

读史洗脑
读史励志
读史慧心
读史明鉴



寶玉

东方浩月/著

一块时空颠倒的顽石宝玉
一场性别倒错的雪月风花



历史的重任总是落在年轻一代的身上，我们所看到的年轻一代有的像贾宝玉一样聪明而有天份，有的像贾宝玉一样过着舒适而备受疼爱生活，但他们也像贾宝玉一样面临着各种角色的倒错，各种矛盾的冲突和交织，甚至也有着强烈的逆反和厌倦，也许正是因为这种原因，我们才更有必要去研究那个宝玉，阅读他，了解他，思考他……

第三只眼看宝玉

一个豪门逆子的挣扎遁世之道

【历史软阅读】书系之 ①



东方浩月/著

第三只眼看宝玉

一个豪门逆子的挣扎遁世之道

一块时空颠倒的顽石宝玉

一场性别倒错的雪月风花



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第三只眼看宝玉：一个豪门逆子的挣扎遁世之道/东方浩月著. —北京：中国华侨出版社，2008.9

ISBN 978 - 7 - 80222 - 566 - 4

I. 第… II. 东… III. 红楼梦—人物形象—文学研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 022424 号

● 第三只眼看宝玉——一个豪门逆子的挣扎遁世之道

著 者/东方浩月

出版人/方 鸣

责任编辑/崔卓力

装帧设计/周吾设计

版式制作/华 静·晓 月

责任校对/志 刚

经 销/新华书店

开 本/710×1000 毫米 1/16 开 印张/21.25 字数/280 千

印 刷/北京中兴印刷有限公司

版 次/2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978 - 7 - 80222 - 566 - 4/G · 439

定 价/30.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编：100029

法律顾问：陈鹰律师事务所 编辑部：(010) 64443056 64443979

发 行 部：(010) 64443051 传 真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

那一块时空倒错的顽石宝玉

——代序

有人曾说，在一个欲望横流、矛盾重重的时代里，应该多看《红楼梦》；而我要说，在一个寻求个性发展、实现个人价值观的社会中应该多读读贾宝玉。

随着人类文明不断的向前推进、社会不断进步，我们每个人都会面临着个性观念与社会群体观念的矛盾冲突。当渺小的个人在各种社会角色和社会责任中发生矛盾时就不可避免地感到困惑，产生逆反甚至倒错，蓦然间你就会发现自己仿佛回到了贾宝玉的时代。

不可否认，贾宝玉是一种病态人生的典型。是一个心理充满叛逆与消极的“问题少年”，更是一个生下来就充满了太多宿命色彩的世家子弟，他身上那块刻有“通灵宝玉”的宝石浓缩了一个华丽家族衰亡的必然命运，他的人生仿佛就是为验证一个“富不过三代”的预言以及“富贵才是一场空”的理念，但其实这一切远远没有反映出时代在贾宝玉身上所折射出的那种复杂意味。

读过《红楼梦》的人一定会在心中对贾氏家庭及这个家族人物命运的必然走向感到压抑。的确，这是一个扭曲的家族，家族人物就有着扭曲的性格、扭曲的心理、扭曲的行为乃至扭曲的命运，至于发生在贾宝玉身上的就有过之而无不及，其程度超过了扭曲，简直是“倒错”。贾宝玉，这个被寄托着家族无限希望的独苗（潜在的男性继承者），生于一个以贾母为代表的母系社会家族中，生长于一



个女性环绕的环境中，这个由男性先辈创立的权力家族如今却由女性（贾母）掌握，本该对儿子承担教育责任的父亲却被溺爱孙子的祖母压制，所以贾宝玉身上有着许多“颠倒”的色彩，从小就不爱刀剑爱胭脂，不爱官场爱佛道，不爱功名爱女色，不爱圣贤书却爱些浓诗艳词。

这一切都暗示着在他身上存在着的叛逆性，暗示着他本性的迷盲与丧失，意味着他将丧失自我、没有归属，只能一味在混沌的生活中挣扎、逃避，偶尔的反抗徒劳无益，消沉的命运裹挟着他下沉、下沉。

在贾宝玉身上有着太多的倒错！心理上的角色倒错——男人、女人？审美上的倾向倒错——阴柔、阳刚？周围人评价的高低倒错——孽根祸水、富贵困人？恋爱上的情感倒错——异性恋、同性恋？婚姻宿命的倒错——金玉之缘、木石之缘？自我认识归属的倒错——贾宝玉、甄宝玉？人物最终命运结局的倒错——金榜题名、离家出走？成长中教育方式的倒错——父教严厉、祖母骄纵？家族环境中势力的倒错——父系官场、母系家族？

在贾宝玉身上，人们看到一种只有颠倒起来才能看到的奇怪景象，所有的事物发展线索都集中在他身上，所有人物的联系都以他为中心，而他的灵魂联着一块本是补天顽石，却化作旷世美玉的“宝玉”身上，这就意味着他的人生本来就是一个表象与实质的倒错——顽石变成宝玉？这也就决定了贾宝玉最后的结局，在金榜题名时却离家出走，这一切都是《红楼梦》中太多的“贾（假）”与“甄（真）”相对应，这本来就是一个“真真假假”的世界，假做真来真亦假，真做假来假亦真，贾宝玉和我们一样活在两个世界中，一个虚幻的世界，一个真实的世界。这两个世界有时完全对立，有时又相互联系、相互转换，它引起贾宝玉内心世界的矛盾和挣扎，最终要么爆发、要么死亡？

曾经有一段时间，人们是用阶级斗争的矛盾来研究《红楼梦》的，贾宝玉被看成是封建家族的叛逆者，贾府的丫环们都成了封建社会势力的被害人或反抗者，这从《红楼梦》中的倒错矛盾论中也



可以理解，甚至得到支持，但仅仅如此，我们就能解释《红楼梦》的思想及其内涵了吗？我认为，仅从“颠倒、倒错”的角度来看，《红楼梦》和贾宝玉，就能够找到一切的答案，《红楼梦》本来就是“南柯一梦”，然而其内容及人物又真实可信，“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，展现给人们的是一真一假，一善一恶、一美一丑、一兴一衰的矛盾着的世界、社会及人生，而这正是我们从“第三只眼”的角度来研究观察贾宝玉的意义所在。

在贾宝玉的身上我们看到太多自己的人生影子，我们是否也曾不情愿地背负着父辈的某种责任使命，而心中充满逆反？我们是否也曾厌恶男性社会的各种竞争而情愿沉溺于女人的温柔之乡？我们是否也曾徒劳地抗争于命运，却最终也得任其摆布？我们是否被别人斥为“天下无能第一”和“孽根祸胎”？我们是否也曾对枯燥的学习毫无兴趣，却钟情于浓诗艳词？我们是否也一度理想幻灭，有那看破红尘的心境？我们也许无法做“富贵闲人”，但却有无所事事心中庸懒无限的时刻？我们是否也曾风月无边，在女人们的缠绵中有过逢场作戏但却难以言表的某种情愫？

《红楼梦》中的贾宝玉是口衔着宝玉出生的，他的命运没有像贾府的人所要求的那样发展，即使金榜题名却仍看破红尘、云游天下，也许这是贾宝玉对命运的一种抗争的结果，他好像取得了胜利，但他却正应验了疯癫道人和和尚们最早设守的另一种宿命中，从哪里来，到哪里去。所以我们的人生无论如何抗争也只是从一种宿命到另一种宿命而已。

我们每个人的命运会如何呢？不知道，也许知道的话，那又是另一个贾宝玉，另一部《红楼梦》。

所谓宿命，古今中外就有这种说法，曾经有一部同样著名的小说《百年孤独》，是美国作家的作品，获得了诺贝尔文学奖，所描述的也是一个百年家族兴衰的故事，与《红楼梦》相同的是，那个家族也最终逃不脱覆灭的命运，只不过《红楼梦》是刻在石头上，《百年孤独》是写在牛皮卷上，两者都是一个“从哪里来”到“哪里去”的故事，说到底就两个字“轮回”或曰“回归”。



贾宝玉的一生中都在寻找自己的归属，他也试用回归属于自己的角色和命运，与他一样，我们也在寻找，在矛盾重重的现实中、在真假参半、善恶并存的社会中，心在寻找，也在挣扎，正因为如此，我们有必要了解一下《第三只看宝玉》，这也就是我撰写本书的目的和本意。之所以取这个书名，是为了突出与通俗意义上的贾宝玉的区别。以往人们眼中的宝玉多由于受阶级斗争观点的影响被看成是封建社会的叛逆分子，因而读者不能够从人性的本原和发展方向去追溯作为一个“人”的宝玉的人生轨迹，赋予了宝玉太多的阶级性，而少了人物心理、性格、命运、思想发展轨迹上的研究，造成宝玉研究苍白化、空泛化的现象，本书则着眼于向人们展现一个人性化的宝玉，我们将宝玉定位为一个人生充满宿命色彩而内心充满叛逆的世家子弟，他的人生角色发生了严重的倒错，而他一方面不自觉地沉溺，另一方面又顽强地挣扎，他是那个时代、那个家族矛盾的集合点，也是所有红楼梦线索的发起点及回归点。本书试图从他所处的时代、环境、家教、审美、心理、情感线索去挖掘贾宝玉细腻的内心世界，从而从根本上勾勒出贾宝玉的心理性格成长的主线及其与命运抗争及个人成长的基本规律，客观地评价和解析宝玉与其他人物的基本关系及矛盾冲突，并从现代人与社会的视角去点评，延伸乃至总结作为那一个“人”的贾宝玉所能给我们带来的人生启示及生命体验，书中有关贾宝玉的一些新线索和新观点将会使人们耳目一新，兴趣盎然。

曾经有人将《红楼梦》归纳为是一种政治影射文学，认为是以虚幻的《红楼梦》来影射大清王朝，其实文学本身就是历史或社会真实的体现，“影射”本来就有，这有什么稀奇的呢？倒是真令我稀奇的是，生活在《红楼梦》时代的曹雪芹竟先知先觉地预言了几十年后清代光绪年间的情景，那个贾氏家族最高统治者贾母与几十年后的慈禧何其相似，而那个角色倒错的宝玉身上是否有着太多光绪皇帝身上的影子？我们看贾母与慈禧有许多相似相近的地方：贾母长寿，慈禧也长寿；贾母寡居多年，慈禧也是；贾母好美，慈禧也是；贾母喜欢看戏，慈禧也是；贾母有个大观园，慈禧有个颐和园；



贾母的荣国府倒了，慈禧的大清朝也倒了；贾母将希望寄托在宝玉的身上落空了，慈禧将希望寄托在光绪的身上也落空了。依此看来，曹雪芹写《红楼梦》确实很有预见性，也许从细节上来看这是巧合，但从历史的角度来看却是必然。

一个贾宝玉承受不住荣国府的全部重压，就像一个光绪皇帝承受不了大清朝的重压一样。

历史的重任总是落在年轻一代的身上，我们所看到的年轻一代有的像贾宝玉一样聪明而有天分，有的像贾宝玉一样过着舒适而备受疼爱生活，但他们也像贾宝玉一样面临着各种角色的倒错，各种矛盾的冲突和交织，甚至也有着强烈的逆反和厌倦，我们这个社会的明天将寄托在他们身上，不能让贾宝玉的故事在他们身上重演，也许正是因为这种原因，我们才更有必要去研究贾宝玉，阅读他，了解他，思考他……



目 录

那一块时空倒错的顽石宝玉——代序	(1)
------------------------	-----

第一章 好色玩主,生于女儿温柔乡	(1)
------------------------	-----

毫无疑问,宝玉绝对是一个另类的角色,他生活在一个像贾府这样的“母系社会”中,这种生长的环境使他对自我的认识逐渐变得向女性趋同的方向发展,一方面所有的环境刺激使他误以为自己是女人,或者应该是个女人;而另一方面,男性本能以及家族长辈对他的教育又让他不能漠视自己作为男性的需求及个性,于是在长辈们的溺爱和纵容下,宝玉陷入了一个倒错的角色中,一方面他将自己视为心理上的女人,另一方面又将生理上的男人的欲望表露无遗,并时常弄混了两者的界线,这也就是为什么宝玉会背上好色的罪名,而他却在心理上对女性无限依赖的缘故。

顽劣异常,不因先天乃后天	(1)
警其痴顽,谁知适得其反	(4)
野蛮说教,到头来抱薪救火	(7)
所谓知心,乃彼此心有灵犀	(10)
欲望泛滥,迷失人生真动力	(12)
红颜知己,枉担了些虚名份	(17)



- 遇难即躲，自欺欺人性格弱 (21)
- 曲终人散，天下无不散宴席 (25)
- 貌如好色，好色未必真色 (28)
- 爱憎分明，自己决定人生路 (30)

第二章 通灵宝玉，本是世上稀罕物 (34)

按照《红楼梦》的描述，通灵宝玉本来是一块石头，根本不了解世间的一切世故，但却阴差阳错地降生在贾府当中，成为了贾宝玉人生的象征，这就暗示我们，贾宝玉的一生本来就是难以融入贾府这个世俗贵族家庭的异类，正因为如此，他才显得与众不同。贾府人对于宝玉的钟爱是基于他是这个家族的继承人，而宝玉却自认为不过是这个世界上的一個人生看客而已。正像通灵宝玉，不过是由一块顽石变幻而来的假象一样，他的内心完全没有世俗的名利，只有他所向往已久的清平世界的自由，当这个真相大白之时，也正是贾府行将覆灭之时。

- 通灵宝玉，石头命运美玉表 (34)
- 奇异石头，不懂得世俗之情 (37)
- 与众不同，做一个人生看客 (40)
- 自我慰藉，自己说来自我怜 (43)
- 骄纵是害，宠爱是靠不住的 (47)
- 拓宽心境，不要做环境的玩偶 (51)
- 人固一死，有鸿毛和泰山之分 (54)
- 太虚幻境，真假难辨假成真 (56)
- 通灵宝玉，却是块是非之物 (58)

第三章 孽根祸胎，谁是根源谁成就 (63)

人们常用孽根祸胎来指责贾宝玉，其实这个词用得也太恰当了。所谓孽根，他的根在哪里呢？在贾府，在那些赋予他责任的人身上。给他责任却不给他成长的环境和心境，纵容和溺爱非但没有使他认识到自己应该做的，却逼迫他做了自己不应该做的。所谓祸胎，他的胎在



哪里呢？在贾府，在那些应该给他教育的人身上。教育他争取名利，却不给他应有的尊重和权利，强制和打压非但没让他爱上自己应该做的，却让他自此失去了信心，陷入了自我迷失的深渊。

口含金匙，注定苦难中消磨	(63)
天生顽石，逃不出冥顽命运	(67)
无力的人，在自闭中渐消沉	(71)
无能第一，皆因为离经叛道	(74)
八旗余风，贾府中浓缩折射	(77)
阴盛阳衰，源于男人太阴柔	(82)
不肖无双，谁解其中滋味	(85)
夙世前因，凡事总有因与果	(89)

第四章 多情浪子，万花之中一点绿

(92)

用情太滥，用心不专，这可以说是对贾宝玉天性的一种概括。然而，一个被颠倒了角色的男孩处在万花丛中一点绿的环境中，又怎么可能不被本能牵着鼻子走呢？对自我性别角色的迷失和混淆使得宝玉在一定程度上感受到肉欲的罪恶，而在精神的意淫中寻找安慰，这种爱与恨都是无结果的，就像那无根的花，才开了又谢了，无痕无迹，只留了一声叹息！

天性如何，还看后天培养	(92)
荒淫无能，入鲍鱼之肆不觉臭	(95)
角色错位，男人却作女性化	(98)
人生之理，可心会不可言传	(103)
性格倒错，都源于阴差阳错	(106)
情为何物，别让别人牵着走	(110)
一掷千金，只为博得美人笑	(112)
悠悠忽忽，少小无成老大归	(115)



第五章 才子佳人，吟词弄月意风流 (118)

平心而论，贾宝玉是有才华的，内心的敏感以及天生的悟性，乃至青春期的骚动使得贾宝玉在吟词弄月方面颇有些心得。然而，这风月毕竟不是他的生活，当吟词作赋由雅好变成了晋身名利场的阶梯时，贾宝玉的才情就变成了叛逆之火，不仅烧毁了他对风月的喜好，更变成了他怨恨生活、选择逃避的抒情工具。

- 浓词艳诗，教人误入歧途中 (118)
- 多愁善感，高傲的人最孤独 (121)
- 学业不精，尽学些精致淘气 (124)
- 哀由心出，多愁善感自伤神 (127)
- 说易行难，人不知而不愠乎 (130)
- 随性饱读，读书很有创造性 (132)
- 人用其短，可惜宝玉放错地 (135)

第六章 金石之盟，金钱纽带割不断 (138)

金石之盟或说金玉良缘是一种看不见的金钱关系，对世俗婚姻产生着巨大的影响，这就意味着宝玉和宝钗的婚姻是一种世俗的最佳选择，这恰恰不是宝玉自己内心所需要的，但这正是贾府和薛府们所需要的。婚姻的倒错更加剧了宝玉内心对情爱的倒错，乃至忿恨，促使他在叛逆的道路上越走越远。

- 女尊男卑，倒错抑或是逆反 (138)
- 圆通冷智，八面玲珑不容易 (141)
- 冤家对头，爱与恨生死难解 (144)
- 爱得太深，反成戕害的毒药 (148)
- 回天无力，无可奈何花落去 (153)
- 金玉良缘，女人只相信宿命 (156)
- 冷漠无趣，过分正经更压抑 (158)



第七章 木石之缘,自古姻缘难成全 (160)

木石之缘,确切地说是贾宝玉和林黛玉的所谓爱情从一开始就注定是无结果的,不仅仅是因为他是对金玉良缘的世俗观的背叛,还在于他仅仅是一种少男少女纯情理想的空中楼阁式的情感,无论是贾宝玉还是林黛玉的人生轨迹上,都注定不会有两条轨迹重合的结果。它是墙上画,它是水中花,它是镜中月,它是宝玉留在心中却被毁灭了的虚幻了的理想,它是黛玉留在心中却被连同身体一同毁灭了的香消玉陨。

金玉良缘,多少美梦转成空 (160)

有缘无分,棒打鸳鸯两离分 (162)

克制情感,拧紧心灵的闸门 (164)

爱本自私,不是冤家不聚头 (167)

同病相怜,最易产生心共鸣 (170)

爱得越深,才会恨得越切 (173)

女人好哄,不过是自欺欺人 (174)

沉溺太深,心中无力难回头 (177)

第八章 女人水做,红颜薄命原是真 (181)

女人是水做的,这话好像是贾宝玉的首创,而今天却成了名言。所谓女清男浊是宝玉对于丑恶的名利场中男女角色的概括,更是他内心中对于男女性美感的一种抒发。从心理上认同了自己是女性的贾宝玉有着一一种女尊男卑的情节,而从生理上不能摆脱男性角色的贾宝玉更对男性身体有着一一种罪恶的认识,这也是为什么他会认为男人像泥一样混浊的原因,然而更有趣的是,贾宝玉自己恰恰像是他所说的那胎泥,在女人的水中被融化,变得模糊不清乃至根本找不到自我。

角色错位,说什么女清男浊 (181)

异性相吸,意淫泛爱太多情 (184)



- 仕途经济，断送了美满婚姻 (187)
- 以柔克刚，柔弱捕获男人心 (190)
- 无才是德，女人不如男人吗 (192)
- 情为何物，美景转眼即消逝 (195)

第九章 愚男蠢妇，罪恶世界世俗铸造 (198)

在贾宝玉看来，未踏入名利场的男人和女人本来是清纯的，而一旦踏入就变成了愚男蠢妇，男人没有了同情心和道德心，女人没有了温柔和贤德，而戕害他们的正是“仕途经济”这类恶瘤。出于对成人世界世俗观念及恶行的厌恶，贾宝玉不愿意长大，想永远沉浸在女儿的温柔之乡中。在他看来，没有名利仕途的日子有一天算一天，无比珍贵，而走入名利场的岁月将给他带来无限的恐惧及毁灭。

- 女人多妒，刻毒是一根心刺 (198)
- 风月宝鉴，专治男人五毒全 (200)
- 散发母性，乃女人天性和乐趣 (202)
- 怜香惜玉，爱心自天性中来 (204)
- 欺世盗名，多造就须眉浊物 (206)
- 男儿角色，要有几分承与担 (208)
- 阴险狡诈，腾达之日忘恩义 (210)
- 欲望是祸，其实女人不是祸 (213)

第十章 富贵闲人，浪费生命虚度光阴 (215)

自称为富贵闲人，这恰恰说明了贾宝玉内心的百无聊赖，他所厌恶的恰恰是他所依靠的，他所喜爱的恰恰是他不能选择的，面临种种心理的矛盾，选择的困境、角色的倒错，他无法面对，只能采取鸵鸟政策，将头埋在所谓的享乐圈中，任凭生命毫无意义的虚度，任凭光阴从他的眼前溜走，这恰恰也说明一个不懂得珍惜的人，而这样的人是不能够承担某种责任的。



聪俊灵秀,令人失望的“继承人”	(215)
缺乏理性,女人是情感动物	(218)
朱门深幽,掩不住破败之兆	(221)
成人不自在,自在不成人	(225)
钟鸣鼎食,不能改悲剧人生	(228)
富贵闲人,摆不脱潦倒命运	(231)
天地至公,有努力便有希望	(233)

第十一章 男人泥做,怜香惜玉终须有

(236)

如果说宝玉还像一个男人的话,那就是在他的身上还能看到那种“怜香惜玉”的表情。一个有着女性美感的人不会任凭花的凋谢而无动于衷,宝玉对于女人的怜爱也许是出于同一种心情,把女人看着比男人更加高尚,在那个时代,这种心理只有像宝玉这样的内心中存在着严重角色倒错的人才会有。阴盛阳衰,是贾府中最明显的一个特征,也是贾宝玉身上最明显的一种倾向,或许男人注定不需要阳刚,但过于阴柔的男性却会使得这个世界的女人变得不那么可爱了。

尊重个性,做一个开明绅士	(236)
柔情似水,爱美之心皆有之	(239)
情动而哭,无情未必真男儿	(242)
泪花轻抛,卑怯不应男儿有	(246)
剖腹藏珠,何必本末来倒置	(249)
爱博心劳,见一个便爱一个	(251)
循规蹈矩,攀爬人生的险梯	(253)
直面现实,遇事不要找借口	(255)

第十二章 云游真人,看透红尘多少事

(258)

世事轮回,盛极而衰,这是这个世界的基本规律。贾宝玉所降生的这个贾府正处于濒临衰亡的边缘,这个道理人人都明白,可是谁也不说透。而贾宝玉却是个真性情,他过早地意识到这个显赫家族即将



覆灭的前兆，无论是他的字谜，还是他的诗词都有意无意地流露出看破红尘的心迹，而疯癫道士和云游和尚所唱的那首《好了歌》正是将宝玉身上的那种绝望的心境反映出来了。

- 特立独行，做一个另类的人 (258)
- 遁入空门，男人注定要孤独 (260)
- 张扬真情，为人性而生存 (263)
- 通灵宝玉，劫道轮回说沧桑 (265)
- 不拘礼数，纨绔弟子无人管 (267)
- 千里搭长棚，没不散的筵席 (270)
- 抛弃名利，从此心中更自由 (274)
- 仙道虽好，苦修内心却难上难 (278)
- 无喜无悲，心中自由更无碍 (282)

第十三章 望子成龙，多少美梦一场空 (285)

你所寄托的希望越大，所得到的失望就越深，在贾宝玉身上发生的故事恰恰告诉我们，所谓望子成龙在很大程度上都会得到美梦一场空的结果。更值得一提的是，父辈们对于下一代的严厉管教通常会在母系成员们的溺爱和纵容之下被化解得无影无踪。然而无论是父辈们对下一代的希望还是母辈们对下一代的爱护，在很大程度上都被工具化了，这种工具化的爱究竟会有什么结果呢？《红楼梦》已经告诉给我们了。

- 棒打逆子，有心教子难回天 (285)
- 严教溺爱，哪一个更有效果 (288)
- 望子成龙，可惜天下父母心 (291)
- 五世而斩，一代不如一代 (296)
- 母以子贵，拿着孩子做王牌 (302)
- 溺爱越深，孩子越不能长大 (305)
- 寻求赞同，但也要保持自立 (307)



望子成龙,人莫知其子之美	(311)
教子无方,家族命运三世转	(315)
以退为进,纵子太过反成凶	(318)

