



诗世界丛书

李瑛 近作选

Liy n Jinzuo Xuan

人民文学出版社

李璘
近作选

人民文学出版社

（北京）



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

李瑛近作选/李瑛著. - 北京:人民文学出版社,2000.11
(诗世界丛书)

ISBN 7-02-003301-6

I. 李… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36915 号

责任编辑:莫文征
责任校对:莫文征
责任印制:王景林

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店发行

字数 350 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.75 插页 3

2000 年 11 月北京第 1 版

2000 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1-2000

定价 22.00 元

自序

感谢犁青先生的盛情，邀我编一本诗歌选集列入《诗世界》丛书，这使我感到荣幸，同时也给了我一个重新审视自己和自己过去所写的诗作的机会。

我是1951年出版建国后的第一本单行本的，直到1961年，十年里出满十册，当时曾应作家出版社的朋友之邀，编过一个选集《红柳集》，它是作为一套青年诗人的诗选集之一而问世的。

之后，经过十年浩劫，被迫多年辍笔；到1980年噩梦初醒，二十年匆匆过去，灯下检视旧作，竟发觉前前后后又已出满十册。1981年时，我遂将这十册连同过去所出的十册，一起集中审读，进行了一次比较认真的思考和回顾。后经反复遴选，又编了一个所出版的二十本诗集的选本《李瑛诗选》；当时，我是想将它作为今后人生和创作实践的一个新起点来编定的，后来交由四川人民出版社出版。

此后不久，我又有两本诗集陆续问世。这时，人民文学出版社的朋友建议我将此前所出诗集、连同解放以前在动荡年月所发表和出版的作品重新搜寻，统一整理，印一个比较完整的选本，否则年深日久，更难寻获。我高兴的遵嘱做了，只是过去手中曾经保存的解放前的大量旧作剪报，“文革”中全部散失，后多方探寻，迄无下落，也曾几次想去图书馆等处重抄，又怯于浩繁

而未果。当时惊魂初定，思绪纷繁，且业余时间十分有限，只赖一些热心老友先后零星寄我少量偶尔发现的旧作，据此编定。此书编选时间拖了很久才交出付梓。这就是1983年印出的《李瑛抒情诗选》。此书虽是1983年出版，但书中所收作品约止于1980年左右。

如今，要印一本新的选集，我想重收旧作，倒不如从1979到1999这二十年间所出的十七本单行本中选编。因新作数量较大，且在自己的探索 and 实践中，许多方面已有较大变化和发展，加之近些年来，不断收到读者寻找诗集的来信，还有的图书馆也来函索书，这些书连我自己也已难找到了。我想，若此，或可既能使读者对我近期的创作追求和思考有更多些认识和了解，同时，又可稍能满足读者寻书的部分愿望。出于这些想法，就编定了这个选本。可以说，收在这里的诗都是在我国社会处在深刻变革的历史新时期里成长起来的，也可以把它看做是我1983年出版的那本“抒情诗选”之后的一个“续编”，或者算是我的一本近作选吧。

书大体按内容分编四卷：《想家的石头》、《沙蒿》、《细雨》和《和平是一棵树》。

由于篇幅所限，未收长诗，谨将这一期间所写的二百行以上的较长诗作，列入附录存目，以备查考。

二

1998年，第四届国际华人诗歌笔会开幕式上，我曾有一发言，录此代序。

我爱诗，没有诗的世界多么难以想象，正如大地没有水，人间没有火，谁来营养这个理性的世界。

我爱诗，像火像水的诗，像黎明喷薄的霞光，像夜半晶莹的星斗，或者像珍珠，或者像小麦，或者像泥土。

我爱诗，传播美、自由和希望的诗，是一种精神，一种思想品格，一种感情韵致，把它们注入生活的脉搏之中，就会放射出光辉和芳香。

我爱诗，对于行进的历史，它是无可取代的最可靠的先驱和先导。

我爱诗，它使我发现自己，使我敏锐地意识到自己在时间之中的位置和所处的时代。

我爱诗，从它能获得自然的启示，性灵的召唤，从它能领悟历史的奥秘，倾听未来的回响。

我爱诗，它使我有崇高的信念，不倦地追求真理，热爱生活，永远用积极的态度认识这个世界。

我爱诗，它使我聪慧、给我力量，使我生活得健康、纯洁而勇敢。

我爱诗，它单纯而简洁，它是感觉和思考，正如一位哲人所说，它是思维着的精神，是地球上最美的花朵。

我爱诗，我把我的全部生命都交给它，我知道，我的生命一部分已经衰老，但是另一部分还将诞生。

我爱诗，我想和人们谈话，我想倾吐和诉说；我以自己的思维方式、表达方式和自己的语言传达出心底真诚的声音，那是我对生活的认识、理解、感悟和思考。

我爱诗，因为我爱大自然，它的庄严与质朴，和谐与完整，壮丽与永恒，它磅礴天宇的强大生命力，常使我激情澎湃不能自己。

我爱诗，它与自然、历史和宇宙一同思索。

我爱诗，诗可以创造新生命。

我爱诗,在注重人的内心世界深入开掘和表现真实的自我的同时,也毫不犹豫地就把历史使命、民族意识、道德责任和人类良知放在自己的肩头,以其深邃的思想、浓重的情愫和庄严美,教育并呼唤着时代,创造着生活,推动历史前进。

我爱诗,它的根深深地扎在时代、群众、生活和人们心灵的最深处,从泥土中吸取营养,如一棵野草或一棵大树。

我爱诗,因为它是真的,真的才是美的,为它所烛照的灵魂是明朗、清澈、深刻而崇高的。

我爱诗,我以经过自己心灵化、意象化处理的语言歌唱。尊重语言的逻辑、结构和秩序,保持它外部的平衡和内在的节奏;如同颜料、音符和黏土,或者是石头和青铜,它们自然而质朴地闪烁在大地之上。

我爱诗,它的永恒的生命在于创新,不仅是艺术上的探索和营构,更是内涵的挖掘和突破,新的诗总是闪着一种令人难以捉摸的光彩,具有一种惊人的美,一种巨大的震撼力和一种高度。每首诗都应该是一次新的出发。

我爱诗,我知道诗有各自不同的性格、秉赋和韵致,它的声音、色彩和力量都是非常个性化的。让它们以自己的心脏跳动、肺叶呼吸,让它们用自己的喉咙自由地歌唱。每首诗的生命的独立性都应该得到尊重。

我爱诗,也许在当前这个现代工业社会的生活中,在这个物质时代里,商业社会极易把人变成物质,把精神变成商品,诗就会显得十分脆弱,甚至微不足道,尽管它的旗帜会被世俗撕扯得千疮百孔,但却仍会有成千上万的它的忠诚的信徒们顽强地扼守着它,守着这片圣土、这片精神家园,以他们的追求维护人的完整。

我爱诗,尽管眼下高科技正以强有力的方式改变着这个世

界的外部,它的强烈和深刻,甚至超过一场战争;但关注着世界内部,关注着人的心灵深处清醒地注视着生活和未来的,首先还是诗,尽管物欲诱惑和金钱梦想几乎把它挤到一个十分偏狭的角落,但它决不会死去(虽然柏拉图早就曾呼吁“驱逐诗人”,但在正常情况下,在人类文明和文学精神中,它始终占有最高和最显赫的位置)。一个健康有序、更充满理智和人文精神的社会、诗的社会必将到来。

我爱诗,在一个世纪行将结束的黄昏,在充斥着集市般喧嚣与骚动的时刻,诗人们在暮色中回望身后的路,在人类生活的广袤宇宙之间,越发感到诗的生存价值和生命的意义,这会越发鼓舞他们在艰辛的跋涉中前进,丝毫不怀疑自己的存在。是的,他们正在不断的自省中,以执著的追求和不懈的劳动满怀信心地创造着未来。

李 瑛

1999年11月于北京

目 次

自序	1
----------	---

卷一 想家的石头

长城日出	3
故宫的青草	5
花	7
读《思想者》	8
岁月	11
听坝	14
柳枝	16
春天的树	18
让我们到田野去	20
想起土地	22
红高粱	24
寻秋	27
深秋	29
树根礼赞	31
一个城市的雪	36
两颗心	37
灵感	39

还给我	41
渴望	43
幸福	45
生命	47
寄居蟹	49
灰烬	50
流星	52
我望着你	54
在金饰店	56
演员	58
钥匙	60
家	62
羊角壁饰	64
静物	66
想家的石头	68
巢	71
假如窗外有雨	73
一只马蹄铁	75
怀念远方的朋友	77
偶遇	79
对于一个人	82
摇篮曲	84
影子	86
墓园	88
蜡烛	90
清明	92
昨天	94

根	95
回忆:关于春天	98
回忆:关于青蛙	99
回忆:关于野菜	101
回忆	104
乳名	106
蟋蟀	108
距离	110

卷二 沙 蒿

到北方	115
✓ 黄土地	117
✓ 黄河落日	118
鹰	120
残堡	122
野酸枣树	124
唢呐	125
窗花	127
陶片	129
✓ 武士俑	131
晋西北印象	135
✓ 黄土地上的蒲公英	137
✓ 卧马	139
✓ 从壶口回来	141
一坛老酒	143
考古发掘者	145

石壕村 147

“喊叫水” 150

在窑洞做的一个梦 153

✓ 陕北女人 155

✓ 关中印象 157

寻找一条路 160

凉州词 162

题武威马超龙雀塑 164

生命的流程 166

夜光杯 168

嘉峪关 170

风雨雕 172

一匹马的遐想 173

过芦草沟 175

祁连山 177

祁连山之鹰 180

风暴 182

逆风飞行的鸟 184

疏勒河之歌 185

莫高窟纪游 187

骆驼刺：一个低回的旋律 189

落日 191

青海的地平线 193

塔尔寺的黄昏 195

盐湖 197

3900 米高原上的一页日记	198
小城	200
季节河	202
沱沱河的星星	204
在阿克塞部落牧民家里	206
一只死去的藏羚羊	208
车队向前	210
达坂城	212
废燧	214
葡萄	216
九月	217
多情的手鼓	220
干河滩	222
沙蒿	224
楼兰	226
沉默的火	228
过红卫兵墓	231
小草湖	233
羚羊	235
看见一只鸟	237
鹰笛	239
拉萨河谷	241
听歌	243
春犁	245
舞蹈	247

冻云	249
藏刀	251
两朵云	253
我的关于西藏的诗	255

卷三 细 雨

红豆	259
细雨	261
杏花	263
观竹	268
竹根雕	270
长江夕照	272
川江历史	274
峡江情思	276
南方印象	278
访	280
编钟和我	282
一颗心和一柄剑	287
过汨罗江怀屈原	289
端阳	290
百花洲听雨	292
冰糖莲子	294
箫	296
弹壳	298
在乱山漩渦里	300
历史的回声	302

先烈	305
遗产	307
桂林五月	309
生命的美丽	312
倒影	314
寻访	316
溶洞纪游	318
爱情故事	320
一尾鱼的遐想	322
祝福	324
枯叶蝶	326
澜沧江	327
写在一位漂流探险者的墓前	329
怒江	332
一只山鹰的死	334
野牛角	337
刀	339
进佤山	341
难忘的微笑	343
边城黎明	345
饥饿的孩子们的眼睛	347
我的另一个祖国	350
苦歌和甜歌	353
野草	356
寄	358

卷四 和平是一棵树

莱茵河	363
洛桑	365
谒托马斯·曼墓	368
绿油油的草地	370
鸽子	371
友谊	373
高速公路印象	375
致爱荷华河	377
林肯纪念堂前浮想	379
百老汇街头	382
一首苦涩的诗	386
石雕前的沉思	389
一朵花的记忆	393
告别	395
寄远	397
东京的樱花	399
呼唤	401
京都四月的小雨	404
在嵯峨野听尺八	406
诗美	408
音乐家和一只鹰	413
别府一夜	415
在濑户内海边听歌	417