

儿童学诗 五十二首

周义澄 金瑜选编



湖南少年儿童出版社

献给精心培育孩子的父母



周义澄 金瑜选编

儿童学诗 五十二首

(每周背诵一首)

湖南少年儿童出版社

一九八二年·长沙

十正 荷学童儿，幽志同立两御金，登义
数 能 而 是 小 童 儿 幽 志 同 立 两 御 金 登 义
单 荷 ； 点 荷 个 一 并 友 育 同 荷 升 古 国 英 。 幽
品 并 幽 数 浪 里 友 。 序 幽 人 友 趣 弱 又 而 林 英
幽 育 趣 趣 本 此 候 弱 更 ， 幽 小 幽 童 儿 幽 志 同 立 两 御 金 登 义
国 中 藏 于 怀 中 本 友 幽 志 同 立 两 御 金 登 义 童 五 真

每人都有自己的童年，在他长大以后，
回想童年的生活，总会感到留恋、亲切，有
时还不免有些怅惘、惋惜。这些日子是怎样
地过来的呢？是怎样地告别过去、又怎样地
创造将来的呢？总是踏进一步，留下一个脚
印吧。人的一生，就是这样一个脚印接着一个
脚印过来的。你看多么稀奇！

我记得在父亲膝前，父亲就这样地教过
我：“床前明月光，疑是地上霜”；“慈母手中
线，游子身上衣”；还有的句子长一些：“窗含
西岭千秋雪，门泊东吴万里船”。多妙的诗
句，多美的图画，多深沉的感情！那时我总
感到父亲的慈爱，稚弱的心灵不断吮吸着亲
切的教诲。我是在母亲的乳汁和父亲的教导
中长大的，八十多年的岁月了，我总忘不了
父母对我的慈爱，忘不了那些美丽的诗篇。

让您的孩子背几十首古诗

——代前言

这本诗选，主要供家长辅导六至八岁的儿童学习和背诵。每周学一首，一年内可以全部学完背熟。也可以教四、五岁幼儿学习，但时间要长一些。

我国古代诗歌是极其宝贵的文学遗产。从儿童心理发展来看，四至八岁的儿童处于智力和语言发展的关键时期。而许多优美的古代诗词，正是良好的语词刺激物。如果家长们能在这个时期辅导孩子阅读背诵古代诗词，那将有助于儿童语言的健康发展，有助于陶冶他们高尚的情操，培养他们的美学鉴赏力。而且，这一年龄阶段的儿童所受内外干扰少，记忆效率高，正是背诵古诗的大好时机。

为此，我们在观察和实验的基础上，从儿童心理特点出发，选编了这五十二首古诗。入选的大多是名诗佳句，其中主要是风

景诗（在孩子眼中好象一幅画），叙事诗（好象一个故事）。还有几首易懂的哲理诗。每首诗的大意，全部用家长对孩子说话的口吻作了解释。“注释”与“说明”两项，主要供家长参考。

建议使用这本诗选的家长注意以下几点：

第一，每天坚持花几分钟。据我们观察，六至八岁的孩子要背出一首诗，少则需三、四分钟，多则近十分钟。家长们可在星期日花五至十分钟教一次，让孩子大体能背出，以后每天花两分钟复习一下，这样，每周便可背出一首。一年里所费学习时间总计不过二十小时。

第二，与实际生活紧密联系。本书的顺序是根据儿童情趣、按难易程度安排的。一般可依次教孩子学习。但是，如果能从多彩的现实生活出发，灵活选择内容则效果更佳。例如，过年放爆竹迎新春时，可以教一首王安石的《元日》，清明节将到，教一首杜牧的《清明》，顺便说说什么是清明节；夜晚明月当空时学一首李白的《静夜思》，清晨春

光明媚之际读一首孟浩然的《春晓》，都是饶有兴味的。此外，看电视、听广播、逛书店、参观展览会都可以成为读诗背诗的引子。

第三，学诗和画画相结合。孩子们在读了一首风景诗后，往往会在脑子里浮现出一个画面，这时你可以请他把诗意画出来。这对孩子们的形象思维能力和空间想象力也是一个锻炼。

第四，简化诗意。当孩子能流利背出一首古诗时，多少会懂一点意思。随着年龄的增长，他们会逐渐加深对诗的理解。因此，本书讲解诗的大意时，一般只是讲字面意思，没有发挥其中隐含的哲理和社会政治意义。作者生平、时代背景均略去不谈。有些双关语只讲浅层意思而不讲深层意思。有些诗的题目和内容也作了适当的删定。

本书稿承复旦大学中文系古典文学教研组殷海国老师校正，中文系主任朱东润教授审阅了全书并作了序。为此，我们表示衷心的感谢。

周义澄 金瑜

一九八一年秋

第三十九首	杜秋娘	金缕曲	首	十
第四十首	白居易	长恨歌	首	八十
第四十一首	崔玄微	天竺寺	首	六十
第四十二首	白居易	大林寺桃花	首	十二
第四十三首	白居易	大林寺桃花	首	十二
第四十四首	白居易	大林寺桃花	首	十二
第一首	王宾	咏鹅	首	十二
第二首	王之涣	登鹳雀楼	首	十二
第三首	李白	静夜思	首	十二
第四首	孟浩然	春晓	首	十二
第五首	李绅	锄禾	首	十二
第六首	白居易	草	首	十二
第七首	李白	夜宿山寺	首	十二
第八首	李白	风	首	十三
第九首	杜甫	绝句	首	十三
第十首	贺知章	回乡偶书	首	十三
第十一首	李白	下江陵	首	十三
第十二首	白居易	赤日炎炎	首	十三
第十三首	李白	送孟浩然	首	十三
第十四首	李白	望庐山瀑布	首	十三
第十五首	苏轼	题西林壁	首	十三
第十六首	张继	枫桥夜泊	首	十三

第十七首	王安石	梅花		
第十八首	李商隐	乐游原		
第十九首	柳宗元	江雪		
第二十首	王维	鸟鸣涧		
第二十一首	王维	敕勒歌		
第二十二首	王维	相思		
第二十三首	贾岛	寻隐者不遇	一	第
第二十四首	范仲淹	江上渔者	二	第
第二十五首	卢纶	塞下曲	三	第
第二十六首	张俞	蚕妇	四	第
第二十七首	王维	九月九日忆山东兄弟		第
第二十八首	林升	题临安邸	六	第
第二十九首	刘禹锡	竹枝词	八	第
第三十首	白居易	暮江吟	八	第
第三十一首	李白	赠汪伦	十	第
第三十二首	杜牧	山行	十	第
第三十三首	王昌龄	出塞	十一	第
第三十四首	苏轼	春江晚景	十二	第
第三十五首	李白	望天门山	十三	第
第三十六首	于谦	咏石灰	十四	第
第三十七首	王安石	元日	十五	第
第三十八首	杜牧	清明	十六	第

- | | | |
|-------|-----|-------|
| 第三十九首 | 杜秋娘 | 金缕衣 |
| 第四十首 | 朱熹 | 观书有感 |
| 第四十一首 | 崔护 | 题都城南庄 |
| 第四十二首 | 叶绍翁 | 游园不值 |
| 第四十三首 | 陆游 | 游山西村 |
| 第四十四首 | 杨万里 | 追黄蝶 |
| 第四十五首 | 王冕 | 墨梅 |
| 第四十六首 | 王之涣 | 凉州词 |
| 第四十七首 | 陆游 | 示儿 |
| 第四十八首 | 王安石 | 泊船瓜州 |
| 第四十九首 | 孟郊 | 游子吟 |
| 第五十首 | 杜甫 | 春望 |
| 第五十一首 | 苏轼 | 琴诗 |
| 第五十二首 | 龚自珍 | 杂诗 |

附：常用字表

我。疑是地上霜”，“慈母手中线，游子身上衣”，还有的句子长一些：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”。多妙的诗句，多美的图画，多深沉的感情！那时我总感到父亲的慈爱，稚嫩的心灵不断吮吸着亲切的教诲。我是在母亲的乳汁和父亲的教导中长大的。八十多年的岁月了，我总忘不了父母对我的慈爱，忘不了那些美丽的诗篇。

第一首 骆宾王 咏鹅①

鹅鹅鹅，

曲项②向天歌。

白毛浮绿水，

红掌拨③清波。

【大意】 鹅呀鹅，弯着脖子朝天唱歌。雪白的羽毛浮在绿色的水面，红红的脚掌划动清清的水波。

【注释】 ①咏：歌咏。用诗来描写、歌唱。

②项：头颈、脖子。

③拨：划。

【说明】 骆宾王是唐朝诗人，传说这首诗是他七岁时写的。此诗色彩鲜艳，十六个字中出现了三种颜色，富有儿童情趣。

第二首 王之涣 登鹳雀楼①

白日依②山尽③，

黄河入海流。

欲④穷⑤千里目，

更上一层楼。

【大意】 太阳沿着山坡慢慢落下，黄河向着大海奔腾流去。要想看到千里以外的远处，就得再登上一层楼。

【注释】 ① 鹳 (guàn) 雀楼：古代黄河边上的一座楼，有三层。因经常有许多鹳雀聚在上面，所以叫做鹳雀楼。鹳雀是一种鸟。

② 依：靠着，沿着。

③ 尽：没有了，这里指看不见了。

④ 欲：想，要。

⑤ 穷：穷尽。完全达到。

【说明】 王之涣是唐朝诗人。这首诗描写了黄河边上的风景。后两句说明必须站得高才能看得远的道理。

第三首 李白 静夜思

床前明月光，

疑①是地上霜。

举②头望明月，

低头思③故乡。

【大意】 床前照着明亮的月光，好象在地上

铺了一层白霜。抬头看着明朗的月亮，低头思念我的故乡。

【注释】 ①疑：怀疑，好象。

②举：抬。

③思：思念，想念。

【说明】 李白是唐朝大诗人。这首诗主要写了静静的夜晚引起的思念故乡的心情。

【大意】 原野上，月亮升起，每年都是秋冬。

第四首 孟浩然 春晓①

春眠②不觉晓，

处处闻③啼④鸟。

夜来风雨声，

花落知多少！

【大意】 春天睡觉，不知不觉天已亮了，只听见到处都是鸟儿的叫声。一夜里风吹雨打，不知有多少花儿掉下来啊！

【注释】 ①晓：早晨，天亮。

②眠：睡眠。

③闻：听。

④啼：叫。

【说明】 孟浩然是唐朝诗人。对这首诗有两种看法：一种说是写了明媚的春光，一种说是写

了风吹雨打以后的嘈杂景象。我们取的是第一种意见。

【注】第五首 李绅 锄禾①

锄禾日当午②，

汗滴禾下土。

谁知盘中餐③，

粒粒皆④辛苦。

【大意】中午的太阳火辣辣地照，农民却还在庄稼地里锄草。汗水大滴大滴地流着，滴到了庄稼下面的泥土里。可是有谁知道，那盘子里的饭食，每一粒都包含着农民的辛苦！

【注释】①锄禾：锄，锄草；禾，庄稼。

②当午：正当中午。

③餐：饭。

④皆：都是。

【说明】李绅是唐朝诗人。这一首是他写的“悯农诗”二首中的一首。主要是写农民劳动的艰苦，粮食得来不容易。

第六首 白居易 草

离离①原②上草，
一岁③一枯荣④。
野火烧不尽，
春风吹又生。

【大意】原野上长满了野草，每年都是秋冬枯萎了，春夏又繁茂。野火也无法将它烧尽，春风一吹，它又长了出来。

【注释】①离离：草长得很长很多的样子。

②原：郊野。

③岁：年。

④枯荣：枯，枯萎；荣，茂盛。

【说明】白居易是唐朝大诗人。这首诗是他写的“赋得古原草送别”诗中的前四句，写了古原野草生命力的旺盛。这里的后两句经常被人们用来比喻生命力很强的事物。全诗原有八句，主要写草原送别之情。

了风吹雨打以后的晴杂景象。我们取的是第一种

第七首 李白 夜宿①山寺

危楼②高百尺，

手可摘星辰③。

不敢高声语④，

恐⑤惊天上人。

【大意】山上寺庙的楼很高很高，伸手好象可以摘到天上的星星。我不敢大声说话，只怕惊动了天上的人。

【注释】①宿：住。

②危楼：寺庙的高楼。

③星辰：星星。

④语：说话。

⑤恐：只怕。

【说明】百尺，形容很高，并不是说正好一百尺。这种用词方法在诗中是经常出现的。例如，下一首的“千尺浪”、“万竿斜”，第十四首的“飞流直下三千尺”等都不是确实的数字，而是一种夸张的笔法。