

新农村建设“农家院”系列培训教材



农闲手工艺 (三)

N

ONGXIAN SHOUGONGYI

北京市职教成教教材建设领导小组办公室 组编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

新农村建设“农家院”系列培训教材

农闲手工艺

(三)

北京市职教成教教材建设领导小组办公室 组编



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

农闲手工艺(三)/北京市职教成教教材建设领导小组办公室
组编.—北京:首都师范大学出版社,2008.4

(新农村建设“农家院”系列培训教材)

ISBN 978-7-81119-282-7

I.农… II.北… III.手工艺品—制作—技术培训—教材
IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第048033号

新农村建设“农家院”系列培训教材

NONGXIAN SHOUGONGYI

农闲手工艺(三)

北京市职教成教教材建设领导小组办公室 组编

责任编辑 王亚利

设计制作 东方上林

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2008年5月第1版

印 次 2008年5月第1次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 3.25

字 数 59千

定 价 18.00元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

新农村建设“农家院”系列培训教材

编委会

主 任 孙善学 时 龙
副主任 吴晓川 柳燕君
委 员 王福海 王彩瑾 杜 红 张志东
刘金春 李瑞庭 姜丽萍 郭 军
段福生 (以姓氏笔画为序)
总策划 时 龙
编审办公室主任 姜丽萍

《农闲手工艺（三）》编写组

主 编 王彩瑾
副主编 景海静 郭颖新
编 者 王 玉 李惠芳 陈学军 柴福利
(以姓氏笔画为序)

序

党的十六届五中全会提出了建设社会主义新农村的重大历史任务。会议明确指出：“建设社会主义新农村是我国现代化进程中的重大历史任务，要按照生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主的要求，扎实稳步地加以推进。”随着北京郊区城乡一体化建设的发展，市委、市政府把解决农业、农村和农民的问题放在了更加突出的位置，而解决“三农”问题的核心是解决农民就业增收的问题。大力开展农村富余劳动力转移培训，提高他们的非农职业技能、科学文化水平和就业能力，培育有较高文化素质、职业技术能力和思想道德水平的新型农民是新农村建设最迫切、最核心和最重要的工作。

北京市教育委员会、北京教育科学研究院于今年人大政协“两会”之后，高度重视职业教育、成人教育为农村富余劳动力转移培训提供全方位服务。责成北京教育科学研究院职业教育与成人教育教学研究中心、北京市职教成教教材建设领导小组办公室研究开发高质量，高水平，针对性、实用性强的农村富余劳动力转移培训教材，为农民脱贫致富提供服务。经过近一年的深入调研、认真研究和细致工作，现推出新农村建设“农家院”系列培训教材，为广大农民朋友献上一份精神食粮，也为社会主义新农村建设献上一份厚礼，更为北京市职教成教部门今后在此天地建功立业奠定了基础，开了个好头。

这是一套很及时的教材。

“十一五”期间，北京市将注重郊区民俗旅游产业的本土化和特色化开发，重点发展家庭旅游、特色餐饮、观光农园、观光果园、休闲渔场、民俗节庆等六大郊区民俗旅游产品系列，配合社会主义新农村建设的进程，完善民俗村基础设施，改善民俗村卫生与生态环境质量，全面推进郊区民俗旅游产业的发展。相对这一目标，郊区民俗旅游接待户在创业和经营上还面临一系列经营管理任务：执行评定标准、加强内部管理、强化服务意识、保持民俗风貌、加强产品创新、扩大经营规模等等。

郊区民俗旅游创业者和接待户在知识上“充电”，进一步开阔思路和视野，学习先进经验和技能，提升服务的软、硬环境已成为当务之急。新农村建设“农家院”系列培训教材不仅在经营管理上传授乡村旅游经营、管理、服务知识与理念，而且在烹饪、环境美化、资源利用、特色创意、产品开发等方方面面的实用知识和技术上给予农民朋友多元化帮助。本系列培训教材包含多册让农民朋友买得起、读得懂、用得上的通俗教材，农民朋友可以自学，也可以它为教材进行集中培训。该教材的出版，可以满足农民朋友系统学习民俗旅游知识和技能的迫切需求。

这又是一套特色很鲜明的教材。

第一个特色是轻松活泼，深入浅出。本丛书的编写人员熟悉全国各地、北京地区郊区民俗旅游的相关政策和实际

情况，编写前深入京郊区县反复调查研究，编写中多次实地采访和拍摄，摸索出了一套农村职业教育的方法、介绍知识技能的方式，很好地把握了农民朋友的阅读心理，编写中始终坚持体现农民朋友喜闻乐见的形式和风格，图文并茂，轻松活泼，深入浅出，易读易懂。

第二个特色是智慧启发、传道授业。这是一部实用型、技能型、实践操作型的图书，同时又是包含了社会主义道德观和职业经营理念的图书，具有智慧启发、传道授业的功能。系列教材各分册围绕“靠农家院特色经营致富”的中心各有侧重，读者阅读后，既获得农家院特色经营的技能性知识，又能对经营管理、审美文化、客户心理、资源保护与利用、经营规划与开发等多种门类的知识有初步认识，形成农家院特色经营的基本知识网络，同时注重贯彻社会主义荣辱观和职业道德，为读者今后深入学习、持续发展打下基础。

第三个特色是发掘传统，弘扬民俗。在全球化时代的今天，古老中华的原生态民俗在都市已日渐稀少，在郊区尚有零星遗存。保护、整合、合理开发民俗资源，是形成郊区民俗旅游特色优势的主要途径之一，也是农家院实现差异化经营和竞争的重要手段。本系列培训教材突出了中国社会主义新农村农家院经营的特色文化品牌战略，指导农民朋友如何发展农村特色文化，打好民俗文化品牌。这有利于农家院经营者从文化上获得“根”的滋养，也有利于农村传统文化

生态得到长期保持，有利于民族民间文化遗产的传承。

北京市职业教育办学模式正在从学历教育向学历教育与非学历培训并重的方向转变，职业教育培养目标正在从一次性、终结性就业教育向可持续发展的人力资源开发方向转变。这种转变将加速教育与不同行业的融合，优化教育的结构，满足不同行业的需求，进一步丰富教育的内涵，在更高的维度上提高教育的整体质量。北京市教育委员会、北京教育科学研究院以农村富余劳动力转移培训为抓手，在教育、农业、旅游三个行业的结合部大胆尝试，努力开拓，做出了很有意义的探索。这将为培养造就有文化、懂技术、会经营的新型农民作出贡献，也将为实现农村普通教育、职业教育和成人教育的“三教”统筹，促进“农科教”相结合提供经验，使职业教育发展与繁荣经济、促进就业、维护稳定、建设先进文化紧密结合，为建设国富民强的和谐社会作出贡献。

编写说明

为了更好地支持农民朋友致富，丰富农家院经营途径，提升农家院发展的文化品位，北京市职教成教教材建设领导小组办公室组织京郊部分中等职业学校，编写了这本《农闲手工艺（三）》。本书是新农村建设“农家院”系列培训教材之一，是促进农家院旅游经济发展的“点子库”，是一本不可多得的乡村手工艺制作工具书。

本书从北京市郊区的民俗旅游实际出发，以服务为宗旨，以农家院特色经营为指针确定编写内容。所选内容均为教师们在近三年支持“三农”，为农民转岗培训，帮助农家院特色经营过程中的实践经验总结。为此，编者走访了大量农家院经营者，感受京郊古老的地域文化、风土人情与新农村建设的新面貌，付出了艰辛与努力。

在本书编写过程中，我们常常想起游客和丰收的庄稼合影的欣喜面容，回顾起客人因买不到特色旅游纪念品而遗憾的眼神，于是，我们克服工作的辛劳，花费大量时间和精力收集制作五谷贴画和山野花压花。那颗颗浓香的谷粒、朵朵绽放的野花是我们创作灵感的源泉，激发了职教工作者服务农民、建设新农村的热情，流淌着我们与农民兄弟姐妹心心相印的感情。

本书共分为三篇：第一篇为五谷画篇；第二篇为五谷塑篇；第三篇为压花篇。五谷画篇和五谷塑篇主要是利用饱含农民收获喜悦、寓意驱邪的五谷杂粮为主要制作材料，作品分为平面作品与立体作品两部分。喜珠报喜、金猪拱门、喜庆丰收、婆媳同乐等谷物画富于乡土气息，给

人幸福温馨之感；工艺品金玉满堂摆盘、加官受禄葫芦蕴涵着和谐与希望，充满淳朴、雅致、清新、丰盈的风格。压花作品中精致小巧的钥匙坠、古朴自然的装饰画等，都寄托了人们向往自然、远离浮躁的情愫，让人产生亲近自然、回归大地母亲怀抱的冲动。总体来说，本书所选内容民风浓郁、喜庆吉祥，制作手法简便易学。

本书所选手工艺品的样式都是从民间收集，制作材料都是乡村田野上的寻常之物。内容源于生活本身，材料取自农民身边，农家可以在旅游淡季加工手工艺品，抒发自己对劳动收获的喜悦，表达对美好明天的向往，又可以做装饰品美化农家院，还可以在旅游旺季销售给城里的游客，把对传统文化的理解、浓郁淳朴的民风传达给人们。

本书主要由北京市平谷区第一职业学校、北京市昌平职业学校编写。王彩瑾担任主编，景海静、郭颖新担任副主编。第一篇由景海静、柴福利编写。第二篇由郭颖新、王彩瑾、陈学军编写。第三篇由王玉、李惠芳编写。本书图片、案例全部由编写者拍摄制作。

本书在编写过程中得到了北京市平谷区第一职业学校、北京市昌平职业学校、北京市平谷区教育科研中心职教成教科的大力支持和帮助。在此一并表示感谢！

由于时间紧迫，加上我们的水平有限，虽然全体编者付出了巨大努力，也难免有不足和疏漏的地方，恳请广大农民朋友和业内专家给予指正。以便我们做进一步的修改完善。

编者

2007年12月26日



五·谷·画·篇

喜珠报喜·····	2
招财进宝·····	7
双喜同心·····	12
金猪拱门·····	18
连生贵子·····	24
财神送金·····	29
喜庆丰收·····	33
婆媳同乐·····	37



五·谷·塑·篇

双福捧寿笔筒·····	42
金玉满堂摆盘·····	47
雄鸡报晓摆件·····	54
加官受禄葫芦·····	61



压·花·篇

- 压花贺卡.....67
- 压花书签.....73
- 压花明信片.....77
- 压花钥匙扣.....81
- 压花装饰画.....84



WU GU HUA PIAN

五谷画篇



【喜珠报喜】

XI ZHU BAO XI



文化背景



蜘蛛又叫“喜珠”、“喜子”，在我国唐代宫中被看做是吉祥的动物，如果看见蜘蛛从天而降，就被认为是喜从天降、瑞气盈门的吉兆。

材料准备 黑芝麻、红豆、黑豆

配 料 硫磺

工具准备 牙签、镊子、乳胶、硬纸板、拓蓝纸(拷贝纸)

操作步骤



1.选种：挑选颗粒饱满、表面光洁、没有破损的种子。

2.熏蒸处理：选择一间屋子，将窗户关紧，把选后备用的五谷放进屋中。拿一个铁盆，在最下面放一层土（约占盆深度的1/4左右），上面一层放上碎柴禾末（约占盆深度的1/2左右），在上面再放上约一斤硫磺，把硫磺压成粉末状，用火柴点着（小提示：硫磺在种子站就可以买到。也可以用农药代替硫磺）。关紧门窗，大约3~4个小时以后，打开门窗，取出五谷（小提示：熏蒸的目的是用硫磺燃烧的浓烟来熏五谷，防止五谷被虫蛀）。

3.定底稿：在白纸上画好底稿（图1-1）。

4.拓图样：将画好的底稿放在上面，拓蓝纸在中间，硬纸板在下面。将底稿上的图样描在纸板上（小提示：谷物不能直接粘在薄薄的白纸上，因为胶水干透后会带着白纸一起萎缩，画面就不平整了）。

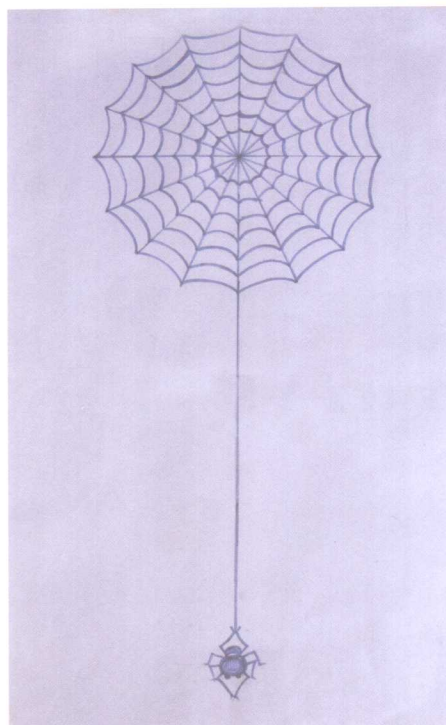


图1-1

5.粘蛛网：用镊子夹住红豆蘸上胶水按图形粘贴，注意要让红豆的脐朝上（图1-2）（小提示：胶水不能蘸太多，否则会影影响画面的效果）。

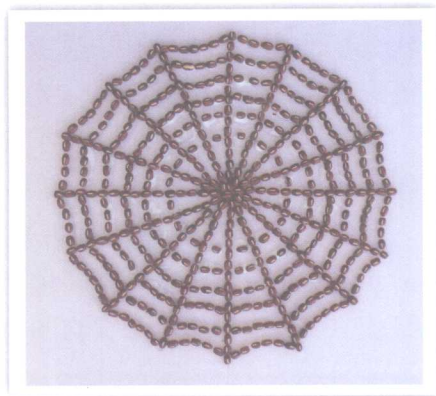


图1-2

6.粘蜘蛛：蜘蛛用黑米和黑芝麻。在粘贴黑芝麻时要用牙签将黑芝麻一个个码放到合适的位置（图1-3）。

7.完成（图1-4）。



图1-3



图1-4

相关知识



“五谷画”用各类纯天然、带有芳香气息的植物果实为主要材料，通过粘、贴、拼、雕等手段，运用构图、线条、明暗、色彩等造型手法，创作出一种独特的艺术境界。它可以表现国画、油画、装饰画、书法等不同形式，包含山水、人物、花鸟等丰富内容。它朴素、自然地再现