



儿童语言艺术系列教材

小主持人

语言能力训练

郭洋 © 编著



愿孩子们从这本书中学到本领，成为快乐的小主持人。

——湖南卫视快乐大本营著名主持人 何炅



掌握了语言的艺术，就掌握了人生的主动权。

一位教法语的朋友认为：“学好语言艺术，使人的一生受益无穷。”所以，她把自己刚满4岁的儿子送来跟我学语言艺术。

我们广东的一位学生考上了美国哈佛大学，他回国时跟我说：“我在美国取得的一些成绩，跟我少年时代学习语言艺术有着重要的关系，因为学习语言艺术，练就了我的自信和胆量，这些成了我独闯美国的宝贵财富。”

在这里，我要对小朋友们说：“让我们更加踏实地从现在做起，学好科学文化知识，学好语言艺术，做个对社会有益的人。”

——广东话剧院儿童剧团团长·朱景芳

从小学习语言艺术，孩子将受益终生，拥有更美好的明天！

——国家一级作家、诗人，《小艺术家》杂志社原社长·王影

语言的艺术是征服人心的高超艺术。

语言艺术不仅能展示人的聪明才智，而且还是人际交流成功的金钥匙，更是工作、事业成功的基石。《小主持人语言能力训练》一书能引领小朋友们迈进语言艺术的殿堂。

——国家二级演员、广州市话剧团著名演员·袁兴哲

语言艺术是一切艺术门类和人际交流的基础。要提高青少年的艺术素质，就必须从小培养。日前我在中国青少年艺术节广东赛区做评委时，有一个小朋友演奏钢琴自报曲目时说：“……我为大家演奏一首《牛羊活》……”琴声响起后大家才明白——不是“牛羊活”，而是湖南民歌《浏阳河》。一首曲名三个字，就有两个字读错，让人啼笑皆非。由此可见学习语言艺术对我们学习、工作、生活、交流的重要性。郭洋编写的《小主持人语言能力训练》这本书，就是孩子们练好语言艺术的入门向导。

——马来西亚国际文琴学会常务理事、中国国际文琴乐团首席指挥、中国广州爱乐交响乐团终身指挥、中国广州爱乐教育集团终身教授·王中林

通过学习语言艺术，我感觉自己离梦想——主持人更近了一步！

——学生罗煜昆

不善言辞的我总希望孩子能言善辩，抱着非常简单的想法送孩子去学语言艺术。从这几年孩子的点滴进步中，我才真正感受到语言艺术的魅力：这不仅是一门艺术，更是一种沟通能力，同时也是想实现主持人梦想的孩子们最基本的一种素质。

——盼盼妈妈

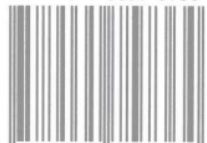
责任编辑 吴新霞

责任装帧 吴新霞

装帧设计 多米诺设计·咨询 吴颖辉

插图绘制 吴新霞 张萍 易佳嘉

ISBN 978-7-5357-5736-4



9 787535 757364 >

定价：19.80元

图书在版编目 (C I P) 数据

小主持人语言能力训练. 初级 / 郭洋编著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009

ISBN 978-7-5357-5736-4

I. 小… II. 郭… III. 主持人—语言艺术—儿童读物
IV. G222.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 096217 号

小主持人语言能力训练 初级

编 著: 郭 洋

责任编辑: 吴新霞

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnsp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731 - 4375808

印 刷: 长沙瑞和印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市井湾路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2009 年 7 月第 1 版第 1 次

开 本: 710mm×960mm 1/16

印 张: 9

字 数: 11000

书 号: ISBN 978-7-5357-5736-4

定 价: 19.80 元

(版权所有 · 翻印必究)



儿童语言艺术系列教材

小主持人 语言能力训练

初级

郭洋 编著



K 湖南科学技术出版社



前言

节目主持人是现代生活中最耀眼的职业之一。主持人有着星星般的诱人光环，有着月光般的朦胧迷离，主持人像歌星、影视明星一样令人注目、令人神往、令人仰慕。

许多年轻人在翘望、在向往、在幻想当一名节目主持人，还有很多小朋友也把当主持人作为追求梦想的目标。但是，更多的小朋友们只看到主持人头上耀眼的光环，却没有看到他们在“光环”背后的汗水与心血、勤奋与努力、付出与坚持、追求与拼搏……他们不知道做主持人还有那么多要学习的知识和训练的内容。甚至有的小朋友认为节目主持人不就是在台上“报报节目”而已——“先有人写好报幕词，再把它背下来，然后上台报节目，不就是这么简单吗？”

这本教材的出版就是为了让更多的小朋友们了解主持人要有很强的综合素质，也是为了回答一些小朋友的疑问，让更多的小朋友了解小主持人应该学习什么，应该掌握什么，应该准备什么，如何朝着自己的理想去努力，如何才能成为一名小主持人。

主持是一门语言的艺术。语言艺术基本功的训练，也是主持人的基本功的训练，那么这套《小主持人语言能力训练》正是给未来的小主持人打开一扇窗，从窗外进来的阳光与新鲜空气会亲吻每个小朋友，待到小朋友们

在语言艺术的园地里羽毛丰满了，就能飞到窗外的蓝天去展翅翱翔。

多年的教学积累汇成了我编写这套教材的源泉。在教学过程中，本人一直遵循着“新、奇、特”的主旨，尤其在表演练习、即兴说话练习、即兴命题讲述、即兴命题演讲、即兴模拟主持等训练中，要求学生做到思维、立意、构思、视角、观点、见解等方面的“新、奇、特”，不能模仿别人去说、去做，不能走别人的路，不能嚼别人嚼过的馍。“新、奇、特”的训练，锻炼和培养了孩子们的创造性的思维与个性。“新、奇、特”的教学主旨，不仅是现代教育所提倡的“培养创造性”人才的核心内容，而且在语言艺术这块天地里，为孩子们提供了更宽广的空间。因为“语言的艺术在内容上和表现形式上比其他艺术都远为广阔”（[德]黑格尔）。

在这里，我们不得不谈一下朗诵，朗诵作为一种独特的艺术形式，成为小主持人训练教学中的重要内容。朗诵是有声语言的创造。在朗诵古诗词、毛主席诗词、儿童诗歌、散文、小说、故事、剧本等作品中，可以深刻感受到，语言只有经过声音的加工处理和再创造，才使语言有了生命力和感染力，才能展示孩子们对作品的深刻理解、丰富想象以及充沛感情。优美声线、动人音色、恰当的停连节奏……这些，让我们懂得了朗诵的艺术性和审美价值。

在教学中，我们发现有的家长希望孩子成为一名小主持人，站在全校同学面前表演，或到电视台主持节目，展示自己的风采。可是家长不知道孩子们要从哪里学起。自从家长把孩子送进了小主持人班后，孩子们通过一个阶段的系统的训练后，他们在思维、语言表达、胆量、自我表现欲等方面都有了很大的进步与提升，有的孩子能主持全校的升旗仪式了，有的进了校广播站当了广播员，有的可以很好地主持全校的文艺演出，有的能

出色地主持少年宫的文艺演出，有的能圆满地主持培训中心的文艺会演，有的还可以主持住宅小区的文艺演出……

还有的孩子在学习小主持人的过程中，喜欢上了演小品、说相声。老师就从表演与口才上挖掘他们身上的潜质，并为他们编排小品、相声，参加一些省市及全国性的比赛，都获得了非常优秀的成绩和很高的奖项。孩子们通过学习、实践、演出比赛，不仅展示了他们所掌握的才艺，也体现了学有所用、学有所成的自我价值，同时也为学校、社会培养了艺术小人才。

但是，还有这样一些孩子，家长送他来学习的目的比较复杂，不是专门来学小主持人或语言艺术的，而是抱着这样或那样的目的来的。如：有的孩子胆小、不敢见人、不敢说话，家长让他们来是练胆量的；有的孩子说话声音小（其实也是胆小），在人前说话声音像蚊子一样小，家长是让他们来练大声说话的；有的孩子口齿不清、发音不准，个别还有口吃现象，家长是让他们来练音准的，练口齿清晰的，能正常表达心里的想法就行了，没有什么更多的奢望……即便是这样的孩子，经过一段时间的训练，尽管他们多数在小主持人、表演等方面进步不太大，但是他们的胆量练大了，自信心增强了，口齿咬字清晰了，声音洪亮了，敢说话敢表达了。有的还真正喜欢上了小主持，喜欢上了表演，这些确实超出了家长最初的本意。家长看了孩子们的表演，看到孩子们的进步，很惊喜，他们坚定了这样的信念：“孩子的可塑性是很强的，即使是问题孩子，也是可以塑造的。”通过学习，孩子们深刻地认识到要做一个真正的主持人，是要学习很多知识，训练很多内容，不是他们原来想象的那么简单，而是要从各方面来丰富自己，来完善自己才行。

孩子们就是这样，在语言艺术的天地里驰骋，他们勤奋地耕耘，他

们付出过眼泪和汗水，他们也收获了鲜花和掌声。他们始终记着这样一句话：你付出多少，你就收获多少，你什么也不付出，那么你什么也收获不到。

编写这本教材，因时间紧促，水平有限，难免疏漏，恳请大家给予批评指正，以便改正修订。本书的编写，得到了湖南卫视著名主持人何炅先生的支持，在此向他表示衷心感谢。还要感谢湖南科学技术出版社的编辑吴新霞女士为此书所付出的心血，感谢多米诺设计·咨询的朋友们为本书所加的夜班，感谢吴宇英女士为此书所付出的努力，感谢温丽莉、王中林、朱景芳、王影、袁兴哲为此书所给予的支持，以及感谢为此书付出努力的湖南科学技术出版社的其他朋友们。本教材引用了很多训练材料，有些已找不到作者是谁，在此向原创作者表示真诚的感谢。



2009年3月31日

目录

PART 1 基础知识篇



一、普通话语音练习——拼音 002

(一) 声母 004

1. 双唇音 004
2. 唇齿音 005
3. 舌尖中音 005
4. 舌根音 006
5. 舌面音 007
6. 舌尖后音 008
7. 舌尖前音 008

(二) 韵母 009

1. 单韵母 009
2. 复韵母 012
3. 鼻韵母 013

(三) 普通话声调练习 015

二、呼吸训练 017

(一) 呼吸姿态 017

(二) 自然呼吸 017

(三) 呼吸练习的几种方法 018

1. 胸腹式呼吸方法 018
2. 闻花练气 018
3. 气声数数 018

三、声调练习 019

四、美的仪态 021

(一) 站姿 021

1. 女子的站姿 021
2. 男子的站姿 022

(二) 坐姿 022

1. 女子的坐姿 022
2. 男子的坐姿 023

(三) 走姿 024

1. 女子的走姿 024
2. 男子的走姿 024

PART 2 表演篇

一、绕口令

026

1. 数数儿 027
2. 知道便知道 027
3. 吃葡萄 028
4. 数动物 028
5. 布和醋 029
6. 盆和棚 029
7. 风、松、钟、弓 030
8. 青虫和青草 030
9. 金鸡叫落满天星 031
10. 二人说相声 031
11. 敬母亲 032
12. 罗汉斧 032
13. 三山和四水 033
14. 蒜拌面 033
15. 黑化肥、灰化肥 034
16. 操场 034
17. 画凤凰 035
18. 黄花黄 035
19. 牛顶柳 036
20. 新脑筋和老脑筋 036

21. 太阳出西落正东 037
22. 人咬狗 037
23. 秃丫头 038
24. 骆驼驮磨 038
25. 小铁头、小柱头 039
26. 我骑驴 040
27. 吃仁儿不吃皮儿 040
28. 一个老头儿 041
29. 上菜市 041
30. 屋子里有箱子 042

二、儿歌

043

1. 一字歌 044
2. 风 045
3. 小树儿 046
4. 什么船儿 047
5. 样样都吃不挑拣 048
6. 对对歌 049
7. 学“英雄” 050
8. 小孩儿 051
9. 拾麦穗儿 052
10. 小妞妞儿真淘气儿 053

三、古诗

054

1. “一”字诗 055
2. 寻隐者不遇 056
3. 春游曲 057
4. 微雨夜行 058
5. 夜宿山寺 059
6. 小池 060

四、毛主席诗词

061

1. 为女民兵题照 062
2. 十六字令三首 063
3. 清平乐·六盘山 064
4. 卜算子·咏梅 065

五、儿童诗

066

1. 蘑菇 067
2. 云姐姐 068
3. 我要歌唱 069
4. 我们见面了 070
5. 蒲公英 071
6. 春天 072
7. 蓝天和海 073
8. 钓鱼的人 074
9. 谁见过风 075
10. 小路边 076

六、散文

077

1. 马蹄莲 078
2. 水仙 079
3. 七星瓢虫 080
4. 雪花 081
5. 蜻蜓 082
6. 田野上的黄月亮 083
7. 天空就是云儿的家 084
8. 小狗的问号 085

七、故事

086

1. 鹅大哥出门 087
2. 狼和小羊 088
3. 骄傲的青蛙 090
4. 乌鸦和狐狸 092
5. 聪明的小兔子 094
6. 田鼠和家鼠 096
7. 驮盐的驴子 098
8. 爱吹牛的小花狗 100

八、小快板

102

1. 小华子逛园子 103
2. 学滑冰 104
3. 小花儿和小春儿 106

九、表演练习

109

(一) 模仿练习 110

1. 模仿动物 110
2. 模仿人的动作 111
3. 模仿人的表情 111
4. 模仿人的姿态 112

(二) 想象力表演练习 113

1. 草地上 113
2. 捉蝴蝶 113
3. 下雨啦 113
4. 过水坑 114
5. 放风筝 114

(三) 微型小品练习 114

1. 奶奶病了 114
2. 买雪糕 116
3. 警察抓小偷 117
4. 你烦不烦 119

十、讲述

120

(一) 生活经验讲述 121

1. “六一”——我们的盛会 121
2. 教师节的祝愿 122
3. 国庆节的日子 122
4. 欢度春节 122
5. 欢乐旅游 123
6. 讲述你最喜欢的人和故事
123
7. 做个会说“谢谢”的人 123
8. 你是不是一个讲清洁、讲
卫生的人 124

(二) 看图讲述 125**十一、即兴说话练习**

127

(一) 用字或词说话练习 128

1. 用字词开头说一句话练习
128
2. 话语接龙游戏 128
3. 用字词说多句话练习 128

(二) 观察描述 129**(三) 老师命题，即问即答** 129

part 1

基础知识篇

风姿林立的高楼，光彩夺目、壮丽辉煌，
那是因为坚固坚实的地基深藏地下不露，
鼎力支撑的结果。

一个人光彩夺目、耀眼辉煌的时刻，
那是因为他坚持不懈、刻苦勤奋、执着努力的结果。
不论是盖高楼，还是学语言艺术和主持人训练，
都要打好基础。

有了坚实的基础，就会有辉煌的未来。



一、普通话语音练习——拼音



普通话是现代汉民族的共同语言，也是全国各族人民进行社会交往、人际交流的通用语言。

普通话语音的规范，不仅是关系到个人语言艺术魅力的事情，而且是关系到我们国家语言发展的大事。推广普通话是社会主义精神文明建设的重要内容，推广普通话对于改革开放、经济文化交流的发展和社会主义现代化建设有着重要的现实意义和历史意义。

推广普通话要从幼儿抓起，让孩子们从小掌握标准规范的普通话语音，也就是掌握好汉语拼音，从而提高少年儿童的语言表达能力。尤其对于喜欢播音主持及语言表演艺术的少年儿童，学好规范的普通话，学好语言表演艺术，就是掌握了语言运用的最好手段。如果掌握好汉语拼音了，不管你是南方人、北方人，还是外国人，就能为说好普通话打下坚实的基础。

有一些学生普通话讲得不错，发音标准，儿化音说得也很地道，有的还带着京味儿，让人误以为他们是北方人，其实他们的父母祖辈都是广东人。由于他们从小学一年级开始学汉语拼音时，就非常认真，把 z、c、s 和 zh、ch、sh 分清，把前鼻音和后鼻音读准，把 f 和 h，n 和 l 读准，再加上说好了儿化音，所以就搞定了普通话。

还有的学生在语艺班、小主持人班的绕口令、朗诵练习中，认真的学习和掌握了正确的发音技巧，也就能较快地说好普通话。

尤其一些印度、美国、韩国、日本等国的孩子，能讲一口流利的普通话，这对于一些讲不好普通话的孩子和家长也是一种激励。有的家长说：

“我们小时候没有好好学汉语拼音，普通话讲得很糟糕，现在一定要让孩子说好普通话。”所以，要从小重视汉语拼音的学习，学好汉语拼音，就能为说好普通话打下良好的基础。

若想要说好普通话，就要掌握正确的发音部位和准确的发音方法，让我们先了解一下发音器官吧，请看图1。

普通话音节是由声母、韵母、声调三部分组成。

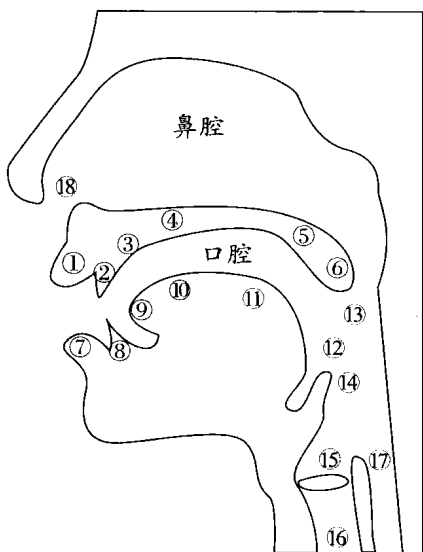
然后我们还需要了解音素舌位示意图（图2），这幅图标明了音素所在的发音位置。

（1）音素是最小的语音单位。如大（dà）d 和 a 就是两个不同的音素，而穿（chuān）就有 ch、u、a、n 4 个不同的音素。

（2）发音时，气流在口腔、咽头受到阻碍而形成的声音称“辅音”，也称子音。如 b、p、m、f、zh、ch、sh、r 都是辅音。发音时，气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的声音称元音，也称母音，如 a、o、e、i、u、ü 等都是元音。

（3）图2中的四边形表示元音的舌位。舌位的高低显示舌头到上腭的距离。距离近的称舌位“高”，也称“升”，如 i、ü、u。距离稍近的称“半高”，也称“半升”，如 e、o、er，舌位居中央。距离稍低的称“半低”，也称“半降”，如 ê。距离远的称舌位“低”，也称“降”，如最下面的一条线上的 a。

（3）这幅图也可以看出所有复合音——复韵母、鼻韵母的构成关系，如快（kuài）的舌位是由 u 滑降到 a，再升到 i。如帮（bāng）的舌位是由 b 滑降到 a，再升到软腭，发出鼻音 ng 来。



- ①上唇 ②上齿 ③齿龈 ④硬腭 ⑤软腭
⑥小舌 ⑦下唇 ⑧下齿 ⑨舌尖 ⑩舌面
⑪舌根 ⑫咽头 ⑬咽壁 ⑭会厌 ⑮声带
⑯气管 ⑰食管 ⑱鼻孔

图1 发音器官示意图

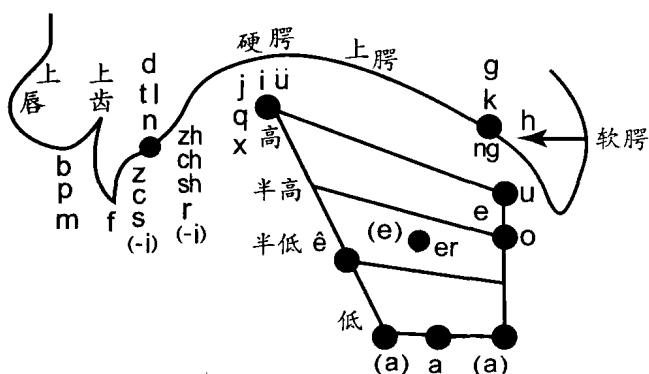


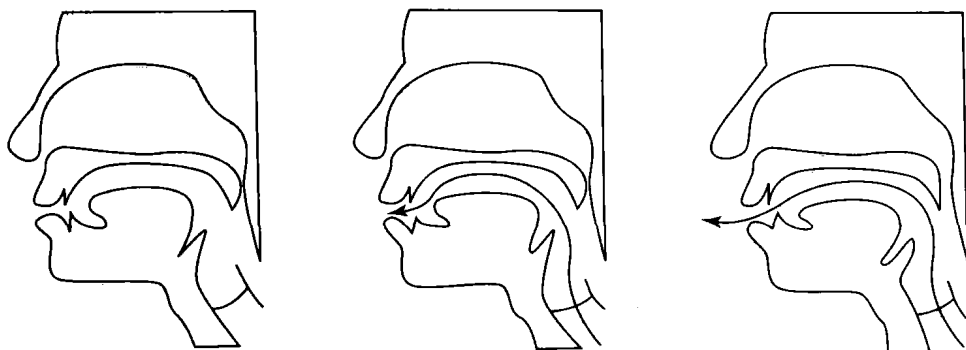
图2 音素舌位示意图

(一) 声母

声母指音节开头的辅音。声母发音部位不同、发音方法不同，吐字的着力点就不同。在声母发音时，要做到咬字准确，发音清晰。

声母的发音有7个部位，分别是：双唇音、唇齿音、舌尖中音、舌根音、舌面音、舌尖后音、舌尖前音。声母的发音方法有5种，分别是：塞音、鼻音、擦音、边音、塞擦音。上述5种发音方法中，又有清、浊和送气、不送气的区别。

1. 双唇音 (b、p、m，见图3所示)



准备

蓄气

 发音 { 不送气b
送气p

图3

b——双唇不送气清塞音。双唇闭紧，阻碍气流，然后双唇突然打开，气流比较自然的放出，声音轻短，声带不颤动。

播bō 巴bā 本běn 帮bāng 宾bīn 兵bīng

p——双唇送气清塞音。双唇紧闭阻碍气流，然后双唇突然张开，有一股较强的气流冲出来，声带不颤动。

坡pō 排pái 陪péi 批pī 跑pǎo 片piàn

m——双唇浊鼻音。双唇紧闭，阻塞气流，软腭下降，气流从鼻腔出声，比较响亮，声带颤动。

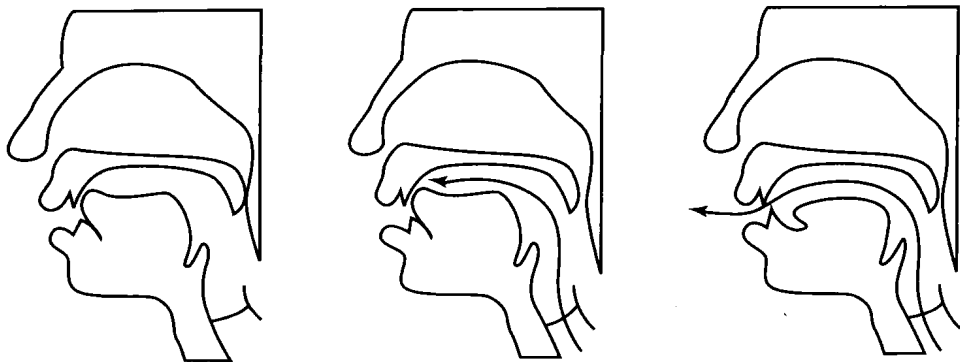
摸mō 梅méi 门mén 眯mī 明míng 目mù

2. 唇齿音 (f)

f——唇齿清擦音。唇和下齿轻轻接触，软腭上升，形成窄缝气流，摩擦出来，声带不颤动。

佛fó 凡fán 分fēn 访fǎng 凤fèng 飞fēi 副fù

3. 舌尖中音 (d、t、n、l，见图4所示)



准备

蓄气

发音 { 不送气d
送气t

图4

d——舌尖不送气清塞音。舌尖顶住上牙床憋住气，然后舌尖突然离开