

SAVODRUONE

萨克斯管

基础教程



尹志发 编著

© 国际文化出版公司

萨克斯管基础教程

尹志发 编著

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管基础教程/尹志发编著—北京:国际文化
出版公司,2000.3

ISBN7-80105-854-2

I. 萨... II. 尹... III. 萨克斯管—吹奏法

IV. J621.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第12964号

萨克斯管基础教程

编 著 尹志发
责任编辑 李正堂
封面设计 石 洋
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 北京文海成电脑图文设计中心
印 刷 北京工大印刷厂
开 本 850×1168 16开
19.25印张 300千字
版 次 2002年2月第1版
2002年2月第1次印刷
印 数 1—5000册
书 号 ISBN7-80105-854-2/J·139
定 价 38.00元

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙9号 邮编 100013
电话:64271187 64279032
传真:84257656
E-mail: icpc@95777.com

前 言

近年来，我国的教育正逐步转向素质教育，少年儿童学习管乐的人越来越多，年龄也越来越小。针对他们手小、理解能力和处理技术的能力远不如成年人的特点，我编写了这本专为少年儿童使用的教材。

教材中的技术练习及乐曲的选择除适合少年儿童手小，理解能力较差外，教材还具有很强的趣味性，因为教材中所采用的练习曲、乐曲都是少年儿童所熟悉和喜爱的。如儿童电影插曲、中外动画片主题曲、中外优秀儿童歌曲及乐曲等等。

教材中的章节安排与其它教材有所不同，教材一开始除首先学习一点有关乐器的发明及构造外，紧随其后便是如何演奏及发音和各种技术练习等，在练习的过程中，遇到什么问题就学习和解决什么问题。边用边学，学用结合，这样就改善了以往那种既枯燥又无的放矢的学习方法，从而会极大地提高了少年儿童学习兴趣和学习的质最。

为了适合少年儿童学习，教材中技术练习的音域缩小了，难度也随之减小了，趣味性却增加了。

尹志发

2002年元月1日

目 录

第一章 萨克斯管简介	(1)
第二章 演奏方法	(4)
一、持管姿势	(4)
二、口型	(5)
三、吸气与呼气	(7)
四、指法表	(8)
第三章 发音与发音练习	(9)
一、发音	(9)
二、发音练习	(10)
(一) 四分之四拍与全音符练习	(10)
(二) 四分之四拍与二分音符练习	(12)
(三) 四分之四拍与四分音符练习	(14)
(四) 乐曲	
1. 闪烁的小星星	美国儿歌(16)
2. 人们叫我唐老鸭	选自美国动画片《米老鼠和唐老鸭》插曲(16)
第四章 技巧练习	(17)
一、全音符与全休止符	(17)
二、二分附点音符与四分休止符	(19)
三、二分音符与二分休止符	(20)
四、四分音符与四分休止符	(21)
五、四分音符与八分音符混合练习	(23)
六、八分音符练习	(25)
七、四分附点音符与八分休止符	(26)
八、乐曲	
1. 杀鸭又宰鸡	佚名曲(28)
2. 我爱吃西瓜	美国民歌(29)
3. 丢手绢	中国传统儿歌(29)
4. 红河谷	加拿大民歌(30)
5. 可爱的家	比肖普 曲(30)

九、切分音	(31)
十、乐曲	
1. 阿童木之歌	高井达雄 曲(32)
2. 小小葫芦娃	吴应炬 曲(33)
十一、八分音符与切分音混合练习	(34)
十二、乐曲	
1. 哈瓦那	古巴民歌(36)
十三、八分音符与前八后十六分音符混合练习	(37)
十四、乐曲	
1. 草原赞歌	吴应炬 曲(39)
2. 哇哈哈	维吾尔族民歌(41)
3. 读书郎	宋 扬 曲(41)
4. 世世代代铭记毛主席的恩情	佚名 曲(42)
5. 小猫咪之歌	佚名 曲(42)
十五、前八后十六分音符练习	(43)
十六、八分音符与前十六后八分音符练习	(46)
十七、八分音符与十六分音符混合练习	(48)
十八、四分音符与四分之三拍	(50)
十九、乐曲	
1. 新年好	英国民歌(52)
2. 祝你生日快乐	希 尔 曲(52)
3. 雪绒花	佚名 曲(53)
4. 深深的海洋(二重奏)	南斯拉夫民歌(54)
二十、八分音符与八分之六拍	(55)
二十一、乐曲	
1. 唱给妈妈的歌	佚名 曲(55)
2. 友谊地久天长	费里斯 曲(56)
3. 海滨之歌	成田为三 曲(56)
二十二、三连音	(57)
二十三、八分音符与三连音混合练习	(60)
二十四、八分音符与八分附点音符混合练习	(62)
二十五、八分附点音符	(63)
二十六、乐曲	
1. 彩色的路就在前头	选自日本动画片《机器猫》片尾歌(67)

2. 我的伙伴机器猫	选自日本动画片《机器猫》片首歌(68)
3. 天空布满灿烂星辰	德 骚 曲(68)
二十七、高音区练习	(69)
第五章 各大小调音阶及琶音练习	(70)
一、C大调	(71)
(一) C大调音阶及琶音练习	(71)
(二) 练习曲	
1. 练习曲一	阿·李夫村 曲(77)
2. 练习曲二	尹志发 曲(78)
(三) 乐曲	
1. 卖报歌	聂 耳 曲(79)
2. 只要妈妈露出笑脸	选自朝鲜故事片《血海》插曲(79)
3. 送别	奥特威 曲(80)
4. 中华人民共和国国歌	聂 耳 曲(80)
5. 南泥湾	马 可 曲(81)
(四) 重奏曲	
1. 涅莉·布莱	S.福斯特 曲(82)
2. 丰收之歌	丹麦民歌(83)
二、a小调	
(一) a小调音阶及琶音练习	(85)
(二) 练习曲	
1. 练习曲一	尹志发 曲(88)
2. 练习曲二	阿·李夫村 曲(89)
(三) 乐曲	
1. 红梅花儿开	杜那耶夫斯基 曲(90)
2. 绿袖子	英国民歌(91)
3. 嘎达梅林	内蒙民歌(91)
4. 我的祖国是花园	新疆民歌(92)
(四) 重奏曲	
1. 越高山、跨平原	阿杜罗夫 曲(92)
2. 我们是红色的战士	阿库连科 编曲(94)
3. 红衣裳	瓦尔拉莫夫 曲(95)
4. 悬崖	俄罗斯民歌(97)
三、G大调	

(一) G 大调音阶及琶音练习	(98)
(二) 练习曲	
1. 练习曲一	尹志发 曲(103)
2. 练习曲二	尹志发 曲(104)
(三) 乐曲	
1. 小燕子	王云阶 曲(105)
2. 劳动最光荣	黄 准 曲(106)
3. 我们是共产主义接班人	寄 明 曲(107)
4. 老大徒伤悲	德沃夏克 曲(108)
5. 人间天堂要来临	沃克 曲(109)
(四) 重奏曲	
1. 椰岛之歌	伊士玛伊 曲(110)
2. 老黑奴	福斯特 曲(113)
3. 牧童	斯洛伐克民歌(114)
四、e 小调	
(一) e 小调音阶及琶音练习	(115)
(二) 练习曲	
1. 练习曲一	尹志发 曲(119)
2. 练习曲二	阿·李夫村 曲(120)
(三) 乐曲	
1. 三套车	俄罗斯民歌(121)
2. 照镜子	罗马尼亚民歌(122)
3. 在路旁	巴西民歌(122)
4. 土拨鼠	贝多芬 曲(123)
(四) 重奏曲	
1. 光荣牺牲	佚 名 曲(124)
五、D 大调	
(一) D 大调音阶及琶音练习	(125)
(二) 练习曲	
1. 练习曲一	尹志发 曲(131)
2. 练习曲二	尹志发 曲(132)
(三) 乐曲	
1. 小机灵的歌	选自日本动画片《聪明的一休》主题歌(133)
2. 星星索	印度尼西亚民歌(134)

3. 骊歌 夏威夷民歌(135)
4. 夏日泛舟海上 威尔第 曲(136)
5. 共产儿童团歌 革命历史儿歌(136)
6. 我的肯德基故乡 福斯特 曲(137)

(四) 重奏曲

1. 纺织姑娘 莫扎特 曲(138)
2. 阿黛丽达 西班牙民歌(139)

六、b小调

- (一) b小调音阶及琶音练习(141)

(二) 练习曲

1. 练习曲一 尹志发 曲(145)
2. 练习曲二 阿·李夫村 曲(146)

(三) 乐曲

1. 游子吟 马 丁 曲(147)
2. 啊,朋友 意大利民歌(148)
3. 喀秋莎 勃兰切尔 曲(148)
4. 花儿为什么这样红 雷振邦 曲(149)
5. 华沙颂 佚名 曲(150)

(四) 重奏曲

1. 海港之夜 索洛维耶夫·谢多伊 曲(151)
2. 啊,迷人的维尔姆兰 瑞典民歌(152)

七、A大调

- (一) A大调音阶及琶音练习(154)

(二) 练习曲

1. 练习曲一 尹志发 曲(159)
2. 练习曲二 尹志发 曲(160)

(三) 乐曲

1. 划船曲 印度尼西亚民歌(161)
2. 快乐的人们 杜那耶夫斯基 曲(161)
3. 旅愁 奥德维 曲(162)

(四) 重奏曲

1. 含苞欲放的花 阿尔巴尼亚民歌(163)
2. 纺织姑娘 俄罗斯民歌(165)

八、#f小调

(一) #f 小调音阶及琶音练习(167)

(二) 练习曲

1. 练习曲一 让·雅奎尔·列杰 曲(171)

(三) 乐曲

1. 牧羊姑娘 青海民歌(173)

2. 卖汤圆 台湾民歌(174)

3. 乡间的小路 叶佳修 曲(174)

(四) 重奏曲

1. 向南方 霍尔赫·比利亚玛尔 曲(176)

2. 村庄,我的小村庄 古阿斯塔维诺 曲(178)

九、E 大调

(一) E 大调音阶及琶音练习(180)

(二) 练习曲

1. 练习曲一 尹志发 曲(186)

2. 练习曲二 尹志发 曲(187)

(三) 乐曲

1. 小松树 傅晶 李伟才 曲(188)

2. 小司机 苏勇 曲(188)

3. 蜗牛与黄鹂鸟 台湾歌曲(189)

4. 铃儿响叮当 彼尔彭特 曲(190)

5. 兰花草 台湾校园歌曲(190)

6. 赶牲灵 陕西民歌(191)

(四) 重奏曲

1. 小杜鹃 波兰民歌(192)

2. 鳟鱼 舒伯特 曲(194)

十、#c 小调

(一) #c 小调音阶及琶音练习(197)

(二) 练习曲

1. 练习曲一 尹志发 曲(203)

2. 练习曲二 尹志发 曲(204)

(三) 乐曲

1. 多瑙河之波 伊万诺维奇 曲(205)

2. 科罗拉多河上的月光 艾里埃 曲(206)

3. 莫斯科郊外的晚上 索洛维约夫·谢多伊 曲(207)

4. 阿拉伯姑娘 黎巴嫩民歌(208)

(四) 重奏曲

1. 照镜子 罗马尼亚民歌(209)

第六章 技巧练习

- 一、高音区练习(210)

- 二、低音区练习(212)

第七章 独奏曲及重奏曲

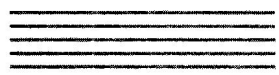
一、独奏曲

1. 茉莉花 中国民歌 尹志发改编(215)
2. 快乐的女战士 尹志发改编(219)
3. 毛委员和我们在一起 江西民歌 刘溪、尹志发改编(223)
4. 世世代代铭记毛主席的恩情 尹志发改编(227)
5. 归家 肯尼基 曲(230)
6. 我心依旧 佚名曲、尹志发改编(234)
7. 鱼水情歌 尹志发改编(237)
8. 春江花月夜 古曲 尹志发改编(242)

二、重奏曲

1. 广板 佚名 曲(248)
2. 快板 沃克 曲(250)
3. 行板 莫扎特 曲(253)
4. 行板 勃莱特 曲(255)
5. 行板 勃莱特 曲(257)
6. 古老的出征 苏宁 曲(259)
7. 伏尔加船夫曲 俄罗斯民歌(263)
8. 快乐的女战士 尹志发改编(266)
9. 小步舞曲 巴赫 曲(273)
10. 猎人进行曲 韦柏 曲(276)
11. 小快板 I·普莱叶尔 曲(279)
12. 呼应 阿·格吉克 曲(284)
13. 野玫瑰 舒伯特 曲(288)
14. 童子军进行曲 库莫 曲(291)

第一章



萨克斯管简介

萨克斯管是比利时人阿道夫·萨克斯（Adolphe Sax）在1840—1845年研制发明的，乐器的名字也是以他的名字命名的。萨克斯管以它那美妙动人、如泣如诉的声音被我国广大听众所喜爱。此外，乐器的形状及颜色也招人喜爱。

在萨克斯管家族中，有五种较为常见。

如：



萨克斯管家族成员

在这五种萨克斯管中，尽管它们的音高不同，但它们都采用相同的指法及相同的谱号，即高音谱号。

如：



这五种萨克斯管中，有三种被我国广大的萨克斯管爱好者所采用，而使用最多的还是三种中的后两种，即中音萨克斯管和次中音萨克斯管。

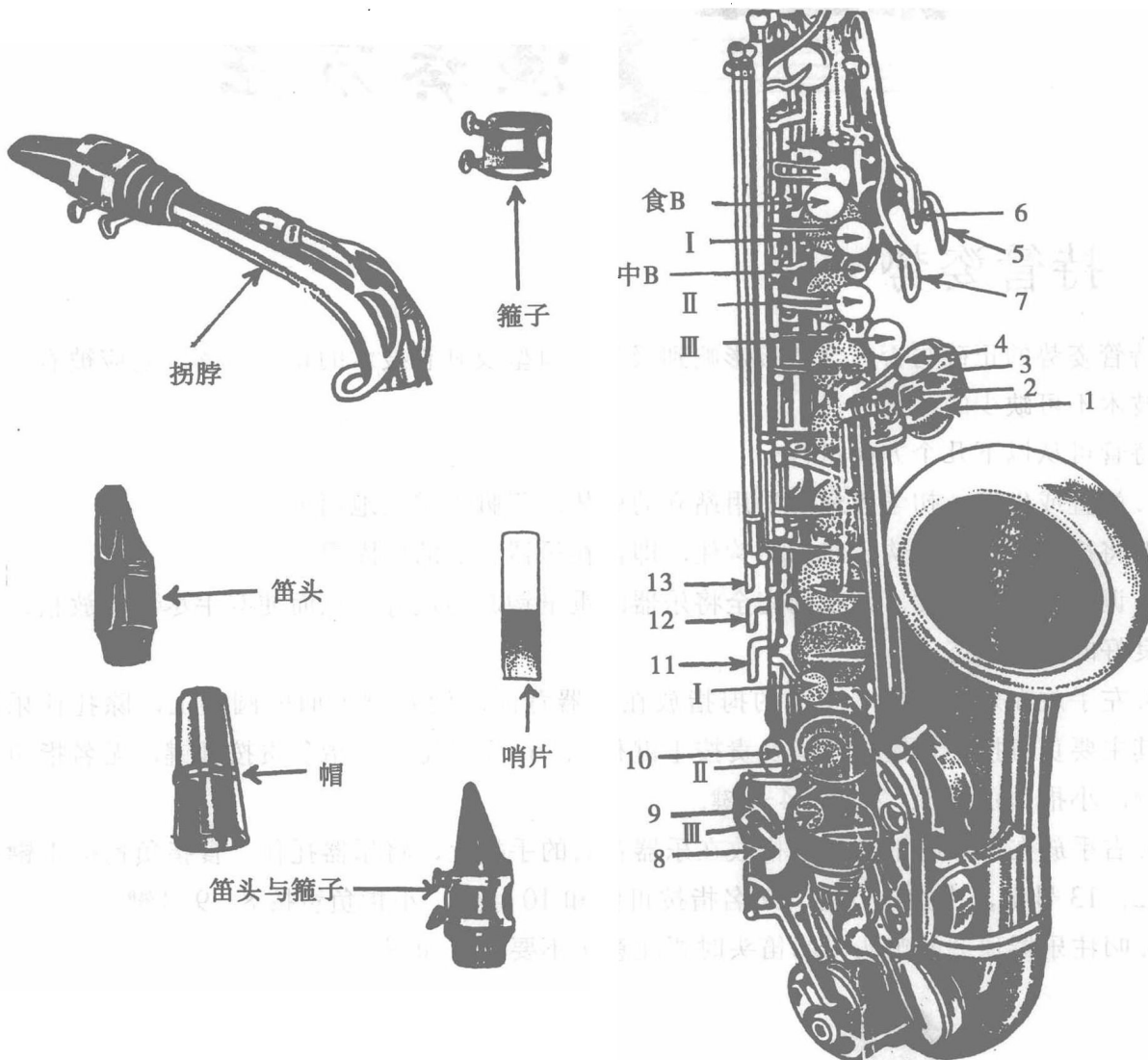
如图：



以上三种萨克斯管，后两种之所以用的最多，其主要原因是它们的音域接近人声。此外，它们的音域正好是在木管乐器与铜管乐器之间，这也正是发明者的主要意图。

萨克斯管由很多部键组成的。

如：



注：乐器上标的阿拉伯数字为键子编号。

在萨克斯管家族中，它们所采用的记谱音高是相同的。

如：



第二章



演奏方法

一、持管姿势

持管姿势的正确与否，会直接影响到吸气、口型及其它技术的正常发挥，它应被看作为演奏技术不可缺少的一部分。

持管可从以下几个方面进行：

1. 站直或坐直，初学者最好采用站立的姿势，双脚平踩在地面上。

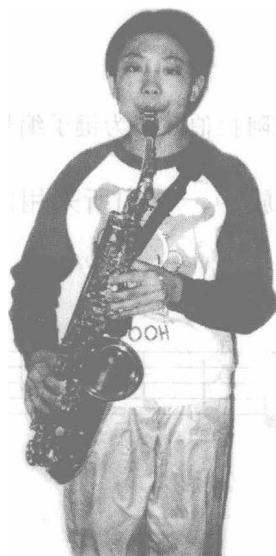
2. 将挂带另一端的钩子将乐器钩住，即钩在乐器背后的圆圈里。

3. 调整挂带的长度，调整到完全将乐器的重量钩起为最好，从而使双手尽可能的放松，以保持良好的演奏状态。

4. 左手放在乐器上方，左手的拇指放在乐器背面的泛音键下面的圆垫上，除托住乐器外，其主要负责按泛音键，食指负责按 I 键和 5、6、7 号键，中指负责按 II 键，无名指负责按 III 键，小指负责按 1、2、3、4 号键。

5. 右手放在乐器的下方，拇指放在乐器背后的手托上，将乐器托住，食指负责按 I 键和 11、12、13 号键，中指按 II 键，无名指按 III 键和 10 号键，小指负责按 8、9 号键。

6. 叼住乐器顶端的笛头，叼笛头时要注意头不要偏。如图：





二、口型

口型在演奏中占有非常重要的位置，口型的正确与否将会影响到音色、音量和音的高低等。一个良好（正确）的口型应在老师的正确指导下，坚持经常练习才能获得。

正确的口型要从以下几个方面入手：

1. 嘴慢慢的张开，两边嘴角微微向后拉，成微笑状。要注意向后拉时不要用力过大。

2. 下唇包住下牙，包时不要过多，以含笛头时，牙不接触到哨片为止。此外，还要特别注意下巴肌肉不要鼓起。

3. 含笛头，当以上两个步聚做好时，再将笛头含在口中，含时， $\flat E$ 调萨克斯管（Alto）含约 1.5 厘米左右。 $\flat B$ 调萨克斯管（Tenor）含 1.8 厘米左右即可。这个尺寸是指牙咬在笛头上的尺寸。当然，这不是绝对的，含的多与少要根据每个人的具体情况而定。嘴唇薄的人要少含一点，相反，嘴唇厚的人要多含一点。含笛头时要注意不要偏。

4. 叼住笛头，含好笛头后，上牙咬在笛头上，但不要用力，以叼住笛头为好，然后上下唇收缩，这时笛头已被叼住，此时，叼住笛头的口型乃成微笑状。

如图:

