

三國演義

1



I207.413

110

(1)

中国古典文学名著连环画库

三 国 演 义

—

人民美術出版社

前 言

《三国演义》是一部历史小说，也是一部文学名著，流传甚广，影响很大。近百年来为《三国演义》作插图的不乏高手，而以连环图的独立艺术形式出现，是始于二十世纪初叶的上海。目前在全国已有多种版本，人民美术出版社推出的这部名著绘画本则是最新最全的版本。

任何历史故事的产生、流传，都和当时的文化背景紧紧联系着。三国故事开始是作为历史来记述，见于西晋史学家陈寿所撰《三国志》。而三国故事，经过历代的补充、发展，形成史书和民间文艺《诸如杂记、平话、戏曲等等》的综合体，由元末明初的罗贯中写成《三国演义》，他“据正史，采小说，证文辞，通好尚”，使得这部著作既有历史价值，也有文学价值。

东汉末年和魏、蜀、吴三国纷争的历史，差不多近百年，描写这纷繁的战乱和众多的人物，难以脱离当时的文化特征。《三国演义》反映了汉末以来的社会变故和人民所遭受的苦难，大多流宕着一种悲凉慷慨的基调。刘备、曹操、孙权都是出自在较低阶层的人物，他们在政治、军事和道德文章方面，或沉雄豪迈，或清丽秀出，注意个性的自由发展，“怀文抱负，各标其美”。因此，史学家和文学家给我们后人留下的不仅是许多历史知识，而且通过诸多人物描写，潜移默化地受到历史文

化和社会伦理的教育。我们在改编连环图画时，注意到对事件重要人物的突出描写，并和重大历史事件结合起来，让读者感到是在读历史，又在读文章，是一种文化熏陶。

读者的文化心理是随着时代发展、变化而不断演进并且是分层次的。《三国演义》“文不甚深，言不甚俗”，具有雅俗共赏的特点。全书结构紧凑，疾徐相间，富于诗情画意，读起来兴味淋漓，因此它能流传百世。然而，过去不论是为了学历史，学文化，或者学哲理和军事谋略等等，都是习惯于根据自己的思想观念（社会政治主张、文化心理）来认识，来删取某些情节和人物，各取所需，这也是《三国演义》流传广泛的另一个重要原因。对此，我们注意到在编绘画本时，既尊重史实和原作，又注意其艺术性、文学性和民间通俗文化生动活泼特色的结合，在结构编排和画面设置上，将长短、大小、繁简的距离拉大，六十个故事既可以独立成册，分为四卷出版，又可以四卷一套装，使其完整性和灵活性相结合，让不同层次的读者感到这部巨著有可读性。

《三国演义》的文化价值还体现在它的知识性。如几百次的大小战役，从谋略到具体的行军、布陈、不惮详尽地叙说，使读者对我国古代军事知识能有所了解；文字简洁实用，白话文言相揉，其中撰录的不少好文章，都成为后人读书识字甚至说话的好范本；绘画本《三国演义》的文字具有有条不紊，前后呼应，环环紧扣，层层推进的特色，在艺术处理上既有历史特定人物形象的真实塑造，又有艺术上的夸张、美化，使得这些历史人物形象栩栩如生，在读者心目中更烙印着深深的痕迹。总之，无论是学习历史、政治、军事、文化，还是日常的做人应世

本领和读书写字技能,此绘画本《三国演义》会使读者受益匪浅。

有识之士说:在几千年的通俗教育上,没有一部书比得上《三国演义》的魔力。我们也相信,在目前诸多描绘历史的图画本中,也没有一部比得上《三国演义》绘画本更能满足读者的要求。不过限于我们的水平,此绘画本在编写和绘画制作中一定还存在不少缺点,希望广大读者给予批评指正,以便我们进一步提高。

孟庆江

1994年10月

曹丕



曹植



曹睿



夏侯渊



张辽



吕布



许褚



华佗



曹操



司马懿



邓艾

司马昭

夏侯霸

司马师

荀彧

钟会

孔融

典韦

袁绍

董卓



费
祿

马
良

庞
统

蒋
琬

伊
籍

诸
葛
亮

刘
禅

张
飞

刘
备

关
羽



严
颜

廖
化

魏
延

姜
维

马
谡

张
翼

黄
忠

邓
芝

王
平

马
超



諸葛瑾



朱然



周瑜



孫權



虞翻



呂蒙



黃蓋



魯肅



孫堅



張昭





《三国演义》连环画之一

目 录

-
- | | | | |
|------|---------------|-------|-------|
| 第一集 | 破黄巾桃园结义 | 白 宇改编 | 赵 戟等绘 |
| 第二集 | 诛宦党董卓进京 | 白 宇改编 | 明 钧等绘 |
| 第三集 | 诸侯举兵讨董卓 | 白 宇改编 | 赵明钧等绘 |
| 第四集 | 背盟约诸侯混战 | 王 素改编 | 赵明钧等绘 |
| 第五集 | 设连环计除董卓 | 王 素改编 | 张君华 绘 |
| 第六集 | 刘备借兵救徐州 | 王 素改编 | 赵明钧等绘 |
| 第七集 | 曹孟德大战吕布 | 陈寓中改编 | 付 军 绘 |
| 第八集 | 李傕郭汜乱京城 | 石 山改编 | 史殿生 绘 |
| 第九集 | 曹孟德迁都许昌 | 石 山改编 | 史殿生 绘 |
| 第十集 | 小霸王重整基业 | 洁 地改编 | 史殿生 绘 |
| 第十一集 | 吕奉先辕门射戟 | 洁 地改编 | 李德庆等绘 |
| 第十二集 | 曹孟德西征东伐 | 洁 地改编 | 明 钧等绘 |
| 第十三集 | 大祸起自衣带诏 | 铁玉宽改编 | 隋汉羽 绘 |
| 第十四集 | 曹孟德计收关羽 | 铁玉宽改编 | 张 力等绘 |
| 第十五集 | 关公千里走单骑 | 铁玉宽改编 | 张 力等绘 |
| 第十六集 | 小霸王嘱托后事 | 丹 娘改编 | 李德庆 绘 |
| 第十七集 | 袁曹官渡大鏖兵 | 丹 娘改编 | 辛宽良等绘 |

(三国演义之一)

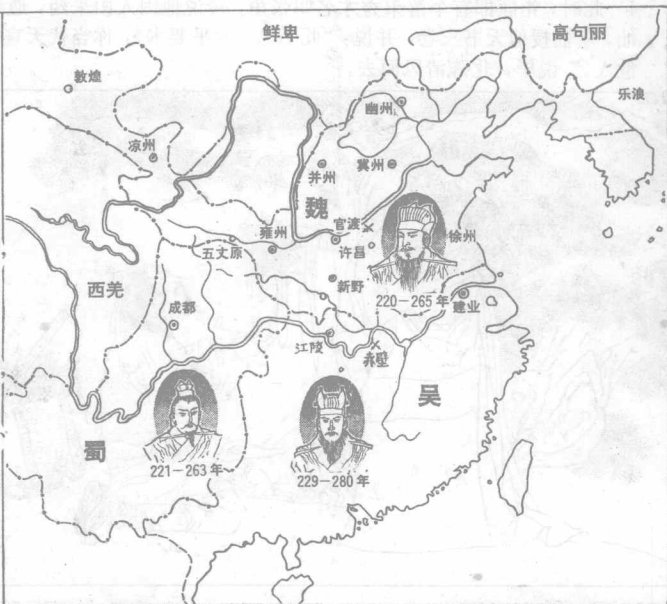
破黄巾桃园结义

改编：白 宇

绘画：赵 戟 明 钧

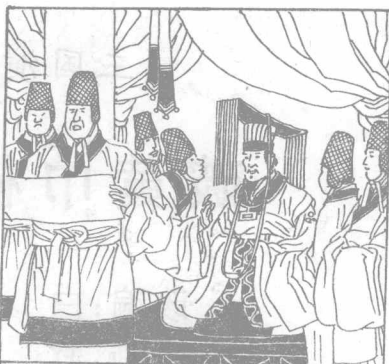
古 道

1 话说天下大势，分久必合，合久必分。周朝末年七国纷争，最后秦国统一天下；秦亡后，继之楚汉相争，结果汉又灭楚。汉朝传至献帝，共四百年，又分魏、蜀、吴三国。本书讲的就是汉末群雄割据、三国兴衰的故事。



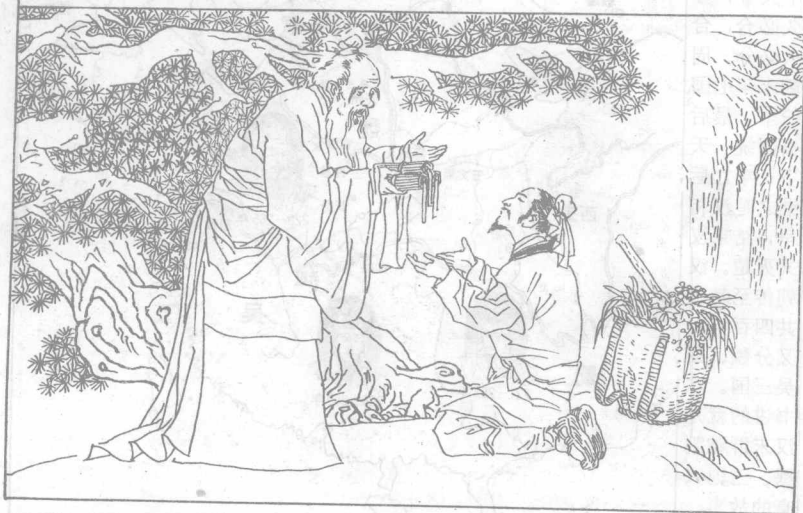


2 汉末乱世的由来，起因于汉桓帝和灵帝宠信宦官，不能任用良臣。桓帝死，灵帝初即位时，宦官曹节弄权，大将军窦武、太傅陈蕃曾密谋除此恶贼，可惜事机泄露，反被奸党所害。



3 此后，宦官愈加专横，曹节与张让、赵忠、封谡、段珪、侯览、蹇硕、程璜、夏恽、郭胜等十人，深得灵帝宠幸，号为“十常侍”。他们欺君罔上，朋比为奸，无恶不作。朝政日益败坏，天下人心思变。

4 此时，钜鹿郡有个落第秀才名叫张角，传说他因入山采药，遇到南华老仙。老仙授他天书三卷，并说：“此书名《太平要术》，你当代天宣讲，普救世人。”说毕，化阵清风而去。

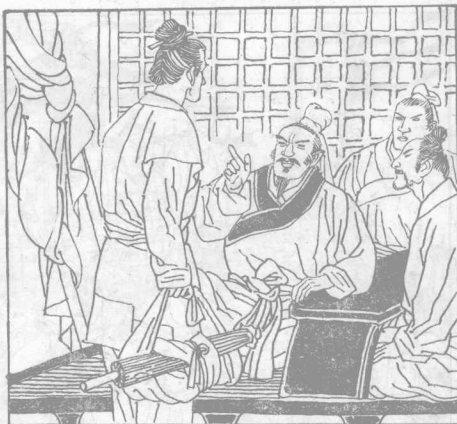




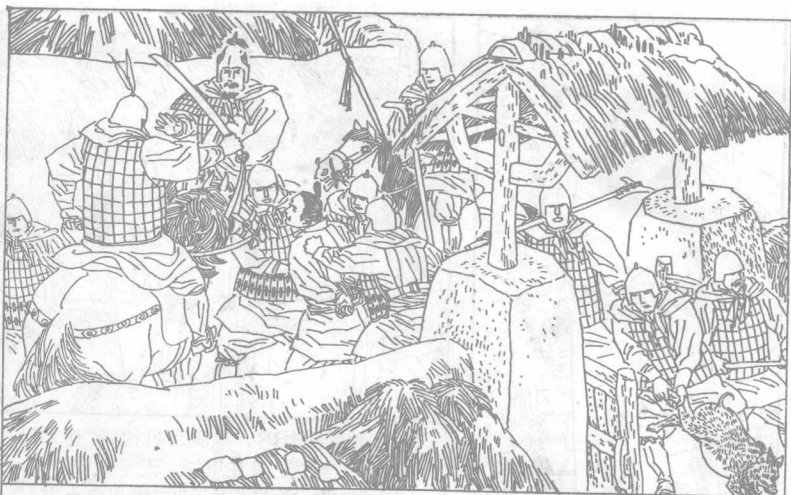
5 张角自得此书，日夜攻习，遂能呼风唤雨，于是，创立“太平道”。中平元年正月，瘟疫流行，张角用符水为人治病，自称“大贤良师”。信徒日益增多，共立三十六方，大方万余人，小方六、七千人，各方首领皆称将军。



6 张角发出号召，欺骗百姓说：“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉。”令人广为传布，并将“甲子”二字用白土书写在各自家门。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州百姓，纷纷响应。



7 张角与兄弟张梁、张宝计议：“民心难得。如今民心归顺，应乘势夺取天下。”二人皆表赞同。于是，一面派门徒马元义暗中结交宦官封谄作为内应；一面私造黄旗，准备举事。



8 起义日期约定，张角又派弟子唐周给封谡报信，不料唐周背叛张角，反向官府告密。灵帝闻知，即召大将军何进派人捉住马元义，立即斩首；并将封谡一伙下狱查办。



9 张角闻知事情败露，决定星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”。并当众宣讲：“汉朝气数已尽，太平乐世将兴。”四方道徒有四、五十万人，皆头裹黄巾，随张角起义。



10 黄巾军声势浩大，官兵望风披靡。大将军何进奏请皇帝，令各地官府加强防御，讨贼立功；并遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱俊，各引精兵，分三路征讨。



11 且说张角率军进入幽州地界。幽州太守刘焉召校尉邹靖议计。邹靖说：“贼众我寡，明公宜速募兵应敌。”刘焉采纳此言，即日出榜招兵。



12 榜文行至涿县，引出一位英雄。此人姓刘名备，字玄德，乃中山靖王刘胜的后人，素有大志，不喜读书，专好结交天下豪杰。玄德幼年丧父，事母至孝，因家贫，以贩鞋织席为业。