

國士無雙

——历代诗人咏韩信

刘学军 徐业龙 编著



南京大学出版社

国士无双

——历代诗人咏韩信

刘学军 徐业龙 编著

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国土无双：历代诗人咏韩信/刘学军,徐业龙编著.
南京:南京大学出版社,2009.4
ISBN 978-7-305-05890-5

I. 国… II. ①刘…②徐… III. 古典诗歌—作品集—中国
IV. I 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057249 号

出版者 南京大学出版社
社址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网址 <http://press.nju.edu.cn>
出版人 左健

书名 国土无双——历代诗人咏韩信
编著者 刘学军 徐业龙
责任编辑 彭涛 李廷斌 编辑热线 025-83686308

照排 淮安日报社印刷厂
印刷 淮安日报社印刷厂
开本 850×1168 1/32 印张 10.5 字数 293 千
版次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-05890-5
定价 30.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@rudlicl.ptt.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

一代兵仙，淮阴侯韩信（代序）

张 强

淮阴是个家喻户晓的名字。如果没有韩信，淮阴的影响力要大大地打折扣。在淮阴悠长的历史中，彪炳史册的人物比比皆是，为什么只有韩信能成为代名词？道理很简单，楚汉之争时，韩信已成为叱咤风云的大将，与萧何、张良一起被誉为“兴汉三杰”。遗憾的是，一个为汉得天下立下汗马功劳的人却因刘邦的猜忌遭到杀害。这些，怎能不引起后人和同情的关注呢？

中国第一部通史《史记》生动形象地记载了韩信事迹，在那篇妇孺皆知的传记中，司马迁以“淮阴侯”名篇，对宣扬淮阴起到了至关重要的作用。此后，不同历史时期的文学艺术家以《史记·淮阴侯列传》为题材进行艺术再创造时，始终把韩信与“淮阴侯”联系在一起。这样一来，借助于“淮阴侯韩信”一词，淮阴迅速成为人们神往的地方。

淮阴建城于何时？不得而知。假定甘罗城是最早的淮阴城，那么，迄今起码有四千多年的历史了。淮阴真正走向繁华应在春秋后期。公元前486年，吴王夫差为完成北上争霸的大业，筑邗城（今江苏扬州附近）时开挖了南接长江、北入淮河的水上运输通道邗沟。邗沟的北端是末口，末口旧属淮阴，凭借这条黄金水道，淮阴开始成为水陆交通的重镇。

韩信少年孤苦，贫穷无以自立，因此受到俗人的冷眼，乃至被迫接受胯下之辱。《史记·淮阴侯列传》云：“淮阴屠中少年有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺我；不能死，出我袴下。’于是信孰视之，俯出袴下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。”陈涉大泽乡反秦首义后，韩信投身于项梁的队

伍，因得不到重用，又远涉汉中投奔刘邦，经萧何举荐，开始在楚汉之争中大显身手。因为这样的缘故，后人把韩信受胯下之辱的行为视为大丈夫能屈能伸的典范，并借以励志。

结识萧何，是韩信人生的转折点。起初，萧何推荐韩信，刘邦没有立即起用韩信。韩信见才华得不到施展，遂另谋出路。萧何听说韩信出走后，立即追赶挽留，遂上演了一出“萧何月下追韩信”的佳话。我们追寻往事时，有幸在陕西省留坝县马道镇街头寒溪河东岸发现了记载萧何追韩信事迹的碑亭。碑亭更为久远的遗迹虽不复存在，但立有清乾隆、嘉庆和道光年间的石刻，这些石刻生动地记载了萧何追韩信的故事，并在当地留下了“不是寒溪一夜涨，那得刘汉四百年”的歌谣。萧何追韩信，追回了大汉江山。北宋诗人文彦博《题韩溪诗》云：“韩信未遭英主顾，萧何亲至此中追。君王表意争天下，不得斯人未可知。”清代诗人朱彝尊《咏史》亦云：“汉皇将将屈群雄，心许淮阴国士风。不分后来输绛灌，名高一十八元功。”如果没有韩信，刘邦怎能开创汉家400年的基业呢？

陕西汉中南环中路南侧汉江之滨的拜将坛（一称拜将台），据说是韩信登坛接受拜将的地方。公元前206年6月，在萧何的力荐下，刘邦亲自择良日，设坛场，斋戒，备大礼，拜韩信为大将军。这一场面的盛大和隆重似乎可以从历史封存的拜将台中得到印证。拜将台由南北列置的两座方形高台组成，台场平坦宽敞，四周用汉白玉栏杆围砌，中央有韩信左手握住剑柄，右手托起帅印的塑像，其一副威风凛凛的塑像与拜将坛门楼上额书“国士无双”四字遥相呼应。“国士无双”是萧何对韩信的评价，或许是这四个字打动了刘邦，才有了刘邦拜将之举。北宋诗人张俞《韩信坛》云：“汉用亡臣策，登坛授钺时。须知数仞土，曾立太平基。”明代诗人侯居坤《拜将台》云：“汉水城南万木丛，高皇曾此拜元戎。兴刘赤帜多多善，拒彻丹心耿耿忠。项蹶乌江功已最，身擒云梦计何穷？登坛旧迹今犹在，千古人怀国士风。”刘邦拜将以后，把具有卓越军事才能的韩信推到了楚汉相争的政治大舞台上。在这中间，韩信所向披靡，助刘邦打下了大汉江山。从某种意义说，拜将台实际上是汉

王朝的奠基石。

韩信是天才的军事家，他的军事指挥才能表现在总揽全局和把握形势的能力上。拜将仪式结束后，刘邦立即请教韩信。韩信细致地分析了楚汉双方的形势，列举了项羽在用人、战略、政策上的种种失误后，指出只要反其道而行之，任用贤将，论功行赏，救济百姓，收天下人心，夺取三秦，就可以与项羽一争天下。这段对话后来被史家称为“汉中策”或“登台对”。它给人的启示是，仅仅注意到韩信的军事才能是不够的，还应该看到他的军事才能是在卓越的政治远见中得到张扬的。清人张潮《拜将坛》云：“不见将军登古台，空谋相国为雄才。五年筹策数言定，万里烟尘百战开。猛士计成夸善将，大风歌起动悲哀。闲亭独倚江城外，惆怅斜晖满绿苔。”清人章炬《将台怀古》亦云：“高秋乘兴一登台，云净天空四望开。远浦烟光迷岭岫，平芜野色上蒿莱。重瞳慢敌谁知勇？隆准轻儒实爱材。推毂筑坛千载事，英雄过此尽徘徊。”韩信为刘邦争夺天下描绘了宏伟的蓝图。可以说谁得到韩信，谁将拥有天下。换言之，项羽因不能知人善任，导致韩信为刘邦所用，这一切，都给后世留下不尽的思索。

登坛拜将是韩信人生走向辉煌的开始，从此，在群雄逐鹿的政治舞台上，韩信开始了自己的戎马生涯。在这中间，韩信率领汉军出陈仓，定三秦，平魏，破代，灭赵，降燕，伐齐，灭楚，以卓越的军事指挥才能演绎了一场又一场流光四溢的战争史诗。

破魏是显示韩信军事才能的重要事件。公元前205年8月，刘邦以韩信为左丞相，率曹参、灌婴等破魏。当时，魏王豹针对韩信，在黄河东岸的蒲坂一带布下重兵，试图通过封锁黄河渡口来阻止汉军渡河。针对魏军的部署，韩信采用声东击西、避实击虚的战术，一方面将大量的船只集中在蒲坂对面的黄河渡口，摆出一副从临晋关渡河的架势；另一方面派大军直奔临晋关上游的夏阳，乘魏军不备，采用简单的渡河工具木罌甌抢渡黄河。渡河后，直接破袭魏军后方重镇安邑，然后回击魏王豹的主力。夏阳古渡口位于陕西韩城芝川镇夏阳村的东面，为了纪念韩信渡河破魏，后人把渡口改

名为“木罌渡”或“淮阴渡”。明万历年间，合阳知县刘应卜《咏淮阴渡》云：“木罌飞渡笑滕矍，相拒蒲津让首功。坛上英雄随水去，涛声犹似战河中。”破魏之战展示了韩信高超的军事指挥艺术，声东击西、出其不意地从夏阳渡河，打破了魏军的战略部署。随后，攻占敌后重镇，大大地动摇了魏军军心，达到了一举全歼魏军主力的目的。经此一战，为汉与楚争锋天下奠定了基础。

以少胜多的经典战例当推井陘关一战。井陘关背负太行，腹地是广袤的华北平原，因扼晋冀咽喉，是韩信攻赵时必须争夺的要地。公元前204年10月，韩信率部攻赵。根据敌强我弱、士兵大都没有经过严格训练的特点，韩信先是挑选2000名轻骑兵，令其埋伏敌后，等赵军倾巢出动时“疾入赵壁，拔赵旗，立汉赤帜”（《史记·淮阴侯列传》）。随后又结成“背水阵”，以背水布阵这一不合兵书理论的战法麻痹赵军和激励自己的部队。经此一战，韩信全歼赵军20万主力，同时斩杀赵军统帅陈馥，生俘赵王歇。井陘关之战是以少胜多的经典战役，战斗结束后，众将因不理解背水结阵的道理提出疑问时，韩信解释道：“此在兵法，顾诸君不察耳。兵法不曰‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’？且信非得素拊循士大夫也，此所谓‘驱市人而战之’，其势非置之死地，使人人自为战。今予之生地，皆走，宁尚可得而用之乎！”（同上）韩信之所以能百战百胜，与他灵活多变的指挥和对形势的正确判断有着密切的关系。唐代诗人王涯《从军词》云：“戈甲从军久，风云识阵难。今朝拜韩信，计日斩成安。”宋代诗人楼钥《背水阵诗》云：“十里当勍敌，临机事寔危。草山兵已遣，背水阵尤奇。前泽书诚有，行权我独知。正须投死地，何用恤群疑。拔帜终如约，传餐亦应期。孙吴非纸上，方略要从宜。”在瞬息万变的战场上，韩信以出神入化的指挥艺术赢得了战争的胜利。

平定赵国之后，韩信挥师直奔燕国。当时，燕国将良兵广，城池坚固。此时，汉军远离关中，缺少支援，又连续征战，士卒疲惫不堪。在这样的情况下，如何降服燕国是韩信必须思考的问题。为了早日击破燕，韩信放下架子主动向“降虏”李左车请教破燕的方

略。唐代诗人胡曾《泝水》云：“韩信经营按镆铎，临戎叱咤有谁加。犹疑转战逢勍敌，更向军中问左车。”韩信采纳李左车的计谋，摆出即将攻燕的架势，与此同时，致书燕王臧荼，说明利害关系，慑于韩信的声威，燕王臧荼只得放弃抵抗，背楚归汉。北宋诗人王安石在《韩信》一诗中写道：“贫贱欺凌富贵骄，功名无复在乌莧。将军北面师降虏，此事人间久寂寥。”王安石一笔并写两面，既赞美了韩信求教李左车的做法，同时也赞赏了韩信兵不血刃、善于用兵的智慧。

这些经典的战例堪称世界战争史上的奇观，其卓越的用兵艺术为后世兵家所推崇。在转战南北的过程中，韩信的足迹遍布大半个中国，在许多地方留下了历史遗迹。千百年来，这些遗迹以独特的魅力吸引了无数的文人墨客，他们吟诗作赋、寄情言志，反过来又为韩信增添了新的文化内容。

然而，历史似乎是在开玩笑，一个曾为汉家一统天下立下汗马功劳的人，到后来却在刘邦、吕后的阴谋中身首异端。其实，出现这样的悲剧是必然的。卧榻之下，岂容他人鼾睡？手握重兵的韩信又如何能躲开刘邦的猜忌呢？要想说透韩信的悲剧，可以萧何的故事为参照系数。萧何与刘邦是老朋友，早年，萧何曾给予刘邦多方面的关心和照顾。如萧何“以吏事护高祖”（《史记·萧相国世家》），又如刘邦带乡人到咸阳服徭役，“吏皆送奉钱三，何独以五”（同上）。很有意思的事情发生了，当萧何经营关中、全力以赴地支持刘邦与项羽决战时，刘邦总是派使者从前方回来专程问候萧何。对此，萧何困惑不解。直到有一天，鲍生告诉萧何，这是皇上对您不放心时，萧何才恍然大悟。为了消除刘邦的疑心，萧何将“子孙昆弟能胜兵者悉诣军所”，即把家人送到刘邦那里，才换来刘邦的放心。又如天下平定后，刘邦十分优待萧何，不但给萧何许多殊荣和赏赐，甚至还给他配上卫队。当大家都来祝贺时，是召平及时提醒萧何，促使萧何将赏赐全数退还给刘邦，随后又“悉以家私财佐军”，才换来了刘邦的“大喜”。再如黥布叛汉，刘邦率军亲征，多次派使者回来“问相国何为”。门客告诉萧何，刘邦“畏君倾

动关中”。为此，恪尽职守的萧何不得不采用“自污”（同上）的办法，即故意做一些不法的事情，以此换取刘邦的放心。这三件事合在一起，可以看到刘邦早就对萧何动了杀机。幸亏，有人提醒，萧何才躲过了一次又一次的劫难。将这三件事放在一起，司马迁似乎想诉说一个事实，刘邦得天下后已高高地祭起了诛杀功臣的屠刀。事实上，楚汉战争刚结束，刘邦已拿韩信开刀了。具体地讲，先是把韩信由齐地徙封为楚王，使其失去依托；随后又于云梦设计擒拿韩信。为此，韩信愤怒地质问刘邦：“果若人言，‘狡兔死，良狗亨；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。’天下已定，我固当亨！”（《史记·淮阴侯列传》）因实在找不出诛杀的理由，只得将韩信贬为淮阴侯。南朝诗人张正见《赋得韩信》云：“淮阴总汉兵，燕齐擅远声。沉沙拥急水，拔帜上危城。野有千金报，朝称三杰名。所悲云梦泽，空伤狡兔情。”唐代诗人胡曾《云梦》又云：“汉祖听谗不可防，伪游韩信果罹殃。十处辛苦平天下，何事生擒入帝乡？”唐代诗人王珪《咏淮阴侯》亦云：“秦王日凶慝，豪杰争共亡。信亦何为者，剑歌从项梁。项羽不能用，脱身归汉王。道契君臣合，时来名位彰。北讨燕承命，东驱楚绝粮。斩龙堰淮水，擒豹燔夏阳。功成享天禄，建旗还南昌。千金答漂母，百钱酬下乡。吉凶成纠缠，倚伏难预详。弓藏狡兔尽，慷慨念心伤。”韩信被杀实在是冤枉。因为在楚汉之争的紧要关头，先后有武涉、蒯通等劝韩信抓住时机背汉自立，但韩信均不为所动。

韩信为什么没有反汉？道理很简单，韩信是知恩图报之人。早年，“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’”（《史记·淮阴侯列传》）后来，韩信封楚王，“召所从食漂母，赐千金”。（同上）此外，韩信事楚时，官不过郎中，位不过执戟，曾多次向项羽建言献策，却不为项羽所用。归汉后，成为统率千军万马的大将军，使其下定决心用自己的一生来回报刘邦。明末清初诗人沙张白《淮阴市》云：“报辱犹官尉，酬恩忍见疑。区区酬报意，或冀汉王知。”公元前196年，刘邦、吕后不顾君臣信义，以莫须有的罪名将韩信杀害。

杀害韩信是汉王朝的重大事件，历代为韩信辩诬者不乏其人。如唐代诗人刘禹锡《韩信庙》云：“将略兵机命世雄，仓黄钟室叹良弓。遂令后代登坛者，每一寻思怕立功。”刘禹锡抒写了批判刘邦无故诛杀韩信的愤懑之情。北宋诗人韩琦《淮阴侯祠》云：“破赵降燕业已成，免亡良犬日图烹。家僮上变安知实，史笔加诬贵有名。功盖一时诚不灭，恨埋千古欲谁明。荒祠尚枕陔间道，涧水空传哽咽声。”清人李柏《咏史》亦云：“吕雉阴谋诸吕安，诛刘大将必诛韩。天公欲知淮阴事，草色千年血尚丹。”从这些诗句中，可见后人在为韩信鸣冤，在鞭笞刘邦、吕雉杀害韩信的罪行。

韩信被杀与萧何有莫大的关系。宋代洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》云：“信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋，故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”萧何因充当吕后的帮凶，给自己留下了污点。北宋诗人张耒《韩信》一诗对萧何的做法提出了严肃的批评：“登坛一日冠群雄，钟室仓皇念嗣通。能用能诛谁计策？嗟君终自愧萧公。”张耒在《题淮阴侯庙》又扼腕道：“云梦何须伪出游，遭谗犹得故乡侯。平生萧相真知己，何事还同子女谋。”曾力荐韩信的萧何为什么不为韩信辩白，反而要与吕后合伙杀害韩信呢？这里提出的问题真是耐人寻味。

在楚汉相争的历史大决战中，韩信叱咤风云、纵横捭阖，演绎了一部流光溢彩、震古烁今的历史篇章。在这一过程中，韩信存在的意义不仅仅是帮助刘邦打下了江山，开创了西汉400年基业，更重要的是，他以实际行动为中国结束春秋战国以来的纷乱，重新走向统一和发展做出了巨大的贡献。或许是因为这样的原因，历代文人墨客吟咏韩信者比比皆是，他们把自己的真挚情感献给这位天才的军事家。反过来说，正是有了他们的吟咏，韩信才在亘古不变的时空有了更大的声誉。

近几年来，淮阴一批文史工作者坚持以弘扬优秀民族文化遗产为己任，将历代诗人吟咏韩信的诗篇勒成一编，送到我的案头。我以为是件大快人心的事，阅读之余，又提供了一些新的资料，以供补充。承编著者之请。又慨然而为之序。这本书有诸多的优点，

如书中收录了咏韩信的300多首诗作,全面而丰赡,对于进一步认识和了解韩信、对于弘扬地方文化非常有益。当然也有不足之处,如体例上是否可以编排得更为合理。希望读者通过阅读这本书能够进一步增进对韩信的了解,进一步增进对我国古代历史文化的认识和理解。

(作者系中国《史记》研究会副会长、教授、博士生导师,淮阴师范学院副院长)

目 录

一代兵仙,淮阴侯韩信(代序) 张 强(1)

· 晋 ·

韩信赞 孙 楚(1)

韩 信 陆 机(2)

· 南北朝 ·

赋得韩信 张正见(5)

· 唐 ·

咏淮阴侯 王 珪(7)

赠新平少年 李 白(9)

从军词 王 涯(10)

韩信庙 刘禹锡(11)

却过淮阴吊韩信庙 李 绅(12)

宿淮阴作 陈 羽(14)

韩信庙 殷尧藩(15)

韩信庙 许 浑(16)

题淮阴侯庙 韦 庄(17)

泚 水 胡 曾(18)

云 梦 胡 曾(19)

书淮阴侯传 罗 隐(20)

韩信庙 罗 隐(21)

· 五代 ·

题咏孤云绝顶淮阴侯祠 王仁裕(22)

· 宋 ·

题韩信庙 钱 昆(24)

韩信坛 张 俞(25)

淮 阴 梅尧臣(26)

淮阴侯 梅尧臣(27)

淮阴侯庙(之一) 梅尧臣(28)

淮阴侯庙(之二) 梅尧臣(29)

题韩溪诗(四章) 文彦博(30)

淮阴侯祠 韩 琦(32)

题淮阴侯庙(十首) 邵 雍(34)

过淮阴侯庙 俞汝尚(37)

韩 信(之一) 王安石(38)

韩 信(之二) 王安石(39)

读汉功臣表 王安石(40)

题寺壁 冯 京(41)

题淮阴侯庙 郑 獬(42)

淮阴侯庙记 苏 轼(43)

韩 信 黄庭坚(45)

淮阴侯 黄庭坚(47)

淮阴侯 黄庭坚(48)

韩 信 张 耒(49)

韩信祠 张 耒(50)

题淮阴侯庙 张 耒(51)

题韩溪 李 新(51)

叶云仰之谓予有随轩人作无真诗请仰之用前韵

..... 王 洋(53)

- ◆
- 答张文潜 张 嶠(54)
韩 信 胡 宏(55)
过淮阴县题韩信庙(二首) 杨万里(56)
题淮阴祠 张 栻(58)
背水阵诗 楼 钥(59)
呈太府曾寺簿 曾 丰(61)
闻边事 戴复古(62)
读韩信马援传一首 刘克庄(63)
韩 信 乐雷发(64)
云 梦 柴 望(65)
读淮阴侯传 陈 郁(66)
韩 信 朱淑真(67)
韩 信(三首) 陈 普(68)

· 金 ·

- 韩信庙 张 建(70)
淮阴侯庙 赵秉文(71)
韩淮阴信感遇 李 汾(72)

· 元 ·

- 井陘淮阴侯庙(三首) 刘 因(74)
淮阴侯庙 陈 孚(76)
淮阴侯庙 傅若金(77)
淮阴侯祠 陈 基(78)
题淮阴侯韩信墓 佚 名(79)

· 明 ·

- 清 口 张 羽(81)
韩信城 唐之淳(82)
韩山怀古 徐善述(83)

- 过韩侯祠 于谦(85)
- 韩信城 卞荣(86)
- 淮阴叹 李东阳(87)
- 谒韩侯祠(二首) 乔宇(89)
- 淮阴侯祠 乔宇(90)
- 淮阴祠 陆深(91)
- 韩信荒城 蔡昂(92)
- 拜将坛 何景明(93)
- 和王公济过韩侯岭 常伦(94)
- 淮阴侯庙 归有光(95)
- 过淮阴庙 蔡汝楠(96)
- 过韩信城 杨茂(98)
- 题韩信庙 骆用卿(99)
- 韩信城 胡珪(100)
- 拜将台 侯居坤(101)
- 淮阴祠 潘坝(102)
- 韩侯钓台 潘坝(103)
- 韩庙倾碑 俞宪(104)
- 淮阴侯庙歌 王世贞(105)
- 过韩信岭 杨美益(108)
- 谒韩淮阴祠有感 褚相(109)
- 淮阴侯祠吊古 涂相(110)
- 汉城俯瞰 孙重光(111)
- 秋日至获鹿望韩信寨 樊献科(112)
- 韩淮阴侯庙 尹耕(113)
- 淮阴侯祠 徐渭(114)
- 吊淮阴 陈经邦(116)
- 钟室行——题《淮阴侯传》后(并序) 胡应麟(118)
- 淮阴侯庙 陈文烛(122)
- 饮韩侯祠 陈文烛(123)

- 淮阴少年行 王 典(124)
题淮阴侯十绝 孙化龙(125)
汉家江山谁造就 霍 鹏(128)
淮阴祠(二首) 张如兰(129)
谒韩侯祠 陈路坦(131)
淮阴侯祠 袁宏道(132)
饮韩侯钓台 尚严陵(133)
七 绝 朱常浩(134)
咏淮阴渡 刘应卜(135)
题淮阴侯祠(二首) 周 全(136)
杂 诗 陈台孙(137)
题淮阴侯庙(二首) 钱谦益(138)
过淮上二绝句 钱谦益(139)
韩淮阴侯庙 袁崇焕(140)
过淮阴有感 吴伟业(141)
白鹿泉吟 张奇逢(142)
游连珠洞 张奇逢(143)
淮阴市 沙张白(143)
韩信城 沙张白(145)
跨下桥 沙张白(146)

· 清 ·

- 井 陘 顾炎武(148)
汉高皇拜将坛 黄作楝(149)
井陘道中 申涵光(150)
咏韩信 顾祖禹(151)
汉台怀古 岳 礼(152)
上韩侯岭望霍山 沈 荃(153)
韩侯钓台 陈 洙(155)
韩信城吊古 汤 濩(156)

- | | |
|-----------------------|----------|
| 拜将坛 | 郑日奎(157) |
| 淮阴夜雪 | 王士禛(158) |
| 韩侯钓台歌 | 王士禛(159) |
| 韩信岭题壁 | 王士禛(161) |
| 汉 台 | 王士禛(162) |
| 经山西灵石县韩侯岭上韩侯墓题诗 | 王琐龄(163) |
| 拜将坛 | 张 潮(164) |
| 钓台怀古 | 张鸿烈(165) |
| 咏 史 | 李 柏(167) |
| 拜将坛 | 李 柏(168) |
| 拜将坛怀古 | 张炳蔚(169) |
| 咏 史 | 朱彝尊(171) |
| 渡潍水吊淮阴侯 | 曹贞吉(172) |
| 淮河道中 | 曹贞吉(173) |
| 淮阴侯庙下作 | 查慎行(174) |
| 题淮阴侯祠 | 蒋 棫(175) |
| 重修韩侯祠诗 | 徐 恕(177) |
| 韩侯钓台 | 杨开沅(179) |
| 韩信岭 | 黄复生(180) |
| 咏 古 | 沈德潜(181) |
| 过淮阴 | 方贞观(182) |
| 咏古杂诗 | 庆 廉(183) |
| 淮阴侯钓台 | 徐昂发(184) |
| 近淮阴侯故里 | 揆 叙(185) |
| 淮阴侯祠 | 韩国瓚(186) |
| 韩信寨 | 韩国瓚(187) |
| 游白鹿泉 | 韩国瓚(188) |
| 韩庙倾碑 | 韩国瓚(189) |
| 咏木罌渡 | 雷六吉(190) |
| 淮阴侯钓台歌 | 张珣若(191) |