

罗文亮 著

布依人的婚恋



罗文亮 著

布依人的婚恋

(散文诗集)

黔南文艺丛书

贵州民族出版社

黔新登字〔90〕04号

责任编辑：元 华

封面设计：吕凤梧

题图尾花：陈 萼

布依人的婚恋

罗文亮 著

贵州民族出版社出版发行

（贵阳市八角岩省政府大院内）

贵州新华印刷二厂印刷 贵州省新华书店经销

787×960毫米 32开本 3.25印张 60千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数 1—1,000册

ISBN 7-5412-0170-7/I·60 定价：2.00元



作者简介

罗文亮，贵州毕节人，1937年6月出生，1961年云南大学中文系毕业。现为中国作家协会贵州分会理事、中国散文诗学会理事、中国民间文艺家协会会员、黔南布依族苗族自治州文联副主席。六十年代开始业余文艺创作，作品散见全国各地报刊，并多次获奖。与别人合作出版民间故事集《机智的甲金》、主编出版散文集《都柳江风情》。八十年代开始创作散文诗，迄今已发表三百余章，作品入选多种散文诗专集，1986年出版第一本个人散文诗集《布依情》。

序

柯 蓝

中国散文诗如何扩展它的内涵？（这绝大部分决定于它的题材。）中国散文诗如何提高它的表现手法？（这绝大部分决定于如何运用语言。）这两大课题是我们散文诗作家和理论研究者要不断攻克 的堡垒。因此也常常苦恼着我们。最近贵州散文诗人罗文亮，要出版一本《布依人的婚恋》散文诗集。他远道寄给我这本书稿，要我为他写序。我仔细翻看之后，感到十分欣喜。上述我们经常思考的两大课题，罗文亮通过他艰辛的创作实践，给了我们若干回答。

先是1988年我编《散文诗报》的时候，摘发了他这“婚恋”的一部份时，我曾给他写信：

“……布依人的婚恋，我觉得很好，题材新颖。我认为散文诗写少数民族的生活，路子很宽。当前散文诗的提高、开拓，首先应从内容着手，然后才是表现形式。现在有人写文章，主张把新诗的改革，引进到散文诗，我确实有些担心。首先，新诗是新诗，散文诗虽有诗的成份，但毕竟不同，不

可照搬。其次，新诗的‘新潮派’，多在形式上、技法上变花样，不解决根本问题。真正有志于散文诗的创新与改革者，还是要从根本上下功夫，充实自己的主体意识（包括自身生活、思想的提高），好好把握时代、直面社会、直面人生，才会出现有质量的好作品。希望你努力，更上一层楼，创出一条新的路子。”（载《散文诗报》1988年总第33期）

现在当我看完他的全部稿件时，我更坚持我前次信上说的观点。罗文亮虽然是汉族，但他在少数民族地区生活、工作的时间很长。有雄厚的生活基础，熟悉他们如同熟悉自己的家人。因此我鼓励支持他写少数民族的题材是有根据的。这一部《布依人的婚恋》散文诗，几乎是写了布依人婚恋的全过程。奇特的“背新娘”，到新郎去接新娘时的“拦门歌”，如此种种，充满浓郁的生活气息和一个民族保留的古朴的风俗习惯，都带着神奇的色彩，令人遐想。这就是生活本身给我们美的享受。不需要我们去编造，即使你关门编造也编造不出来。大凡属于这样的生活（题材），最容易触发作家的灵感。而且这种近乎农村牧歌的内容，也适合用散文诗这一特定形式去表现。于是内容与形式得到了和谐的统一美。这，在《布依人的婚恋》中表现出来了。这是一种创造，十分珍贵难得的创造。

此外，散文诗是非常现代化的文学样式，短小，符合现代都市生活节奏。反映现代生活是它的一个方面。在反映少数民族题材时，因少数民族除了有现代生活色彩，也带有历史残留的生活色彩，这便使当前散文诗显得丰富多姿，使散文诗内涵又多了一个层次。因此说，少数民族生活是一个很有开发前途的宝藏。这自然是指内容而言。

大家知道许多少数民族都是能歌善舞的民族。傣族、苗族、布依族都会“对歌”。他们都常常用民歌来代替语言表达感情。这样一来，日常语言升华了，艺术化了。有许多就成了诗。我注意到罗文亮在运用语言文字写作时，他没有赶时髦，走“新潮派”、“现代派”的路子，而是驾轻就熟的和生活结合，和民歌结合了，因而他成功的写出了“布依人的婚恋”如此优美的散文诗。

如《十八杉》，把崖山和杉树人格化，用对话反映布依青年开始晚婚。文字完全口语化，却十分清新。

如《新嫁娘》，描写新娘出嫁时在路上的心情。“前面开道的唢呐轻点儿吹！后面送亲的姐妹慢些走！”听一听枣红马上新娘心里的歌。作者用三句重叠：“象乳黄乳黄的芭蕉成熟了；象紫红紫红的蔗杆流蜜了；象凤尾竹那般翠绿，柚果那般金黄……”这些就带有浓厚的民歌原型，或者说是

从民歌中生化出来的、充满生活气氛的语言，提炼到散文诗中来，加强了散文诗语言文字的张力和魅力，把内容表达达到新的层次。

又如《新婚之夜》，也是写得十分优美动人的。本来在整个诗集中，到此已形成高潮，婚恋已经从备婚、送亲，进入了新房的新婚之夜。如何处理，正是作品高低的分水岭。罗文亮又一次摆脱了某些西方影响。他着重在抒发二人世界中的精神部份，因而写来令人感到是那样清新纯洁，一如青山丛中的苗寨，一如山坳间的云雾。“腾腾的热浪随霞光沉到山那边去了。‘夜乐舞’的舞姿化为鹰的翅影消失在星空里了”。“新房里，火塘边，歌声悠悠升起……但新郎新娘不再开口……他们的思绪在幽寂中寻觅、寻觅，如颤巍巍的瓜蔓的触须。”布依的新婚人，也许要这么陪坐到天明，度过这新婚的一夜，但这一夜“如蜜蜂嗡嗡在菜花的幽香里，如萤灯闪烁在山溪的静谧里，如流星滑动在银河的浅水里……”这里不仅写出了布依人婚恋中对爱的忠贞，也显示了作者对生活忠贞的情操。给了我们以极大的美的享受。令人心醉。

其他如《伞的秘密》、《挑一匹接亲的马》、《拦门歌》、《新娘的心愿》等篇都各具特色，也一并向读者推荐。

从整体上看，《布依人的婚恋》的语言来自口

语，有民歌的特征，因而和内容也更吻合。而从个别篇章上看，也有某些并不如此。夹杂其间显得不调和。但还没有破坏统一。这里只是提出问题，是不是写少数民族的生活，就应该理直气壮的采用少数民族欢迎的“歌”体，（不必回避）因而达到语言文字更有特色，更有立体感，更富音乐美。

罗文亮在散文诗创作中的新成就，在为他欢呼的同时，也给我们带来了新的思考。是以为序。

1990年10月8日于北京

目 录

序.....	柯 蓝 (1)
--------	-----------

序 章

刺梨花.....	(3)
----------	-------

情 恋 篇

春，从田野上走来.....	(5)
伞的秘密.....	(6)
玩 场.....	(7)
山路漫歌.....	(8)
木楼闭上了眼.....	(9)
歌坡上歌声悠扬.....	(10)
绿色的心意.....	(11)
金银水.....	(12)
银丝，牵住绿水青山.....	(13)
夕阳中的悄悄话.....	(14)
月琴丁冬.....	(15)
缝花包.....	(16)

节日的花坡.....	(17)
花坡上的歌声.....	(18)
碰 蛋.....	(19)
换“把凭”.....	(20)
泉水潺潺.....	(21)
山区明珠.....	(22)
绣.....	(23)
唱 月.....	(24)

相 思 曲

劝 媒.....	(26)
十八衫.....	(27)
孤独的月琴.....	(28)
场坝边的梳妆.....	(29)
藤索桥上.....	(30)
拉纤过渡.....	(31)
透明的清晨.....	(32)
太阳雨.....	(33)
捂不住的鲜丽.....	(34)
温馨的夜.....	(35)
飞驰的星.....	(36)
烧窑曲.....	(37)
蜡染，牵出心中的丝.....	(38)
出 山.....	(39)

彩云，飞走了吗.....	(40)
你留下一只鸽子.....	(41)
夜 声.....	(42)
星空，那是一领披风.....	(43)
两地情.....	(44)
夜半马铃.....	(46)
赶秋坡.....	(47)
暗河缘.....	(48)
勒尤，在竹林中流淌.....	(49)
八月香.....	(50)

备 婚 歌

谢 亲.....	(52)
春燕剪翅.....	(53)
小河，山村的蜡染布.....	(54)
金色的种子.....	(55)
编织一个太阳.....	(56)
霜月中飘出的香味.....	(57)
春碓谣.....	(58)
扶 桑.....	(59)
制一支姊妹箫.....	(60)
红枫，亮开旗帜.....	(61)
喜 愿.....	(62)
挑一匹接亲的马.....	(63)

结 亲 图

路，一直往前.....	(65)
黄金金的芭蕉串.....	(66)
梳 妆.....	(67)
离别情.....	(68)
喜 怨.....	(69)
拦门歌.....	(70)
新娘的心愿.....	(71)
榕树下的接亲图.....	(72)
清晨，紫雾蒸腾.....	(73)
喊 亲.....	(74)
新嫁娘.....	(75)
船，似离弦的箭.....	(76)
大自然的灵气.....	(77)
唢呐曲的悲欢.....	(78)
送亲的队伍.....	(79)
游动的银河.....	(80)
鸡鸣桥.....	(81)
喜联的忧思.....	(82)
进寨酒.....	(83)
贺新房.....	(84)
荷 桃.....	(85)
新婚之夜.....	(86)

尾 声

酒 歌..... (88)

后 记..... (89)

刺 梨 花

布依山乡的五月，刺梨花开了！

给进山的路镶两道彩霞的花边，使清亮的溪水透润出差涩的红晕，为崖畔高擎燃烧的火炬，替庭院绽开迎宾的笑靥……

开得如此鲜艳，是因为在风霜里孕育了蓓蕾？

开得如此火红，是因为将要结出甘甜的果实？

因为有软刺，从未被点缀典雅的殿堂，但这不更显露她山野的情趣么？无怪布依小伙爱摘上一朵细细把玩，布依姑娘爱在蜡染图案上描下他的倩影。

无怪布依族民歌永远传颂着她：

好花红，好花红，好花开在刺梨蓬，好花开在刺梨树，朵朵向阳朵朵红……

情 恋 篇

——浪花吹响哨音，可是年轻人
人情爱之鸟？

