

儿童学诗 五十二首

周义澄 金 瑜选编



湖南少年儿童出版社

献给精心培育孩子的父母



周义澄 金瑜选编

儿童学诗
五十二首

(每周背诵一首)

湖南少年儿童出版社

一九八三年·长沙

姑”①;“回云遮帝白籍障”②;“映”。限告。藉
附：“常用字表”对音黄绿西人
朗”③;“巫日一烟山里干”④;“映”。良。回。巫
图圈中的数字表示为“巫舟照烟同良
昏昏”⑤;“山重水复疑无路”⑥;“映”。孤。央”⑦
“咏石灰”。 “齐烟孙冉乘白李”⑧;“冉和一
露”⑨;“歌激火渐炎炎日赤”⑩;“映”。象锐。越。白
采舟将欲行”,⑪“正是河豚欲上”⑫“冉如日未尽
映砾”⑬;“冉前冉帝碧青微”⑭;“映”。微。砾
荪杏辞翠童蝶”⑮;“冉高登单足映砾”⑯;“雪景不
是银河落九天”;⑰“山重水复疑无路”。 “冉
属官火”⑲;“来香部冉火”⑳;“映”。达因。冉。“江枫
渔火对愁眠”。 “来木舌长
寒土或”㉑;“灭蛾人空火”㉒;“映”。额小。空
闻。听。如。③“处处闻啼鸟”④“夜闻橹
上踏歌声”。 “萦翠一藤藤薜荔”㉓;“探登古山
上妙耳”㉔;“美直”㉕;“只”㉖;“两岸猿
声啼不住”㉗;“但使愿无违”㉘;“冉和一
湖湖南少年儿童出版社出版

儿童学诗五十二首

周义澄 金瑜选编

责任编辑：李昆纯 ⑪：“冉孙广其
青春”⑫。“冉朱冬青其”⑬；“冉孙广其
印数：1—125,000

统一书号：R10280·9 定价：0.16元

莫。苏轼《望海楼晚景》 1982年5月第1版第1次印刷。要不。莫。
印张：2 印数：1—125,000

统一书号：R10280·9 定价：0.16元
桥夜泊”⑮;“泊船瓜州”⑯。

十正尚学童儿，怕志同幼两金。蟹义
故麻酒，是小脚本的童儿，经余林五首二
单商，点辨个一并女育同青分古国姓。怕
品卦，怕教润里玄。序怕人夜睡，又怕林共
怕育进殿本此惊，更怕心怕童儿，更又
国中谦于故牛本在班，里长南起。义意五真

每人都有自己的童年，在他长大以后，
回想童年的生活，总会感到留恋、亲切，有
时还不免有些惆怅、惋惜。这些日子是怎样
地过来的呢？是怎样地告别过去、又怎样地
创造将来的呢？总是踏进一步，留下一个脚
印吧。人的一生，就是这样一个脚印接着一
个脚印过来的。你看多么稀奇！

我记得在父亲膝前，父亲就这样地教过
我：“床前明月光，疑是地上霜”；“慈母手中
线，游子身上衣”；还有的句子长一些：“窗含
西岭千秋雪，门泊东吴万里船”。多妙的诗
句，多美的图画，多深沉的感情！那时我总
感到父亲的慈爱，稚弱的心灵不断吮吸着亲
切的教诲。我是在母亲的乳汁和父亲的教导
中长大的，八十多岁的岁月了，我总忘不了
父母对我的慈爱，忘不了那些美丽的诗篇。

义澄、金瑜两位同志的《儿童学诗五十二首》正是体会到儿童的幼稚心灵而编选的。我国古代诗词有这样一个特点：简单、纯朴而又能触动人的心灵。这里所选的作品又更适应儿童的心理，更深刻地体现教育的真正意义。我在这里预祝这本书对于新中国的儿童起到应有的作用。

朱东润 一九八一年国庆日

奇翁公遂青朴。由来长巾脚个
长堤曲岸，慈亲父。前黎亲父，玄爵丘葬
中平母慈”。“葬土壘，是葬，兆艮即前宋”，“
舍窗”，“一斗干骨，是育，“赤土良干，是
葬，由汝送”。“醴里氏吴宋的口，雪籽干领西
总葬田地，“青藜曲瓦，是送，画图由美送，同
亲眷，“心不妄，是葬，受慈由亲父，“恩
导慈由亲父，味长牌由亲母，玄爵葬。而葬时
不忘总葬，“且送由年送十八，由大斗中
。葬由丽美，“恨不忘，受慈由母，“父

让您的孩子背几十首古诗

——代前言

这本诗选，主要供家长辅导六至八岁的儿童学习和背诵。每周学一首，一年内可以全部学完背熟。也可以教四、五岁幼儿学习，但时间要长一些。

我国古代诗歌是极其宝贵的文学遗产。从儿童心理发展来看，四至八岁的儿童处于本智力和语言发展的关键时期。而许多优美的古代诗词，正是良好的语词刺激物。如果家长们能在这个时期辅导孩子阅读背诵古代诗词，那将有助于儿童语言的健康发展，有助于陶冶他们高尚的情操，培养他们的美学鉴赏力。而且，这一年龄阶段的儿童所受内外干扰少，记忆效率高，正是背诵古诗的大好时机。

为此，我们在观察和实验的基础上，从儿童心理特点出发，选编了这五十二首古诗。入选的大多是名诗佳句，其中主要是风

景诗（在孩子眼中好象一幅画），叙事诗（好象一个故事）。还有几首易懂的哲理诗。每首诗的大意，全部用家长对孩子说话的口吻作了解释。“注释”与“说明”两项，主要供家长参考。

建议使用这本诗选的家长注意以下几点：

第一，每天坚持花几分钟。据我们观察，六至八岁的孩子要背出一首诗，少则需三、四分钟，多则近十分钟。家长们可在星期日花五至十分钟教一次，让孩子大体能背出，以后每天花两分钟复习一下，这样，每周便可背出一首。一年里所费学习时间总计不过二十小时。

第二，与实际生活紧密联系。本书的顺序是根据儿童情趣、按难易程度安排的。一般可依次教孩子学习。但是，如果能从多彩的现实生活出发，灵活选择内容则效果更佳。例如，过年放爆竹迎新春时，可以教一首王安石的《元日》；清明节将到，教一首杜牧的《清明》，顺便说说什么是清明节；夜晚明月当空时学一首李白的《静夜思》，清晨春

光明媚之际读一首孟浩然的《春晓》，都是饶有兴味的。此外，看电视、听广播、逛书店、参观展览会都可以成为读诗背诗的引子。

第三，学诗和画画相结合。孩子们在读了一首风景诗后，往往会在脑子里浮现出一个画面，这时你可以请他把诗意图出来。这对孩子们的形象思维能力和空间想象力也是一个锻炼。

第四，简化诗意。当孩子能流利背出的一首古诗时，多少会懂一点意思。随着年龄的增长，他们会逐渐加深对诗的理解。因此，本书讲解诗的大意时，一般只是讲字面意思，没有发挥其中隐含的哲理和社会政治意义。作者生平、时代背景均略去不谈。有些双关语只讲浅层意思而不讲深层意思。有些诗的题目和内容也作了适当的删定。

本书稿承复旦大学中文系古典文学教研组殷海国老师校正，中文系主任朱东润教授审阅了全书并作了序。为此，我们表示衷心的感谢。

周义澄 金瑜

一九八一年秋

目 录

第 三十九 首	杜 芮	春 晚	王 首	十 八 首	集
第 四十 首	戴 稹	惊 鸟	吴 莘	十 八 首	集
第 四十一 首	崔 雪 壴	长 安	王 首	六 十 二 首	集
第 四十二 首	顾 师 壴	出 市	王 首	十 二 首	集
第 四十三 首	毕 师 壴	山 月	王 首	一 十 二 首	集
第 四十四 首	杨 志 昧	长 王	王 首	二 十 二 首	集
第 一 首	骆 宾 王	咏 鹅	王 首	三 十 二 首	集
第 二 首	王 之 涣	登 鹳 雀 楼	王 首	四 十 二 首	集
第 三 首	李 白	静 夜 思	王 首	五 十 二 首	集
第 四 首	孟 浩 然	春 晓	王 首	六 十 二 首	集
第 五 首	李 绅	锄 禾	王 首	七 十 二 首	集
第 六 首	白 居 易	草	王 首	八 十 二 首	集
第 七 首	李 白	夜 宿 山 寺	王 首	九 十 二 首	集
第 八 首	李 峤	风	王 首	十 三 首	集
第 九 首	杜 甫	绝 句	王 首	一 十 三 首	集
第十 首	贺 知 章	回 乡 偶 书	王 首	二 十 三 首	集
十一 首	李 白	下 江 陵	王 首	三 十 三 首	集
十二 首	民 谣	赤 日 炎 炎 是	王 首	四 十 三 首	集
十三 首	李 白	送 孟 浩 然	王 首	五 十 三 首	集
十四 首	李 白	望 庐 山 瀑 布	王 首	六 十 三 首	集
十五 首	苏 轼	题 西 林 璧	王 首	七 十 三 首	集
十六 首	张 继	枫 桥 夜 泊	王 首	八 十 三 首	集

第十七首	王安石	梅花
第十八首	李商隐	乐游原
第十九首	柳宗元	江雪
第二十首	王维	鸟鸣涧
第二十一首	民谣	敕勒歌
第二十二首	王维	相思
第二十三首	贾岛	寻隐者不遇
第二十四首	范仲淹	江上渔者
第二十五首	卢纶	塞下曲
第二十六首	张愈	蚕妇
第二十七首	王维	九月九日忆山东兄弟
第二十八首	林升	题临安邸
第二十九首	刘禹锡	竹枝词
第三十首	白居易	暮江吟
第三十一首	李白	赠汪伦
第三十二首	杜牧	山行
第三十三首	王昌龄	出塞
第三十四首	苏轼	春江晚景
第三十五首	李白	望天门山
第三十六首	于谦	咏石灰
第三十七首	王安石	元日
第三十八首	杜牧	清明

第三十九首	杜秋娘	金缕衣
第四十首	朱熹	观书有感
第四十一首	崔护	题都城南庄
第四十二首	叶绍翁	游园不值
第四十三首	陆游	游山西村
第四十四首	杨万里	追黄蝶
第四十五首	王冕	墨梅
第四十六首	王之涣	凉州词
第四十七首	陆游	示儿
第四十八首	王安石	泊船瓜州
第四十九首	孟郊	游子吟
第五十首	杜甫	春望
第五十一首	苏轼	琴诗
第五十二首	龚自珍	杂诗

附：常用字表

我常常想起童年时“白日依山尽，黄河入海流”的景象，想起母亲手中线，游子身上衣。有的句子长一些，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”。多妙的诗句，多美的图画，多深沉的感情！那时我总感到父亲的慈爱，稚弱的心灵不断吮吸着亲切的教诲。我是在母亲的乳汁和父亲的教导中长大的。八十多年岁月了，我忘不了父母对我的慈爱，忘不了那些美丽的诗篇。

誉向何黄，不落野山。【意大】

第一首 骆宾王 咏鹅①

【注释】①咏：歌咏。用诗来描写、歌唱。

土生何黄升古，白毛浮绿水，红掌拨清波。

曲项②向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

【大意】 鹅呀鹅，弯着脖子朝天唱歌。雪白的羽毛浮在绿色的水面，红红的脚掌划动清清的水波。

【注释】①咏：歌咏。用诗来描写、歌唱。

②项：头颈、脖子。

③拨：划。

【说明】 骆宾王是唐朝诗人，传说这首诗是他七岁时写的。此诗色彩鲜艳，十六个字中出现了三种颜色，富有儿童情趣。

第二首 王之涣 登鹳雀楼①

白日依②山尽③，

黄河入海流。

欲④穷⑤千里目，

更上一层楼。

【说明】 对这首诗有两

【大意】 太阳沿着山坡慢慢落下，黄河向着大海奔腾流去。要想看到千里以外的远处，就得再登上一层楼。

【注释】 ①鹳 (guàn) 雀楼：古代黄河边上的一座楼，有三层。因经常有许多鹳雀聚在上面，所以叫做鹳雀楼。鹳雀是一种鸟。

②依：靠着，沿着。

③尽：没有了，这里指看不到了。

④欲：想，要。

⑤穷：穷尽。完全达到。

【说明】 王之涣是唐朝诗人。这首诗描写了黄河边上的风景。后两句说明必须站得高才能看得远的道理。

第三首 李白 静夜思

床前明月光，

疑①是地上霜。

举②头望明月，

低头思③故乡。

【大意】 床前照着明亮的月光，好象在地上

铺了一层白霜。抬头看着明朗的月亮，低头思念我的故乡。

【注释】 ①疑：怀疑，好象。

②举：抬。

③思：思念，想念。

【说明】 李白是唐朝大诗人。这首诗主要写了静静的夜晚引起的思念故乡的心情。

【大意】 原野上草木茂盛，每年都是秋冬

枯萎了，春天一来，草木又生长出来了。早春二月，小草长出了嫩芽，大地变绿了。

第四首 孟浩然 春晓①

春眠②不觉晓，
处处闻③啼④鸟。

夜来风雨声，
花落知多少！

【大意】 春天睡觉，不知不觉天已亮了，只听见到处都是鸟儿的叫声。一夜里风吹雨打，不知有多少花儿掉下来啊！

【注释】 ①晓：早晨，天亮。

②眠：睡眠。

③闻：听。

④啼：叫。

【说明】 孟浩然是唐朝诗人。对这首诗有两种看法：一种说是写了明媚的春光，一种说是写

了风吹雨打以后的嘈杂景象。我们取的是第一种意见。

【注】第五首 李绅 锄禾①

锄禾日当午②，汗滴禾下土。
谁知盘中餐③，粒粒皆④辛苦。

【大意】中午的太阳火辣辣地照，农民却还在庄稼地里锄草。汗水大滴大滴地流着，滴到了庄稼下面的泥土里。可是有谁知道，那盘子里的饭食，每一粒都包含着农民的辛苦！

【注释】①锄禾：锄，锄草，禾，庄稼。

②当午：正当中午。

③餐：饭。

④皆：都是。

【说明】李绅是唐朝诗人。这一首是他写的“悯农诗”二首中的一首。主要是写农民劳动的艰苦，粮食得来不容易。

第六首 白居易 草

离离①原②上草，
一岁③一枯荣④。
野火烧不尽，
春风吹又生。⑤

【大意】 原野上长满了野草，每年都是秋冬枯萎了，春夏又繁茂。野火也无法将它烧尽，春风一吹，它又长了出来。

【注释】 ①离离：草长得很长很多的样子。

②原：郊野。

③岁：年。

④枯荣：枯，枯萎；荣，茂盛。

【说明】 白居易是唐朝大诗人。这首诗是他写的“赋得古原草送别”诗中的前四句，写了古原野草生命力的旺盛。这里的后两句经常被人们用来比喻生命力很强大的事物。全诗原有八句，主要写草原送别之情。

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

了风风雨打以后的晴天景象。我们取的是第一种意见。第七首 李白 夜宿①山寺

危楼②高百尺，

手可摘星辰③。

不敢高声语④，

恐⑤惊天上人。

【大意】山上寺庙的楼很高很高，伸手好象可以摘到天上的星星。我不敢大声说话，只怕惊动了天上的人。

【注释】①宿：住。

②危楼：寺庙的高楼。

③星辰：星星。

④语：说话。

⑤恐：只怕。

【说明】百尺，形容很高，并不是说正好一百尺。这种用词方法在诗中是经常出现的。例如，下一首的“千尺浪”、“万竿斜”，第十四首的“飞流直下三千尺”等都不是确实的数字，而是一种夸张的笔法。