

中国古典文学作品选读

古文选读

古

古典文学选读

作

古文选读

古典文学

选读

甘肃人民出版社

前 言

随着时代的发展和生源质量的提高,我们近年来使用的教材已不能满足教学的需要,而在全国范围内尚无适应民族院校预科语文教学的教材。这一现状严重影响了教学质量的提高和培养目标的实现,因此编写一套能够满足民族院校预科学生学习需求的教材已经迫在眉睫。于是,我们不自量力,穷数月之功,终于将这本《中国古典文学作品选读》呈现在读者面前。

虽然自1978年南京大学校长匡亚明倡议重新开设“大学语文”课并在南大首先实行以来,全国很多高校陆续开设此课,但时至今日,该课的普及率并不是很高,除了中文系和部分文科系,很多进入高校的学生就不学语文了。然而现在很多大学生语文水平较低,人文精神缺失,却是有目共睹的现象。匡亚明先生曾说:“作为人类灵魂的工程师,语文教师的任务不光在于传授语文知识。中华民族文化的精华表现在语文教材中数量最多、最集中,通过语文教学,教师应进一步把我国的优秀文化传统和民族精神传授给学生。”我们也一直在考虑能不能让预科学生在一年的时间里对中国古代和现当代文学史和思想史的发展有一个较为全面系统的了解,通过一篇篇文字规范、语言优美的范文,不断积累和提高自己的语文知识,并且通过历代仁人志士的经历和思想,帮助学生比较客观地认识社会,全面地了解人性,懂得信仰的意义和价值,提高他们的文学素养和人生境界。为了实现这一教学目标,对教材的不断更新和补充是非常必要的。我们西北民族大学预科部的语文教师们正是基于这样一种教书育人的责任感和社会需求的回应,在已有教材和十几年教学经验的基础上,编写了这本《中国古典文学作品选读》,充实预科语文课堂,使学生真正学有所获。

《中国古典文学作品选读》是以中国古代文学史和思想史的发展为线索,分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学和元明清文学六个部分,每一部分前面都有该时期的社会、文学概述,以帮助学生更好地了解中国古代文学的发展和演变。在作品的选择上我们遵循思想性和艺术性相结合的原则,选取各个历史时期最著名作家的最具代表性的篇目,力求使学生从历代进步作家身上汲取智慧和营养,继承中华民族的优秀素质,同时也从这些富有艺术魅力的文学作品中得到美的熏陶,不断提高他们的审美能力,获得一种精神上的高级享受。当然,由于时间限制,我们不可能亦无必要把教材包括的全部内容都一一讲到,其中有一些作为选读课文让同学们自学。为了便于学生更好地理解课文,除了作者简介之外,每一篇课文都有学习指导,从写作背景、作品的思想性和艺术性等方面

给予分析。另外,每一篇课文之后都有一定数量的练习与思考题,不仅帮助学生更好地掌握文言文的基础知识,还引导学生联系实际,对社会、人生和自我进行思考,不断开阔眼界和胸襟。最后附录的古代文化常识,既是课堂知识的延伸,也是课外知识的补充,相信会对同学们的学习提供必要的帮助。

本部教材对中国古代文学的介绍全面系统,重点突出,既有较强的思想性,也有较高的审美价值,不仅有利于预科生的学习,对本科生提高文学素养也大有裨益,同时适宜于广大中国古典文学爱好者自学和收藏。现将参加本部教材编写的作者姓名分别列后:

先秦文学: 张明芳

秦汉文学: 帕林达

魏晋南北朝文学: 武玉莲

隋唐五代文学: 武玉莲

宋代文学: 蒋新慧

元明清文学: 张冀震

在这本教材的编写过程中,我们得到了西北民族大学教务处和预科部领导的大力支持,在此表示衷心的感谢。

由于水平有限,教材中肯定会有遗漏、不当之处,敬请读者和专家们指正。

编者

目 录

(141)	拼音字母	
(142)	星十李班班	
先秦文学			
(143)	先秦文学, 会书博北南晋楚	
(122)	今志本即自县北	楚青
(101)	行郑联	
先秦社会、文学概述		(3)
诗经	小雅·鹿鸣	(11)
	小雅·采薇	(12)
屈原	九歌·湘夫人	(15)
	渔父	(18)
论语	《论语》十则	(21)
老子	老子(节选)	(26)
左传	秦晋崤之战	(31)
战国策	苏秦始将连横说秦王	(38)
孟子	齐桓晋文之事章	(46)
庄子	养生主	(53)
	渔父	(59)
荀子	劝学	(65)
	天论	(74)
韩非子	定法	(82)
墨子	非攻(上)	(90)
秦汉文学			
秦汉社会、文学概述		(95)
李斯	谏逐客书	(100)
贾谊	吊屈原赋	(105)
司马迁	报任安书	(109)
	巨鹿之战	(122)
晁错	论贵粟疏	(127)
杨恽	报孙会宗书	(132)
班固	朱买臣传	(137)
古诗十九首(选四首)	上山采蘼芜	(142)
	行行重行行	(143)

庭中有奇树	(144)
迢迢牵牛星	(145)

魏晋南北朝文学

魏晋南北朝社会、文学概述	(149)
曹操 让县自明本志令	(155)
曹操 短歌行	(160)
曹植 洛神赋	(162)
曹丕 与吴质书	(169)
阮籍 咏怀(二首)	(174)
嵇康 与山巨源绝交书	(177)
孔融 论盛孝章书	(187)
陶渊明 五柳先生传	(191)

隋唐五代文学

隋唐五代社会、文学概述	(195)
张若虚 春江花月夜	(202)
李白 春夜宴从弟桃李园序	(205)
李白 行路难	(208)
杜甫 自京赴奉先县咏怀五百字	(210)
白居易 长恨歌	(216)
刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠	(222)
李贺 将进酒	(225)
韩愈 柳子厚墓志铭	(228)
韩愈 原道	(235)
柳宗元 钴鉞潭西小丘记	(241)
柳宗元 种树郭橐驼传	(245)
李煜 乌夜啼·林花谢了春红	(248)
李煜 乌夜啼·无言独上高楼	(248)
李煜 虞美人·春花秋月何时了	(248)

宋代文学

宋代社会、文学概述	(253)
苏舜钦 沧浪亭记	(259)
欧阳修 相州昼锦堂记	(263)

苏洵	管仲论	(266)
苏轼	留侯论	(270)
(188)	后赤壁赋	(273)
苏辙	六国论	(276)
王安石	答司马谏议书	(279)
曾巩	寄欧阳舍人书	(283)
朱熹	蒙童须知(节选)	(286)
(288)	白鹿洞书院学规	(288)
陆游	钗头凤	(290)
唐婉	钗头凤	(290)
柳永	八声甘州	(292)
李清照	声声慢	(294)
辛弃疾	摸鱼儿	(296)

元明清文学

元明清社会、文学概述	(301)	
关汉卿	窦娥冤(第三折)	(324)
宋濂	送天台陈庭学序	(330)
刘基	司马季主论卜	(333)
方孝孺	深虑论	(336)
归有光	沧浪亭记	(339)
李贽	题孔子像于芝佛院	(341)
袁宏道	山居斗鸡记	(343)
	徐文长传	(346)
汤显祖	牡丹亭记题词	(354)
	牡丹亭·惊梦	(356)
张岱	西湖七月半	(361)
纳兰性德	长相思	(364)
	如梦令	(364)
黄宗羲	原君	(366)
方苞	狱中杂记	(370)
龚自珍	咏史	(376)
梁启超	论毅力	(378)
附	古代文化常识	(381)

(一、天文	(381)
(二、节日	(383)
(三、地理	(384)
(四、职官	(385)
(五、科举	(388)
(六、姓名	(390)
(七、礼俗	(393)
(八、宗法	(395)
(九、饮食	(397)
(十、什物	(399)
参考文献	(401)
(405)	魏青南 熊青李
(406)	小童魏 魏青辛

学文新图元

(108)	张青李文 会士新图元
(154)	(附三策)张焯建 魏青关
(303)	孔学魏制台天致 魏宋
(338)	小童王李兵臣 魏成
(338)	余惠梁 魏李式
(338)	王亭郭尔 光青出
(341)	魏制芝千制千兵魏 魏辛
(343)	王歇半武山 魏宏寒
(346)	魏文文青
(352)	同魏王亭氏林 魏显威
(356)	魏制·亭氏林
(361)	半氏子隋西 魏崇
(364)	思卧斗 魏若兰林
(364)	令魏成
(366)	魏制 魏崇黄
(370)	王崇中魏 魏式
(376)	史和 魏自美
(378)	氏魏尔 魏自美
(381)	魏常出文升古 魏

古典作品

先秦文学

先秦社会、文学概述

一、社会概述

先秦指秦代以前各个历史时期。包括原始社会、西周奴隶制社会、春秋时代、战国时代。我们伟大的祖国是世界上文明发达最早的国家之一，也是人类的发源地之一。在远古时代，中国境内已有分布广泛的人类活动。自从有了人，人类的历史也就开始了。我国古代传说：有巢氏构木为巢、燧人氏钻木取火、伏羲氏做网罟、神农氏教人稼穡等等，都说明人类在发展、演变过程中不断改变着自身生活的同时，创造了文化并形成了社会。原始社会初期，由于生产力低下，是以生产资料公有为生产关系的基础，是共同生产共同消费的社会。随着生产力的发展，原始社会也由早期群居群婚形态发展成为只知有母不知有父的母系氏族公社，进而发展为父系氏族公社。到父系氏族晚期，阶级社会的各种社会关系出现了，社会财富丰富了，为了掠夺和防止掠夺，氏族部落之间有了联盟，联盟的主要目的是为了军事活动，实行“军事民主制”。为避免战争，联盟首领实行“禅让”制度。军事行动由掠夺财富发展为掠夺土地。随之，以地域而形成的国家取代了以血缘维持的氏族公社的社会形式，原始社会也就向着奴隶社会转换了。

传说中的夏朝，是禹之子启开创王位世袭制而确立的。由传统的禅让制度转化为王位世袭，必须经过长期的斗争。在斗争中夏王朝修建了城郭沟池，建立了军队，有了刑法和监狱。夏迫使被征服的部落对它承担朝贡义务，原来代表氏族成员意志的部落组织转化为一个阶级对另一个阶级进行统治的国家机器了。由于现在还没有发现当时的文字，从考古学研究成果来看，偃师二里头早期文化被确定为夏代文化，其出土文物就是夏代文物。《史记》有《夏本纪》，其中记载了夏世系。

商起源于东夷的一个古老部落，传说始祖名契，与禹同时。商到汤时强大起来，当时夏桀穷兵黩武又荒淫无度，商举兵伐夏，夏桀败走，死于南巢，从此开始了商朝的统治。商朝是由商王和奴隶主贵族组成的政权，王朝已经具有完整的暴力机器和精神统治的武器，但还保持着浓厚的原始社会的遗俗。史记商代共传 17 代 31 王，历时约 500 年，商前期曾迁都五次，五迁的地点和年代说法不一，迁徙的原因缺少记载。商最后的统治者帝辛，也叫纣，是有名的暴君，他大肆压榨奴隶和贫民，过着放纵的生活，又率兵征东夷，消耗大量人力财力，使商社会陷于混乱，就在这时候商被周所灭。

周人也起源于一个古老的部落，姬姓，始祖名弃，也叫后稷，善于农业，也是禹

的同代人。商纣时,周的势力对商形成压力,周武王趁商社会矛盾激化之时联合西南方各族大举伐纣,灭了商纣,建立周王朝,史称西周。周政权在王的领导下形成了王族和其他贵族联盟的奴隶主政权。奴隶主拥有各种不同身份和名称的奴隶,驱使奴隶们创造了大量的财富。另外还有贫民阶级,住在都邑的贫民叫国人,住在农村公社的农民叫野人。周武王在灭商两年后病死,幼年的儿子成王诵继位,由周武王之弟周公旦辅政。周公是个很有才能的人,在他辅政期间做了不少对后世产生深远影响的划时代的大事:建藩屏周,是在被征服国家领土上分封同姓子弟和异姓功臣为诸侯,还有些姻亲和归附周人的封国,封国与周国不再是松弛的友邦与共主关系,而是宗主国和藩属的关系。封国又是宗主国的屏障,形成了一个巩固的国家集团,通称华夏。华夏相对于蛮夷戎狄,体现了我国历史上最早的民族意识,华夏是发展为汉民族的胚胎。周公做的第二件大事是还政于成王,建立嫡长子继承为中心的宗法制度。规定王位由嫡妻所生的长子继任,称之为大宗,嫡妻所生的次子及妃妾所生之子为小宗。同姓诸侯对周王来说是小宗,在他的封国内是以嫡长世袭诸侯,是大宗。大夫对诸侯来说是小宗,但在他的采邑内也是以嫡长世袭的大宗。这样,利用血缘纽带和封国制度相配合来团结同姓贵族。同时,王室又和异姓封国结为姻亲,加强了王朝和封国间的关系。周公做的第三件大事是宣扬敬天保民思想,认为王的权力是上天给的,是不可抗拒的。统治者也要敬惧天威,实行有节制的剥削,听到小民怨言要反躬自省。这种思想实际上是宗教观和政治观的糅合体。敬天和保民是分不开的。这些政策和制度,创造了新的政治局面,使社会发展到一个新境界,使成王、康王前后四十年政局稳定,是周的兴盛时期,史称成康之治。成康之后,周和周围民族间的矛盾上升,但周仍居于主导地位。周厉王时,王朝威信渐衰,王室和国人之间的矛盾加深,最后导致国人暴动,厉王逃奔于彘。厉王出奔十四年,周公和召公共同主持政局,号称共和。共和元年(前841年)起,中国历史有了确切的纪年。厉王死于彘,周宣王即位,宣王之后,幽王是一个昏暴的君王,国内各种矛盾在这时扩大了。幽王因宠爱褒姒,废申后和太子宜臼,立褒姒为后,立褒姒子为太子。申后之父申侯,联合犬戎等国伐周,幽王被杀,王都受到严重破坏。次年(前770年),幽王的继承人平王,在一些贵族和诸侯的护卫下迁都洛邑,至公元前256年周被秦所灭,史称东周。这五百多年的前半期称为春秋时代,它的下限在公元前403年。春秋时代出现了铁器,导致了一系列的社会变革。在变革的过程中,西周的传统在有些方面还起过很大作用,而同时传统又不断遭到破坏,所以这是一个新旧交替的过渡时代。铁器的出现使农业得到了发展,农田增辟,产量提高,领主们逐渐改劳役地租为按亩收税的实物地租。实物地租免除了农民耕公田的义务,农民可以不违农时地种好自己的田,所以实物地租也符合农民的利益,是适应生产力发展的改变。西周天子势力强大,他们凭借实力和宗法制度控制诸侯,诸侯为防备周围夷狄的侵犯也需要天子救援和彼此支持,所以华夏国家之

间形成一种稳定的秩序。东周以后,周王朝的实力和威望都一落千丈,周天子已无力控制诸侯,于是实物地租就招来了大国兼并之风。据传,齐桓公并吞了三十多个小国家,有的大国甚至并吞了四五十个小国家。另外华夏国家对周围荒野的大量开垦,缩小了生活其间的游牧部落的活动范围,而戎狄得到铁器也向农业社会转化,这就引起了华夷争土地的斗争。

楚国本来在汉水下游和长江中游一带发展,被华夏视为蛮夷。进入春秋以后,楚人开始向汉淮之间发展。汉淮间华夏小国也都是农业社会,楚积极北进,是受到这一带经济发展的吸引。春秋初年,势力最强的郑庄公以东周天子卿士的身份矫用“王命”讨伐别国,中原地区几个大国郑、宋、齐、卫便开始了扩充势力的斗争,目的是兼并土地和向战败国勒索财货,诸侯混战,使华夏国家之间的秩序趋于瓦解。齐桓公重用谋臣管仲,在经济方面推行了按土地好坏确定的实物地租的制度,促进了农业的发展;又设“轻重九府”之制,观察年岁丰歉和人民的需要,来收购和出卖货物;官府掌管制造钱币,并进一步发展渔盐之利,使齐国富庶起来。当时周天子虽然发挥不了什么作用,但在宗法观念的支配下,其尊严还在诸侯之上。齐桓公创立霸业,采取会盟方式,提出了团结华夏诸侯国的口号。多国会盟,订立盟约,披上了一层平息争端的外衣,又打出“尊王”、“攘夷”的旗号,请命周天子派代表参加会盟,提高了盟主可敬畏的形象。盟主负责监督盟约的执行,在当时华夏之间秩序瓦解的情况下建立了以霸主为中心的新秩序,也形成了一种霸业模式,同时也开创了一种大国争霸的局面。自齐桓公之后,晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王等相继称霸,史称春秋五霸。在大国争霸的过程中,各国内部卿大夫之间的倾轧兼并之风也随之盛行。如晋献公时,杀尽近亲诸公子,从此,晋无公族。晋文公之后,国君依靠异姓和远支同姓卿大夫,这些卿大夫不愿意加强君权而又彼此为争权进行激烈斗争,在晋国形成“六卿轮流”执政的局面。之后,晋国土地被韩、赵、魏三家占有,形成三个政权,晋国名存实亡。至公元前403年,周王室正式承认韩、赵、魏为诸侯,时称三家分晋。春秋后期的田氏代齐,也是卿大夫兼并的结果。

春秋时代,人口有很大的增长。根据宗法,小宗主五世亲尽降为贫民。卿大夫兼并,被赶下政治舞台的贵族后裔也补充到贫民的行列。这些人虽然丧失了特权,但拥有文化知识。贫民中有文化知识的这部分人,形成了一个前所未有的士阶层。他们可以投靠有权势的卿大夫家做家臣,也可被国君选用,这种不根据出身而根据知识才能录用人才的做法,为后世打破世卿世禄制度创造了条件。生活在春秋时代的伟大思想家和教育家孔子,提出了有教无类的教育思想,提倡所有的人都有权利接受教育的主张,并开创了私人讲学的先例。他广收学生,有弟子三千,促进了士的人数的增加。作为士的孔子,还针对当时的政局,提出了以“仁”为核心的一系列的政主张,成为后人的宝贵精神财富。

春秋以后,楚、秦、吴、越在与中原的交往中,不仅延揽中原人才做官吏,而且接

受了华夏的基本礼制和文化,使他们在政治文化及心理状态上与华夏国家不再有根本区别,加上一些大国在争霸不利的时候转向蛮夷戎狄地区扩张领土,从而促使这些地区的畜牧民族向农业社会转化,使华夏与夷狄之分逐渐消失,这是中华民族发展中的一件大事。公元前403年三家分晋后,韩、赵、魏各自雄踞中原,与秦、楚、燕、齐共同构成在诸侯中占压倒优势的七大强国,时称战国七雄。此时周天子更加微弱,幸存的鲁、卫、宋、滕、邹、中山等十几个中小国家在大国争霸中的制约作用消失殆尽,尊王的口号失去意义,尊礼重信的传统伦理也随之被抛弃。春秋时期北方诸国和楚的对抗,转变为七个大国互相对抗的形势,七国间进行着激烈的战争,并吞着周围的小国,他们不再把争做霸主作为目标,而是要取代周天子称王于天下。

战国继春秋之后,社会变化更大。有眼光的政治家觉察到这种变化的动向,要求在政治上推动这种变化,兴起了我国古代历史上规模空前的变法运动。继魏国用李悝变法之后,楚用吴起变法、秦用商鞅变法,以及齐威王的改革、赵武灵王的“胡服骑射”,都是旨在富国强兵的变革,其中影响最大的是商鞅变法。商鞅变法的主要内容有:设立二十级军功爵,不论何种出身,只要立下战功,就可得到与战功相等的官爵和田宅;取消贵族无功受禄的特权;鼓励成年男子分家;抑制商业,加上什伍连坐的严厉法制等。变法十年后,秦国出现了“道不拾遗,山无盗贼,家给人足,民勇于公战”的局面。商鞅变法历时二十年,使秦国后来居上,成为战国七雄中的最强者。变法促进了奴隶主阶级和地主阶级间的消长,并促进了新的生产力和封建等级土地所有制的发展。这种促进奴隶社会向封建社会转化的变革,不可避免地会触动旧贵族的利益,因此往往要经过复杂曲折的斗争。志在变法的吴起、商鞅最终因变法而遭仇杀,但是在这些斗争中,奴隶主阶级遭到了打击,从而动摇了奴隶制的统治。各国君主面临许多新的问题急待解决,于是不管其国籍和身份地广泛招揽人才,“朝为布衣,暮为卿相”的仕途,鼓励了士的进取心。有文化的人为求仕进,也只问是否被用而不管是哪国。当时凡属励精图治之君,都礼贤士人,有势力的私门也都争相养士,开放的政治和尊贤养士的时尚,提高了士的社会地位,促进了士阶层的发展和活跃。庞大的士阶层虽流品不齐,但都以经世致用、显身扬名为目的,士的最上流者是一批精研典籍、能针对社会巨变从理论上提出息战事、致太平、统一天下的完整思想体系的学者。他们以各自的学说为正确,这种开放的言论自由和直言辩难的学风,促进了各种议论精深的新学派的诞生,加上这些学者变孔子述而不作为著书立说,形成战国时代人才辈出、百家争鸣、学术繁荣的局面。春秋末期和战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期,各诸侯之间及其内部的阶级斗争和政治斗争错综复杂,加上生产力的发展和经济的繁荣,促进了士阶层的出现,促进了文化和文学的繁荣。在剧烈的社会斗争中,各诸侯国的当政者需要借鉴历史,总结经验,于是《左传》《公羊传》《谷梁传》《国语》《战国策》《竹书纪年》等历史著作应运而生,在我国历史上出现了诸子蜂起、百家

争鸣的局面,形成了代表不同阶级、不同阶层利益的学术派别。公元前230年起,秦王嬴政用李斯和尉缭子定并六国之策,发动吞并六国的战争,仅用十年时间,顺利统一了中国。中国历史进入统一的、多民族的专制主义中央集权的封建社会。

二、文学概述

先秦文学是我国古代文学发展的最早阶段,它包括秦代以前各个历史时期的文学。在这一阶段里产生了很多优秀作品:有成为我国古代文学先导的古代神话和古代歌谣,有标志着我国文学光辉起点的《诗经》,有作为后代史传体文学和小说、戏剧源头的历史散文,有体现战国时代百家争鸣之局的诸子散文,有我国寓言文学鼻祖的先秦寓言,有光耀千古的浪漫主义杰作楚辞等等。这些作品丰富多彩,奠定了我国三千年文学发展的坚实基础。

古代神话和古代歌谣是我国最早的两种文学形式,是我国人民最早的口头创作。在原始社会,生产力水平低下,人们缺乏知识,对一些自然现象不能理解,就借助幻想来表达他们的希望和心愿,创造了很多富有想象力的优美神话,曲折地反映了我国古代人民认识自然、征服自然的坚强意志和美好理想。后来,随着社会生产力的发展,歌谣也逐渐丰富发达起来,这就是《诗经》中特别是《国风》和《小雅》中部分诗篇的来源。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,也是儒家“六艺”之一,相传为孔子所编定。原称《诗》或《诗三百》,后世才称为《诗经》。共收自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌三百零五篇。它们从各个方面反映了当时的社会生活,对周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况以及某些重大的政治历史事件,都有直接或间接的反映;对于人民所遭受的痛苦,都有不同程度的反映;一些诗对西周末和春秋时期的政治混乱、统治者的荒淫残暴也有深刻揭露。《诗经》按乐曲的不同分为风、雅、颂三部分。“风”属于地方曲调,计一百六十一篇,有十五国风(即《周南》《召南》《邶》《卫》《王》《郑》《齐》《魏》《唐》《秦》《陈》《桧》《曹》《豳》十五个地区的民间歌谣)。“雅”是属于朝廷的“正声雅乐”,计有一百零五篇,《小雅》七十四篇,《大雅》三十一篇。二雅大部分是贵族作品,也有一部分是民间歌谣。“颂”是宗庙祭祀的乐歌,计四十篇。有《周颂》(周朝的)三十一篇;《鲁颂》(鲁国的)四篇,《商颂》(商的后代宋国)的五篇。“风”和“雅”中的民歌有的表现了当时的阶级对立和被压迫者的反抗,有的反映了当时青年男女的爱情和婚姻问题,有的咏唱了人民的劳动,有的歌颂了人民对本民族的热爱。《诗经》是四言诗的一个高峰,基本上是四字一句。《诗经》采用赋、比、兴的表现手法。“赋”是铺叙陈述的意思;“比”是用一事物给另一事物打比方;“兴”是感物起兴,即借助他物以引起所咏唱的事物,它多用在一首诗的开头。《诗经》采用当时的口语来写,语言生动。它使用了大量叠字来状情(信誓旦旦)、拟声(坎坎伐檀)、绘形(雨雪霏霏)、摹态(言笑晏晏),又采用了许多双声(辗转、参差)、叠韵(逍遥、窈窕),形象

鲜明,声调和谐,增强了诗的形象性、音乐性和感染力。总之,《诗经》是一部思想性和艺术性高度结合的优秀作品集。

汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家。齐、鲁、韩三家为今文经学,西汉时立有博士,魏晋以后逐渐亡佚,仅存《韩诗外传》。毛诗为古文经学,盛行于东汉以后,流传至今的《诗经》就是《毛诗》。在春秋之前,我国产生了第一部“上古之书”的散文集子《尚书》。《尚书》也称《书》《书经》,是我国古代散文的发端。春秋末年,孔子依据鲁国史官所编的史书加工而成的《春秋》,是我国最早的一部私人撰写的编年史。全书记录了自鲁隐公元年(前722年)至鲁哀公十四年(前481年),计二百四十二年所发生的片断史实,文字简洁谨严,善于在一字之中寓作者的褒贬之意。

春秋末期和战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期,各诸侯之间及其内部的阶级斗争和政治斗争错综复杂,加上生产力的发展和经济的繁荣,出现了士阶层,对文化和文学的繁荣有促进作用。各诸侯国的当政者借鉴历史、总结经验,于是《左传》《公羊传》《谷梁传》《国语》《战国策》《竹书纪年》等历史著作应运而生。同时由于各诸侯国的争雄竞夺,在我国历史上出现了诸子蜂起、百家争鸣的局面,形成了代表不同阶级、不同阶层利益的学术派别,产生了《老子》《论语》《墨子》《孟子》《庄子》《列子》《晏子春秋》《孙子》(孙武)《荀子》《韩非子》《孙臆兵法》《吕氏春秋》等诸子著作,群星灿烂,盛况空前。

战国初期鲁国的史官依据孔子的《春秋》并参考各国史料编纂而成当时规模最大的历史著作《左传》,它与《谷梁传》、《公羊传》合称春秋三传,记叙了春秋时代各国的政治、经济、军事、外交和文化活动,反映了当时社会各方面的矛盾,暴露了统治阶级内部互相倾轧残杀和他们给人民带来的苦难,歌颂了许多卓越的政治家和爱国志士。《左传》善于对庞杂的材料进行剪裁,能用简练的语言描写头绪纷繁、波澜壮阔的战争事件,揭示敌对双方力量的消长和战争胜负的原因,还善于通过人物的对话、行动和细节来刻画人物形象,并能用委婉曲折的文笔表达含蓄的外交辞令,具有较高的文学价值。

《国语》则是我国第一部分国记事的史书,也是历史散文的汇编。全书以国为单位叙述史实。《国语》记事起自西周穆王二年(前990?年)到东周贞定王十六年(前453年)晋卿智伯被杀止,前后共五百三十八年,旧称春秋外传。所记各国史实大多通过一些历史人物的言论、对话或互相辩难的话来表现,所以称《国语》。《左传》侧重于记事,而《国语》侧重于记言。《国语》的文字朴实简练,逻辑严密。就总体来说,文采不如《左传》。

《战国策》是战国时代的国别史料汇编,是一部历史散文总集,也是研究战国历史情况的基本依据。本书在当时原有《国策》《国事》《短长》《事语》《长书》《修书》等名,经西汉末年刘向整理改编,定名为《战国策》。全书体例和《国语》一样,

也是分国别编定的,分为十二国策、三十三篇,上接春秋之后,起东周贞定王十六年(前453年)下至楚汉兵起,即秦二世元年(前209年),概括了春秋以后到楚汉以前二百四十五年之间的史实。它常用民间的或文人自制的寓言(如“千金市骨”、“亡羊补牢”)来说明抽象的道理,并运用许多恰切生动的比喻和历史典故来阐明自己的论点(如《庄辛论幸臣》);有些篇章结构完整,逻辑严密,说理透彻(如《司马错论伐蜀》);有些篇章情节生动,形象鲜明,富有文学色彩(如《冯谖客孟尝君》)。

《论语》是早期的诸子散文,是儒家的经典著作。它记录了孔子的政治、哲学、教育、伦理和文艺等各方面的思想,共有二十篇。《论语》的语言概括性强,具有格言特色,委婉曲折地传神达意,还善于通过对话来刻画人物个性。

《墨子》是墨家的著作,“兼爱”与“非攻”是墨子学说的核心。墨子为了同当时盛行的儒学争辩,十分讲究逻辑。他的文章质朴无华,论证严密,说理透彻,对后代辩证文的发展有一定的影响。

《孟子》一书分七篇,其文章气势充沛,好用排比句,论辩方式灵活多样,文辞酣畅流利。孟子又是援引譬喻的能手,常用现实中常见的事例打比方,说明深刻复杂的道理,既生动形象,又贴切自然。他还常用讽刺性的寓言来阐明哲理。

《庄子》分内篇、外篇和杂篇三部分,共三十三篇。庄子主张任天命,即顺应自然,承认事物的相对性,含有辩证法因素,但却否定客观事物的差别,对人生采取虚无主义的态度。他不满现实,蔑视权贵和利禄,在一定程度上揭露了统治阶级的本质。代表作有《逍遥游》《齐物论》《秋水》和《养生主》等。他的作品辞藻瑰丽,气势开阔,想象丰富,充满着浓厚的浪漫主义色彩。庄子创造并运用了很多奇妙的寓言和神话传说来阐明哲理,采取了高度的夸张、比喻、鲜明的对比和辛辣的讽刺等表现手法,构成了独特的艺术风格。

荀子名况,战国末年赵国人。著有《荀子》一书,现存三十二篇。荀子继承了儒家的学说。他的学生韩非、李斯是著名的法家思想家。他的《天论》是先秦时期杰出的唯物主义哲学代表作,文中提出了“制天命而用之”的著名论断。他的《劝学篇》雄辩地论述了学习的重要性,强调后天教育和环境对人的影响,阐明了正确的学习态度和方法。

韩非是战国后期韩国人,著有《韩非子》五十五篇,是先秦法家学说的集大成者。韩非强调君主集权,主张奖励农战。代表作《五蠹》《孤愤》和《说难》,对后代论说文的发展有一定的影响。他文笔犀利,说理精密,善于运用寓言和历史故事来阐明道理,在先秦著作中较为突出。

战国后期,南方的楚国出现了爱国诗人屈原。他的作品有《九歌》十一篇、《九章》九篇以及《离骚》《天问》《招魂》《卜居》《渔父》各一篇,共二十五篇。《九歌》是屈原根据楚国民间祭神的乐歌加工创作的,其中《国殇》一篇颂扬了为国捐躯的

英雄。《九章》是屈原不同时期的作品。除《橘颂》以橘树自况坚贞之外,其余各篇大多是抒写诗人遭谗流放后的艰苦生活和悲愤感情。《哀郢》是楚都郢城陷落时写的,《怀沙》是自投汨罗江前写的绝笔辞,心情尤其忧郁沉痛。《天问》是一篇构思独特的奇文,作者以极其丰富的想象力提出一百七十多个有关自然现象、人类历史、神话传说等方面的问题,表现了作者的渊博知识、勇于探索的进取精神和朴素的唯物主义思想。《离骚》是屈原最宏伟最具有代表性的作品,诗中揭露了反动贵族的罪恶行径,表达了诗人追求政治革新、振兴祖国的美好理想,反映了诗人不屈不挠的斗争意志和不惜以身殉国的崇高精神。屈原的作品,意境开阔,想象丰富,辞藻绚丽,气势雄伟,运用大量的神话传说,富有浪漫主义的色彩。作品突破了《诗经》的以四言为主的格式,创造了一种以六言、七言为主的长短不齐、灵活多变的楚辞体,更能充分表达复杂深刻的内容,自由丰富的想象,使我国的古代诗歌发展到了一个新的阶段。屈原之后,楚国又产生了宋玉、唐勒、景差等以辞赋见称的诗人,其中宋玉比较突出。他从屈原的骚体作品中汲取养料,创作了赋体诗,撰写了《风赋》《登徒子好色赋》等对汉赋有较大影响的作品。后来西汉刘向编辑的《楚辞》,因其特色是“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,故称《楚辞》。

总之,先秦的文学十分繁荣,形式多样,不仅思想内容丰富深刻,而且具有高度的艺术水平,充分体现了我国古代人民的聪明才智。它对我国后来的文学发展,在各方面都起到了极其重要的开创作用。