

●造景漫录丛书●

微型园林

朱钧珍 编著



辽宁科学技术出版社

◎ 造景漫录丛书 ◎

微型园林

朱钧珍 编著

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

微型园林 / 朱钧珍编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2002.1

(造景漫录丛书)

ISBN 7-5381-3470-0

I. 微… II. 朱… III. 园林艺术 - 图集
IV. TU986.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 064451 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

字 数: 112 千字

印 张: 14

印 数: 1~3000

出版时间: 2002 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 吕忠宁

封面设计: 李若虹

版式设计: 李若虹

责任校对: 杨 好

定 价: 120.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购咨询电话: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnkj.com.cn>



作者简介

朱钧珍，湖南省长沙市人，1953年毕业于北京清华大学与北京农业大学合办的造园专业。毕业后，留任清华大学建筑系助教；1957年调任中国建筑科学院助理研究员及北京市环境保护科学研究所工程师；1979年调回清华大学建筑系任副教授、教授；1985年定居香港，曾任香港大学建筑系教授；1998年任清华大学建筑学院风景园林研究所资深教授。

一直从事园林绿化的科研、教学及规划设计工作。曾主持或参与桂林、济南、遵义、杭州、章丘等城市的绿地系统、公园、风景区、居住区的园林规划设计和调查研究工作，以及参加《中国大百科全书》建筑、园林、城市规划卷园林分支学科的副主编工作。

主要著作有：《绿化建设》（合译俄文）、《街坊绿化》、《国外城市公害及其防治》（合编著）、《北京西郊环境质量评价研究》（合著）、《居住区绿化》、《杭州园林植物配置》（合著）、《赏花的艺术》、《香港园林》、《Chinese Landscape Gardening》、《园林理水艺术》等。

序

园林绿化是现代化城市不可缺少的构成元素，也是城市森林的重要组成部分。而城市森林与园林绿化基本不同点，则在于前者是较为单纯的生态景观，而园林则是较为综合的生态景观，它既包括了植物、山石、水体、小动物等自然因素，也包括了建筑、小品、道路、广场等人为因素，以及诗文、碑刻等人文因素，本丛书所收集的大抵属于园林范围内的实景。

造景，一向是中国传统园林的核心。然而，时代不同了，造景也已突破了传统园林的界限，人们希望见到的是处处有景，时时有景，故造景已成为现代化城市中极具时空观念的重要内容。

笔者长期从事园林绿化工作，又爱好摄影，对园林造景一直比较关注，经常漫游于各地风景园林中，获益良多，并随时将所获拍摄下来。久而久之，不知不觉已拍下数以万计的造景照片。

我已年迈，要做的事情还很多，一时尚顾不上对这些所获进行研究和探讨。在出版社的诚挚而热情的邀请下，本着“取

之于园林，用之于园林”的精神，先分类精选部分照片，按专题罗列出来，汇集成册，取名《造景漫录丛书》，既可供园林景观设计者、欣赏者参考，也是本人学习造景艺术的一项记录。它反映了作者对园林景观的认识与欣赏，自是粗浅零散，水平所限，时间紧迫，敬祈指正为盼。

作者谨识

2001年5月

前言

何谓园林？历来的专家学者对这一名词都有各种各样的理解与认识。经过1980年6月至1988年5月在编纂《中国大百科全书》建筑、园林、城市规划卷的八年中，专家们就这一名词的概念、含义、范围等进行了广泛而深入的讨论研究，最后终于以下述定义统一作为一种学术上的共同认识：在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域，这就是园林。

名词既是当代人所共用的词汇，同时也包含着历史时代在意蕴上的传承，随着时代的发展必然会有新的理解与认识而需要更改其名称或更换其称谓。

园林一词，古代的《说文解字》的最初分析：園字是由土、口（意味着“井”）、乂（树的代号）、口（意味着围墙）合成为“園”字。从字形来理解，就是在一定范围内有土（也包括山石）、有水、有树的境域。林，当然是由多数林木组成。

而从园林一词的概念溯源来看，早在三千年前殷周时期，以畜养禽兽供狩猎和游赏的境域称为囿或猎苑。秦汉时期供帝王游憩的境域则称为苑或宫苑，属官署或私人的则称为园、园池、宅园

等。

园林二字的连用，始见于西晋以后的诗文中，如西晋的《杂诗》中有“暮春和气应，白日照园林”之句。北魏的《洛阳伽兰记》中亦有“园林山池之美，诸王莫及”之句。唐宋以后，园林一词则较广泛地应用于各种游憩的境域。故有一说就认为“囿”是中国园林的起源。

近代以来，西方的公园传入，人们又往往以造园来寓意园林。建国初期，在设置新中国的园林专业教育时，由于前苏联“绿化”一词的传入，又引起了一场关于园林名词的争论，这些看似是名词概念的争论，实际上反映着对园林的含义、内容、范围等的理解。这些具有时代实践意义的争论，使人们总在不断地思考、交流，务求获得一个名副其实的理想称谓。

园林一词，虽在1988年出版的《中国大百科全书》中统一下来，但随着时代的发展，亦不能认为这种定义就具有永恒的权威性。

何谓微型园林？这或许是继“微型盆景”之后又一个创新的名词。多年来，笔者有见于一些属于园林的范围，但又不可入内游览，仅为展示而供观赏，面积很小的那些园林，而有“微型园林”一词的构想。尤其是多次参观了香港一年一度的花卉展览中的园圃设计比赛，及一些酒店、商店乃至住宅、街道的屋角，路旁，橱窗，楼梯下，台阶旁等面积很小的景观时，它们都利用了园林的要素如山石、水体、植物、小品建筑乃至小小路径等而创造了一些优美、精致而相对完整的小小园林，有的甚至表现一定的主题和内涵，所以将它们收集整理，名之曰“微型园林”。

据目前所收集的资料分析，微型园林一般具有以下特点：

1. 面积小，最大的也只在700米²左右。

2.园景一般按人的尺度设计,不同于缩影园或“小人国”。

3.人不入内游览,只作为“展品”供观赏,与城市的一般小型园林又有所不同。

4.设计较为精细,各种园林要素的本身与设置也颇为讲究,甚至有一定的主题和寓意,能反映该园的特色与风格(或风韵)。

5.设置地点不限,分布十分广泛,可以说是充塞于人们工作、生活的一切地段与角落的小小园林。园林设计一般也无须经过审批,也不计入城市总体规划的用地中,只是列入所在地点的管辖范围之内,设计与运用均十分灵活便捷。

随着城市现代化以及人们生活环境的改善,生活水平的提高,微型园林将会达到无处无之的地步。它将一切小小的空地都美化起来,随时随地给予人们愉悦心身的感染,也为人们提供美的享受,所以,这种微型园林是很有发展前途而尚未引起足够重视的一种园林类型。本书就是为了适应新时代对微型园林的需要而编写,限于时间、篇幅及水平,仅就手中的大部分图片,加以分类整理,并略作评述,以点出其优秀设计的一面为主,同时也列举了一些不太恰当的实例,从正、反两方面加以比较,从中吸取其经验与教训,有助于设计时深入思考。实例的优劣,主要由读者自己赏析。

此外,限于篇幅,也未能将实例中植物种类名称一一列出,只粗放地列其形态与色彩,做设计参考时选择与之相同或相似形态(干、叶、花、果)的品种即可。

在设计时,特别要强调的是:

1.细致考虑与周围环境的关系,或挡或放,或高或低,尤其要从园林的主题及手法上满足主要观赏者的情趣,因地制宜地设计,更好地发挥小园的观赏功能作用。

2.设计一定要精细、考究,像个“样子”,耐看,否则最易令人们一带而过或视而不见,失去其建造的意义。

3.不一定要园林的五要素(山石、水体、植物、建筑及小品、园路及地形)俱全,有时只运用一两个要素,也能建造出优美而精致的小园。

以植物造景为主是园林设计的一个原则。这不仅因为植物是一种与人类生活直接相关的自然因素,是城市生态中最主要的一个领域,而且也因为植物的种类极为丰富。在中国,高等植物就有3万余种,大多数都有美丽的形态(干、叶、花、果)可供观赏,产生优美的四季季相,并给予人们以春去秋来、花开花落的时序季候感,从而引发那种诗情画意的联想,也可产生草原、密林、花丛、小树、草等十分丰富多姿的空间生态景观。即使是在微型园林中,既可设计为多姿多态的植物小园,也可以设计成那种“一树成园”的简洁鲜明的小园,故仅在植物一个要素上做文章也可以产生成功的佳作。

但是,由于微型园林所处的环境一般较为复杂,受限制之处甚多,发挥这种有生命的植物功能,常常会遇到困难,不能正常地生长发育,难以获得理想的效果。故现在常有利用假树假花来弥补不能生长真树、真花的缺憾,也同样可以获得鲜活的视觉艺术的欣赏效果。这对于只供观赏的微型园林来说,也不失为一种有效的举措。

作者

2001年5月于清华园

目 录

一、花卉型微型园林	1
二、草坪型微型园林	25
三、村野型微型园林	45
四、山水型微型园林	59
五、中国传统式微型园林	81
六、东方日本式微型园林	95
七、西方式微型园林	125

一、花卉型微 型园林

以植物造景为主，是造园设计的主要原则。花卉型微型园林应是最具有代表性的，也是当前提倡生态园林的重要一环。

微型园林由于面积小，更不易展现理想的园林植物景观。本书所介绍的设计实例，类型甚多，形式不一，中西皆有，但不一定都有主题，设计水平的差异甚大，观赏的效果与气氛也是各有千秋。由于植物品种繁多，现只就其成景部分的形与色述之，且同类的植物形与色的品种也很多，未能一一列出，请读者细细品味。

花卉型微型园林图片说明

图1-1 以一个多层花坛为中心,在草坪上呈放射形铺砌“石中嵌草”小径,径旁以银叶草饰边,用地四角仍设置花坛。



图 1-1



图 1-2

图1-2 以原木条构成的园路,在花丛中曲折穿行。



图 1-3

图1-3 满地各色草花呈块镶嵌,花坛中仅留小片铺装地面点缀,小园一角放置了一个形状奇特的树根,犹如大自然的一种“雕塑”。

图 1-4 草坪为主，草中嵌石，花木繁茂，高低错落。草坪中置石与花卉相间配置，白与红的色彩对比，更为瞩目。



图 1-4

图 1-5 小园中以大小石块堆叠成一条“旱流溪涧”，溪上设便桥，溪涧两旁为花丛，左侧大片花丛，由低而高，并有一砖砌的花台，表现了一点人工的痕迹，而右侧仅有黄色花卉与之呼应。



图 1-5

图 1-6 五彩缤纷的花丛，宽窄不等，高低错落，环绕四周，在这极为浓郁的百花丛中一角，横竖放置了三二瓦坛，犹如村屋的后院，体现出野花飘香的农村小景。



图 1-6

图 1-7 以水体与花桥衬映着一片由红色、粉色与黄色构成的大片花坛, 洋溢着一片浓郁的欣欣向荣的自然景象。



图 1-7

图1-8 小小的水池中, 有一木板小桥架于其上, 水池四周为茂密的花与草, 以淡雅的白色、绿色花草为主, 在绿丛中点缀着艳丽的红色美人蕉, 墙壁上亦有绿色垂吊植物, 墙旁栽散尾葵, 显示出极为浓厚而自然的生态景观。



图 1-8

图 1-9 以花卉配置三栋高层建筑为主景，一栋为高层建筑的模型，顶上有香港房屋署的红色标徽，其余两栋为绿色，这是为了减轻大建筑在小园中的体量，只突出一栋；同时也示意要修建“绿色的居住环境”。小园中灰色的小路，寓意维多利亚港，将香港划分为港岛与九龙，概括地表现出香港地区的特色。



图 1-9