



2009
小学生 3

Xiaoxuesheng
duxie

读写



小金鱼

小书迷

南极之梦



明天出版社

开心阅读
轻松作文



小荷尖角

黄子洋

我喜欢上网、踢毽子和看书。我最愿去摩尔庄园。在那里，小朋友都化身成为一只只可爱的小鼯鼠，穿上漂亮衣裳，玩各式各样的游戏。我喜欢读各种各样的书，因为每种书都有不同的风趣，我一看书就把什么都抛在脑后了！书给我带来了知识和快乐！让我们一起看好书吧！



姚思佳

大家好，我叫姚思佳，是本辑内《小书迷》的作者。我的爱好就是看书。我曾用我最心爱的动物图书跟一个同学换来一本《鲁滨逊漂流记》。我这个人，不仅爱哭爱笑，爱读书爱写作，还爱交朋友。你愿意和我交个朋友吗？



钱峰

我的理想就是“读万卷书，行万里路”。到目前为止，我已读了不少书，游览了大半个中国。希望以后能读更多的书，在全世界各地都留下我的足迹。我还喜欢科幻小说的写作，在新浪开有博客：<http://blog.sina.com.cn/qianfeng1998>，请大家有空光顾啊。





趣话“东西”

“东西”是个多义词。一表方位，指东边和西边；二是泛指各种具体的或抽象的事物；三是特指人，多含厌恶的感情。

有位外国教授，向学生解释汉语“东西”一词时说：“中国人称为东西，这东西，那东西，都称为东西。但人不是东西，我不是，你们不是，我们大家都不是东西！”



再见

[日] 金子美铃

下船的孩子对大海说，
上船的孩子对陆地说。

船儿对栈桥说，
栈桥对船儿说。

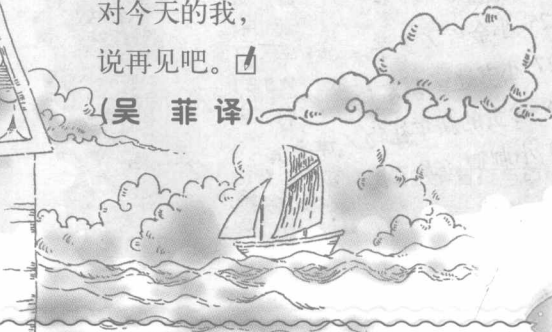
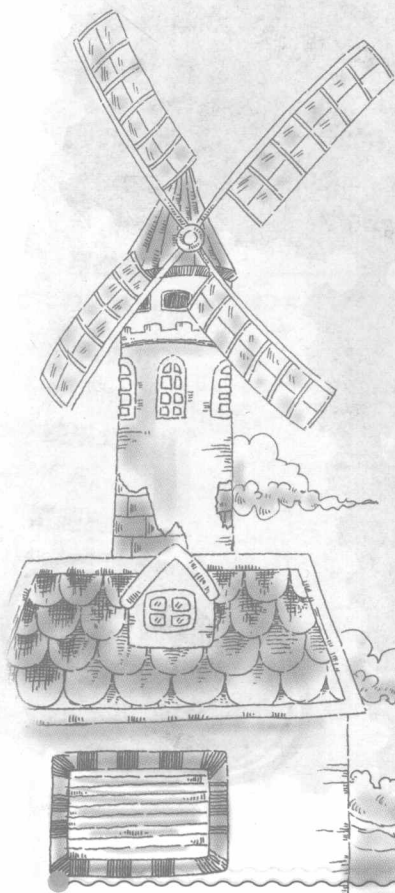
钟声对大钟说，
炊烟对小镇说。

小镇对白天说，
夕阳对天空说。

我也说吧，
说再见吧。

对今天的我，
说再见吧。 ▮

(吴菲译)



目录

主 编：杨士钊

编 辑 部

主 任：孙晓平

文字编辑：王晓辉

美术编辑：邓 鑫

卷首语

01 再见 / [日] 金子美铃

古诗文赏读

04 元日 / [宋] 王安石

06 孟母教子 / [汉] 韩 婴

现代美文

08 书桌 / 冯骥才

10 弹琴的姑娘 / 陈伯吹

读写引路

12 作文怎样才有话可说 / 安 启

故事屋

14 神奇的药片 / [日] 星新一

17 马戏团的小骆驼 / 邱 勋

读后写

21 他值得我们学习

——《说岳全传》读后感 / 刘羽城

23 他们为什么这么冷酷呢

——读《卖火柴的小女孩》所想到的

/ 艾 欣

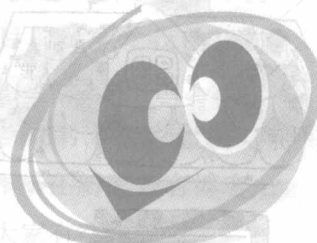
蔷薇园

25 小金鱼 / 黄子洋

27 小书迷 / 姚思佳

28 珍贵的新年礼物 / 谭鲁滨

30 小刺猬 / 单 良



小学生 读写

(总第 119 辑)

- 31 与书结缘 / 张悦
33 学校小公园的樱花 / 丁文轩
34 99>100 / 刘倩
35 失去方知珍贵 / 商童滔

小诗朵朵

- 37 朋友 / 石漾琪
38 把你珍藏

——写给《小学生读写》 / 程飞

寓言和童话

- 39 老狼开药店 / 李滨砾
41 小猴种南瓜 / 刘育宏

月亮船

- 42 南极之梦 / 钱峰

走向成功

- 45 照镜子 / 木辛

快乐大篷车

- 46 开心地带 / 黎明改编

漫画典故

- 48 与虎谋皮 / 巴豆编绘

封二 小荷尖角

封三 语文趣画

封四 文坛星座 · 严文井



书 名 小学生读写
出 版 明天出版社
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
电 话 (0531)82098816
电子信箱 xxduxie@163.com
发行者 山东省教育图书供应社
印刷者 人民日报济南文建印刷厂
地 址 济南市纬七路 127 号
邮 编 250021
版 次 2009 年 3 月第 1 版
印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷
规 格 140×203mm 32 开
印 张 1.5
千 字 40
I S B N 978-7-5332-6004-0
定 价 1.70 元

如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



元日^①

[宋] 王安石

bào zhú shēng zhōng yí suì chú^②,
 爆 竹 声 中 一 岁 除^②,
 chūn fēng sòng nuǎn rù tú sū^③.
 春 风 送 暖 入 屠 苏^③.
 qiān mén wàn hù tóng tóng^④ rì,
 千 门 万 户 瞳 瞳^④ 日,
 zǒng bǎ xīn táo huàn jiù fú
 总 把 新 桃^⑤ 换 旧 符。

[注释]

①元日：农历正月初一，即春节。

②除：过去。

③屠苏：一种用屠苏草浸泡而成的药酒，相传春节时喝一杯可以辟邪消瘟。

④瞳瞳：太阳初升时明亮的样子。

⑤新桃：新的桃符。我国宋代风俗，在桃木板上写下两位门神的名字，挂在门两边，可保平安。每年正月初一要更换新的。

[今译]

放爆竹，

啪啪响。



旧的一年过去了，
辞旧迎新好欢畅。

春风拂，
喜洋洋。
人们畅饮屠苏酒，
消灾辟邪福寿长。

通宵不入眠，
户户话家常。
东方微微亮，
太阳将升起。

穿新鞋，
着新装。
忙用新桃换旧符，
天地一派新气象。

[赏读]

这首诗表现的是春节的喜悦气氛。

又是放爆竹，又是喝屠苏酒，又是除夕守夜候天明，又是高高兴兴贴门神……我们想象一下吧，这是多么欢天喜地的情景啊！

尤其最后一句“总把新桃换旧符”，更意味着在新的一年里，一切都将继往开来，万象更新，人们对未来充满了新的希望和信心。

(明 为)



孟母教子

[汉] 韩婴



孟子妻独居，踞。孟子入户视之，白其母曰：“妇无礼，请去之。”

母曰：“何也？”

曰：“踞。”

其母曰：“何知之？”

孟子曰：“我亲见之。”

母曰：“乃汝无礼也，非妇无礼。《礼》不云乎：‘将入门，问孰存。将上堂，声必扬。将入户，视必下。’不掩人不备也。今汝往燕私之处，入户不有声，令人踞而视之，是汝之无礼也，非妇无礼也。”

于是孟子自责，不敢去妇。

[今译]

孟子的妻子在自己屋里独自坐着，因为天热吧，她岔开双腿凉快一下。孟子突然推门进屋，看到妻子这个样子，顿时气得转身就走。



他走到母亲跟前说：“妻子太无礼，和她离婚吧！”

母亲问：“这是怎么回事？”

孟子说：“她坐在那里岔开腿，那么放肆和傲慢，哪里还像个女人啊！”

母亲说：“你是怎么知道她这样的？”

孟子说：“我推开门亲眼看到的。”

母亲略略一想，说：“这是你无礼，并不是你妻子无礼呀！《礼记》上不是说：‘要进门时，应先问明是谁在里面；要进厅时，得大声地说话；要入房间，就必须低头看地下。’古人规定这个礼，就是为了让里面的人有准备，不至于慌忙失措呀！现在你到你妻子独处的屋里去，进门时也不喊一声或敲敲门，结果看到她岔开双腿休息的样子，这是你无礼，怎么能说你妻子无礼呢！”

孟子听后低下头，知道自己做错了，就不敢再说离婚了。

[赏读]

孟子名轲。在古代，他被尊称为“亚圣”，是仅次于孔子的圣人。

孟子小时候，孟母很注重对他的教育。像大家熟悉的“孟母三迁”，是注重环境教育的；本文所讲的是孟母善说教，也可谓“说理教育”了。

孟母弄清孟子要离婚的原委后，首先说无礼的是孟子，然后引证《礼记》上的话，又用自己的话作解释，最后再认定孟子做错了。孟母这样一层一层讲道理，孟子当然也就口服心服了。

读这篇短文，同学们应学习孟子知错即改的心胸。家长们要学什么呢？孟母重调查，孟母善说理，孩子有一位好母亲，对他一生的成长是多么幸运啊！

(明 为)



冯骥才



我有张小小的书桌。它又窄又矮，破旧极了。在外人眼里简直不成样子。上边的漆成片地剥落下来，残余的漆色变得晦暗发

黑，连我自己都认不准它最新是什么颜色。桌面又满是划痕、硬伤，还有热水杯烫成的一个个套起来的深深浅浅的白圈儿。

桌面上净是小瘪坑。有的坑儿挺深，像个洞眼，蚂蚁爬到那儿，得停一下，迟疑片刻，最后绕过去……细细瞧吧，还满是划痕哪，横竖歪斜，有的深，如一道沟；有的轻浅；还有的比蛛丝还细。这细细的印痕，是不是当初削铅笔尖留下的？那一条条长长的道道儿，是不是随意用指甲硬划上去的？那儿黑糊糊的一块，是不是过年做灯笼，烤弯竹条时碰倒了蜡烛烧的？分辨不清了，原因不明了，全搅在一起了；这中间还混着许多字迹：钢笔的、铅笔的、墨笔的，还有用什么硬东西刻上去的。也有画上去的形象，有的完整，有的破碎——一只靴子啦，枪啦，一张侧面脸啦，这是不是我的自画像？年深日久，早都给磨得模糊



一片。痕迹斑驳的桌面，有如一块风化得相当厉害、漫漶不清的碑石。

有一天我画画，画幅大，桌面小。我不得不把一半画纸垂到桌下，先画铺在桌面上的一半；待画得差不多时，再拉上纸来画另一半。这样就很难照顾到画面的整体感，我画得那么别扭，真急了，止不住愤愤地骂道：

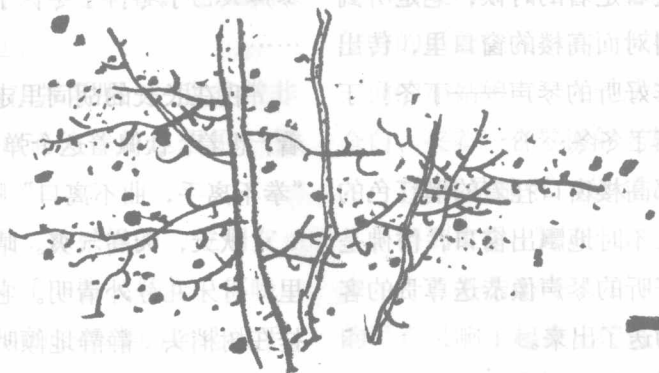
“真该死，这破桌子！”

它听着，不吭一声。等我画好了画儿，张挂起来，画面却意外得好。我十分快活，早把桌子忘在一旁。它呢？依然默默旁立。它就是这样与我为伴，好像我不

抛掉它，它就一心而从无二意地跟随着我。是不是由于它仅仅是件无生命的物品，我从未把它作为一只小猫、小鸟、小兔那样的伴侣？但是，小兔死了，小猫跑了，小鸟飞了，它却不声不响地有心地记下我生活经历过的许多酸甜苦辣，并顺从地任我做任何有损于它的事。

我因此感到隐隐的忧伤，不由得想起几句话，却想不起是谁说的了：

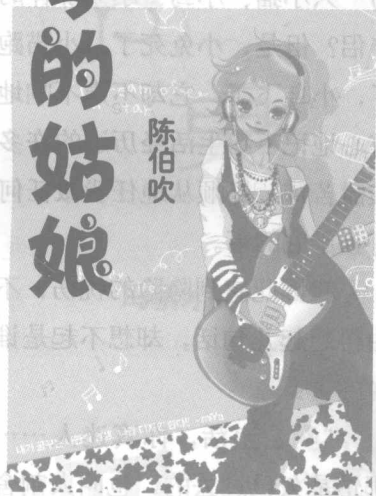
“啊，生活，你真迷人……哪怕是久已过去的，也叫人割舍不得；哪怕是不幸的，也渐渐能化为深沉的诗。”





弹琴的姑娘

陈伯吹



不论清早夜晚，我在这条长长的胡同里，有时往东，有时往西，走着走着的时候，老是听到寓所斜对面高楼的窗口里，传出一阵阵好听的琴声——丁冬！丁冬！丁丁冬冬……

那高楼窗口挂着的榴红色的窗帘，不时地飘出窗口，仿佛它是它把好听的琴声像恭送尊贵的客人似的送了出来。

春天的日子多雨，常常淅淅

淅沥地下着。只要琴声一响，雨点就轻松活泼起来，轻轻地细细地洒在树叶上，洒在马路上，洒在行人的雨伞上，也洒到人家关着的玻璃窗上……洒得长长的胡同里稀湿稀湿，耀出一片亮光来。它们多么淘气啊，跳着快乐的集体舞，跟着琴声的节拍——丁冬！丁冬！丁丁冬冬……

我老是在想，这个弹琴的人是谁呢？

夏天的黄昏，屋子里还滞留着一股热气。人们都到街头、湖滨、广场、公园里去乘凉，然而在那摇曳着荷绿色窗帘的窗口里，仍然不断地传出让人赏心的琴声——丁冬！丁冬！丁丁冬冬……

我在长长的胡同里走着，听着，想着，钦佩着这个弹琴的人，“拳不离手，曲不离口”啊！

秋天，天高气爽。晴朗的夜里，月牙儿分外清明。它悄悄地挂在树梢头，静静地倾听着悠扬的琴声。顽皮的星孩子们，一刻



不停地眨着眼睛，逗着那个弹琴的人。流水般的琴声，从飘动着菊黄色窗帘的窗口里传出来——丁冬！丁冬！丁丁冬冬……

我赞美着这个弹琴的人，却总是一次又一次谢幕，欲罢不能。

冬天的寒夜，有时刮风，有时飘雪。我深夜回来，走进这条长长的胡同，没遇见过一个人，可是一阵熟悉的、使人感到安慰的琴声，却来迎接我这个风雪夜归人——丁冬！丁冬！丁丁冬冬……

……这琴声那样的优美、轻松，有甜味儿，又是那样的亲切、熟悉，使我如逢故友，“难道每天弹琴的就是她？”我疑疑惑惑。十来天后的一个黄昏，我从街东口进来，又听到了琴声，便不知不觉地踏着“丁冬！丁冬！丁丁冬冬”的拍子，轻快地走着。

整整的一年了，这“丁冬！丁冬！丁丁冬冬”的琴声，仿佛一直在耳朵旁边响着。它从来没有缺席过。我发现挂着紫罗兰色窗帘的楼下出现两个人：一个是脸蛋儿俊秀的系着红领巾的、似曾见过一面的小姑娘，一个是头发已经全白、夹着一沓琴谱的老教师。

“谁在弹琴呢？”我非常非常地想知道他，并且想见一见他。“果真是她！”我欣喜地想。

一天，音乐界的一位朋友，回到家里，刚在书桌旁坐下给我捎来了一张入场券。那晚，来，“丁冬！丁冬！丁丁冬冬”所有歌唱的、弹奏的都是好手。的琴声又响了起来，传进我的耳朵里，灌注到我的心里。□

作文怎样才能有话可说

安 启

有的同学写作文，总是感叹写不长，刚开头就无话可说了。

那么，作文怎样才能有话可说呢？

同学们可以从三个方面试一试：

一、多来点描写。二、拉来点陪衬。三、写出点领悟。

有位小同学写了一篇《善解人意的小狗》的作文。同学们先读读，然后再想想，他为什么会写这么长。

我喜欢小狗，看到它们就十分开心。不过，我喜欢的是善解人意的小狗。对有的一见生人就怒目而视或汪汪叫的小狗，我可不喜欢。为防伤了我的自尊心，避之唯恐不及了。

当然，还是善解人意的小狗多。

比如，在街上走，前面一条小狗一颠一颠地跑来了，你故意挡住它，它会和顺地抬起头来看看你，然后躲到一边去。这样谦恭的小狗，我喜欢。

在公园，我曾见一位阿姨带着四五只小狗在一片草地上玩耍，小狗撒着欢儿地打闹。我向它们拍拍手，一只小京巴竟然叼住一只贵妇人的尾巴拼命往后拉，一直拉到我跟前。我拍拍它的头，它又两只前爪抱成团，向我点头作揖。这样亲和的小狗，我喜欢。

然而，最让我动情的小狗却是一只流浪狗——一只地道的中国种的小黄狗。它大概因为瘸了腿，被主人遗弃，瘦骨嶙峋的，总是溜



墙根儿夹着尾巴慢慢走，用胆怯的目光看人们。它常到我们大院的垃圾池里找食吃。一天晚饭后，我把家里吃剩的羊排骨头丢给它，并轻声唤着“快来吃”。它似乎感觉到我是真诚的，用感激的眼光瞅着我，嘎嘣嘎嘣嚼起来。从这以后，每当我晚上出去倒垃圾时，它总是站在远处瞅着我，好像在这天底下，我是它唯一的依靠了。在我上学或放学的路上，我也常像有了感应似的一回头，猛见它远远地跟着我，依依不舍的。有一天下午我放学回家的路上，一辆自行车擦着我身子骑过去，把我的书包碰到了地上。我大声地吆喝着，这时忽然看到一只小狗疯狂地跑起来，汪汪地叫着追上去。那个骑车的大哥哥也为它的忠诚所感动，停住车，回来向我道歉了。那只无人养的小黄狗，多么有情有义啊！

现在，我家每天的剩饭剩骨头——当然，我总会特意带上一点肉，我都会盛在干净的盆里留给它。然而它从来不敢靠到我身边，大概怕我嫌它脏兮兮的样子吧。不过，它远远看着我的那眼神，让我说不清心里的滋味。

此文的作者是六年级的小同学。我曾问他为什么会写得这么长，他说他原来只写了“流浪狗”的那一节，因为还有些意趣在心里，不写出来不痛快，所以就以“善解人意”为线索，又写了在街上和在公园里看到的小狗，这样文章就有话可说了。

小作者说的这一点，其实就是我开头说的“拉来点陪衬”。原来写的“流浪狗”，本也可独立成篇了，然而拉来了两层作陪衬，就把喜欢“善解人意”的小狗的意趣充分抒发出来了。虽然写得长了些，但却并不感到多余和啰嗦。这样的“陪衬”如果再多些，文章就会更长了。

那么，怎样“多来点描写”？怎样“写出点领悟”？比如，写



那只流浪狗可怜的样子，如果说“脏兮兮的挺可怜”当然也可以，然而小作者却写道：“它大概因为瘸了腿，被主人遗弃，瘦骨嶙峋的，总是溜墙根儿夹着尾巴慢慢走，用胆怯的目光看人们。”这就从长相、动作、心理等多方面描写，把狗写得更可怜了。诸如此类的，就是所谓的“多来点描写”。

再如：“这样谦恭的小狗，我喜欢。”“这样亲和的小狗，我喜欢。”“好像在这天底下，我是它唯一的依靠了。”诸如此类的，这就是所谓的“写出点领悟”。

作文要写得简练，但不能“简陋”；要写得精干，但也要“丰满”。所谓“简练”和“精干”，主要是指立意来说的，如《善解人意的小狗》，虽然写得长一些，然而总是用“善解人意”限定住，这就不会叫人感觉芜杂了；又用“描写”和“领悟”来充实，这就更加丰满活泼了。□



神奇

的



药片

[日] 星新一

一天，有个人来找富翁L先生。“我是个发明家。说实在的，我做了大量的研究，最近终于研制出了一种绝妙的药物。我这次是为争取您的协助而来的。我想，如果我们大量地生产和出售这种药，那么您我都可发大财的。不知您意下如何？”