

苍洱文苑丛书

游国恩大理文史论集

大理白族自治州文化局编

杨政业 主编

云南民族出版社



游国恩大理文史论集

江苏工业学院图书馆
藏书章

大理白族自治州文化局 / 编

杨政



大理



图书在版编目 (C I P) 数据

游国恩大理文史论集 / 杨政业主编. —昆明: 云南民族出版社, 2003. 5

(苍洱文苑丛书)

ISBN 7 - 5367 - 2659 - 7

I. 游... II. 杨... III. 大理白族自治州—地方史—文集 IV. K297.52 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 035793 号

责任编辑	奚寿鼎
责任校对	王 梓
装帧设计	何志明

出版发行

云南民族出版社

(昆明市大观路 94 路 邮编: 650032)

[http: //www. ynbook. com](http://www.ynbook.com)

[ynbook @ vip. 163. com](mailto:ynbook@vip.163.com)

印 制

云南民族印刷厂

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

5.75

字 数

150 千

版次印次

2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数

1 ~ 1100 册

定 价

20.00 元

ISBN 7 - 5367 - 2659 - 7/G · 514

序

杨政业

游国恩先生(1899~1978年)是海内外知名的学者,毕生从事教育工作和古典文学研究。1926年毕业于北京大学中国文学系,此后先在江西教中学,后历任武汉大学、青岛大学(后改名山东大学)、华中大学(今华中师范大学)、西南联合大学、北京大学中国文学系教授。先生学识渊博,著述宏富,已出版的著作有《楚辞概论》、《读骚论微初集》、《先秦文学》、《屈原》、《离骚纂义》、《天问纂义》和《游国恩学术论文集》等,还主持编纂了《中国文学史》、《先秦文学史参考资料》、《两汉文学史参考资料》等书,与别人合作编撰了《中国文学史教学大纲》、《陆游诗选》等。以上撰述在学术界都有很大影响,其中尤其是楚辞研究与中国文学史研究,在学术界享有很高的声望。作为一位权威的楚辞学家,游先生早在1926年出版的专著《楚辞概论》,就以前所未有的“历史的方法”与推陈出新的“考据的精神”见称于世,被陆侃如先生誉为“有楚辞以来一部空前的著作”,并深受郭沫若、鲁迅、闻一多等前辈学者的推重。20世纪80年代,《离骚纂义》和《天问纂义》两部书的出版,成为楚辞学史上不可多得的巨著。因此,著名学者王瑶先生评价:“游先生是现代楚辞学的集大成者。”至于游先生与王起、萧涤非、季镇淮、费振刚四先生主编,由人民文学出版社1963年出版的四卷本《中国文学史》,一直是高等学校文科教学中的权威教

材,直至今天仍被广泛地使用于对中国古代文学史的学习和研究中。这部教材在大陆、香港、台湾等地多次再版,到1999年8月,仅北京一地的印数就达185万套之多,可见其影响力之广泛及生命力之长远。

作为我国学术界的一代宗师,游国恩先生的主要著作已经先后出版,为什么大理白族自治州要选编出版这一本《游国恩大理文史论集》?因为游先生生前和大理有着一段特殊的因缘。1937年“七七”卢沟桥事变后,平、津相继沦陷,中原学府纷纷迁入川、滇。1938年的秋天,原在武昌的华中大学因武汉失守,先迁校于桂林,后又因日机轰炸桂林,学校无法上课,再次内迁到云南大理县喜洲镇。游先生当时是华中大学中国文学系教授,并一度任系主任。游先生携家眷随学校师生一起历尽磨难,千里迢迢流亡到大理,在极端艰难的条件下,含辛茹苦地坚持教学。他们这一代学人的坎坷经历,显示出中国现代知识分子在国难当头的岁月,坚毅、执著、爱国的感人精神。华中大学在喜洲八年,对大理的教育事业、人才培养、社会文明和民族文化的弘扬,都起到了促进作用。大理人民将铭记在心,永志不忘。

游先生在华中大学讲授中国文学史、文选、历代诗选、词选等课程,并与包渔庄先生共同创建“西南边疆文化研究室”,把学术研究的重点转移到南诏、大理国、白族及西南其他少数民族的历史、文化、语言、民俗等专题。游先生写出了《火把节考》、《说洱海》、《南诏用汉文字考》、《文献中所见西南民族语言资料》、《说蛮》(上、下)等多篇论文。其中有的在昆明出版的杂志上发表,有的作为科研成果寄往美国哈佛燕京学社交流。

1944年暑假,游先生应邀与西南联大的一批知名学者,参与重修大理县志。先生熟悉大理的历史文献,并实地踏勘后,写出供县志采用的初稿,其中有考证性的文章,也有札记。这批佚文一直到2001年,游宝璋先生整理其父游国恩先生遗稿时才发

现，经迻录、点校后始知是有关大理名胜、古迹和文献研究的文章和资料。又经大理州图书馆原馆长吴棠先生精心点校后汇编成书稿。这批游先生的手稿整理出版，对弘扬大理的历史文化，以及在建设民族文化大州方面，无疑是一个重要的贡献。

大理，是国务院第一批公布的二十四座历史文化名城之一。从石器时代起，白族的先民就在这块土地上繁衍生息，创造了辉煌的大理文化，它是中华民族灿烂文化中光辉的一页。早在西汉时期，汉武帝就在大理设置叶榆县；唐、宋时期，南诏、大理国相继在此建都，历 40 余代，500 多年，大理一直是云南政治、经济、文化的中心，孕育出众多杰出的英才，产生过大量珍贵的文化典籍，故大理素有“文献名邦”的美誉。大理州历来注重民族历史文化的建设，为了继承和弘扬民族优秀的文化遗产，曾先后整理、重印、出版过多种丛书和先贤的著作。游国恩先生是 20 世纪“对中国文学研究现代化有突出贡献的二十名学者”之一（见王瑶主编《中国文学研究现代化进程》一书，1996 年北京大学出版社出版），他曾在苍洱之间工作和生活，现在由大理白族自治州文化局来编印这一特定时期的游先生著作，是一种尊重前贤、裨益今人、嘉惠后人的学术文化积累工程，也是对游国恩先生的缅怀和纪念。

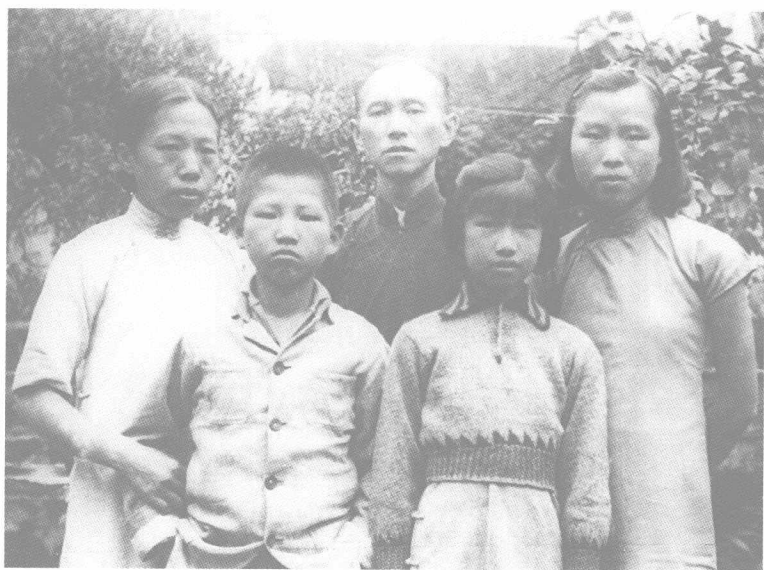
在此，我们还要特别感谢游国恩先生的女儿游宝谅女士，是她热忱、无私地提供了游先生的未刊手稿，以及当年在大理喜洲时的照片，这些都将成为珍贵的历史文献。她还专门为此书的出版写了一篇回忆和介绍性的《后记》，从中使我们更进一步认识和了解游先生的高风亮德、文章人品，实为一代学术宗师，在当代学术史、教育史上，将会有深远的影响。因感其德深为后人敬仰，其文深受学界推崇，是以赘言为序也。



游国恩先生遗照



20 世纪 40 年代初摄于云南大理喜洲寓所



1942 年与家人一起摄于大理喜洲



1942 年春，游国恩和老舍、包鹭宾先生合影。
左为老舍，中为游国恩，靠树而立者为包鹭宾，右
为萧雷南先生，着旗袍者为游先生长女游珏女士。

讀陶集題五画像

浮沈人海苦長飢，
送曉能教瘦骨肥。
一飽自忘霜雪下，
菊枝行散惜露中。
不攢眉有忘誰能會，
卷舌無聲以興違。
翻笑夷齊采薇薇，
黃花未謝已安歸。

寄懷包大漁兄

少年卓犖不凡才，
愛集侵尋志易灰。
守缺安貧身老大，
含余思子一徘徊。
可憐蒼髮只換愁，
白服東山士塞胸。
昨為收故應和淚，
咽淚杯。

答修人嘉州

風行水上自成文，
屢讀新詩云積健。
為雄修壓敵，
下海為水。思君應無深廣，
主刀夢相注，
巫山一段雲，
何以報之。青玉案，却愁江上雪，
雲霄。

游国恩先生诗作手迹

目 录

序	杨政业 (1)
---------	---------

上 编

火把节考	(3)
说洱海	(19)
南诏用汉文字考	(23)
文献中所见西南民族语言资料	(28)

下 编

大理名胜古迹、文献考	(69)
临水亭	(69)
浩然阁兴废考	(71)
无为寺八景	(73)
崇圣寺	(80)
三塔寺	(80)
德化碑	(81)
石马泉	(82)
让解桥	(83)

重修点苍山中和寺记	(83)
关于古迹之记载	(84)
杨弘山先生存稿	(85)
杨德《序》(节录)	(86)
白古通考	(89)
滇南新语(摘录)	(90)
峒溪纤志(四条)	(90)
黎歧纪闻(一条)	(91)
粤述(二条)	(92)
僚俗	(92)
茅卜	(93)
收魂	(93)
打仔·采青	(94)
吹田了	(94)
“夷语”拾遗	(95)
杂录备忘	(109)
论写作旧诗	(112)

附 录

游国恩先生年谱	游宝琼 (123)
游国恩先生未刊手稿点校后记	吴 棠 (158)
后 记	游宝琼 (165)

上 编

火把节考

说洱海

南诏用汉文字考

文献中所见西南民族语言资料

火把节考

一 火把节起于何时

滇中以旧历六月二十四日或二十五日为火把节，旧误为星回节（说详后）。每年是日，燃松炬，醪饮食生，村落举炬照田，以占丰歉。此俗不知始于何时，其见于载籍者，如王乐山订正《南诏野史》载南诏皮罗阁以六月二十四日祭祖，焚杀五诏于松明楼，宁北妃认镯得夫骨事。言至今滇人以为火把节，则此节自唐以来已有之。而通行胡本《野史》则谓六月二十四日乃星回节，皮罗阁欲并五诏，谕以是日祭祖，不赴者罪云云。则此节古已有之，不始于唐也。顾《野史》来历不明，倪辂杨慎，或出依托，其说之信否，殊难断言。《四库提要》以为阮元声所为（按：阮为云南马龙州人，崇祯元年进士）。果如其说，则阮以滇人说滇事，言岂尽诬？然则火把节即不起于唐世，而明末之时固已盛行矣。

又考李元阳《云南通志》云：“六月二十五日，束松明为火炬，照田苗，以火色占农。”（见卷一《地理志》“全省土风”条）元阳，明嘉靖中太和县人，已有火把节之记载，则其俗由来之久可知。而杨慎《滇南月节词》六月一首有云：“六月滇南波漾渚，水云乡里无烦暑。”又云：“松炬荧荧宵作午，星回令节传今古。”（见《升庵全集》卷三十九，胡本《野史》录之，《续云南通志·杂志》引此诗不全）按：升庵嘉靖初谪戍滇南，

习其土风。星回之节，屡见于诗。如《星回节》云：“忽见庭花折刺桐，故园珍树几然红。年年六月星回节，长在天涯客路中。”（同上卷三十六）又如《六月廿日永昌卧病》有云：“凉风却暑换秋清，滇国星回旧有名。”（同上）又《刺桐花行》有云：“星回节后流萤院，乞巧楼前乌鹊筵。”（同上卷三十九）盖刺桐花开以夏秋之交，适当此节之后，故云尔也。而集中又有《星回之夕梦宋玉》一诗（同上卷十八），以此考之，火把节之起盖已久矣。

又考火把节本东南一带土俗大节，其起源甚早。而附以慈善之事，则或在宋、元以后。按元人张道宗《记古滇说》云：“南诏相国张建成始服五诏。”又云：“魁罗觉（即皮罗阁）遣部将平五诏，声威大振。”其下又记觉罗凤筑城之事云：“邓川东十里，邓赅诏之妻名慈善者，因夫召被杀。慈善筑城负固，神武王（即阁罗凤）欲妻之，慈善坚执不从。誓曰‘一女不更二夫’，乃据城以自守。王领兵攻之，不克，慈善卒，王嘉其节，赐号‘德源城’，亦修理之。”按：此记事与《野史》不合，虽略载蒙氏灭五诏及慈善死节事，而不及松明祭祖之谋，及约臂认夫之智，与李京《云南志略》但称“晟罗皮始得意于六诏”（按：此作晟罗皮亦误）而不及焚死者正同。证知宋、元之际，松明焚诏之说尚未有也。然则谓火把节因慈善而起者，其在元、明之交乎？

二 火把节之传说

今滇中所传火把节之由来，凡有三说。师荔扉《滇系·杂载》云：

火把节即星回节。六月二十五日，农民持炬照耀田间以祈年，通省皆然，其说有三：一、武侯征南，于是日擒孟获，侵夜