

仡佬故土风

道真文史资料第四辑



政协道真仡佬族苗族自治县委员会宣教文卫体委 编

仡佬故土风

道真文史资料第四辑

政协道真仡佬族苗族自治县委员会宣教文卫体委 编

2007年9月

道真文史资料第四辑——

《仡佬故土风》编委会

顾问：刘江年 江朝伦 刘路钗

主任：周世晓

副主任：潘 强 陶立远 蔡和平 姚 琼 史廷昌

成 员：韩智勇 侯昌蓉 孟 旭 韩文玉

史崇高 刘学刚 余家学

《仡佬故土风》编辑部

主 编：史廷昌

副 主 编：侯昌蓉 韩智勇

编 辑：侯昌蓉 史崇高 冉文玉 韩惠芝 廖 洋

审 校：丁贵金 潘言敏 冉根来 梅应魁

装帧设计：骆长木

版式设计：王林波

图片来源：

集廖洋、史廷昌、潘言敏、冉文玉、梅应魁、夏洪波摄影和
本县内有关书籍图版。

一通碑刻 一脉心向

周世晓

遥远的先民风干成木乃伊，模糊成为一通通碑刻。于是，仰望先民、仰望历史、仰望碑刻便成为一种状态、一种标向、一种姿势。藉于此，自治县政协穷两年之功，编辑出版了这部《仡佬故土风》文史资料辑。故土情深，我们寄希望于通过这部《仡佬故土风》表达我们对凝重故土的敬重之情，以及对故土上勤耕苦耘的人们的敬仰之心。抑或，我们只是想挽留那一页页沧桑揉皱的历史，留在今天，留在明天。

道真地处黔渝边境，由西而北而东，分别与重庆的南川区 and 武隆、彭水两县接壤；自东而南而西，与本省务川自治县、正安县毗邻。民国三十年（1941 年）析正安县东北地置道真县。1987 年经国务院批复成立道真仡佬族苗族自治县，是全国仅有的以仡佬族为主体的两个少数民族自治县之一，总面积 2156 平方公里，总人口 34 万余，仡佬族占总人口的 49%。

道真地域，山川秀丽，物华天宝，自古洎今就是仡佬民族世代生息繁衍的沃土。在漫长的岁月中，仡佬族形成了自己独特的物质生活和精神生活方面的风情习俗，创造了富有民族特色的文化。伴随着时代的演进递迁，仡佬族融入了历史发展潮流，直到今天，仡佬族人仍然不同程度地保留着自己的民族文化特点。作为历史见证的载体，本书义不容辞担负了“存史、资政、团结、育人”使命，这不仅有助于人们博闻、证史、益智和陶冶性情，而且，还可以帮助人们直观地、真切地感受了解道真仡佬族的历史与文化、发展与繁荣。

与其它兄弟民族一样，道真仡佬族对人类赖以生存的天地山川、日月星辰、草木鸟兽以及人类究竟怎样生存等问题，曾经

作出过不断的思考和探索。也同时，由于他们长期的劳动实践、观察，对大自然现象作出了许多具有朴素唯物主义的解释。尽管这些思维观念不成熟、不系统，但烙上了鲜明的民族特点，融入了华族文化百花园中。

《仡佬故土风》既为“风”，当有辑成并梳理于乡僻里野之意；又为“风”，就是有始而无终之味。总之，不追问根由，只访问并实录于存在的原始状态，或然是今昔间人们心里的存在罢了。

《仡佬故土风》由“故土风情”、“故土风景”、“故土风采”、“故土风貌”四个篇章构成。在“故土风情”这个章节里，《道真仡佬族节日礼仪》、《仡佬族舞狮》、《风味别具的道真食品》、《道真仡佬族婚俗》，反映了道真仡佬族人的经济状况和文化特色；《仡佬族竹图腾崇拜》、《山人“烧拜香”》、《上刀梯之法事流程与相关习俗》则蕴涵着仡佬族人许多思维观念方面的信息。在“故土风景”中《神秘大沙河与植物活化石“银杉”》、《道真有个“梦幻天城”》、《下悬无地插旗山》、《长岩十里峡》、《真安州城垣旧城漫纪》等，或叙说，或描述，赞美之词跃然纸上，展现了道真地域风光的美仑美奂，令读者心旷神怡。“故土风采”这个章节里，《道真“神兵”抗暴斗争始末》凝聚着仡佬族人民不屈不挠、团结奋斗的爱国爱乡精神；《仡佬山村领头雁》、《当代著名法学家熊先觉教授及其著述》、《“贵州进步最快作家”——王华》等这些篇什，使人们对仡佬族自强不息的精神窥得一斑。“故土风貌”虽然浮光掠影，但也不乏精彩之笔，比如《胡锦涛同志谈道真经济发展》、《芙蓉江鱼塘电站开发建设简介》等，紧扣时代脉搏，叫人喷舌叩案。

本书还收录了部分文人赞写道真地域的精彩之作，如李发模先生的《道真景趣》、胡光聪先生的《仡佬文化是道真最宝贵的资源》等，作者用“第三只眼”看待道真，赞美道真，宣传道真，炽热情怀，感动我心。我作为本书编委会主任，在此向他们表

达我深深的敬意，同时真心地希望他们这份道真情结天长地久。

从书稿的搜集到编纂成书，无疑是一个凝聚人心、通力合作的过程。在这个过程中，县委、县人大、县政府一直给予了高度重视和大力支持，社会各界亦倾注了深切厚望，全体参与、参编人员焚膏继晷，辛勤努力，最终促成本书得以问世。感激之情，难以言表，惟以诚挚之心向所有关心和支持本书编纂的单位和个人致以崇高的谢意。

道真被誉为“黔蜀门屏、银杉之乡、仡佬故土、傩戏王国”，这部《仡佬故土风》从一定层面上作了一些揭示和诠释。但我们深知，就人们的期待而言，这方面的工作还做得相当的不够、不深、不透，有的篇章在表述上还有欠严谨。好在我们此举在于抛砖引玉，我们尚翘首于未来。祝愿一切志同道合的人士，一切有志于促进道真发展和进步的人们，一如既往地在这方面给予支持和合作。

新时期，新使命，新希望。“依靠遵义贵阳，面向重庆长江，发展县域经济”已展现出新的生机活力，因为道真地域正在接受东西南北的经济大碰撞，一个更加开放、开明、开拓的道真以其恢宏的气势包容历史、包容未来，逐步走向成熟，走向丰腴。

在道真仡佬族苗族自治县成立二十周年之际，谨以《仡佬故土风》向关心和支持道真经济社会发展的人们致谢，并请接受道真各族同胞无边的祝福！

是为序。

2007年 孟秋

《仡佬故土风》序

翁家烈

宋《文献通考》载，“珍州，古蛮夷之地。唐贞观七年开山洞置珍州……寻改为西高州”。宋复置珍州，元改为真州。明初置真州长官司，明后期改置真安州。雍正二年更名为正安州。民国三年改为正安县。民国三十年（1941年）析县之东北地另设一县，以东汉学者尹珍（字道真）之名取名道真县。

道真自古为“蛮夷”之地，主体居民是仡佬族先民濮、僚。唐宋以来在历代中央王朝的不断开发下，汉文化的濡染日深，至晚清时，当地少数民族已普遍习汉语、着汉装、过汉节，但本民族传统文化的诸多成份仍大量世代传承下来，形成多元一体的复合型文化。这种多元一体的民族文化形态，正是我国自秦汉以来就是个统一的多民族国家这一国家形态的运行轨迹、必然表现。

民族文化是民族群体在特定的自然生态和社会环境中生产、生活和劳动与智慧的历史积淀，是民族特征的集中反映，是民族的灵魂和根基。民族文化的重要性还在于它是民族内部认同、外部区别的标志。民族文化特征突出，意味着民族形象鲜明；民族文化特征淡化，意味着民族形象模糊；民族文化特征消失，则意味着民族的消亡。

以“古老户”为代表的道真仡佬民族，在漫长的社会历史发展过程中，吸取了诸多汉文化成份的同时，本民族的文化特征又能大量传承。婚仪中的“男不亲迎”，葬式中的悬棺、洞棺、石棺及石棺的变异——生基，春节期间的文娱活动——打篾鸡蛋，吃新节可摘取他人田地里的新熟作物祭祖，以及与竹王传说相关的崇敬竹子的习俗等元素是仡佬族文化特征中的典型

事象。生产劳动中的薅草打闹歌,宴席中的三么台则系道真仡佬族对民族文化的独特创造。春节、清明、中元、中秋、重阳等汉民族的节日活动与仡佬族的文化和谐共生,成为仡佬族民间习俗的有机组成,而韩之显的应试文稿、《染匠传言大吉》及《滴水园对联集》中辑录的各式楹联等,则体现着汉文化在仡佬族中的成功运用。

《邓氏谱志·序》载,道真历史上曾于明末“偶见天疫流行,境之内、外、邻之左右及其亲疏,不分年之长幼,惨迫而亡者,不计其数也……且时岁连年不丰,非天旱即水涝虫毒相扰,每岁收不及半”,从一个侧面反映出道真各族人民经历的深重灾难。1949年新中国成立以来,尤其是道真仡佬族苗族自治县建立以来,在党的民族政策光辉照耀下,在道真仡佬族、苗族、土家族广大干部群众的辛勤努力下,道真的社会经济、文化、教育事业以空前的规模和速度持续发展。芙蓉江更欢,插旗山更俊,古老沉睡的银杉焕发出青春。

道真自治县第四辑文史资料《仡佬故土风》专辑,对道真仡佬民族风情及地方风物的历史与现状作出了具体生动的记述,即将出版问世,谨此为志。

2007年7月12日 于贵阳

目 录

故土风情

道真傩文化概论·····	冉文玉	1
古朴神异的道真仡佬族傩戏·····	梅应魁	8
上刀梯之法事流程与相关习俗·····	梅应魁 冉文玉	20
仡佬族竹图腾崇拜·····	梅应魁	26
山人“烧拜香”·····	冉文玉	33
道真仡佬族节日礼仪·····	梅应魁 柯昌佑	38
道真仡佬族婚俗·····	柯昌佑 蹇泓波	44
丰富多彩的仡佬族民间体育活动 ·····	简祖海 蹇泓波 梅应魁 刘万杰	53
高亢的薅草打闹歌·····	蹇泓波	65
仡佬族山歌《无情的哥哥穿草鞋》·····	邹贵志	69
道真高桩木偶戏·····	薛 强	75
仡佬族工艺美术简述·····	蹇泓波	77
道真仡佬族木雕制品二则·····	潘言敏	80
仡佬族文人韩之显三篇应试文稿的发现经过·····	冉文玉	83
道真仡佬族家训实录·····	梅应魁	90
仡佬族习俗画卷之《爱画完全》赏析·····	梅应魁	96
道真仡佬族民居 饮食 服饰·····	柯昌佑	100
仡山大宴——道真“三幺台”·····	杨伯勋	108
风味别具的道真食品·····	丁贵金 廖 洋	110
《中华食文化大辞典·黔菜卷》中的“道真洛党鸡” ·····	黄逢贵	118
仡佬族墓葬形制及其文化价值·····	梅应魁	121

道真汉墓·····	潘言敏	130
青球岩岩墓·····	潘言敏	132
仡佬族文献拾遗·····	梅应魁	134
珍州—古夜郎之属地·····	蹇泓波	150
民国道真粮食市场——“斗市”·····	柯昌佑	153

故土风景

我国最大的一片银杉分布中心

——道真大沙河自然保护区·····	丁贵金	157
神奇大沙河与植物活化石“银杉”·····	张金烈	161
物华天宝地 秀丽芙蓉江·····	刘德庆	165
流光溢彩芙蓉江·····	胡光聪	170
长岩十里峡·····	张武俊	172
真安州城垣旧城漫纪·····	潘言敏	175
下悬无地插旗山·····	胡光聪	180
一片天然石林 一个美丽传说		
——道真有个“梦幻天城”·····	秦 超	182
扑朔迷离的仙女洞·····	崔秀民	186
云顶山神洞·····	黄孝鑫	188
道真景趣·····	李发模	190

故土风采

道真情系尹道真·····	蹇泓波	197
为道真解放作出重要贡献的熊先煜·····	罗立权	199
当代著名法学家熊先觉教授及其著述·····	冉文玉	201
仡山雄鹰		
——记总参医院王传贵教授·····	邹 艺	204

仡山之子——程孟仁·····	程劲松	206
仡佬山村领头雁		
——记全国劳模冯育林·····	韩继敏	209
仡佬族作家夏世信·····	张金烈	214
“贵州进步最快作家”——王华·····	冉文玉	218
仡佬族诗翁韩纯忠·····	柯昌佑	222
仡山“彩凤”		
——记仡佬族民间蛇医韩彩凤·····	韩继敏	225
仡佬族“打闹歌”传承人王前梅·····	韩世才	229
孜孜以求 痴心不改		
——记棕坪乡唢呐艺人龚明奎·····	安生岭	243
记“中国远征军”道真仡佬族战士韩全章·····	邹 艺	246
道真籍在外学者简介·····	冉冰姝	249
道真仡佬族人物名录·····	侯昌蓉	257
道真“神兵”抗暴斗争始末		
——记仡佬族抗暴首领陈德轩·····	柯昌佑	260
清末恩科附进士——樊慧卿·····	樊树鸷	265
刘七王的传说·····	刘万杰	268
明真州长官司治所考·····	黄孝鑫	270

故土风貌

胡锦涛同志谈道真经济建设·····	丁贵金	277
黔北第一村		
——记道真干树湾村脱贫致富先进事迹·····	简祖海	279
回顾道真民族识别与自治县成立历程·····	黄逢贵	286
道真首届仡佬文化节暨经贸洽谈会纪实·····	吴明泉	294
道真政协倡导开发芙蓉江资源纪略·····	廖 洋	299
芙蓉江鱼塘电站开发建设简介·····	王清学 张廷生	305

道真名优特产略记·····	柯昌佑 万登牌 丁贵金 孟光彬	308
道真中学纪事·····	程孟立	320
我所知晓的道真仡佬族民间医药·····	刘万杰	328
我与《仡佬族医药》·····	刘庆信	332
原生态舞蹈《雉·祭》荣获“多彩贵州”遵义赛区金奖 ·····	韩文玉	334
《滴水园对联集》漫谈·····	梅应魁	336
二十年来的道真著述——文艺·学术类·····	闻 宇	341
关于大沙河自然保护区的三部书籍·····	韩继敏	360
道真置县始末·····	丁贵金	363
道真县城土溪场变化小记·····	柯昌佑	365
民国道真庆祝抗日战争胜利大会简况·····	柯昌佑	371

故土大事记

故土大事记·····	廖 洋 侯昌蓉 搜集 潘言敏校补	375
------------	------------------	-----

附 录

仡佬族文化是道真最宝贵的资源·····	胡光聪	417
洪武真州土司长官郑瑚墓考察记实·····	梅应魁	423
道真文史资料存目·····	廖 洋	426
后 记·····	史廷昌	433

道真侗文化概论

冉文玉

道真自治县是一个以东汉西南名儒、贵州教育鼻祖尹道真先生的名字所命名的县份，也是中国仅有的两个仡佬族苗族自治县之一。自治县位于贵州最北端，与重庆所辖南川区、武隆县、彭水苗族土家族自治县以及本省正安县、务川仡佬族苗族自治县接壤。其间重山复岭，陡涧深林，史喻“黔蜀门屏”。“植物熊猫”——银杉千有余株，属国内最大的银杉分布群落之一，又称“银杉之乡”。全县总面积 2156 平方公里，下辖 10 镇 4 乡，总人口 34 万人。

自治县于 1986 年经国务院批准撤原道真县设立。原道真县于 1941 年由正安县析置。历史上，秦代巴郡，汉代牂牁郡，隋代明阳郡，唐代夜郎郡，宋、元、明时期的珍州、真州长官司、真安州（州城设今道真自治县旧城镇。城垣尚存，属省级文物保护单位），均辖有或大部辖有今道真地域。清雍正六年属正安州，随遵义府由四川划归贵州。

因历史、地理、民族等诸因素的共育催生，境内有着绚烂多姿的民族民间文化。墓葬文化中的“岩棺葬”与“倒埋葬”，歌舞文化中的“打闹歌”与“哭嫁歌”，饮食文化中的“油茶汤”与“三幺台”，体育文化中的“打篾鸡蛋”与“高台舞狮”等等，不一而足。尤其是侗文化，在诸文化形式中更占有相当的比重。其传入历史之久，保存程度之良，表现形式之丰，覆盖面积之宽，影响县人之深，都是境内其他文化形式很难与之比拟的。

1949 年前，全县 14 乡镇的 33 保中，保保有侗坛；且每保平均 3 个以上，总计 100 余坛；其职业人员达 1000 余人。每到十冬腊月，有关活动遍及大小山村。不少侗坛还经常应邀赴周边县市施



法献艺,影响及于黔川边境。1956年,在贵州省第一届工农余文艺会演中,道真傩坛所演《山王图》获二等奖。1958年后二十年间,道真傩坛虽遭极大冲击与破坏,但改革开放以来又呈复苏、上升之势。据不完全统计,现仍有46坛,职业人员400余人,古傩面、古唱本亦十分丰富。因注重挖掘,其对外影响也逐日扩大。1987年,高伦先生在《贵州傩戏》(贵州人民出版社1987年10月版)一书中将“道真傩戏”置于各地方傩戏之首重点介绍。1990年,日本学者广田律子在贵州民族学院教授庾修明、顾朴光等陪同下到县作10余日专题调查,并在所编《中国少数民族的假面剧》(日本木耳社1991年4月版)一书中以3万字左右的篇幅介绍道真傩戏。近年来,贵州民族学院(西南)傩文化研究中心一直将道真作为重要研究基地。2002年8月,由日本早稻田大学稻田耕一郎教授主持的“出土文物、祭祀礼仪与中国基层文化之研究”国际合作课题组六位成员光临道真考察傩文化,颇多赞誉。2004年1月韩国庆尚大学13位专家在贵州民族学院西南傩文化研究中心副主任陈凡、陈玉平等陪同下到县考察一周,十分赞赏这一“东方文化的亮点”;8月,日本早稻田大学再次临县考察傩戏文化,并将研究领域扩大到了丧葬文化。2005年8月,日、美两国学者同时到县就傩文化作专门考察。此外,“双抱耳神鱼尾式山王面具”及长达6米的“傩桥图”不仅被《傩戏论文选》(贵州民族出版社1987年10月版)、《中国面具史》(贵州民族出版社1996年1月版)、《中国傩戏傩文化》(中国世界语出版社1997年12月版)、《傩戏面具艺术》(贵州民族出版社、台北淑馨出版社1990年11月版)、《南风》(1988年第4期)、《假面·傀儡·假面剧》(日本好文出版社1999年11月版)等书刊用作封面或在内文大幅刊印,还被有关专家赞誉为“贵州珍品”。道真傩文化无疑已引起了国内外学术界的特别关注。

道真傩文化,据民间谱牒、傩坛师坛图,以及部分傩仪、傩戏中所涉事件与时间作最为保守的推断,至迟在元、明时期即已传

入境內，距今時間約有六、七百年之久。如平模鎮《馮氏宗譜》（1926年馮正印錄藏本）即載有馮氏先祖馮延富於元代成宗九年（1305年）落業於播州（今遵義市），其子馮德征與師父向德玄等師徒三人，背負神船、神頭（伏羲、女媧木主。屬雒壇供奉主要神祇之一），游酉陽、涪州、重慶、璧山、南川等地，最後於境內定居一事。其入傳地域大致為湖廣與四川。其中以湖廣經務川傳入舊城鎮王氏一支最為清晰。在王氏師壇圖上，列有99位師尊的名號。其第一位師尊名陳法隆，生於湖廣寶慶府武岡州南路頭，卒葬天生橋；第四位師尊名周法勝，於癸卯年五月二十七日巳時生於務川縣上五里打蛇溪，卒葬老院子；以後師尊出生時間、卒葬地點均一一明載科儀本中。

雒文化按雒壇自身傳承中的教派歸屬，屬於巫教範疇。因其歷史久遠，流布地域甚廣，在其發展過程中又不斷吸納不同時代、不同地域與不同民族的文化，所以其包納的內容，也因此而多得驚人。如以時間量度，其全部演示過程，至少兩月以上；如以文字作全程詳細記錄，剔去重複部分，至少不低於800萬字。並且都有着宗教的、歷史的、教育的、倫理的、心理的、語言的、文學藝術的多學科研究價值。有關內容，又可作“小巫”與“大巫”的區分。“小巫”有：和梅山、送瘟船、請陰童、封赤口、打粉火、遣陰喪、收禁罐、送冷壇、放陰兵、掃火星、安香火、背茅人、酬東岳、開天門、和壇、祭壇、謝土、上錢、剪牲、煞鏢、上刀梯、過刀橋、燒五雷胎、吞火龍燈、退七星劍、解將軍箭、還四官爺、還夜五道、還圈門土地、還打鬧菩薩、沿門蕩穢以及葬埋儀式中的關夫、賑濟、錢駕、起喪等等數十種。而其中又包含若干小項。比如上錢，便有上山王錢、將軍錢、竹王錢、川主錢、土主錢、藥王錢、黑神錢、白蛇錢、蠻王錢、高岩錢、城隍錢、八廟錢、轎馬錢、木包錢、龍王錢、虫蝗錢、米神錢、豎立錢、蚕王錢、橋梁錢、蜂王錢、栽秧錢、爐神錢等等50余种。之所以稱作“小巫”，是因為其法事目標較為單一，參與人數較少，操



作时间相对较短。不过其古老性、神秘性与地方民族性则更为明显。如上竹王钱，即因仡佬族崇拜竹王而起；上白蛇钱，乃因白蛇行风布雨有功。南宋理宗时曾于境内云顶山敕封为山神（贵州图书馆 1964 年据旅大图书馆藏本复制《正安州志·山川》），而受到县人的信仰。而“大巫”则有打保福、冲傩、阳戏、梓潼戏、打财神等。正是学术界所称“傩戏”的重要组成部分。其中程序复杂，牵涉面大；参与人数至少 5-7 人，多则 10 人以上；表演规模一天一夜、三天三夜、七天七夜不等。演出时，三亲六戚都要来祝贺或参与其中的服务性工作，营造出山村一时的胜景。无论“小巫”还是“大巫”，均以驱邪纳吉、祈福迎祥、圆满人愿，尤其是服务当世作为目标。而不像佛、道二家，更多地通过对亡魂的超度，来实现对来世生命的关怀。具体地说，它履行着治病、延寿、续嗣、解结、度关、驱疫、镇宅、祀神、还愿、葬埋、传法、圆道（道场）等功能。也正因为它立足于现实的人生，能在精神上满足人们的多种欲求，或者帮助人们完成一些人生方面的事务，加之有了成百上千年的历史传承，已经内化到人们心理结构和信仰世界里去，所以在现代社会里，尤其在广大的民间，也仍然有着一定的生命力。

现在我们且撇开“小巫”，单说“大巫”。“大巫”中的“打保福”，又称之为“逛小神”。由于法事目标不同，又分为接寿保福、平安保福、急救保福；并且对应于佛教坛门中的“上坛保福”（亦称“经忏保福”），而有“下坛保福”的说法。冲傩，又叫“逛大神”，远比“打保福”规模为大。也同样基于接寿、平安、急救的目标。其戏剧性成分亦更加浓烈。并且还有“半堂”与“全堂”的区分。非 5-7 人或 9-11 人难以完成。“阳戏”，亦称“舞羊神戏”，坛内多简称“唱戏”。“梓潼戏”又称“还梓潼愿”。“打财神”，又称之为“跳财神”。其中又有“说财神”与“唱财神”两种形式；并且因针对的神灵不同，而有“还赵公财神”与“还四官财神”（俗称“打唐二”）的区分。以上几种，均有一个重要的特征，就是部分角色须戴面具或化脸（又称

“开脸”)出场。又因多在民间庆寿、立房、生子、嫁娶期间演出,多是通宵达旦进行,加之具有醒人瞌睡的功效,又称之为“铺盖戏”,或谓之“还欢喜菩萨”。打保福、冲傩、阳戏、梓潼戏,因须戴龇牙咧嘴、面目狰狞的山王或二郎面具出场,也被山里的人们形象地称之为“跳大牙巴”。连同若干的“小巫”,人们笼而统之地叫做“唱端公”、“跳端神”,或者“打锣锣儿”。

以上各“戏”之间,都存在着不少内容上的交叉。就同一坛班来说,其表演的方式也大致相同。而且除“打财神”外,其程序结构也有许多的相似之处。就冲傩来看,其基本程序是:打闹台、礼请、开坛、立楼、开洞、出神、搭桥、领牲、差兵、镇台、破罗网、赎魂、攘关、造茅、打解、造船、和送、勾愿、拆楼、送圣、安家先、启师等 20 余道。其中常用面具或主要角色有山王天子、炳灵侯王、二郎菩萨、秦童老官、汉朝将军、检斋和尚、土地老者、唐氏太婆、先锋小姐、灶王府君、铁匠婆婆、唤狗二郎、端枪童子、捉火郎君、度关王母、甘生八郎、撵路狗、判官、孽龙、文王、鞠公、毛包、药王、山羊、财神、唐二等 70 多种(个)。其常用乐器有铜铃、大锣、二锣、马锣、大鼓、小鼓、梆子、钹、铙、铰子、教尺、唢呐等 10 余种。常用服饰:头饰有花冠、八卦巾、帅帽、平顶冠、乌纱帽、状元头、小生巾、稍帽、云勒、面网、云肩、雉尾等 20 多种;口条有红渣、五柳须、白满、黑满、假发、三须胡、撮撮胡等 10 数种;服装有蟒袍、紫袍、披袍、袈裟、小生折子、装(马褂)、青衣、罗裙、套裤、卷腿、靴头、龙凤花鞋、盔甲等 20 余种。法物及道具有阳总真挂案、下坛挂案、三师挂案、五圣挂案、山王挂案、十殿挂案、东南二岳挂案、左右门神挂案、八庙挂案、桥案、师坛图,及铜印、牌带、师刀、令牌、竹卦、朝笏、佛珠、拂尘、神棍、神鞭、钺斧、关刀、花枪、宝剑、拐杖、蒲扇、马鞭、文房四宝等 50 多种。唱腔有一字板、二流板、摇板、垛板、碰板、散板、慢板、快板、倒板、开坛咏、红罗记、红衲袄、哭皇天、清水柳、马二郎、连二腔、端公调、缕缕金、二回回、梭梭罡、傩腔、坛腔等数十种。