

GAOZHONGYUWENJIAOCAI

# 高中语文教材解读与写作探究

应新课标要求

汇名教师解读

青岛出版社

Qingdao Publishing House

陈建慧 主编

- 话题解读
- 写作探究
- 佳作领航
- 素材盘点
- 写作金典
- 操练平台



JIEDUYUXIEZUOTIANYANJIUGAOZHONGYUWENJIAOCAIJIEDU

ONGYUWENJIAOCAIJIEDUYUXIEZUOTIANYANJIUGAOZHONG

UYUXIEZUOTIANYANJIUGAOZH

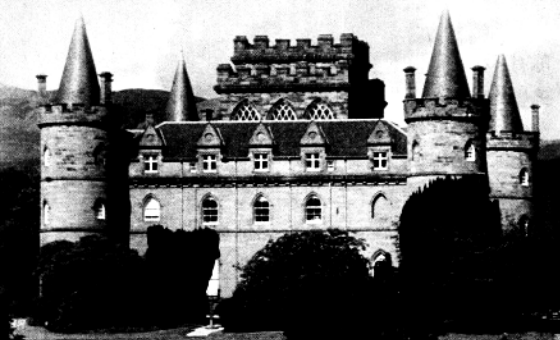
主 编 陈建慧

应新课标要求

汇名教师

# 高中语文教材解读与写作探究

版社  
Orinda Publishing House



书 名 高中语文教材解读与写作探究  
主 编 陈建慧  
出版发行 青岛出版社(青岛市徐州路 77 号,266071)  
本社网址 <http://www.qdpub.com>  
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664  
责任编辑 裴 春 电话 (0532)80998612  
封面设计 乔 峰  
照 排 青岛正方文化传播有限公司  
印 刷 荣成市印刷厂有限公司  
出版日期 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷  
开 本 16 开(787mm×1092mm)  
印 张 15.5  
字 数 400 千  
书 号 ISBN 978-7-5436-5335-1  
定 价 22.00 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

# 《高中语文教材解读与写作探究》

编委会

---

---

主 编 陈建慧  
副主编 王 健 张绪华 王山业 刘晓霞  
          于兆星 于钦法  
编 委 (以姓氏笔画为序)  
      万爱华 王志学 王宝业 王晓阳  
      王晓燕 孙秀丽 孙莲军 付培同  
      许大胜 吕秀云 江志超 刘志强  
      刘 昌 刘学安 李欣昕 江崇高  
      李辉波 何岩红 宋春丽 杨炳勋  
      杜美莉 张湖波 庞文业 金玉芹  
      周学锋 房 岩 房 杰 金福贵  
      赵观龙 黄卫卫 黄绪亮 葛秀香  
      潘晓飞 鞠淑华

## 她的初衷是这样的……



目前我们使用的高中语文教材,着眼于培养学生“积累·整合”、“感受·鉴赏”、“思考·领悟”、“应用·拓展”与“发现·创新”的能力,有利于学生根据主题把握文本内容,多角度观察生活,丰富生活经历和情感体验,不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深个人对自然、对社会、对自我、对生活的观察和思考。

高中语文必修教材是以单元结构、话题形式分布的,每个单元围绕一个话题组织选文。本书共涉及20个话题。20个话题涉及八大学习领域:人生、情感、生活、自然、社会、艺术、科教、文化。这些领域既相对独立,又有内在关联。教材里的文本大多是名家名作,具有高超的语言技巧和精妙的结构布局,有很强的写作示范性。鲁迅先生说:“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着应该怎样写。”朱光潜也曾经说过:“从读一流作品入手,寻思、寻言。”这些作家的成功经验无不昭示我们:读与写应当协调发展。我们要引导学生从对教材文本的阅读中汲取写作的营养,在阅读中孕育创作的灵感,让学生从文本中得到启示与借鉴,进而转化成自己的写作本领。譬如:

### 一、人与自然

“人与自然”这一领域包括热爱自然风物和探索科技奥秘两部分。热爱自然、探索科技,是一个现代人必备的素质。现在,保护自然环境与人类以破坏自然为代价而进行的科学文明之间的矛盾日益突出,因此,人与自然的和谐发展必然成为时代发展的一个热点命题。本书涉及的话题有“走进自然怀抱”、“山水神韵”和“探索科技奥秘”。

其中,描摹自然风物、探求山水之美、感悟山水神韵、抒发热爱情愫的有《荷塘风起》、《归园田居》、《听听那冷雨》……告诚征服自然、改造自然过程中应遵循自然规律,提示人们正确处理人与自然的关系的有《敬畏自然》、《天论》……揭示探索科技文明的真理,闪现人类进化过程的智慧之光的有《论无性造人》……赞颂古今中外那些在科技领域作出贡献的科学巨匠用自己的智慧探索了未知,也成就了世界的有《张衡传》……

写作时,可以借用文本经典场景语段,也可以运用文本所蕴涵的辩证思想分析作文话题,还可以运用联想与想象对未知世界进行冥想。

### 二、人与社会

“人与社会”这一领域包括认识大千世界,传承古今文化和洞察人世百态两部分。古今文化、世相百态是人类社会文明存在的两股主流。文化存在越来越成为特定社会、特定时代的主要标志,而世相百态演绎的也是特定时代的强音。因此,古今文化主流的普遍性和社会文化现象的特殊性越来越成为社会交流、国际交流的热点。本书涉及的有“历史坐标上的沉思”、“昨日的战争”、“跨越时空的美丽”和“人生百相”、“洞察世事沧桑”、“以天下为己任”等话题。

其中,有人、事、物、景、情、理的描写感悟,如《都江堰》、《兰亭集序》和《悼念乔治·桑》、《在马克思墓前的讲话》;也有琴棋书画、风土人情、天文地理、奇闻轶事的赏析哲思,

如《书生论剑》；更有对历史事件是非成败的经验教训总结，如《六国论》、《阿房宫赋》；也有对战争年代战争场面、时代风俗的描述，如《赤壁之战》、《荷花淀》。至于《林黛玉进贾府》、《鸿门宴》、《祝福》、《雷雨》则通过具有一定代表意义的故事折射时代主题，反映当时社会的焦点与热点问题；而《齐桓晋文之事》、《我有一个梦想》则从平民角度阐释历史、社会事件，抒发肩负天下的公民之责。

写作时，可以直接截取文本中的观点作为自己的论点，可以按照作文内容范畴选取文本故事，也可以拓展延伸文本内涵意蕴、写作背景及作者故事。

### 三、人与自我

“人与自我”这一领域包括凸显人文精神和探究人生真谛两部分。在经济高速发展的新世纪，个性与自我张扬成为时尚变幻莫测的表达。喧闹的都市繁华背后，探索人生的意义与价值，感悟人生的幸福与真谛，开始成为人们理性分析自我状态、提升个人素质、完善个体人格的另一种时代强音。本书教育学生通过“感受艺术魅力”、探求“美的真谛”来“建构精神家园”，以实现“人生的五彩梦”，谱写“爱的生命的乐章”，从而成就一个高品位、高素质的人生。高考话题作文命题热点正与对艺术、对真善美、对精神境界的感悟和考察相一致。

其中，不同的艺术有不同的魅力，每一个艺术作品的背后都饱含一个个鲜活的生命：有“梦啼妆泪红阑干”的琵琶女，也有一曲琵琶青衫湿的江州司马；有扼住命运咽喉的贝多芬，也有透过阴霾梦见星光的乔治·桑。当然，我们也可以从不同的角度展现美、欣赏美。自然产生美，艺术成就美，造化实现美，品德生成美……美无处不在：有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的滕王阁，有忍辱负重著书立说的太史公，有留胡地边不辱名节的苏武，有心系祖国无私忘我的屈原，有张扬个性纵情山水的李白。他们或直面山水寻求美、探求真，或对话生死成就自我，他们都在自己的人生道路上因为对生命价值对精神建树的不懈追求而更显高贵。

写作时，可以用精彩的语言记录名人风采，也可以用优美的语段构设经典画面，更可以用小巧的故事折射人物美德，进行观点论证。

### 四、人与生活

“人与生活”这一领域包括感悟生活智慧、走进人的心灵和关注社会焦点3个部分。本书涉及的话题主要有“开启智慧之门”、“至爱亲情”、“生命的赞歌”等。

“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。”语文的外延即生活，生活中有智慧，生活中有真情，生活中有真爱，一篇文章只有蕴涵对现实生活的真挚情感，表达作者对生活的独特体验与感受，才能撞击读者心灵，使人怦然心动。社会生活中不乏时代主题：孔子学院在世界范围内广泛建立，国学在百家讲坛竞放光彩，真挚情感在时代主流中唱响，汉语热在全球掀起狂潮。这些生活主题、时代主题也更多成为高考作文考查的焦点、热点。“工欲善其事，必先利其器。”要想从文本当中汲取丰富的写作素材，就必须学会用自己的眼睛来发现美，用自己的思维来分析文本内容。唯其如此，才能彰显作文的独特风采。

编者

# 目录

她的初衷是这样的……	编者
【话题一】开启智慧之门	[001]
【话题二】跨越时空的美丽	[012]
【话题三】走进自然	[024]
【话题四】昨日的战争	[035]
【话题五】山水神韵	[047]
【话题六】探索科学奥秘	[060]
【话题七】感受艺术魅力	[072]
【话题八】人生百相	[087]
【话题九】至爱亲情	[100]
【话题十】生命的赞歌	[109]
【话题十一】观照女性命运	[122]
【话题十二】文明的踪迹	[135]
【话题十三】历史坐标上的沉思	[145]
【话题十四】美的真谛	[155]
【话题十五】洞察世事沧桑	[168]
【话题十六】构建精神家园	[180]
【话题十七】人生的五彩梦	[193]
【话题十八】爱的生命的乐章	[208]
【话题十九】深邃的人生感悟	[220]
【话题二十】以天下为己任	[230]



## 话题解读

## ● 文本激趣 ●

本话题选取了两个必读文本——《劝学》和《师说》，一个自读文本——《谈读书》。

《劝学》是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。文本以朴素的唯物主义为理论基础，反映了先秦儒家在教育方面的某些正确观点。文本中提出了很多关于学习的有见地的观点，特别是“学不可以已”这句话所包含的“终生学习”的理念。文本把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，而运用比喻时手法又极其灵活自然、生动鲜明。例如：文本开首即连用“青，取之于蓝，而青于蓝”、“冰，水为之，而寒于水”、“木受绳则直”、“金就砺则利”5个比喻，从不同角度和侧面来论述“学不可以已”的道理，堪称雄辩奇才，滔滔不绝，收到了先声夺人的强烈效果。

《师说》论述了从师学习的必要性和原则，批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，表现出非凡的勇气和斗争精神。尊师重教是社会文明的标志；乐于从师，善于学习，是个人进步的永恒动力。文本运用正反对比论证、引用论证的方法，观点鲜明，论述严密。文本第2段又运用3组对比，揭示出“士大夫之族”耻学于师的心态和后果，由此，作者主张从师学习的观点不言自明。第3段引用孔子的言论，增强了说服力。文本还运用了较多的排比句、对偶句，形式整齐，气势恢弘。

自读文本《谈读书》使我们在朱光潜先生平易近人的语言中了解了读书的原则、方法及如何读书才会生根，才会开花结果。文本围绕“谈读书”，以散文的笔法写出读书的重要性、读书的方法等。文本运用多种论证方法，如举例论证、引用论证、正反对比论证、比喻论证等把道理讲得通俗易懂，明白晓畅。

## ● 引领问津 ●

人生最宝贵的是什么？我们的回答是：“智慧。”歌德说：“一切才能都要靠知识来培养。”寇斯说：“书籍是世人积累智慧的长明灯。”英国谚语更是说：“一位好老师，胜过万本书。”要开启智慧之门，就要读书学习，从师学习，端正态度，讲究方法。在学习的过程中，需要学会用审美的眼光对待自己研究的事物，所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”是也。

阅读本话题一定会使我们得到许多启迪：一个人不仅要以积极的态度进行学习，而





且要善于借助外物,注重积累,持之以恒,专心致志;不仅要虚心从师,勤学好问,而且要学会独立思考,敢于质疑,勇于批判,善于创新,使学习的天地成为自己探究和创造的乐园;不仅要热爱读书,善于读书,而且要增强审美意识,进而享受学习,享受读书,享受诗一般的人生。只有使读书与学习成为伴随自己一生的习惯,使审美与创造成为自己的生命要素,才是从根本意义上开启智慧之门,才能使自己的青春充满芬芳,才能使自己的心灵世界绚烂多姿,才能使自己的人生道路充满温馨,饱含惊喜。

## 写作探究

### ● 高考真题碰撞 ●

1. (2004年福建高考作文题)选择下面所列的一个人物或文学形象作为话题,自选角度,写一篇不少于800字的作文。

人物:孔子、苏轼、曾国藩、鲁迅、史蒂芬·霍金

文学形象:曹操、宋江、薛宝钗、冬妮娅、桑提亚哥

注意:(1)题目自拟;(2)立意自定;(3)文体自选;(4)不得抄袭。

**【解析】**这道命题体现了新课改的基本精神,对引导中学生扩大阅读量,开阔视野,提高素质,有着不可忽视的作用。虽说是考名著名人,但不存在什么难度,因为题目所列的几个人名和文学形象,都是中学生能够接触到的,而题目的要求又放得很宽,只需选择“所列的一个人物或文学形象作为话题”写开来,所以,作为一个高中毕业生是能够写出好文章来的。

这个题目给了我们很好的启示,那就是语文学习应当与课外阅读相结合。命题中的人物或文学形象,或者直接来自于语文教材,或者来自于课外读物。欲对这些人有足够深入的了解,就必须立足于教材,将教材中的文本学深学透,并在此基础上扩大课外阅读范围,把课内外阅读与写作紧密结合起来,通过写作训练检测自己读书、积累、提炼、运用的能力。

2. (2006年四川高考作文题)生活中有许多疑问,有人好问,有人不好问。请以“问”为话题写一篇不少于800字的文章。

**【解析】**本命题仅以一个简洁的“问”字作为中心,却让人耳目一新,眼前一亮。一个简单的“问”字囊括了世间无尽的惊奇奥秘;一个简单的“问”字描绘了人类无穷的智慧谋略;一个简单的“问”字穿越了时空的距离,使人类文明时空的深邃和文化土地的广袤散发出深深的人文气息。这一宽泛的命题,不但做到了对一个学生文化知识的检验,还对学生的创新精神、人文素养及胆识给予了较好的考查。

人的成长与成熟、世界的繁荣与富强,实际上就是一部充满“问”的历史。翻开古今中外史册,我们不难发现,所有的世间人事、发明创造、智慧谋略、哲理规律……哪一样不是孕育在好“问”之中?哪一样不是产生于善“问”之后?“问”不但能让人冲破朦胧混沌的牢笼,打破禁锢思想的桎梏,还能让人腾飞奇思妙想的翅膀,点亮神奇智慧的明灯,燃起关爱世界的热情。因此,本题是一道紧贴学生生活实际和成长轨迹,紧贴人类文明时空和精神文化热土,散发着浓郁的人文精神馨香的好题。

## 3. (2008年北京高考作文题)阅读下面的材料,按要求作文。

在课堂上,老师拿了一个玻璃杯,里面放了一块差不多和杯子一样大的石头。老师问大家:杯子满了吗?

一个学生回答:没满,还可以放沙子。

待学生放完沙子,老师又问:满了吗?

全班同学回答满了,有一个男孩却回答没有满,还可以放水。

老师笑了,接着把沙子和石头倒出来,杯子是空的。

这回老师是往杯子里放沙子和水,然后问大家,杯子满了吗?如果要放石头进去,该怎么放?男孩就把杯子里的沙子和水倒出来,先把石头放进去。

要求:根据材料自选角度,自拟题目,写一篇不少于800字的文章。除诗歌外,体裁不限。

**【解析】**材料作文相比命题作文更加具有灵活性、新鲜性和开放性,因而更能调动考生的主动性,使其不至于没有话写,也不至于瞎编乱造,甚至写一些陈腐刻板的东西。

鉴于材料作文的特点,写作时,重点应该放在如何挖掘命题所提供材料的内涵上,然后挑选自己最有把握的一点进行作文。

此材料作文,关键在于审读材料。这则师生简短对话材料看似简单,其实极富生活哲理。若是不细心,会极易取“答案是丰富多彩的”之意,但这样想显然有点偏题。此题大致可以从以下几点立意:(1)学无止境;(2)变与不变;(3)过程与结果、方法与结果;(4)思维的魅力、思维灵活性;(5)相对空间与绝对空间。

### ● 典型命题品悟 ●

1. 请以“阅读”为话题写一篇文章,可以写一段关于阅读的故事,可以写自己阅读时的领悟,也可以写自己对读物的认识。

要求:(1)立意自定;(2)文体自选;(3)题目自拟;(4)不少于800字。

**【解析】**这道作文题,题材、文体宽泛。就题材而言,可以写围绕阅读发生的一件事来表达一定的中心;可以写读一本书或几本书给你带来的乐趣,来表达对阅读的喜爱之情;也可以论述阅读的益处、不读书的危害等。你可以记叙经历,可以写阅读的愉快、阅读的感受、阅读的方法、藏书的兴趣等。

2. 阅读下面的材料,按要求作文。

有只老虎,看见曾打败过自己的水牛被人吆喝着耕地,便去问牛为什么怕农夫。牛说,因为人有智慧。老虎对农夫说要看他的智慧。农夫说把智慧忘在家里了,可以去拿,但要先把老虎捆起来,免得他走后老虎把牛吃掉。老虎听从了。农夫回村叫来村民,把老虎装进铁笼,对老虎说:“这就是智慧。”

要求:以“老虎和农夫”为话题,自拟题目,写一篇不少于800字的文章。

**【解析】**这个话题其实说的是“力量与智慧”的关系。智慧可以化作力量打败强敌,但即使再有力量,没有智慧,也要被人俘虏。我们主要突出的观点应是赞颂智慧,赞颂智慧的力量。

## ① 美味珍馐

我爱吃,对食物也颇有研究,用我爱的食物来譬喻我爱的书,应该不会引起异议吧。

饭前开胃的酒和茶一定要有情致,比如说彼得·梅尔的《恋恋山城》。异域普罗旺斯的生活会给你带来新奇和梦想,于是胃口大开,举箸逡巡。

第一道主菜当推《基度山伯爵》。大仲马下笔千钧,如此恢弘的场面竟是这样从容不迫地在夕阳下的海边开场,结局又云淡风轻,留下希望无限。这样的故事,有嚼头,像鸡翅一样够味。

我比较偏爱鲜蛋羹这样清淡的菜肴,所以下一份便是杨绛的《洗澡》。通常来说,我不太关心成功男人背后的女人,杨绛先生是一个例外,她有足够的资本来展示作为单独一个人的自己,而不只是钱钟书的妻子。我喜欢《洗澡》里娓娓而述的风格,让我清楚地认识着一个时代。所以,我爱读杨绛。

和鲜蛋羹一样平和的是青菜豆腐煲,就像卞之琳的《白螺壳》。这本书和作者的名字对我们这一代来说很陌生,偶尔有人 would 知道《断章》。而吸引我买下这本书的不是这首诗,只是《成长》里的第一句话:“种菊人为我们在春天里培养秋天。”顿觉清雅无限。

青菜豆腐虽平淡无奇,却可口益身。

有一道很有名的菜叫“佛跳墙”。用鲍鱼、海参……煨出来。我想这个名分给法布尔大师的巨著《昆虫记》,再恰当不过。如果你还在爱这个世界,就一定要去读法布尔。他用毕生的心血给我们留下一笔至甘至饴的财富,我们没有理由也没有勇气拒绝。读过法布尔,你就要好好地敬畏生命,热爱自然,要不,你就是一个把鱼翅当粉丝的傻瓜。

《苏菲的世界》作为主食,应该是一个加料的汉堡。我第一次发现哲学可以这样有趣地去学,就像在汉堡的沙拉酱之前我只知道白色流体是甜奶油。很聪明的苏菲和更聪明的席德牵着我去做一个很开心的游戏,这个游戏关于世界关于人类,没有结局和胜负,但我却明明得到了很多。这世界不像我们想的那么简单也没有我们害怕的那么复杂,像极了一个汉堡,揭开面包,只是生菜沙拉和鸡块而已。

收场的鲜蔬菜虽小小一盒,分量却足。一部《诗经》、一卷《千字文》,从“关关”的鸟叫到天玄而地黄的色彩,琅琅的音韵缠绵着历史,每一种声音都那么和谐悦耳。鲜蔬汤是要慢慢啜的,古文是要用心来读的。

最后的甜点是亚米契斯的《爱的教育》。我喜欢意大利,自然也喜欢这一本风靡全世界近百年的意大利教育手册,黑眼睛的小学男生安利柯认真地记着他的日记,感觉如同面对一份来自佛罗伦萨的冰淇淋,每一圈花饰每一个点缀都倾注着亚米契斯的心血。和甜点相伴的张晓风的散文,是那种壶里煮出来的咖啡。久违的香气温馨着每一个至纯的心灵,使人不饮也醉。

这番盛宴的内容,其实也只是我书架上的一串书单而已。只是不知道,这餐力作的



佳看,你要用怎样的心境来接受它们。

让我们收拾好心情,且从从容容地读书罢。

【点评】本文独特之处在于用食物比喻爱读的书,恰当形象地写出了不同的书给人的不同感受。构思独特。

## ② 苏轼的赤壁

风飘飘,水汤汤,掸掸这一路素衣风尘,驾一叶扁舟,于清秋的黄昏,残阳如血,沧海如幕,来到这古战场——赤壁。

心中弥漫着如此的哀闷,没想那“乌台诗案”的苦楚、那皇帝谕贬的敕令、那洛阳亲友的牵念……于是黄州成为苏轼的落脚地,赤壁成了苏轼的赤壁。

他想起了周瑜。“小乔初嫁了,雄姿英发,羽扇纶巾,谈笑间檣櫓灰飞烟灭。”他问自己:难道你不正是那东吴的都督吗?自己满腹经纶,胸中有的是治国平天下的笔墨,而此时,面对这一片漫漫江水,他陷入沉思。

他的思绪像长了翅膀似的,继续飞扬。斟一杯酒,临江而酹,是祭奠那死去的英雄,也是祭奠自己的往昔。是啊!他清醒了:哀吾生之须臾倒不如托遗响于悲风,取山间之色,听江上清风之歌唱。

他不再悲观,不再耿耿于怀。

后来,他用自己的行动证实自己的顿悟。他在黄州兴修水利,奖励耕织,清廉从政。黄州的百姓感念这位父母官,后来修了一祠庙来纪緬这一伟大的文人、知心的父母官。文学的殿堂里永远可以听见那《赤壁赋》华美的乐章。

余秋雨先生在《东坡突围》中呼“苏轼选择了赤壁,赤壁也成全了苏轼”。

是啊!这一路艰辛,这一路坎坷,这一路无奈。苏轼没有消沉,没有失落。他永远也不会去吟唱那软绵绵的情诗与愁苦。

“只恐双溪舴艋舟,载不动,许多愁”,只属于李清照的小女子情怀。

“杨柳岸,晓风残月”、“竟无语凝噎”,只适合柳三变的多愁善感。

“恰似一江春水向东流”的忧虑只为李后主吟唱。

苏东坡是关东大汉,他只吟“大江东去”的豪迈,他只唱“千古风流人物”的激昂。

赤壁记载了苏东坡的崛起。

赤壁沉淀了苏东坡的不屈。

赤壁诉说着苏东坡的豪迈与诗情的不朽。

赤壁因苏轼而光芒四射。

赤壁,只属于苏轼。

【点评】苏轼被贬黄州,在黄州写下了千古名篇《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》以抒胸中块垒。这是一段为中学生所熟知的内容。难能可贵的是,本文作者赋予旧材料以新的思考角度,来抒写自己对苏轼的理解。本文充分体现作者的创新精神和学习语文的用心程度,同时也告诉我们这样一个道理:只要用心积累,对语文教材中的文本内容加

以创造性的运用,便会收到理想的效果。

文章开头即创设了一个清秋黄昏泛舟赤壁的情景,直接进入题;紧接着联系苏轼,点出苏轼与黄州赤壁的密切关系,衔接紧密,与文题“苏轼的赤壁”照应自然;接着糅合了苏轼《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》的有关语句,嵌入巧妙,也为下文做好铺垫;继而以苏轼在黄州的政绩来证明苏轼在赤壁边上的顿悟,再以余秋雨《东坡突围》中的“苏轼选择了赤壁,赤壁也成全了苏轼”过渡,照应严密。由于有了上文对苏轼顿悟的铺写,李清照、柳永、李煜的愁绪,便反过来衬托出苏轼“只吟‘大江东去’的豪迈”和“只唱‘千古风流人物’的激昂”。最后,排比句式的运用让文章拥有了一个漂亮的结尾,“赤壁,只属于苏轼”,更让整篇文章显得结构圆合。文章能够如此娴熟地将所学的知识融为一体,值得我们借鉴。

### ③ 学海无涯 好问是帆

万物有道,知识无边,学海无涯,好问是帆。

——题记

万物有道,知识无边,学海无涯,好问是帆。这个道理我知道,是在昨天。今天,我更懂得,世上有些时候不妨多问,有些时候不妨静思;有些东西随处可问,有些东西却无从询问。

顾城说得对,“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”;仓颉造字,告诉我们“问”得将嘴关在门内,就是说面对大千世界,芸芸众生,你必须学会用眼睛、用头脑去思考,学会“问”的技巧,不要盲目地有疑就问,要三思后再问。

“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。”站在汨罗河畔的屈原,你苦苦找寻着挽救楚国的途径,你问天问地问世人,然而,尽力呐喊无人听,豺狼当道天欲倾。能回答的只有你那“九死其犹未悔”的心,能做的只有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。

“明月几时有,把酒问青天。”苏轼,一个胸怀大志、满腹经纶的政治家、诗人。你才华横溢,本可以兼济天下,命运却将你贬到偏远的黄州。你举杯问天,把酒望月,然而天空阴云密布,月亮深藏宫中。能回答你的,只有你那颗扑扑跳动的为民之心,只有你那宽广豁达的胸襟:不公的命运,何须去问;不幸的遭遇,何必操心——一蓑烟雨任平生。

我“问”自己,却听到了历史苍凉的声音;我“问”自己,更听到了现代的强音——

面对黑暗的社会,毛泽东“独立寒秋”,“问苍茫大地”,大地无语,湘水北去。面对失败,毛泽东向世界发问——中国的出路在哪里?苏联人说,“城市包围农村”。再次失败,毛泽东无语,他问自己——革命的出路在何方?无数次的教训终于在他心中凝成一句强音:农村包围城市……

在那条曲折的小路上,有一个老人在踽踽独行。他目光深邃,心情抑郁。社会主义已走了二三十年,为什么中国经济长期停滞,人民生活长久窘困?他问。云不语,草萋萋,鸟儿无忧无虑……小路上留下他一行行坚实的脚印。终于,一个声音震撼了神州大地——改革开放,走中国特色社会主义!



现在,中国经济崛起,令世界称奇。然而,外国人说:最好的工厂在中国,最先进的技术在我们手里。说得好,说得对。求佛求仙求神灵,不如求自己;问天问地问别人,不如问自己!最先进的技术何处去问?要拥有只有靠自己,靠创新。培养创新人才,这是我们的当务之急!

黑夜给了我黑色的眼睛,我要用它去寻找光明;上帝给了我会说话的嘴,我会用它去问自己,问他人,问人生。

是啊,万物有道,知识无边,学海无涯,好问是帆!心中时时有风,才能像庄子一样游得逍遥自在;人生路上处处善问,我们才能够渐行渐远!

【点评】文章下笔即锤炼出一方比喻“学海无涯,好问是帆”,用作文题,亮出主张,彰显主旨,犹如树起一面旗帜,给人鲜明的指引。然后,作者用题记总领全文,直奔主题。作者将目光投入现实和历史的星空,关照自身,触摸历史,旁征博引,纵横驰骋。从问的起源、问的技巧、问的作用和伟大历史意义等方面生动而深刻地阐明了自己的观点。文章所引事例典型而翔实,精彩而有力,所说道理,入理入心,表现出作者深厚的阅读和积累功夫、扎实而灵巧的写作功底。文章起承转合,灵活自如,引证说理,有力有理,毫不拘泥。由于作者多方调动一切积极的语言因素,刻意打造自己的语言,使文章辞彩飞扬,铿锵响亮,极富感染力和鼓动性。

## 素材盘点

### ● 文本材料提炼 ●

1. 人生离不开积累。荀子在论述学习离不开积累时说:“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。”聚小流而成江海,积跬步而至千里,骐骥千里,非一跃之功。积累使人丰富,积累使人渊博。要使自己学识广博,非要做点滴的积累不可。求知要积累,成就事业也离不开积累。李贺外出游历,背一锦囊,一有灵感便记在纸上,投入锦囊。晚上再加整理。他的许多优秀诗作都得益于他的“诗囊”。陶宗仪做教师时,常把自己的读书心得、偶得的诗句、随处见闻记录在树叶上,放进一口瓮里,满了就埋在树下,后来他把10多个装满树叶的瓮挖出来,对树叶上的文字加以整理,结果就是今天我们要看到的30卷的《辍耕录》。

2. 用心专一成大事。荀子在《劝学》中说:“蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。”这是古往今来一切成大事者的成功金律。越王勾践之所以能够东山再起,复国雪仇,就是因为他心无旁骛。王安石曾经说过:“有志者事竟成。”但是应有一个前提,那就是持之以恒,坚持不懈。

3. 尊敬老师是一种美德。《师说》中,韩愈说“圣人无常师”,并引用孔子的话说,“三人行,则必有我师”,又说“吾师道也,夫庸知其年之先后之生于吾乎”。由此看来,韩愈不唯追求从师学习,字里行间都充溢着对老师的赞美之情。

### ● 课外材料筛选 ●

1. 尊师重教是一种高尚的美德,也是时代和社会发展的需要。历史上曾有过许多尊师的范例。宋朝时,河南有两个很有名望的人——程颢、程颐兄弟。当时,有一个叫杨时

的人曾辞官不做，慕名到程家兄弟处登门求教。有一天中午，天下大雪，杨时和同学一起去请教问题，正逢老师午休，二人就不声不响地站在门外等候。当老师发现他们时，门外积雪已有尺把厚了，二人站过的地方留下两对深深的脚印。——可见，二人连动都未动，恭敬若此。

2. 朱德同志有一次在中南海看戏，见一老人缓步而来，忙迎上前去立正，敬礼，并搀扶老人就座。原来，这位老人是朱德同志在云南讲武堂的教官。

3. 读书的灵魂应该自由。每夜夜幕低垂，窗外寒风起得紧，雨珠敲得勤的时候，特别是冰冷彻骨的冬夜，房间是暖融的，一盏孤灯，一杯香茗，一把软椅，一个平和的环境再加上一本好书，真是人间难得的幸福。这是宁静与沉思的享受。读书使人于峻峭呼啸处可得岿然，于清风朗月处可见飘逸，于百花争艳处可嗅独芳。读书会使你心驰神飞，奇思遐想，思接千载，视通万里，可上九天揽月，亦可下五洋捉鳖；可朝谒秦皇汉武，暮访孔孟太白；夏可观十里荷花，秋可赏三秋桂子；北可驰骋于塞外草原，南可踟蹰于春江雨巷。

### ● 名言名句采撷 ●

1. 不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。——《荀子》

2. 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。——刘勰

3. 非学无以广才，非志无以成学。——诸葛亮

4. 盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明

5. 书到用时方恨少，事非经过不知难。——陆游

6. 他山之石，可以攻玉。——《诗经·小雅》

7. 学而不思则罔，思而不学则殆。——孔子

8. 知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。——《礼记》

9. 书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。——雨果

10. 热爱书吧——这是知识的源泉！只有知识才是有用的，只有它才能够使我们在精神上成为坚强、忠诚和有理智的人，成为能够真正爱人类、尊重人类劳动、衷心地欣赏人类那不间断的伟大劳动所产生的美好果实的人。——高尔基：《论青年》

11. 科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说科学上的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些学有素养的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍的精神的人，而不会给懒汉。——华罗庚

## 写作金典

### 如何做到准确审题

审题，是对题目的意义、范围和要求的审定。审题的过程，就是确立文章体裁、题材、中心和写作的过程。这是写作活动中的重要一步，不能有丝毫的马虎，否则将会“失之毫厘，谬以千里”。

下面从命题作文和给材料作文两个方面分别说明：



## 1. 命题作文的审题

命题作文的题目,可以是一个词语或一个短语,也可以提供一个话题。例如:1994年高考作文题“尝试”,要求“写一篇记叙文,不少于700字”。这个题目是一个并列式合成词,“尝”也就是“试”,是指第一次有目的地去做某事。这个题目的范围十分广泛:尝试的主动者可以是作者自己,也可以是别人;可以写日常小事,也可以写重大的事情;尝试结果可以是成功的,也可以是失败的。其表现的主题只要是建设性的,能够使人受到教益的都可以。这个题目审题最关键的地方是“尝试”性的行为应该是主动的、有目的的,而不是一般意义上的“第一次”。如果不能深入地挖掘这个内容,选择的“第一次”就会目的性不强,从审题角度看,写出来的文章也只能给人似是而非之感,考分也会大打折扣。

再如:1994年上海卷作文题“父辈”,要求写一篇700字左右的文章。这个题目乍一看很熟悉,题材范围很好划定,仔细一斟酌才发现并不那么简单:第一,既然是写“父辈”,不少同学会在文章中写父辈与中学生自己的关系,这时决不能喧宾夺主,一定要把“父辈”作为主角。第二,既然是写“父辈”,那么取材时有的同学会写自己的父亲,这自然是可行的,但决不能“只见树木,不见森林”,一定要把他放到一个群体中去写。当然,这个题目的选材也是广泛的,可以写父辈的工作精神、创业艰辛,可以写他们的追求和对未来的憧憬,还可以写他们对晚辈的关心和爱护。每个考生要根据自己的情况选择自己熟悉的角度去写。

除了以上所讲的要注意选择恰当的题材外,还要注意文体的确定。有的作文题可以写成多种文体,如“习惯”这个题目。但是,当年许多考生都“习惯”地写成了议论文,结果佳作极少,原因是这个题目想要议论得很深刻是有一定难度的,很容易千篇一律,写成平庸之作。

## 2. 给材料作文的审题

材料作文的审题难度更大一些,因为材料作文题干中的信息更多一些,必须仔细琢磨,不能曲解其中的某一个信息,也不能随意漏掉某一个信息,否则会导致偏题。另外,这些材料有些具有隐喻的性质;往往凭借描述事物或说故事来含蓄地表达某种深刻的道理,这种主旨的含蓄性,增加了审题的难度。

既然材料所提供的信息较多,那么我们就善于提炼,具体的方法就是通过筛选寻找关键词或短语。例如1996年的作文题是这样的:仔细观察《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画,完成作文题——在一次漫画欣赏会上,对这两幅漫画,有人说这幅好,有人说我喜欢那幅。你认为呢?请以“我更喜欢漫画《\_\_\_\_\_》”为题写一篇议论文,表达你的看法。议论时要有比较,要充分说出自己的感受和理由。这个题目有4个关键词或短语:一次漫画欣赏会、比较、更喜欢、理由。既然是“一次漫画欣赏会”,那么就要求对漫画进行鉴别、赏析,所以文体就不是一般的议论文,而是漫画评论;既然是“比较”,那就不能只写一幅漫画,而要涉及两幅漫画;既然是“更喜欢”,那么不能两幅都喜欢,更不能两幅都不喜欢转而赏析第三幅漫画;既然要说出“理由”,那就必须从两幅漫画的构思技巧和艺术表现手法上进行充分的对比分析,要能自圆其说,言之成理。

1995年高考作文所给的材料是一首寓言诗《鸟的评说》:“麻雀说燕子/是怕冷的懦夫/燕子说黄鹂/徒有一身美丽的装束/黄鹂说百灵/声音悦耳动机不纯/百灵说最无原则的/要算那鹦鹉/鹦鹉说喜鹊/生就一副奴颜媚骨/喜鹊说苍鹰好高骛远/苍鹰说麻雀寸光



鼠目……”题目要求根据《鸟的评说》自选角度,自拟题目,联系生活实际,展开议论,写一篇不少于600字的议论文。这道题目要正确审题,仍然要找关键词或短语。诗中的关键词语应该是“怕冷的懦夫”、“徒有一身美丽的装束”、“动机不纯”等,这些关键词语有一个共性,即内容都带有攻击性,都将别人的特点甚至优点曲解为缺点。这样我们就能挖掘出这首诗的寓意了:用拟人的手法写群鸟的相互攻击来讽喻那些由于偏见把别人的特点甚至特长曲解为缺点而加以攻击的社会现象。我们由此可以归纳出这样的观点:要全面地、辩证地、正确地对待自己 and 他人。由此又可以向两个方向延伸:第一,为什么有的人不能全面地、辩证地、正确地对待自己 and 他人?这是向“所以然”方向开掘。第二,不能正确对待他人和自己,将会有什么后果?这是向“后果”方向开掘,只要从“直接寓意”或“延伸方向”的某一点入手,均可视为切合题意。

## 操练平台

### 1. 阅读下面一段话,按要求作文。

读书好似爬山,爬得越高,望得越远;读书好似耕耘,汗水流得多,收获更丰富。

——臧克家

请以“书”为话题,自选角度,自选文体,自拟题目,写一篇不少于800字的文章。

### 2. 根据下面的材料按要求作文。

有一个发人深省的故事,说的是中国、日本、美国的孩子学画苹果。中国的孩子画苹果,是由老师先在黑板上画出一个标准的苹果,规定出先画左后画右,这边涂红,那边涂绿。

日本的孩子画苹果,由老师擎着一个苹果,孩子们观赏后作画。

美国的孩子作画,老师提来一筐苹果,任孩子们拿一个自己画。

请以“该怎么学”为话题,自拟题目,写一篇不少于800字的文章。

### 3. 阅读下面的文字,根据要求作文。

李时珍花了19年,除了广泛阅读医书,还跋山涉水,遍尝百草,总结经验,纠正古代医书上的某些错误,增补了新的药方,最后写成一代药物学巨著《本草纲目》。达尔文先用5年时间随贝格尔号军舰作环球航行,实地考察各地的动植物生态,收集标本。归国后用了22年时间研究,才创立了进化论。正如凡·高指出的那样:“每一个要在社会上得到地位的人,一定要经历巨大困难与努力的时期。成功是一点一滴地积累起来的。”

读了上面的文字,你有什么体会或感受?请以“厚积薄发”为话题写一篇不少于800字的文章。

要求:文体自选;题目自拟。

### 4. 阅读下面的文字,根据要求作文。

遥远的沙漠中有片绿洲,一位老人拿着铁锹挖沙土。一个旅人问道:“这么热的天,你挖什么?”“播种椰枣。”老人回答。旅人像听到最愚蠢的话一样,显得非常惊讶,说道:“你的脑子被烤坏了吧,椰枣树长成需50年!”老人说:“我播种是为了让后人能吃到我种的椰枣。”听了老人的话,旅人很感动:“谢谢你的这一课,请收我的学费。”说着把钱袋递给老人。老人虽然还未播种完,已收获了一袋钱和旅人的谢意。