

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

浙江省磐安縣
深澤村的
煉火儀式

徐宏圖 著

ISBN 957-8892-67-5



9 789578 892675

00210



瓊山民俗

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

浙江省磐安縣
深澤村的
煉火儀式

徐宏圖 著

浙江省磐安縣深澤村的煉火儀式／徐宏圖作．．．

初版．．．臺北市：施合鄭基金會，1995〔民
84〕

面；公分．．．（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-66-7（精裝）．．．ISBN 957-
8892-67-5（平裝）

1.地方劇-浙江省

982.523

84002034

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

浙江省磐安縣深澤村的煉火 儀式

作者 徐宏圖

責任編輯 吳啟榮

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一

排版 天翼電腦排版股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝三二〇元 平裝二一〇元

出版日期 一九九五年三月初版

版權所有・翻印必究

Y843

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從Claude Lévi-Strauss的*The Way of the Masks*（一九八二英譯本，法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到Henry Pernet的*Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心
和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

目錄

前言	001
----	-----

壹、村落的基本資料與信仰概述	003
----------------	-----

一、住民與人口組成	003
二、開發史略與其他村落之關係	003
三、基本生計	007
四、家庭與宗族	010
五、祠廟與組織	015
六、年中祭祀（歲時祭儀）	021

貳、儀式基本資料 029

一、名稱、演出沿革 029

二、祭典組織 032

三、預定事件節目 035

四、特許權 038

五、經費及來源 039

六、旁觀者 039

七、衣著 040

八、一般人的印象 041

參、儀式過程及構成 042

一、聚落平面圖 042

二、儀式場平面圖 042

三、準備工作 042

四、儀式過程與結構	043
五、儀式用器物	063
六、相關儀式與信仰的訪談	065
肆、演出團體	067

一、演出團體沿革	067
二、演出團體的組成	068
三、煉火班的供神	071
四、禁忌	072
五、重要藝人生命史	073
六、表演藝術傳承	074
伍、表演及其戲劇形式	075

一、佈景、內外擺設及其相互關係	075
二、戲目與內容概述	076

三、聲腔與唱曲	076
四、面具	077
五、服飾道具	077
六、樂器及音樂	078
七、演出	078
陸、結語	082
柒、附件	102
一、煉火	102
二、大申發科	128
三、勅壇科	142
四、召將科	159
五、懺孤科儀	175
六、濟幽斛	196

捌、附圖

.....225

前言

《煉火》是流傳在磐安縣深澤鄉深澤村及新渥鎮一帶山區，以請神驅邪乞求太平爲內容的一齣宗教祭祀劇，因在熊熊燃燒的煉火場上表演而得名。舊時，這一帶村落，除每年農曆八月十三日及九月初九日等固定的日子必有煉火外，如遇瘟疫流行或蟲災、旱災、水災等，則又有不時煉火之舉。屆時，族長及「祠堂頭」們經過一番籌備之後，即請神巫或「山人」（道士）選定日子，在村中的廣場，以羅盤針定南北，畫上直徑約二十米的八卦圖作爲火壇，並在其東西兩側設「龍王壇」及「天壇」，分別立「龍君」及「真武玄帝」之位。村民們則挨家挨戶扛著一籬籬木炭或一捆捆木柴到煉火場。入夜，煉火場上火光沖天，鑼鼓齊鳴，全村男女老少早把煉火場圍得水泄不通。場內，只見穿著紅色法衣的「山人」在天壇前念動神咒，當場殺了一隻大雄雞，將雞血沿火壇外二、三米處淋上一圈，以示破煞及禁止觀者入內。爾後他帶領香官、鼓吹等儀仗隊祭祀天壇及龍王壇。接著，他時而拿令牌在空中畫符，時而雙手捏老虎訣向火壇噴水，時而踏「禹步」作「上馬跳」，時而左手端水碗，右手執麻繩朝天打響鞭，作各種舞蹈表演，然後，率眾繞火壇依次開了東、南、西、北四道所謂「水火門」。此刻，「降伺」（神的附身者）帶領五、六十個煉火者齊

集天壇前，均赤膊，紋身，赤腳，只穿一條褲叉，其中有十二人或二十四人，手執響鈴叉；四人或八人執四分叉，均舉過頭頂並使勁地抖叉；其餘人均向空中伸直雙手朝天握成「劍指」，作催神降臨的姿勢。接著，降倂跳上案桌，作法後向眾煉火者連噴三口淨水，待眾煉火者因神降其身而一起跳了起來時，便將鐵索、神叉、香爐等一一遞給下面的煉火者。接著，跳下神案，率眾煉火者繞火壇急走一周，依次開了東、南、西、北四道水火門，然後先從西門衝進火壇，踏著烈火，從東門殺出；再繞到北門，從北門衝入火壇，從南門殺出，這樣反復穿梭地在烈火上踩過，達一刻鐘左右為一堂。稍歇之後，再煉第二堂。先後共煉三堂火。其時，鑼鼓緊敲，全場吶喊助威，聲勢浩蕩。結束前還有「送瘟神」和「施孤魂」之舉。

這種古老的逐疫儀式至今尚在這一帶流傳，並為每年九月初九日重陽節必演節目。一九九二年重陽節，筆者親自觀看了深澤村的煉火儀式並作了錄相，隨即又在該村就煉火的歷史及現狀作了近半個月的田野調查。現將調查所得，記述於後，以供研究者參考。

本報告先概述深澤村的基本情況，接敘煉火儀式的沿革及其演出團體，然後記錄煉火表演的過程及相關儀式的進行，最後就煉火這一儀式作一點粗淺的探討。

壹、村落的基本資料與信仰概述

一、住民與人口組成

全村八百六十戶，共二千四百八十九人，均為漢族。除兩戶杜姓外，其餘均為陳姓。其中男性一千三百零四人，女性一千一百八十五人。六十歲至八十歲的男性二百零五人，女性二百八十人；八十歲以上的，男性三十人，女性三十八人，最大年齡者，男的九十歲，女的九十二歲。（一九九二年統計數字）

二、開發史略與其他村落之關係

深澤村始建於宋嘉定（一二〇八—一二二四）年間。始祖陳達，字宗邦，行榮一，人稱「榮一公」，明嘉靖辛酉年首建之祠堂即稱「榮一公祠堂」。明萬曆孟冬三衢尚書毛太實作〈深澤陳氏宗譜序〉記深澤建村始末曰：

其源系出潁川六望，至吳興王允為隋兵所逼，乃源江而廬於括〔蒼〕，傳十五世仁寵，復徙居東陽山澤，迄宋乾德更遭兵燹，廬舍黍離，由是散處四方，或居

下莊，或居東山，或居深澤……惟深澤一支，蓋下莊義公裔也。宋嘉定中，曰夢夢者負經濟之才，抱登東山之志，爰肆業銀川，因衆甘土沃，遂結棟於岩下花牆頭。居無何，再徙下廬。子曰：曰達，曰宏，曰崔，曰毓。淳祐間仕司徒府奏差其達行居榮之一，博聞強記，富甲於鄉，自隔水宏基，飛棟連雲，乃名其地曰「深澤」，意推源於山澤之義乎！此即深澤一世祖也。（註一）

清康熙二十一年林徵徽作〈深澤陳氏重修家乘序〉亦曰：

至吳興王允避隋兵而居括蒼。十五世仁寵公由括蒼而徙東陽玉峰山之山澤。十七世夢聖公由山澤而徙岩下花牆頭，旋徙下廬，厥子諱達由下廬築翠溪之深澤，今所居是也。（註二）

乾隆十一年七月程開業作〈深澤陳氏宗譜序〉則記得最明瞭：

陳氏係出吳興陳武帝後。唐乾符間黃巢弄兵太湖，有諱允者避地括蒼。迨閱十五世，仁寵自括蒼而徙於吳寧山澤。十七世孫諱夢聖千二，復自山澤而徙居翠溪下廬，生子四，其長曰達，創居深澤。世係源流，譜有明徵矣。至自達公肇