

北翼東古近代書畫集

史樹青敬題



A COLLECTION OF ANCIENT
AND MODERN
PAINTINGS IN JIDONG

冀东古近代

●
书
画
集
●

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

冀东古近代书画集 / 张哲明 主编. — 北京: 中国文联出版社, 2005.9

ISBN 7-5059-3228-4

I. 冀… II. 张… III. 古近代书画 - 作品集 - 中国 - 当代… IV. 1345

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023758 号

书 名	冀东古近代书画集
主 编	张哲明
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王蓉辉 梁竞艳 张永明
封面设计	田 威 张 丽
印 刷	北京文星印刷厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	14.5
印 数	0001-3000 册
版 次	2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3228-4/J · 3614
定 价	600.00 元

冀東大地
文脉綿延

張和

乙酉年秋

墨翰賢鄉

史樹青題



中国收藏家协会会长、中国文物鉴定委员会副主任史树青先生为本书题辞

尔春是病

靳之林

中央美术学院学术委员会委员、博士生导师、油画大师靳之林先生为本书题辞

董東書畫
星光
燦
爛

張
飈



中国书法家协会副主席、分党组书记张飈先生为本书题辞

流播天泽
发挥人文

哲民先生正

甲申 吕济民



原国家文物局局长吕济民先生为本书题辞

Distributor map of ancient and modern painter-calligraphers in Jidong

Distributor map of ancient and modern painter-calligraphers in Jidong



史树青为我题书名(代序)

□ 张哲明



史树青先生为本书题写书名。

这次进京拜谒史树青老人，有两件事情。第一件是为他所收藏的冀东古近代书画拍照、与我的收藏合起来一起出版；第二件事是请史老为将出版的《冀东古近代书画集》题写书名。

4月16日，北京满城飞絮，29℃高温。按事前电话约定，上午9时，我到了东城区他的住宅。这是一处旧京城典型的四合院，三间正房，两侧厢房，只是门楼已改动为平顶式门洞。西厢房前有竹，有藤。密丛丛的蒿竹已青翠欲滴，更衬得此处风雨剥蚀的老宅高古与悠远。

史树青的长子叫史和平，是一个快言快语颇有文化气质的人。上午10时，我们正在当院忙碌拍照，史树青老人由女儿陪同荷杖归来。他一袭布衣，满头银发，精神矍铄。待他坐罢，我们开始拍摄书画，拍一张，他讲述、评点一番。当拍到清代昌黎籍画家戴克昌的《秋山图》时，他从椅子上站起来，凑近画面指点着说：“你们看，这小驴，画得精神，比黄胄的还好——史书上载他善画山水，尤工墨龙，我这张墨龙，画神了！”他边说边拽过戴克昌的另一张《墨龙图》。当我们拍到清代乐亭书法家张太来的蝇头楷书册时，史老又站起身，指着右下角的一枚朱印问我：“这是什么？”“庶卿心赏。”我边读边答。“对，心赏，是心爱之物。清朝的翰林们，也少有这笔好字。”

拍摄清代滦南画家闫德生一幅墨竹图时，画轴没有打开，史老双目停在20多年前的墨迹上：“文革劫后所余之一。”他端详着，几分钟不作声，貌若戚焉。良久，他又坐下，唤儿子史和平拿过他的著作《书画鉴真》，打开第一页，递给我说：“你念念。”我依开篇而读：“余自幼读书，性近文史，中产人家，颇有藏书。先君喜收书画，类多明清以来乡贤遗迹、畿辅名家，宋元佳构，未多有也。余弱冠之年，读书北平师范大学附属中学，其地距琉璃厂甚近，假时则随家君出入厂肆，遇有可心之品，往往购之以归。”我读到这儿，抬头看时，史老神情肃然，视界深沉，心神像回到很远很远的地方。

这时，我仿佛也明白，我以无名的身份，收藏些冀东的古字画，何以受到这位收藏鉴赏大师、文物界泰斗的重视、扶持，他那黯然神伤的表情里，该注解着多少他对父亲的感激和怀念呢？父亲引他上路，50年文博事业，其间沧海桑田，屡遭劫难，八十二载人生路，又有多少风吹雨打的心酸和感慨呢？

难怪，当日下午在书房为我题完书名后，他深情署款：史树青敬题。“这一个‘敬’字，我担不起呀！”但他解释说：“要写敬，《冀东古近代书画集》嘛，这是敬先君，敬乡贤。”

史老送出我们，与我们在旧宅门口拍照留念。我靠近史老身边。

靠近是一种倾慕，大师也许是我们永远无法企及的，但这个春天告诉了我，精神的家园是要有藤、有竹的。

序

PREFACE

一部古近代冀东地域性美术史

□ 靳之林

我怀着对家乡文化特殊的感情，有幸多次拜读过张哲明的收藏，它完整地囊括了东起山海关，西到玉田县，北起长城，南到渤海的冀东胜地的地理空间，由明、清到民国的三百余年的时间跨度，以清至民国初年为主体的京东八家等一批书画家，他们有的早已名冠一时，有的则尚未见诸经传，但都是冀东翰墨的杰出代表。

由于张哲明是按照县地方志的文献记载按图索骥收集的，无论从它的整体完整性和艺术风格与艺术高度，都可以说它构成了冀东地域的一部完整的地域性美术史。他们之中，包括明代万历年间的花鸟画家杨兆基，清至民初的山水画家戴克昌、张凤翔，工画竹的画家闫德生，工花鸟的画家张灿，工人物的画家邵开鼎、张逢隆、孙允谟、张东农，工画龙的画家闫绍唐，工画马的画家严柏年，兼工写意花鸟动物山水人物的画家李嘉境、安如岩以及书法家秦澍春、史梦兰，受清皇室皇封誉满全国的玻璃画艺术大师许廷琦。他们有的是受过清室皇封，有的是宫廷王府画师和翰林、进士、举人、贡生，是功名与翰墨名震一方的乡贤之士。他们文化造诣和艺术功底深厚，独具风格，工笔、写意、人物山水、花鸟走兽草虫，各领风骚。特别是由于冀东近京畿之地，又邻近天津港埠，既有京师四王、吴、恽的传统风格中国画的影响，又受江南任薰、任伯年、钱慧安等海派画派中国画风的影响，画风流派丰富多彩，由冀东之地可见全国一斑。其中特别是早年仕任京师、晚年隐退家乡的遵化清末民初画家李嘉境，是中国最早将西法光影画法与中国大写意融而为一的画风的先行者，在近代中国画美术史中应占有首创性地位。另外乐亭画家安如岩，将西洋人物融入中国写意山水意境作品，也是具有创造性的特定时代特征的画家。

中国地大物博，地域乡贤人才济济，乡贤翰墨各领风骚。对中国美术的地域性画派与画家的系统性研究与介绍，已经迫不及待地提到日程上来，应该像编修全国地方志那样，作为一项文化工程启动。它不仅丰富了中国美术史的空白，也丰富了民族文化内容，成为弘扬民族文化的文化战略的组成部分，也是让家乡人了解自己家乡的文化、热爱自己家乡的爱国主义教育的组成部分。

此书得承史树青先生躬亲指教，历史性、科学性、艺术性都登上了全国的学术平台，也是尤值得家乡人自豪的。



靳之林先生和张哲明在鉴赏书画作品。

冀东翰墨的历史画卷

□ 张哲明

冀东地区，人杰地灵，创造了悠久的历史 and 灿烂的文明。绘画、书法如同这一带评剧、皮影、大鼓、剪纸一样，是艺术天空中一颗璀璨的明星。

滦县位于冀东中心，据民初的《滦县志》载：“滦故为文学之邦，士大夫揖让进退，皆彬彬有礼，重然诺，尚气节，文字朴茂，精术湛深。”在肥沃的艺术大地上，艺术家层出不穷，文脉绵延，数百年不绝。

冀东绘画，历史悠久。我们目前能见到的多为陶瓷上的绘画、书法。宋辽金元时期，这一带是东北出入中原的走廊要塞，是兵家必争之地，北方各民族先后建立政权，多种文化交融，留下了丰富的文化遗存。如乐亭县出土的元代水草游鱼盆，1975年前，曾在9个国家展出，受到热烈欢迎和称赞。昌黎、滦县、滦南、乐亭出土的磁州窑四系瓶上的绘画、书法，有“马踏青草地”、“暮雪江天”、“渔村落照”、“春前有雨花开早”、“道德清静”、“休争闲气”、“梨花白”、“张和卿酒瓶”、“家用”、“酒”等，蔚为宋元书法的大观。我亲眼见过的磁州窑、龙泉窑、定窑及北方白瓷、黑瓷上的绘画、书法就有数千件（唐山博物馆及各县文管所、个人收藏），以地区而论，这种情况在全国也是为数不多的。个别作品在全国也是绝无仅有的，如孔雀蓝釉下白地黑花大盆，在全国就是孤品。这为我们后世的书法、绘画，提供了取之不尽、用之不竭的源泉。宋代名画《采薇图》是故宫收藏的仅次于《清明上河图》的墨宝，它的题材便取自滦县、迁安交界处的首阳山上，画的是商朝国破家亡后，伯夷、叔齐饿死不食“周粟”的故事。再值得一提的是，明朝时迁安的杨兆基（立本）专工绘事，作品向朝廷进贡，一时声名大振，誉满朝野。

从1644年清朝建立至1911年中华民国诞生，满清王朝历时267年，至1949年，又38年。这305年的历史，政治、经济、外交、国体，整个是一个社会大动荡时期。冀东书画艺术一来是随着历史的风雨嬗变，二来是作者如恒河沙数，数不胜数，以我的识见和收集作品资料的能力，亦只能从几个视角做一些介绍：

1. 尊重传统，尚势出新，这是清代民国书画的基本脉络。

继明末为宫廷作画的杨兆基之后，画家中当属昌黎戴克昌，他主要师承宋朝米芾，不求工细，多用水墨点染，笔苍墨润。文献记载他善画山水，尤工墨龙，其山水以淡着色者为佳，简洁明净，脱去俗尘，是“京东八家”之首。安如岩师承家藏古画，笔意苍古，别开生面，尤以鬼判和西洋人物为最佳。西洋人物进入国画，如岩为中国第一人，是美术史上的旗手。值得一提的是，清兵入关以后，朝廷出于战略考虑，将冀东大片膏腴之地分封满、汉八旗，这是巩固政权的举措，有力地控制了清兵出关后这一战略走廊地带。这种情况，在文化上决定了冀东地域和朝廷的关系十分密切。如书画“京东八家”便是一例（本书“冀东”的地域概



史树青先生和张哲明在查阅相关资料。

念，与当年的“京东”地域概念大致吻合)。民间传说清末朝廷从冀东征集民间画作，地方官搜集呈送朝廷后，经朝廷鉴赏，留下了8个人的作品。这8人即是京东八家。这件事没有文字记载，也许如“扬州八怪”那样并不止8个人，而是一个时期的创作群体，但在冀东公认的优秀画家里，文字记载几个人确乎与朝廷有这样那样的关系。如戴克昌号丑石，即是慈禧夸他的石画得丑而得名(赏石有丑、瘦、透者为佳的标准)，张石楼曾为亲王府画师，张灿为八旗官学汉教习，闫德生为朝廷作画，崔溥泉被朝廷封汉八旗之后，画名斐然，许廷琦为慈禧画过像，且令“老佛爷”大悦。王金镛是深受慈禧赏识的近臣。李嘉境做过北洋政府的文明顾问，张凤翔晚清时任清政府邮传部主事。

清末民初的书画，主流是受海禁的开放、“海派”对天津及冀东的影响，代表人物当属邵开鼎，他是中国近代、现代书画家辞典记载的画家，善绘神仙人物、花卉、博古，取材于大自然和平民生活，笔意遒劲，态度闲雅。他与戴克昌、张石楼都曾在沈阳作画，在辽东影响很大。

张石楼，师法“扬州八怪”中的黄慎，突破传统，用笔飘逸，但求神似。

孙允谟，善画人物、花鸟，画作别开生面，自成一家。他与张凤翔、王人文等书画合璧的作品已于2002年见诸北京瀚海拍卖会。2004年9月1日，孙允谟在清末民初所绘《红楼梦》亮相国家博物馆，引起了国内外书画界和红学界的轰动，这230幅作品，其中署名孙温155幅，允谟75幅，据我考证，孙允谟是丰南区薄港村人，现在该村还有他的后人、旧宅、坟茔。《孙氏家谱》载，孙温是孙允谟的大伯，但不会作画，也没念过几年书，后人证明，这一巨作是孙允谟一人所作。绘全本《红楼梦》被定为国家一级文物，是旅顺博物馆镇馆之宝。值得一提的是，这一巨制是上世纪50年代上海博物馆转交给旅顺博物馆的。至于什么时候到的上海，已不得而知。但可以肯定，这是冀东书画与海派南北交流的例证。无论是从艺术水平和学术意义上都跨上了国家级水平的高平台，在清代冀东书画创作和冀东古代、近代美术史上，都该予他突出的位置。

严柏年，冀东民国四大画家(严柏年、宣道平、果树邨、李浴星)之首，善作花卉、骏马，《游鱼图》最著名，徐悲鸿在鱼图上题字：“游哉悠哉”。

李嘉境，在革新的意义上，该是冀东大书特书的画家。他的主要艺术活动于清代末期和民国初年，靳之林先生评价，此人是中国最早将西法光影画法与中国大写意融而为一画风的先行者，在近代中国美术史上应占有首创地位。他的印章署“文明顾问”。作品上世纪30年代传入日本，在日本影响很大。在他的家乡，至今还流传着他一幅作品换一条人命的故事。说是抗战时期，日本侵略者抓去他的同乡，李嘉境画一幅画送给日本人，日本人见后大悦，即将同乡放回。他画的山羊活灵活现，画的风牡丹，生动遒劲，如闻风声。墨竹自成一家，独具特色。尤其山的画法，皴点结合，光影并用，笔墨苍润，极似黄宾虹的作品。90年代编的唐山史话，只说他“善画山羊，为遵化县农民画家”，显然是不全面的。可惜晚年由京城退居乡里，湮没大名，是中国美术史上一大憾事。

2.这一时期，冀东画坛呈现书画名家相对集中一域的特点。他们承前启后，代代相因，呈现出一方水土文风鼎盛的文化态势。

冀东画坛的“京东八家”有三位出自滦南，分别是闫德生、张石楼、张灿。闫德生，光绪年

《永平府志》、《滦县志》载，以兰竹著称于世，曾进宫为慈禧作画，深受“老佛爷”赞赏。他性嗜书画，而尤专于竹，求者踵至，门限几穿。

张逢隆，字石楼，恭王府专职画家，善画山水人物，“滦邑画家，无出其右者”（《滦县志》）。传世的《风尘三侠》，高古绝伦，《浔阳送客》被日本人以重金收购。他曾在营口居住作画，东北的资料称他为“辽东画派”的大家。

张灿，曾在南方做官，曾任八旗官学汉教习，与史梦兰交游甚厚，诗书画印四绝，专于花鸟、博古，风格雅致，随意洒脱。

张凤翔，清政府邮传部主事，《滦县志》主编，诗书画名重当时，曾作《滦州十二景》，现有代表作《摩诘遗意》画册传世，是他山水画的精心之作。

王润身，为张石楼弟子，书画俱佳，人物画用笔厚重，意在传神。

乐亭县是李大钊故乡，地处滦河三角洲，自古商贾云集，文化名人辈出，书画首推安如岩为大家。崔溥泉擅作博古、花鸟，为清晚期大家。张灿曾评价他：“溥泉世台方家画古董花为精妙入神，人有空群之叹。”张太来，乾隆四十八年(1783年)举人，文武齐名，尤嗜书法，长于行草，名扬畿辅。

史梦兰，字香崖，著作等身，慈禧太后称为“京东第一人”。晚年退居乡里，李鸿章、曾国藩数邀出山，坚辞不就，擅书法，著《止园丛书》。书法有重名的还有徐寿春，同治壬戌(1862年)榜眼，现有所书张继《枫桥夜泊》传世。倪成之，号春山退士，咸丰丙辰(1856年)岁贡，书师米芾，得其神髓。李广滋的作品至今为史树青先生收藏，高廷桢书法人争宝之。

至民国，乐亭县文风更盛，四大画家（严柏年、惠易唐、王穉卿、苗竹楼）领一时风骚。严柏年是全国闻名的画家，曾得张历生（国民政府行政院副院长）帮助，在南京举办画展，与海派画家交流画艺，融南北画风于一炉，后在北京箭楼举办个人画展，受齐白石、徐悲鸿、李苦禅等人赞誉。惠易唐善作花鸟，尤以蝇头小楷称誉当时。苗竹楼笔墨文雅，画风清丽，民国《乐亭县志》评价是冀东著名画家。王文灿(穉卿)功力深厚，师古不泥，但作品传世较少。

卢龙为永平府地，相邻的昌黎、抚宁县，有一批丹青妙手，他们的创作相互影响，互相传承，形成相对趋同的题材、风格，如戴克昌是画墨龙的大家，卢龙闫绍唐所画墨龙，也远近驰名。李允功善绘人物、山水，以芦、蟹取材最多。闫绍唐也以芦、蟹为精妙。邵开鼎是见诸《中国近现代书画家辞典》（天津人民出版社出版）的人物，是“京东八家”中继戴克昌之后第二个见诸国家级画典的画家，他一部分创作，也以河岸、芦花、渔民生活为题材。

许廷琦，曾进宫为慈禧作画，受到赞赏后，改名昨非，善画动物、山水，并创造了镜片画，带动一时风气。这一带的镜片画色彩层次清楚、别具风格。民国年间影响至大，为这一带四大镜片画家之首。抚宁张东农善画人物，笔墨超群，与昌黎邵开鼎风格颇似，水平不相伯仲。民国年间，造诣高的还有抚宁县的张墨林，齐白石曾赞誉说：“现在能保存清朝‘四王’风格者，只有冀东张某一入。”昌黎的高允元，善墨竹，能名广播。刘务祥善绘兰草，题诗亦文采风流。

丰润县是曹雪芹的故乡，历史上文风鼎盛。据丰润县文史资料载，清朝、民国较有成就的书画家就有29人，其中曹铨、丁庆荣、郑兰溪、叶呈樵为清末四大画家。丰润南关的画坊在清末也盛极一时，刘华原的绘素斋、张桂庭的裕德斋、刘汉卿的华美斋远近闻名。

陈化清、陈维清善作花鸟，画斋小莲池馆，素来有名。此外，金雨田人物画线条简洁流畅，人物清丽传神，有“海派”画人物的神韵，是冀东人物画大家。贾鸿恩、茄子维善花鸟虫鱼，朱冠英、皇甫筠善作山水。

遵化有秦仲文这样知名全国、大师级的山水画家，也有鲁瀛山这样善画人物的名画家。杨锡霖书法名扬京津，孟雪樵是冀东佛家书法第一人。朱述曾、蒋雨浓在清代和民国，是玉田县两颗明星。蒋的艺术活动在京城产生很大反响。蒋式理、杨佐才、孙奂仑是见诸国家画典的大书家。但这两县没能产生如上述各县一样规模的画家群体或师承关系。

3. 书法名流辈出。

冀东为京畿辅地，清代，京华冠盖与这一带有重要的亲缘关系。因为东北的地形三面环山，敞口面海，与内地文化沟通交流主要通过山海关，所以史料记载，冀东与进关的满族文化沟通联系紧密，互有影响。加之这里文脉源远流长，科举氛围浓厚，朝中任用诸多重臣，家乡多在冀东，这些士子文人以“馆阁体”书法（清朝科考的规范体例）促进了书法的兴盛。

从明末清初的肖云汉开始，我们可以列出秦澍春、张太来、孙奂仑、魏尔纯、杨佐才、蒋式理、张霖、蒋策等数十名史料记载的书法家。他们在冀东艺术天空灿若星汉。

王金镕，乐亭人，光绪九年(1883年)进士，授刑部主事，后升御史，得慈禧赏识，“朝中人称白脸包公”。他性情清高，心怀锦绣，书法工稳，柔中有刚，通绘事，所画《三秋图》墨分五色，是传世佳品。孙奂仑，玉田人，1909年拔贡，曾任乐亭知县、山西洪洞县知县，官至国民政府行政院秘书。他的书法朴拙、老迈，自成一家，在冀东影响很大。史梦兰，一生著作颇丰，有《乐亭县志》、《永平府志》、《全史宫词》等16种340多卷，楷书工稳秀雅，字字风流。

徐寿春，字静山，乐亭县徐家店人，咸丰十一年(1861年)得中武会元（第一名进士），同治元年(1862年)，殿试点为榜眼，行书武状元剑气逼人，得岳飞字神韵。张太来，乐亭人，与兄张朋来同登乾隆四十八年(1783年)举人。文武齐名，尤嗜书法，习武之余手不释笔，博采众家，名扬畿辅，是京东第一书法大家，九十三岁无疾而终。高廷桢，字屏周，乐亭县人，光绪丁酉(1897年)科拔贡，庚子年考入国子监，民国间任张作霖秘书，深得大帅赏识。县志赞其书法“获其点墨，视同奇珍”。倪成之，号春山退士，咸丰丙辰(1856年)岁贡，工楷书，善行书。

阚永年，乐亭人，岁贡生，博学善诵，善画兰。

刘锡三，宣统元年(1909年)考试官职，名列前茅，善书大字。

魏尔纯，丰润城关人，他的书法攻翁方纲书体，擅写牌匾、榜书，字体潇洒秀丽，自成一格。

杨佐才，玉田县人，幼承家学，书法师末科状元刘春霖，被乡人誉为神笔。因在给慈禧祝寿的屏风上题字，声名大振。

蒋式理，字性父，玉田县人，清代翰林，官至监察御使，书法兼具颜体老成和米字风流。

秦澍春，仲文祖父，字雨亭，遵化西梁子河村人，31岁中进士，官至翰林院编修，侍讲学士，书法远近闻名。

杨锡霖，遵化人，光绪二十一年(1895年)乙未三甲28名进士，选庶吉士，与秦澍春同为翰林，书法用笔厚重稳健，面貌苍劲，有颜字风韵。

孟雪樵，善行书，多禅思，是冀东佛家书法大手笔。

董正官，书体法古，颜味很足。

王粹缙，迁安人，得王羲之书法精髓。

以上所述，是冀东清代、民国书画的大致情况，我们这一带的人大多是明洪武四年(1371年)山西移民，黄河文明和少数民族文化的融合，使我们的艺术创作较少有保守性，而有了较强的包容性和生命活力，清代、民国书画历史，为以后艺术人才的诞生创造了基础和氛围。史树青、靳之林、杨再春、张飙、张步，都是现在还活跃在艺坛的大家，薪传了冀东文化的精髓，这也应感谢大地之恩泽，感谢冀东的山川地域，钟秀于人。

顾 问 史树青

主 编 张哲明

责任编辑 王蓉辉

梁竞艳

张永明

摄 影 曲玉良

周力平

张北男

闫 军

装帧设计 田 威

张 丽