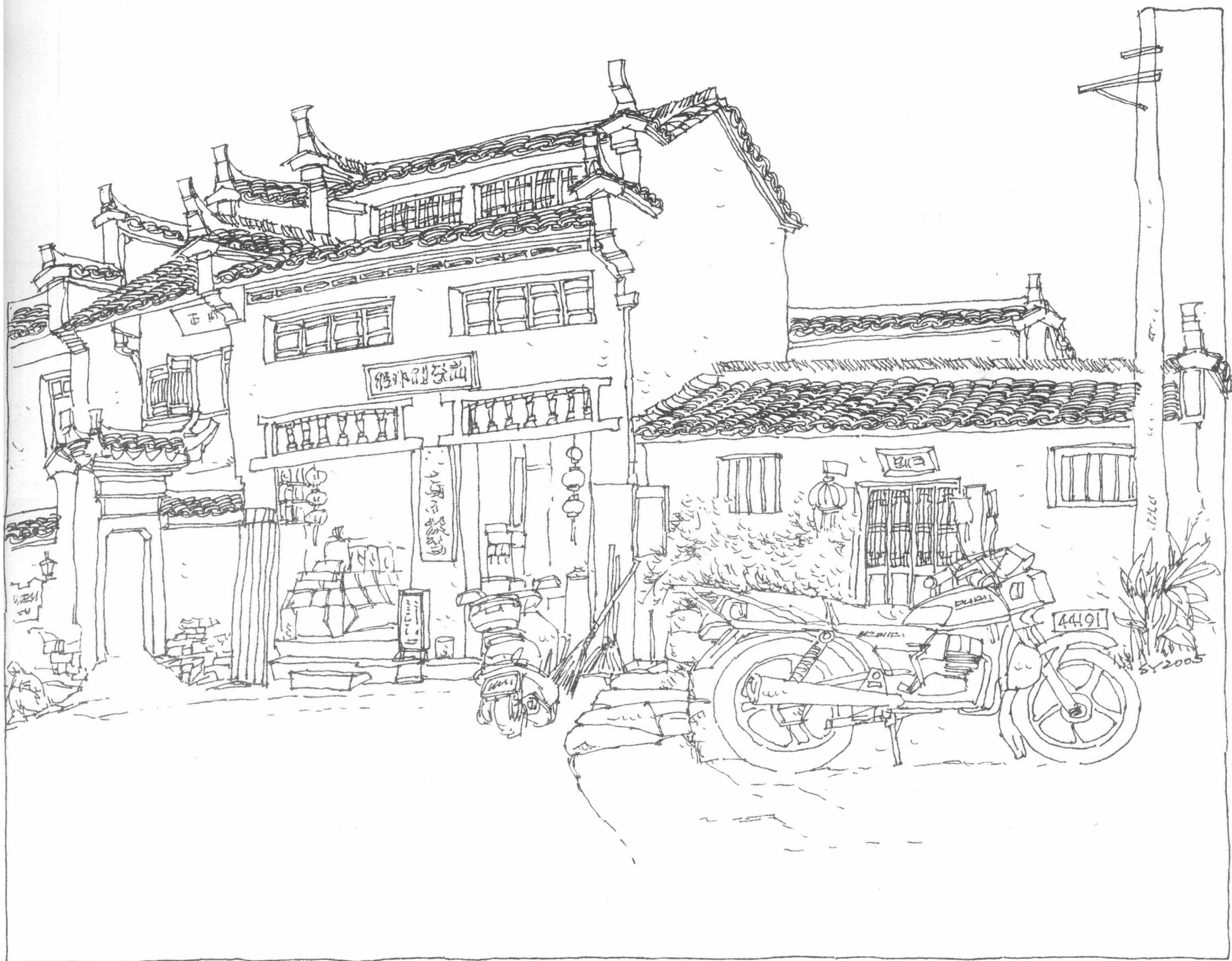
宏村的南湖有1800平方米，北有粉墙黛瓦的古民居，长堤正中央有一座小石桥，东北方是逶迤的雷岗山，恰似一幅宁静的水墨画。



这是宏村村口的仿古街，这一排建筑中有老建筑，也有较新建筑，但感觉较为统一整体。随着时间的推移，百年后这些建筑也成文物了。



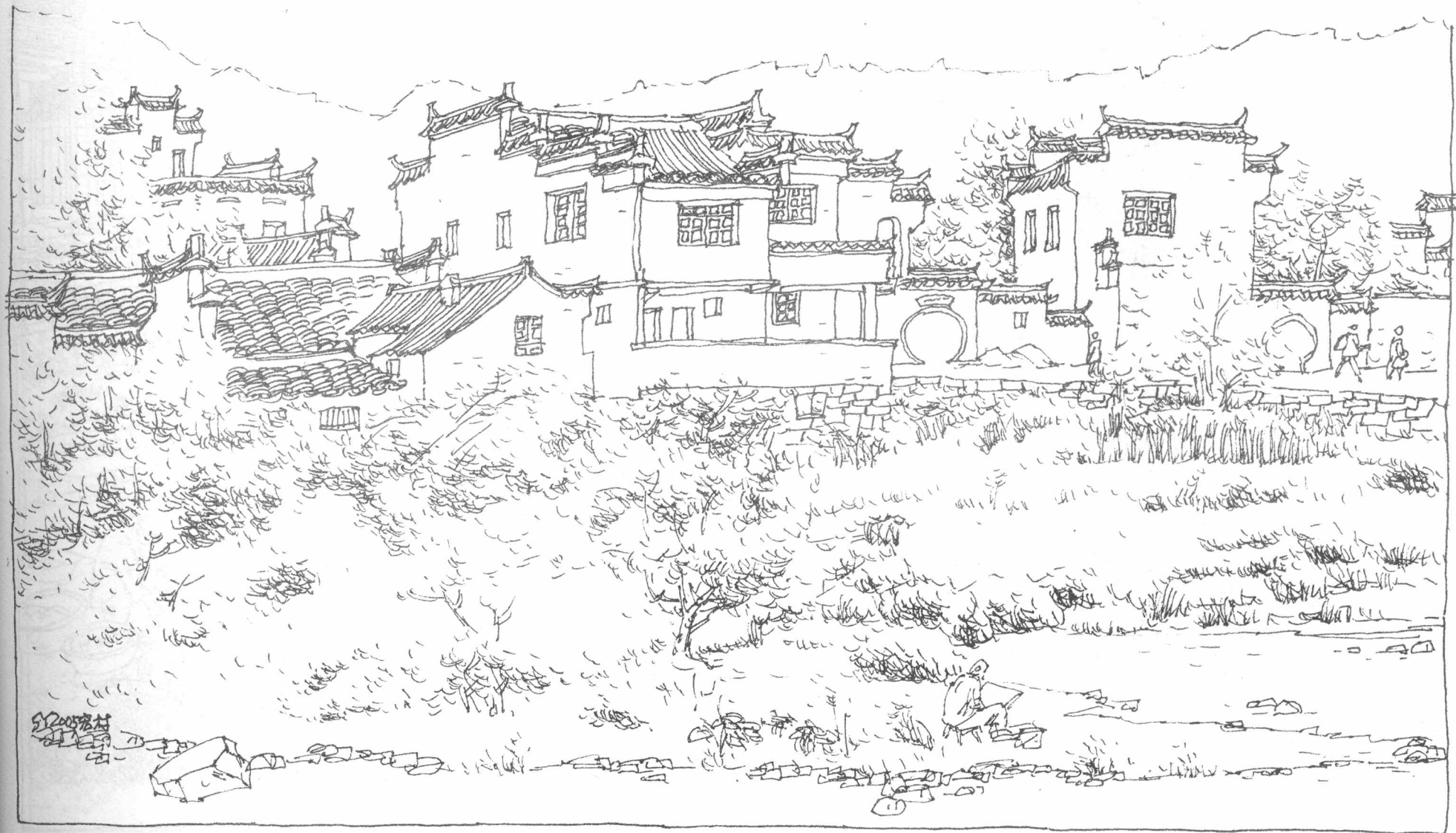
宏村民风质朴，旅客在那里买东西尽管砍价，店主不但不会生气，还会和气地与你讨价还价。村民家中只要是开门的，游人都是可以随意地进去参观。



宏村的古建筑总体上保存得较好，除了村民自己维修外，村里也对一些老宅、大宅进行修缮。村中行道上有许多的摩托车和马车，传统与现代并行交织，吸引了全国各地乃至世界各地的游人。



黟县的宏村与西递是徽派建筑的典型村落，2005年9月带学生来此地写生，前后共有12天，发现全国各地高校的美术专业的学生大都在此地设立写生基地。在那里到处可见到写生的学生，煞是又一番迷人的景色。



宏村的水系按古代风水理论而规划，借“牛卧马驰，莺舞凤飞，牛富凤贵”之吉意，将村建成卧牛形，并利用山势的坡度造成水势的落差，巧妙地安排水的流向，修成水圳，水圳经九曲十弯经过村中的每家每户，最终汇集至村中的人工池塘——月沼，再流经村南人家注入南湖，最终灌溉农田。月沼便是牛胃，南湖是牛的大胃。

