

童 炜 主 编

全国高等教育  
自学考试中文专业  
自学辅导用书

文学概论书系



第十编 文学概论  
学习要点及参考答案

北京师范大学文艺学中心 组编

新 编 教材

全国高等师范  
教育专业本科  
教育类课程  
教材

# 文学概论书系

## 第十编 文艺理论 学习要点及参考答案

主编 王 岩 副主编 王 岩 王 岩

北京人民教育出版社


童 炜 主编

全国高等教育  
自学考试中文专业  
自学辅导用书

## 文学概论书系

# 第十编 文学概论 学习要点及参考答案

北京师范大学文艺学中心 组编

 北京师范大学出版社  
· 北京 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

文学概论书系/童炜主编;北京师范大学文艺学研究中心  
组编. —北京:北京师范大学出版社, 2005

全国高等教育自学考试中文专业自学辅导用书

ISBN 7-303-06840-6

I. 文... II. ①童...②北... III. 文学理论—高等  
教育—自学考试—自学参考资料 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033125 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 148 mm × 210 mm 印张: 5.625 字数: 150 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

(全套 10 册 定价: 68.00 元)

# 前 言

中国的高等教育自学考试制度历经 20 多年的实践，成就了一批人才。这些获得“自考”证书的毕业生，在祖国的各个领域出色地工作着，为人民创造着物质财富和精神财富。他们的业务水平和工作质量不但不比正规的大学本科毕业生差，相反常常是更高。这难道不是奇迹吗？其实，说穿了这奇迹就来源于“自考”制度本身。在一般高校读书的学生，老师与学生几乎天天在一起，彼此都很熟悉。在考试的时候，老师面对一张张卷子，就联想起那张张熟悉的面孔。老师笔下想“严”都严不起来。考试对于学生来说就变得比较容易。“自考”就不同了。出题和判卷的老师根本没有见过学生的面。判卷的老师一般都“秉公办事”，按照答案要点，一丝不苟地判。该是多少分就是多少分。考生要是平时不认真读书，要是不反复练习，那么要想“过关”是很难的。这无形中也维系了“自考”学生的高水平和高质量。

作为中文专业“文学概论”课程教材的编写者，我们深知“自考”者和“自考”辅导者的困难。为了使考生和辅导人员在阅读教材时减少一些困难，我们决定编写这部《文学概论书系》（以下简称《书系》）。编者都是自考教材的撰稿人，因此我们对于教材的阐释比之目前流行的各种辅导材料理所当然要准确一些。《书系》的做法是：按照教育部自考考试大纲的要求，按照规定教材的内容，适当地增加解释性的文字，化深为浅，使教材的“概念”、“理

论”以及逻辑关系，以更加明晰更加显豁的面貌呈现在读者的面前。更重要的是，我们在《书系》中举了更多的例子，进行了更深入的分析，使概念、理论变得更为具体更为生动，理解起来更为容易。教材的每一编在《书系》中变成了一本小书。特别要提到的是，《书系》的最后一本并附有近年来的“试题”及答案要点，这就可以帮助考生更有针对性地进行阅读和练习。

我们希望我们的劳动能给正在准备考试的考生和辅导人员以正确的引导，并帮助他们更快更好地理解考试大纲和教材。

最后我们要感谢北京师范大学出版社出版了这套书。特别要提到的是责任编辑景宏先生以认真负责的精神阅读了全套书稿，改正了其中的一些缺漏。

编 者

## 目 录

第一编	文学观念论	学习要点及参考答案	〔1〕
第二编	文学语言组织论	学习要点及参考答案	〔15〕
第三编	文学形象系统论	学习要点及参考答案	〔30〕
第四编	叙事作品论	学习要点及参考答案	〔45〕
第五编	抒情作品论	学习要点及参考答案	〔59〕
第六编	文学风格论	学习要点及参考答案	〔76〕
第七编	文学创作论	学习要点及参考答案	〔89〕
第八编	文学接受论	学习要点及参考答案	〔110〕
第九编	文学源流论	学习要点及参考答案	〔127〕
	文学概论试卷（1999年~2001年）		〔142〕

## ◁ 第一编 ▷

# 文学观念论 学习要点及参考答案

### 学习要点

#### 一、名词术语解释

1. 文学观念 2. 文学四要素 3. 文本 4. 摹仿说 5. 表现说 6. 实用说 7. 客观说 8. 体验说 9. 经验与体验 10. 文学 11. 广义的文化与狭义的文化 12. 符号义的文化 13. 品质阅读和价值阅读 14. 审美

#### 二、单项选择题

1. 文学观念：( )
  - A. 是永恒的
  - B. 是不变的
  - C. 是永远一致的
  - D. 是变化的
2. 文学四要素是指：( )
  - A. 世界、作者、作品和读者
  - B. 世界、作者、作品和主题
  - C. 世界、作品、作者和题材
  - D. 世界、作品、作者和结构
3. 文本与作品是：( )
  - A. 有区别的
  - B. 无区别
  - C. 相同的
  - D. 一回事
4. 社会生活是：( )



- A. 艺的部分源泉                      B. 艺的唯一源泉  
C. 艺的流                                D. 艺的源与流的统一
5. 在各种观念中强调“世界”与“作品”的对应关系的是：  
(     )
- A. 体验说     B. 摹仿说     C. 客观说     D. 表现说
6. 从文学观念上看，“寓教于乐”属于：(     )
- A. 摹仿说     B. 表现说     C. 实用说     D. 体验说
7. 在西方首先提出“客观说”的学派是：(     )
- A. 英美新批评学派                      B. 俄国形式主义学派  
C. 德国文本主义学派                      D. 法国结构主义学派
8. 在诸种文学观念中，强调“文学只存在于读者与作品的交流活动中”的是：(     )
- A. 客观说     B. 表现说     C. 体验说     D. 实用说
9. 在各种文学观念中，把作品提到本体地位来看的是：(     )
- A. 表现说     B. 实用说     C. 客观说     D. 体验说
10. 从一定意义上看，人类的文学艺术总是重复走着这样的路线：(     )
- A. 表现—再现—装饰                      B. 装饰—再现—表现  
C. 再现—表现—装饰                      D. 再现—装饰—表现
11. 与绘画、音乐相比，文学的特长在于：(     )
- A. 更善于描绘人的形象                      B. 更善于传达人的感情  
C. 更善于表现人的思想                      D. 更善于表现人的气势
12. 与自然科学相比，文学关注的中心问题是：(     )
- A. 人的存在     B. 人的感受     C. 人的理想     D. 人的认识
13. 从社会结构的角度看，文学是：(     )
- A. 审美意识形态                              B. 对生活的认识  
C. 主观情感的表现                              D. 客观世界的描画
14. 文学审美活动具有广阔的包容性，其根本的原因是：  
(     )

- A. 文学是一种游戏                      B. 文学是一种娱乐  
C. 文学是语言的艺术                    D. 文学是时间的艺术
15. 德国 19 世纪著名作家歌德曾把艺术家与自然的关系描述为：(     )
- A. 艺术家是自然的主人  
B. 艺术家是自然的奴隶  
C. 艺术家既是自然的主人又是自然的奴隶  
D. 艺术家与自然无关
16. 审美的实现需要四个层面的协同合作，其中第一层面是：(     )
- A. 主体心理层                            B. 历史积淀层  
C. 时空心境层                            D. 客体对象层
17. 《礼记·乐记》把艺术创作过程描述为：(     )
- A. 心—物—乐                            B. 物—心—乐  
C. 乐—心—物                            D. 物—乐—心
18. 从作家的角度看，文学是：(     )
- A. 作家认识的表现                        B. 作家体验的结晶  
C. 作家知觉的传达                        D. 作家思想的表达
19. 提出“童心说”的是：(     )
- A. 苏轼                      B. 柳永                      C. 李贽                      D. 王夫之
20. 提出“入乎其内，出乎其外”的是：(     )
- A. 梁启超                    B. 王国维                    C. 鲁迅                      D. 胡适

### 三、多项选择题

1. 生活永远是文学的根：(     )
- A. 可以这样说    B. 不能这样说    C. 绝对不能这样说  
D. 无论何种意义上都可以这样说    E. 从文学与生活的对应关系看可以这样说
2. 社会生活是：(     )

- A. 是艺术的源泉 B. 是艺术的唯一的源泉 C. 是艺术的流 D. 是艺术的源与流的统一 E. 是艺术的源与流的融合
3. 文学创作中心物关系的正确处理是说：( )
- A. 心受制于物 B. 心驾驭物 C. 心物交融 D. 心物冲突 E. 心物和谐
4. 文学四要素包括：( )
- A. 题材 B. 作品 C. 世界 D. 作者 E. 读者
5. 完整的文学活动是由若干过程构成的，这些“过程”包括：( )
- A. 认识过程 B. 体验过程 C. 创作过程 D. 摹仿过程 E. 接受过程
6. 英伽登的作品层次论主要包括：( )
- A. 语言层 B. 意义层 C. 图式化外观层 D. 意向性状态的世界层 E. 形而上学层
7. 文学观念阐变的原因包括：( )
- A. 时代原因 B. 文学自身演变原因 C. 人的观点变化原因 D. 社会变化原因 E. 集团观念变化原因
8. 文学定义包括的命题有：( )
- A. 文学是一种文化样式 B. 文学是一种社会审美意识形态 C. 文学是作家个体体验的凝聚 D. 文学是作者与读者沟通的渠道 E. 文学是语言的艺术
9. 文学对社会生活的反映，这意味着：( )
- A. 文学的源泉是生活 B. 文学模仿生活 C. 文学改造生活 D. 文学比生活高 E. 文学等同于生活
10. 经验与体验的关系是：( )
- A. 经验是体验的基础 B. 体验是经验的升华 C. 经验就是体验 D. 体验是经验的基础 E. 经验是体验的升华

#### 四、简答题

1. 艾布拉姆斯提出的“文学四要素”是指什么？
2. 文本与作品的区别在哪里？
3. 表现说的要点是什么？
4. 实用的文学观是否应作分析？
5. 客观说的文学观强调什么？
6. 体验说的要点是什么？
7. 具有综合性的文学定义是什么？
8. 广义、狭义和符号义的文化定义有何区别？
9. 文学的文化意义是什么？
10. 文学与科学文化的关系是怎样的？
11. 文学与历史文化的关系是怎样的？
12. 文学与其他艺术的关系是怎样的？
13. 我们应该怎样认识社会生活是艺术的唯一的源泉？
14. 怎样理解歌德所说的“艺术家对于自然有着双重的关系”？
15. 怎样理解文学的真实性？

#### 五、论述题

1. 怎样理解文学是文化的载体？举例说明。
2. 为什么说文学既来源于生活又要改造生活？
3. 试论述文学观念演变的原因。
4. 文学审美意识形态性的内涵是什么？请举例说明。
5. 与其他审美活动相比，文学审美活动有何特点？举例说明。
6. 什么是审美？审美实现的条件是什么？
7. 试述作家的体验的特征，举例说明。

## 参考答案

### 一、名词术语解释

1. 文学观念：文学观念是对文学的看法，是对“文学是什么”的回答。文学观念是发展变化的。

2. 文学四要素：美国学者艾布拉姆斯认为，文学四要素是指：作品、世界、作者、读者。

3. 文本：文本是未经读者阅读的语言文字形态。

4. 摹仿说：西方古老的文学观念，认为作品是对世界的摹仿或再现。

5. 表现说：强调作品与作家的关系，认为作品是作家自然情感的流露。

6. 实用说：强调作品被读者所利用的关系，认为文学是一种工具或手段。

7. 客观说：强调作品高于一切、重于一切，认为文学一旦从作家那里诞生，就获得了完全客观的性质和独立的身份，作品与作家或读者无涉。

8. 体验说：强调读者对作品的意向性体验，认为文学在很大程度上是读者阅读作品时候的感受和再创造。

9. 经验和体验：经验是人的纯生物或社会的阅历，体验是经验的一种特殊形态，是经验中见出深义、诗意和个性色彩的东西。

10. 文学：文学是人类的一种文化活动，它是具有审美意识形态的、凝结着个体体验的、并沟通人际情感的语言艺术。

11. 广义的文化与狭义的文化：广义的文化概念是指人类所创造的一切物质文明和精神文明。狭义的文化概念是指个人的素养及其程度。

12. 符号义的文化：文化是指符号思维和符号活动所创造的产品及其意义的总和。

13. 品质阅读和价值阅读：关注作品中语言的各种要素以及情景、情节和主题的阅读，这种阅读不论作品的文化内涵；价值阅读则是发现文本的文化内涵和意义的阅读。

14. 审美：审美是人的心理处于活跃的状态下，在特定的心境和时空中，在有历史文化的渗透的条件下，对于客体的美的观照、感悟和判断。

## 二、单项选择题

- 1.D 2.A 3.A 4.B 5.B 6.C 7.B 8.C 9.C 10.C  
11.B 12.B 13.A 14.C 15.C 16.A 17.B 18.B  
19.C 20.B

## 三、多项选择题

- 1.ADE 2.AB 3.CE 4.BCDE 5.BCE 6.ABCDE  
7.ABCDE 8.ABCDE 9.ACD 10.AB

## 四、简答题

1. 艾布拉姆斯提出的“文学四要素”是指什么？

答：是指作品、世界、作者和读者。（每一点还可以稍微展开一点，把四要素联系起来）

2. 文本与作品的区别在哪里？

答：按照接受美学的理解，作家笔下的语言文字，是文本，文本只是建立起了“召唤结构”，还不能构成审美对象；文本只有通过读者的阅读和体验，并与作者构成了对话关系的时候，才能实现为美学对象，这才是真正的文学作品。

3. 表现说的要点是什么？

答：第一，文学本质上是作者的内心世界的外化，激情涌动时的创造，是主观感受、体验的产物；第二，主张以外部现实作为对象，但诗意不存在于对象本身，而存在于作者的心境或心理状态；

第三，作者也可以描写平凡事物，但要使其不平凡的色彩呈现出来。

4. 实用的文学观是否应作具体分析？

答：应作具体分析。有的实用说是保守的，其作用是使文学成为麻痹人的精神，阻止人民的反抗，维护原有的秩序，巩固反动统治阶级的统治；有的实用说是积极的进步的，它的目的是为了促进人的解放，变革社会，推动社会的前进。

5. 客观说的文学观强调什么？

答：客观说的文学观念强调文学作品是“自足体”，作品高于一切、重于一切，认为作品一旦从作家的笔下产生出来，就获得了客观的性质和独立的“身份”。一般上说来，客观说把文学看成是语言建构，与政治、历史、文化无涉，与作者创作意图无涉，与读者的理解无涉。

6. 体验说的要点是什么？

答：第一，体验说认为读者也是文学创作的重要力量，没有读者也就没有作品；第二，认为作家写出的只是文本，文本还不是美学对象，只有经过读者的阅读和体验之后，那些文本的不定点才能被确定，才能变成可以欣赏的美学对象；第三，文学的本质是它的人际交流性质。

7. 具有综合性的文学观念是什么？

答：文学作为一种文化样式，是具有社会的审美意识形态性质的、凝聚着个体审美体验的、沟通人际情感的语言艺术。

8. 广义、狭义的和符号义的文化定义有何区别？

答：广义的文化概念认为凡人类一切物质文明创造和精神文明创造，都可以成为文化，文化也就是人化；狭义的文化概念把文化看成是个人的素养及其程度；符号义的文化则从人是符号的动物的观念出发来理解文化，认为人的符号思维和符号活动所产生的产品及其意义，都是文化。如神话、历史、科学、艺术等都属于文化。

### 9. 文学的文化意义是什么？

答：第一，揭示人的生存境遇和状态……第二，叩问人的生存意义……第三，沟通人与人、人与自然的联系……第四，憧憬人类的未来……

### 10. 文学与科学文化的关系是怎样的？

答：文学作为一种文化与科学文化是有区别的。第一，文学的中心问题首先是人、人的感受、情感、愿望和理想。科学的中心问题则主要是自然世界，科学也研究人自身，但在科学中，尤其在自然科学中，人主要作为自然进入科学的视野。第二，文学和科学都揭示奥秘。文学揭示的是人的心灵的奥秘，科学则是揭示自然方面的奥秘。第三，文学和科学都追求真与美。但文学主要是追求情感的真，而科学则是追求世界规律的真。科学如果必须在真与美进行选择时，它必然会选择真而牺牲美。文学则在真与美中不作单一的选择。文学要求的是真、善、美的统一。但同时我们也必须看到，文学和科学有着密切的关系，它们之间是互动的，它们之间的关系是不可分割的。文学与科学对于人来说，是一个铜板的两面。

### 11. 文学与历史文化的关系是怎样的？

答：首先是它们的区别。文学重虚构、重情感、重诗意；历史则重真实、重事实、重理智。它们是两种不同的文化形态。其次，我们又必须看到，它们都可以达到对事物的普遍的揭示。

### 12. 文学与其他艺术的关系是怎样的？

答：首先是它们的区别，绘画是以色彩、线条描绘世界，作用于人的视觉，是视觉艺术；音乐以声音、韵调抒发人的情感，作用于人的听觉，是听觉艺术；文学则是以语言描绘世界，作用于人的想象，是语言的艺术。其次，绘画、音乐和文学作为文化形态又有共同性，它们在追求诗意、传达感情、描绘形象和动人心魄这几点上面是相通的。

### 13. 我们应该怎样认识社会生活是文艺的唯一的源泉？

答：第一，文学艺术只有生活是唯一的源泉，此外没有别的源



泉，古代的外国的文学作品，它们只是作为“流”而存在，不是源泉；第二，文学作品中一切因素都来自生活，文学的题材、主题、情景、情节、人物、结构、语言和技巧，都来自生活或生活的赐予、暗示、和启发。

14. 怎样理解歌德所说的“艺术家对于自然有着双重的关系”？

答：歌德认为艺术家既是自然的奴隶又是自然的主人。说艺术家是自然的奴隶，强调作家必须以生活作为创作的源泉，要深入生活，了解和熟悉生活；说艺术家是自然的主人，强调的是作家有自己的主观能动性，对于生活不能刻板地照搬，要把自己的主观的感情渗透进创作中去。就是说，作家对于生活一方面要深入它、了解它、熟悉它，可另一方面又必须用自己的主观情感去加工和改造它。作家与生活要建立起一种辩证的关系。

15. 怎样理解文学的真实性？

答：文学的真实性与一般事物的真实性是不同的。文学的真实性是艺术真实性。艺术真实性是指文学作品中艺术形象的合理合情的性质。合理是指艺术形象要符合生活的逻辑，这样才可以让读者所理解。但是文学的真实性更重要的是它的合情的性质。所谓“合情”就是作品的艺术形象要表现人们真切的感受、真挚的感情和真诚的意向。

## 五、论述题

1. 怎样理解文学是文化的载体？举例说明。

答：文学作为一种艺术文化，不是孤立的存在，它不但与整个文化相联系，而且还必然直接地或间接地成为文化意义的载体。第一，我们会发现，在文学文本的内部可以反观某种文化意义。这种文化深入到文学作品的深层，成为作品的一种底色。例如，汉代的诗歌有一种古朴的文化内涵，与汉代流行的经学文化有着密切的关系。魏晋南北朝时期出现一些玄言诗歌，就和当时的玄学文化有关。从文学文本中总是可以反观到一定的文化意义。第二，文化的