



中国古代

铜器

赏玩

李强 编



湖南美术出版社

中国古代



铜器

赏玩

李强
编著



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代铜器赏玩 / 李强编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5356-3075-9

I. 中... II. 李... III. 铜器 (考古) — 鉴赏 — 中国 — 图
录 IV. K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第171956号

中国古代铜器赏玩

编 著: 李 强

责任编辑: 郭 煦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司

印 刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市高新技术开发区 火炬城M1-03栋)

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 14

版 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3075-9

定 价: 69.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-8807990



写在前面

人类社会的进程是沿着文明不断拓展的道路延续着的。在人类文明的进程中，青铜器在中国原始社会末期已经被制造出来，之后经历了长达十六个世纪的历史程途，创造了璀璨夺目的青铜文明。

据传，在三皇五帝时代，蚩尤建立了三苗九黎联盟东夷部落，后来又同炎黄两帝长期纷争，他手中的武器就是青铜兵器，蚩尤就是中国古代最早掌握了冶炼锻造青铜兵器科学的技术者，《史记》中就有“蚩尤将作兵”的记载。

青铜器时代开始于夏代，河南偃师县西南十八里的二里头村的二里头文化地域分布和夏代版图相符合，许多学者达成了以二里头文化为夏文化的共识。夏代一开始就出现了礼器和兵器两大类，奠定了中国青铜器以礼器和兵器为主的构架模式。传说夏禹收九牧之金铸九鼎于荆山之下，以象征九州。九鼎被视为国家权力的象征，拥有九鼎，就拥有最高的统治权力。成语中的“一言九鼎”就是来自于这个传说。史料中更有夏禹之子夏启炼铜的记载。考古工作者曾在偃师二里头遗址中发掘出炼渣、炼铜坩埚残片、陶范碎片，这些遗存证明二里头文化已经有了冶炼和制作青铜器的作坊。可见夏朝之初已经具有这样高超的青铜冶炼锻造技术。

目前已知最早的青铜实物是1975年在甘肃东乡林家马家窑文化遗址（约公元前3000年左右）出土的一件单范铸造的青铜刀，装饰较少，反映

出远古先民纯朴的审美意识。1997年正值香港回归之时，美国政府返还给中国2700余件走私文物，其中就有夏代的青铜彝器物一件。这是目前发现最早的、获得国际公认的、中国进入青铜时代之实物佐证。

从现有的考古资料来看，青铜器最早诞生于四大古文明发源地领域。世界上最早进入青铜器时代的是两河流域和印度河流域，而后是尼罗河流域和黄河长江流域。（西亚、南亚及北非于公元前4500年先后进入青铜时代，埃及约从公元前4000年进入金石并用时代。）中国青铜时代的到来较晚，但是就其铸造工艺、造型艺术、使用规模、制作精良及品种繁多等成就而言，世界上没有一个地域的铜器可以与中国的青铜器相比拟。这也是中国古代青铜器在世界文化艺术史上占有独特地位并引起普遍重视的原因之一。

夏、商、周三代所发现的青铜器，主要种类为礼器、兵器、日常用具、生产工具和货币五大类，这与世界很多国家以肖像为主体的青铜器有区别，从而形成了具有中国传统特色的青铜器文化体系。

中国青铜器文化的发展分为三大阶段，即形成期、鼎盛期和转变期。形成期指龙山文化时代，距今4000~4500年；鼎盛期包括夏、商、西周、春秋及战国早期；转变期指战国末期至秦汉时期，青铜器已逐步被铁器取代。

商周是青铜器最具辉煌的时期，古代的《考工记》就

是冶铸技术总结性文献。书中对制作各种器物所用铜锡的比例作了详细的规定。规范化已是当时社会大规模生产的重要手段。

青铜的铸造工艺主要有制范法、失蜡法和错金银工艺。青铜器件越大，器型和花饰繁缛，则铸造工艺越复杂，其工艺精巧令人叹为观止。现在存世的国宝级青铜器恰恰证明了这个道理。青铜器不是严格意义上的雕塑作品，因为它始终以工具和器皿的状况出现，即使是青铜礼器也是如此，这种对世俗生活的提升而又保留世俗生活标志的艺术表现方式，体现了中国古代历史文化的特色。青铜艺术也为后来的中国雕塑、瓷艺造型等奠定了坚实的基础。

中国青铜器的铭文以铸成者多为，只有极个别用锋利的工具刻字，分阴文和阳文。文字记载了当时社会政治经济文化战争等现象，铭文对于历史学者而言起着证史、补史的作用，已成为今天研究考证古代历史的重要材料。

青铜器上的纹饰有饕餮、夔、蟠、螭等，这些怪兽图案大都是氏族图腾崇拜的表现，它们维护社会习俗，沟通人们的精神世界，使不同部落之间加强联系和交往，与文字一道扮演着政治、宗教和文化艺术传统等各方面的特殊职能。

青铜器最重要的艺术成就集中体现在摆脱了实用功能而上升到具有礼仪象征意义的礼器上，其重要特征就是象征着身份、等级和权力。夏代



的青铜器中已经有了象征身份等级的礼器，与当时礼制的政治制度相呼应。典籍记载，青铜器使用有严格的等级制度“天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，士三鼎或一鼎”。商周时期青铜器与礼制的结合更加紧密，出现了长篇铭文，成为研究古方国极重要而珍贵的历史资料。许多贵族死后也有大量青铜器随葬。《吕氏春秋·节丧》记载：“国弥大，家弥富，葬弥厚，含珠鳞施。夫玩好、货宝、钟、鼎、壶、舆、衣、被、戈、剑，不可胜其数，诸养生之具无不从者。”我们从对墓葬品的研究中可以了解当时社会等级制度和民俗民风。

历年出土的青铜器文物，有江西新干大洋洲出土的数百件青铜器，四川广汉三星堆出土的大量青铜器，陕西省宝鸡市眉县马家镇杨家村西周青铜器窖藏出土的27件青铜文物等等，这些历史实物对研究商周时期南方非正统中原文化而又相当繁荣的荆楚文化，揭示4500年前至3000多年前古蜀王国色彩鲜明的民族图腾信仰的青铜文化，了解西周最为著名的单氏家族史以及研究周王朝与西北少数民族的关系等等，提供了重要材料，说明了当时黄河长江两河流域已经形成了中国古文明的轨迹。正是这些青铜器的出土，为我们的历史研究提供了有力的实物佐证。

青铜艺术是我国古代文化遗产中的一个主要部分，它与历史、冶金、文字、造型美术有着相当密切的联系。商、周青铜器历来在国际上享有极高的声誉，代表着中国历史文化中独具一格的古代文明。中国青铜器成为世界许多国家级博物馆馆藏中最突出的重器。

美国大都会博物馆，英国不列颠博物馆，日本东京国立博物馆……这些世界顶尖级的国家博物馆以拥有相当数量的中国青铜器而自豪。

中国青铜器在世界上影响极大，导致国内外不少投资者纷纷加入到青铜器收藏领域。

青铜器集造型、雕塑、绘画、书法等多种艺术之大成，具有极高的实用价值和艺术审美价值，是中国文物艺术中的瑰宝，也是世界美术史上的精华。青铜器代表着庄重、尊严与典雅，更象征着阳刚美，精美的造型与流畅的纹饰又给刚性披上了一层浪漫色彩的薄纱，其鬼斧神工的工艺艺术更令人增添了一层神秘感，使青铜器既具有厚重的历史文化含量，又蕴含丰富的艺术风采内涵，还包含历史的美学观念，更有深刻的古代史研究内容，同时尚存有极大的升值潜力空间。随着中国经济的发展和青铜器在海外和国内市场的屡创高价，青铜器必将成为国内藏家青睐的重器。

汉唐以后，科技发展迅速，冶炼技术日益提高，铜质的提炼已经有了很大的突破，原来的青铜冶炼技术逐渐被红铜以及明代的黄铜冶炼技术所代替，各种铜质的铜器制作替代了原来单调的青铜冶炼技术。许多铜器的科技含量日益提升。北宋以还，尤其是宋徽宗的好古，导致社会中仿古铜器日益兴盛。我们从北宋《宣和博古图录》与《考古图》诸书中所绘铜器，可窥见一斑。

明宣德三年(1428年)初，宣宗收到泰国王刺迦霭进贡来的数万斤精美“风磨铜”。宣宗为改善郊坛、太庙及内廷所陈设的鼎彝祭器，即于三月

初下旨，敕令工部及礼部等官员，利用贡铜，铸造制成鼎彝祭器。由礼部尚书吕震会同各臣遵旨从《宣和博古图录》、

《考古图》诸书所绘铜器中选出88种，又在宫内所藏宋代柴、汝、官、哥、钧、定等窑瓷器中，选出样式典雅者29种，共计117种，有鼎、炉、鹤、鬲、簋等器，制造出一批香炉，后世称为宣德炉。

据《鉴物广识》、《新溪杂咏小集》和《梵天炉丛录文物》载介绍，制作手炉最有名工匠是明代万历年间浙江嘉兴人张鸣岐。他制作的手炉多姿多样、工艺精湛、性能优越，为人们所重。选用优质红铜，铜质纯净、光泽柔和，造型朴实而富有变化。一般是炉体小、炉壁厚，手感较重，同时炉体不锈蚀，炉盖炉身吻合紧密，炉底部有“张鸣岐制”篆书刻款。张鸣岐制作的手炉厚薄均匀，花纹精细，整炉不用镶嵌或焊接，全用榔头手工敲击出来，炉盖上的雕镂很细，但用脚踏不瘪。令人惊奇的是炉中炭火虽烧得很旺，但摸上去却不烫手。明清时制作手炉的名匠还有王凤江、周文甫、蔡家、蒋抱云、徐守素、王吉、潘祥丰、赵一大等，“皆名闻朝野，信令传后无疑”。

铜器也是宫廷与民间常用之物，由于时间久远，历代战乱兵燹，融器为戈，导致很多历史铜器遗存消失。铜器也成为现在一个重要的收藏门类。

为了迎合日益庞大的收藏爱好者的感性需要，本文正是在这样一种收藏潮流和社会气候中应运而生。



商代早期 兽面纹爵

高:18.1cm

市场参考价:RMB 600,000

成交价:RMB 707,020

形体扁而宽，狭流呈长槽形，略上扬，用于倾倒酒液，在口部的另一端为上翘的尖兰尾翼，可使杯体保持相对平衡。流口相连处的两柱相交做成菌兰独柱，平底。下设

三条三棱形尖足。腹部装饰粗线条构成的兽面纹，双目凸起，咧嘴，体躯向两侧展开，在置盞的一面结束。兽面纹的上下有连珠纹为界栏，小圈排列得并不十分规整。这件爵的形制、纹饰与河南郑州白家庄1955年出土的兽面纹爵相似，具有商代早期青铜器的特点。爵的流口大多设双柱，此爵的流口设独柱，这是比较少见的现

象，湖北黄陂盘龙城1974年出土一爵，也为独柱，其时代为商代早期。此爵腹部装饰的兽面纹，是中国古代青铜器上最常见的装饰主题，过去称之为饕餮纹，它一般是以动物正面形象作为装饰主体，简化或省略了动物的体躯部分，兽面纹是一种宗教意义很强的装饰题材，表现了古代神话传说中的动物形象。



商初 青铜甗
宽:32.5cm
市场参考价:US 20,000
成交价:US 36,000

商 青铜爵
高:21.9cm
市场参考价:US 30,000
成交价:US 31,200



商早期 青铜爵
高:21cm
市场参考价:UK 4,000
成交价:UK 8,400



商 青铜觶
高:17.1cm
市场参考价:UK 8,000
成交价:UK 9,600



商 青铜觚
高:25.3cm
市场参考价:UK 6,000
成交价:UK 6,600



商早期／中期 青铜鼎

高:27cm

市场参考价:RMB 900,000



商代二里头文化 青铜爵

长:28cm

市场参考价:US 15,000

成交价:US 120,000



商 饕餮纹小花觚

高:27.5cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 231,000

花觚双层花纹，地纹为云雷纹，颈饰蕉叶纹、蝉纹，颈腹之间饰蚕纹，腹与圈足之间饰夔龙，腹及圈足饰饕餮纹，腹及圈足部各凸起扉棱四道，圈足内铸铭文五字。此觚造型俊秀，纹饰精美，锈色古雅。配框及日本包装。



商早期 兽面纹罍

高:27cm

市场参考价:RMB 100,000

成交价:RMB 113,850

形体较为宽矮，略呈分段式。敞口，口沿上立有一对圆钉帽状柱，柱顶饰火纹，颈内收，鼓腹，平底，下设棱形锥足。一侧的颈、腹间装饰大手。腹内底和足相同，称为空锥足，这是商代早期范铸技术尚不成熟的反映。颈部装饰兽面纹，其上为一道连珠纹。兽面纹由粗犷宽厚的横条纹勾曲回旋而成，不设双目，具有象征意义。这件罍的形制和纹饰与河南郑州出土的商代早期兽面纹罍颇为相似，是一件典型的商代早期器物。从考古发掘和传世品看，商代早期兽面纹罍的存量比较少，此器造型古朴典雅，具有优良的收藏品质。



商 青銅衛父卣

直径:33.2cm

市场参考价:RMB 1,500,000

成交价:RMB 1,540,000

此卣为扁圆形，环颈饰以龙纹，中部饰一羊头，制作精巧。器腹下垂甚深，盖为内插式，盖顶亦饰龙纹。提梁两端饰以羊面，羊角盘曲成圆形，别具匠心。器腹内底及盖内有铭文，文曰“卫父作宝尊彝”六字，文字古雅精细，字口清晰。此器通体制作精巧，形式典雅，铜色清润，青绿斑斑，光泽如

玉，系天然古锈经常年摩挲而成，极为自然。更难得的是该器物为近代著名金石学家罗振玉先生旧藏，并曾著录于《三代吉金文存》。罗振玉（1866—1940），中国近代金石学家、文物收藏家，字叔言，号雪堂、贞松老人，浙江上虞人。罗振玉收集的历代石刻及商周秦汉铜器极为丰富，在此基础上，他还做了大量的整理出版工作，编著有《秦金石刻辞》、《贞松堂集古遗文》等，其中以《三代吉金文存》影响最大。该书收录商周铜器铭文

拓本4831件，资料丰富，易于查检，为金文研究者所必备。此卫父卣即著录于《三代吉金文存·卷十三·卣下》。盖跋：“此器通盖高九寸二分，口径长四寸，幅二寸九分。制作精巧，形式典雅，而铭曰‘卫父作宝尊彝’六文字，饰以螭龙纹，铜色清润，青绿斑斑，其光泽如玉，是土中自然之古锈，可喜矣，殊提梁羊面其趣甚轻妙可爱也。平子，藏六观。”



商 青铜饕餮纹出戟方鼎

高:23.7cm

市场参考价:RMB 2,500,000

成交价:RMB 2,510,000





商中期 兽面纹斚

高:24cm

市场参考价:RMB 350,000

成交价:RMB 438,840

敞口，口沿立有二菌状柱，短颈，鼓腹，分段明显，下承三条粗壮的三棱形锥足，颈腹间设一大瑜。菌状柱顶上饰有常见的火纹。颈部、腹部各装饰了兽面纹，上下均以一周连珠纹为界栏。颈部为带状的兽面纹，腹部满布兽面纹，双角外卷，双目大而突出，躯体向两侧展开，纹饰典雅华丽，这是商代中期青铜器上习见的装饰。此器造型与河南鄆城出土的一件斚相似，而纹饰则近于上海博物馆所藏的一件兽面纹斚，具有商代中期青铜器的典型特征。



商二里冈期 青铜爵

高:14.5cm

市场参考价:RMB 120,000



商 凤鸟纹觶

高:16cm

市场参考价:RMB 450,000

成交价:RMB 491,625

觶是饮酒器，出现于商代晚期，西周时期仍继续沿用。这件觶器身呈椭圆形，侈口，鼓腹，整器略显修长。隆盖，上有菌形捉手。盖、腹部饰有直条纹，颈部饰凤鸟纹，圈足饰龙纹。纹饰均以宽线条构成，表现了纹饰的主体，具有朴素典雅的风格。内壁铸铭一字。



商 青铜壶

高:35.5cm

市场参考价:US 10,000

成交价:US 10,800



商 青铜鼎

高:22.2cm

市场参考价:US 25,000

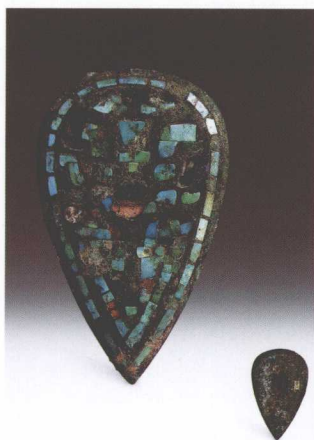
成交价:US 21,600

商 青铜三足爵

高:20.2cm

市场参考价:US 6,000

成交价:US 18,000



商 镶嵌绿松石兽面纹青铜牌饰

长:11cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 54,625

造型好似一个巨大的水滴形，为平板状。正面为绿松石镶嵌的纹饰，沿边缘为一周长条形的绿松石构成的轮廓线，内中为分解型的兽面纹，下为三角形纹。背面有一竖置的半圆环形钮。此青铜牌饰来自Adolphe Stoclet收藏。





商 青铜夔龙兽面纹觚

高:19.5cm

市场参考价:RMB 1,200,000

成交价:RMB 1,510,000





商代晚期 兽面纹爵(一对)

长:17cm 高:10.5cm

市场参考价:HK 200,000

成交价:HK 322,000

商晚期 兽面纹爵

高:21.5cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 195,040



商 青铜爵

高:21cm

市场参考价:US 10,000

成交价:US 19,200



商 青铜鼎

高:20cm

市场参考价:UK 10,000

成交价:UK 12,000

流部宽厚，为上翘，两方柱高耸粗壮，上有菌形钮，钮顶饰火纹。杯体为圆卵形，腹较深，腹一侧设半圆形鋈，三足作等腰三角形分布外撇，给人以稳定感。腹部饰对称的俯首龙纹，体躯曲折，龙尾上卷，龙角也呈曲折形，龙纹作宽体条形，与细密线条组成的衬地雷纹形成了疏密反差，突出了主体纹饰，具有强烈的装饰效果。龙纹作为主题纹饰在商代晚期的青铜爵中较为罕见，上海博物馆藏有一件爵，也装饰龙纹，两者比较相似。此爵纹饰曲雅优美，造型规整匀称，纹饰细腻华美。