

风起钱塘文丛

白相经

赵健雄 / 著

人生新路标

enshengxinlubiao

静
览
世
态
风
情

大众文艺出版社

风起钱塘文丛

1217005

人生新路标

静观世态风情

白相经

赵健雄 / 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

风起钱塘文丛/浙江省作家协会散文创作委员会主编.
—北京:大众文艺出版社,2005.2(2005.12重印)
ISBN 7-80171-643-4

I. 风… II. 浙… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. 1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141695 号

大众文艺出版社发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

香河县鑫海印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 88.625 字数 2350 千
2005 年 2 月北京第 1 版 2005 年 12 月河北第 2 次印刷

ISBN 7-80171-643-4/I·420

总定价:298.00 元(全十册)

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:010-64062964

自序

吃喝玩乐——玩乐排列在吃喝之后,是因为中国人口舌唇吻间能翻出无数花样,也因为有些时候又弄到填饱肚子都不容易。目下至少后者对大多数人是无虞了,所以“玩”风在渐渐盛行起来,其中之一便是旅游。所谓旅游,即去另一个地方玩,当然也包括了吃喝,尝异味。

这玩就因人而各各不同了。有的图一饱眼福,意在山水之间;有的专爱访古寻觅旧踪,从而滋生一种悠远的历史感;也有的,兴趣仅在艳遇。此薄彼厚,我无意褒贬,总之能从习惯的生活轨道脱出,得些欢喜甚尔烦恼,都是好的。人难免喜新厌旧,那么就不妨喜一阵也厌一阵。虽然游过之后,也不乏感觉相反的——觉得还是“在家千日好”;而面目不同的地方,常常又透出惊人的酷似;“艳”或可求,真正有知遇之感的,哪有这样巧,恰好在火车上相对而坐呢?

但即使这样,衣食不愁之后,仍难以拒绝远方的诱惑,或人皆称奇的一座名山;或只是平凡的风景,然而有某种别样的味道;或拙劣的舶来品;或真有一位伊人命中注定将相逢。手头既有一点余钱,虽然无法像李白那般潇洒地“千金散尽”,也不妨仔细计划着花费在某个好地方。“胸怀世界”,不是这样一地一地游过去,如何能都装在心里?

私费公费,我这些年也算到过不少地方,多是穷游,这就写不了高档消费指南——某地某宾馆的气派,某地某名菜的风味,但山水倒留意的,菩萨也去看一看,所以落在笔下,或可作未游之前的参考。

说到旅游,这确在形成一种大趋势,过去只是洋人有钱玩,现在国人竟也蜂拥而去了。生活已从仅仅吃喝的满足发展到还能顾及其他,应当说,这是乐事。

但“玩”而落入恶俗,则也不妙,如去异域尽兴几日却染上爱滋病,那时便“乐极生悲”了。

本书愿意提供旅游的经验、趣味与知识,聊供爱玩者一笑。

目 录

自序	(1)
----------	-----

闲 说 西 湖

从前与现在的断桥	(3)
孤山独语	(4)
看蝴蝶展览	(4)
平湖春夜	(5)
文澜阁听雨	(6)
掌中世界	(8)
空落湖山	(9)
鸟儿	(9)
荷香	(10)
看水	(12)
有鱼	(13)
树们	(14)
北山路	(15)
登宝石山记	(16)
空山闻鸟语	(17)
一句石刻	(18)
青草的气味	(19)
山中偶思	(20)
葛岭碎语	(21)

葛岭山脚下的道士	(22)
游黄龙洞	(23)
游紫云洞	(24)
雨湖之妙	(25)
乍暖还寒读西湖	(26)
游湖杂记	(26)
春草绿了	(28)
匆匆的闲逛	(29)
岳坟随想	(30)
·逛苏堤	(31)
郭庄	(32)
吴山闲情	(33)
净寺妄说放生	(34)
西游随记	(35)
虎刨	(36)
夜赏清桂	(37)
塔林	(38)
钱塘江观潮	(39)
云栖记雨	(40)
云栖听静	(41)
宋城有感	(42)
宋城再记	(43)
荒岭野趣	(44)
西溪且留下	(46)
雪中吃茶	(48)
夜城	(49)
雾城	(49)
雪后	(50)
偶记	(52)

拱宸桥	(53)
闲说西湖	(54)

吴 山 越 水

在富春江边喝夜茶	(59)
春江夜雨	(60)
严子陵垂钓处	(61)
鹤山正气	(63)
碧云洞记	(64)
清官孙濡	(65)
乡村家园	(67)
可以清心	(68)
建德偶感	(69)
千岛湖纪行	(70)
江南悬空寺	(71)
八咏楼随感	(73)
五泄	(74)
诸暨的若干地名	(75)
诗书传家	(76)
五峰怀陈亮	(78)
方岩与胡公	(79)
石鼓寮	(80)
江南第一家	(81)
登仙华山记趣	(82)
白走一趟	(83)
与元朝错过	(84)
安仁板龙	(86)
石门洞与刘伯温	(88)

梅雨潭的绿	(90)
蒲壮所城	(91)
上山下海	(92)
渔寮小记	(93)
卵石滩记	(95)
碗窑	(95)
边缘	(96)
诗歌龙港	(97)
感觉温州	(99)
人天同构	(101)
无法忘却	(102)
合掌峰	(104)
神仙居处	(106)
永安溪漂流	(107)
蝌蚪文之谜	(108)
枫树桥村	(109)
下汤遗址	(110)
寺岩胜景	(111)
桔子	(112)
21 世纪的第一缕曙光	(114)
江南长城随想	(115)
临海琐记	(116)
树比人长寿	(118)
天台山小记	(118)
与月真法师谈天	(120)
百丈崖	(121)
三十六湾	(123)
乡间的天堂	(124)
七盘仙谷:唐代的山水与人文	(125)

宁海的两处故居	(127)
天明山小记	(129)
黄金海岸	(130)
花岙岛	(131)
定海小记	(132)
嵎泗海边	(134)
王安石庙	(135)
鄞县记	(136)
天一阁感怀	(137)
东钱湖观感	(138)
蒙古包之夜	(139)
蝴蝶与梁祝主题公园	(141)
慈溪吃杨梅	(142)
水城绍兴	(143)
咸亨酒店随记	(144)
沈园识陆游	(145)
残山剩水与故国情怀	(147)
文抄公而已	(148)
曹娥庙随想	(149)
河姆渡遗址:历史的姿势	(151)
印山大墓	(152)
三聚同源	(153)
香林花雨	(154)
西塘夜色	(156)
盐官看潮	(157)
海盐绮园游记	(158)
金九旧居	(159)
南北湖边的黄金	(160)
谭仙岭浮想	(162)

君匋艺术院记	(163)
缘缘堂记	(165)
想起莫干山	(166)
下渚湖记野	(167)
重游下渚湖	(168)
扬子鳄	(170)
算盘博物馆记	(171)
耀眼的金钉子	(172)
平湖小记	(174)
嘉业堂记	(176)
逐浪青山湖	(177)
若有若无的水声	(178)
西天日记	(180)
普照讲寺	(181)
竹筏漂流	(182)
浙西大峡谷	(183)
登东方电视塔	(184)

南北杂记

皖南民居的启示	(189)
重游西递	(190)
登天都峰小记	(191)
大块文章	(192)
黑多则白少	(194)
歙砚	(195)
泰山忆游	(196)
山庄小记	(197)
克什克腾	(199)

通辽的风	(200)
巴彦塔拉	(201)
敖鲁古雅	(202)
满洲里的墙	(203)
嘎仙洞	(204)
笔会点滴	(205)
草原上的湖	(207)
喇嘛湾记	(208)
两座古墓	(209)
去花果山	(210)
天地之间	(213)
沉默的响沙	(215)
三牛之徽	(216)
酒泉·阳关·敦煌	(217)
敦煌的梦	(218)
鸣沙山记	(219)
长城西端	(221)
居庸关落日	(222)
天上雪莲	(223)
何险之有	(232)
半坡	(233)
面对秦俑	(234)
湖南杂记	(235)
不叩头	(237)
乐山大佛	(238)
追随杜甫的踪迹	(239)
上山容易下山难	(240)
纵情黄果树	(242)
武夷山杂感	(243)

华南植物园小记	(244)
胡志明的孩子们	(245)
判断的背影	(246)
下龙湾即景	(247)
一对石雕	(248)
感觉飞翔	(249)
坐车偶记	(250)
散步人生	(253)
山的眷恋	(255)
塞上偶记	(256)
南水·北水	(258)
旅行有感	(259)
后记	(261)

闲说西湖



从前与现在的断桥

从报端看到一张西湖断桥在本世纪初的老照片,桥面上野草蔓延,颇具苍凉感,桥的中央则还树立着古老的城门,让人感觉寂寞。从前是把西湖关在城外的,游客必须在夜晚赶回来,迟些就进不了城,只有元宵之类节日才例外。也只有看过这张照片,才能理解为什么称林和靖是妻梅鹤子的居士,如是今天的格局,他独自踞了西湖,简单就有帝王之势了。

古代的城市都围在四堵墙壁中间,是出于安全考虑;在人类历史上,纷争与战乱的日子往往多过和平年月,影响所及,即使和平年月,人们也不能不存着警戒心理,于是喜欢把自己关在至少看来比较安全的地方。现在,城墙已经纷纷倒了,而这种警戒心理则没有完全消除,所以又出现了所谓“铁笼子”,把自己更严密地关在房子里,日常的活动空间更小了。“国家”一词表明这两者之间的关系实在是很密切,现在“国”变得更加辽阔,“家”虽然不像从前那么稳定了,人们却更加在意与经心。如果不是竭力控制着,恐怕西湖这样美丽的处所,也早就被私家的楼房占满了。

世纪初的时候,居然西湖还这样荒凉,似乎有些想不到,其实旅游热的兴起不过是这20来年的事儿,此前人们谋食不易,哪有余力与闲暇来玩呢?

今天断桥是西湖边上最热闹的景点之一,尤其早晨,一大帮中老年人围在那里锻炼身体,打拳与跳迪斯科,全无寂寞荒凉之感了。

孤山独语

孤山实在没有什么好游的，尤其此刻是冬初，梅花尚未开，如果不是坐落在西湖的白堤上，它甚至算不得山，高10多米的土堆罢了。其实，就是那些将西湖点缀得很诱人的北高峰之类，海拔也不过300余米。

山不在高，所占地势使其名与不名，我想起自己曾居住多年的呼和浩特北面之大青山，那里随便一座峰岭，若能移至此地，当即刻成为名山，气势令吴越倾倒，但在那里却很平常，平常得连名字也没有。

这样想过便有些替它们惋惜。但又一转念，清风朗月、高天远地，落寞是落寞一些，自在却极自在，永不必受什么易拉罐之类的侵扰，若作哲人，实在是须僻居在那里的。

孤山却无宁日。春天自不必说，即使严冬，因有名梅，纷至沓来者不绝。我自己，便在雪后，去踏破过它短暂的沉静。污黑的脚印，留在洁白的石阶上，还多少有点自命风雅。

为孤山计，它是否宁愿偏居一隅呢？“梅妻鹤子”的闲适，如今是须去更加清静的地方寻了。

看蝴蝶展览

看蝴蝶展览当然是看它的标本展览，那先得把蝴蝶捉住，弄