

广西课程教材发展中心编写

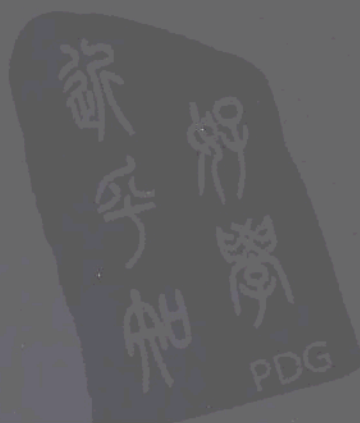
语文



YUWEN XIN YUEDU

新阅读

九年级



语文

YUWEN XIN YUEDU

新阅读

九年级



广西课程教材发展中心编写



接力出版社
Publishing House

语文新阅读

九年级(下)

广西课程教材发展中心编写

社长:黄俭 总编辑:白冰

出版发行:接力出版社

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

印刷:广西新力印务有限公司

开本:890毫米×1240毫米 1/32 印张:5.5 字数:114千字

版次:2009年1月第3版 印次:2009年1月第3次印刷

ISBN 978-7-80732-159-0 定价:6.80元

如有印装质量问题,可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书,请拨打有奖举报电话。电话:0771-5849336 5849378

编者的话

一

七至九年级阶段,是人生最重要的成长时期。为这个年龄阶段的学生提供一个适合他们求知和培养正确的人生观、价值观、审美观的语文课外阅读文本是极其重要的。这样的读本,不仅是扩充中学生语文基础知识的需要,也是中学生感受美和培养审美力、想象力的迫切需求。我们深知,中学语文教育一直是在探索的荆棘中艰难跋涉的,许多语文教育专家、中学教师在《全日制义务教育语文课程标准》的前提下,深入探讨语文教育的要旨。可以说,语文课外阅读,不仅是关系中学生语文基础知识学习的大事,也是关系他们怎样将自己塑造成一个具有良好文化修养的现代文明人的大事。

二

随着《全日制义务教育语文课程标准》的实施,素质教育和大语文的观念日益得到广大学生和教育工作者的认可和欢迎,从而使人们从感性和理性两个方面进行了有益的探索,积累了许多宝贵的经验,取得了丰硕的成果。基于此,我们总结当代语文教学第一线上的教育工作者的教学经验,结合自身多年教育教学的体会,深入研究素质教育和应试教育之间的异同点,会聚古今中外语文教育的精华,并贯彻新课标的具体要求,编选了这套丛书。在新的教育理念的指导下,语文教育教学从以往仅仅简单地强调其工具性而逐渐转入工具性与人文性并重的层次;而丰富的想象力、审美力和较高的知识趣味等良好的素质也成为衡量新时代人才的重要指标。课堂阶段的各种文体的学习,显然已不能满足十三至十五岁青少年对课外阅读的需求,他们

必须在有效的时间享受古今中外文学作品的精华,在扩充的课外阅读中树立正确的人生观和价值观,体验和感受丰富的人生。课外阅读,其乐无穷,其益无穷。

语文的学习具有十分广泛的内涵,适合语文阅读需求的读物浩如烟海。我们尝试编选的这套适合青少年尤其是中学生的课外语文阅读文本——《语文新阅读》,按年龄的特征,七至九年级上下各一册,循序渐进,从编排的体例到内容,都充分考虑各个年龄段的需求,由易到难,从趣味性到文学性进而到人文性,从感性到理性,逐步升华,符合不同年龄段学生的特征。本着寓教于乐的引导性宗旨,在文本的选择上,我们充分体现趣味性与美、与教育的有机结合,尽力培养学生的审美情趣和审美情操,培养学生热爱祖国、热爱自然、亲近山水的情感,从而建立健康的人生观和世界观,树立远大的理想和抱负。

三

我们的选文原则如下:

1. 人文性。在以前的语文教育教学中,我们往往只重视语文知识的传授,讲究双基的巩固,忽略了渗透在语文教学中的“人文性”。“人文性”到底是什么?我们认为,一切有利于青少年健康成长的、有利于培养人的健康品性的文学作品,都具有人文性的因子,都可以用来提高学生的素质——感性的和理性的,因而这些文章也就成了本次编选的一个重点。

2. 经典性。我国的九年义务教育,是母语教育的初级阶段。为了构建中学生合理的知识结构,我们在选文时,既注重文学作品的可读性,又坚持以古今中外名家的经典作品作为编选的首要内容。中国五千年的灿烂文化有口皆碑,是我们所有华夏儿女的骄傲。我们选择这些内容,可以培养青少年的爱国主义情感,了解古代圣贤的为人和为文,增强古典文学的功底。同时我们还选择了部分外国作家的作品,这些都是经典名作,可以让中学生了解国外的学术文

化、民风民俗,扩大他们的视野,拓展他们的知识面。这样,既能让中学生掌握有关中外文学经典的基本常识,也便于他们在大量的课外阅读后,能够模仿和借鉴。所选的文章难易程度基本与教材保持一致,但部分篇目作了提升和扩展。

3. 新颖性。我们除了保留经得起历史考验的经典外,还选取了适应时代发展的“时文”,尤其是同龄学生创作的适合同龄人阅读的作品。在“经典”文本和“时文”的编选中,我们注重知识性、可读性和趣味性的兼容并蓄。无论是娓娓而谈的记叙文,还是条理清晰的说明文,无论是如匕首投枪般的杂文,还是唇枪舌剑的论说文,我们均注意到了它们的新颖性。尤其是当代新兴的年轻作家的作品,那些在广大中学生中引起强烈反响的新作,以及引起轰动效应的文章,我们及时地奉献出来,紧紧地抓住中学文坛的新动态。我们希望读者得到的是“最新鲜的馍”。

4. 趣味性。我们根据新课标的要求,也适量选取了精致的歌词,爆笑的动画、漫画,幽默的短信以及文笔优美的“网文”和“电玩”。这些文本是新时代的产物,也必将有助于中学生扩展自己的知识视野,紧跟上时代的步伐。从某种程度上说,这些艺术文本是时代的先锋,具有与时俱进的品质,让人在嬉笑怒骂中,以一种极轻松的方式针砭时弊,在善意的微讽中增长知识才干,在轻轻的笑中学会做人。

我们编选的体例如下:

1. 引言。利用名言、警句引出各册每个板块的主题。一句名言警句,一篇优美的小文,一幅精彩的图片乃至一首动听的流行歌曲的歌词,都可以引领我们进入知识的海洋。

2. 文本。坚持人文性、经典性、新颖性、趣味性的编选原则。这套丛书的主体,大凡古今中外,说谈讲唱,喜怒哀乐,只要可以提高学生的素质,我们都进行了大胆的编选。我们坚持认为,应将现代的中学生培养成通用型人才,他们应该具有丰富的知识和广阔的视野。在此基础上,我们也

对语文这门学科有一些独特的要求,比如某些文章文体的选择就具有专业性,可以作为将来有志于文学事业的青少年的借鉴。

3. 灵犀一点。作为文本的延伸和扩展,或是对作品内涵的点拨,或是对作家的介绍,或是引导中学生自己作扩展阅读,或是用相近的文章对作品进行进一步分析。这些内容均是与主题相关并有利于深化主题的,旨在突出文本的人文性、经典性、审美性,拓宽读者的知识面,使读者在趣味盎然中积累知识,于潜移默化中提高审美能力。

4. 平台瞭望。每个板块都有一个明确的主题和阅读要求。“平台瞭望”着重针对当前板块的主题,从阅读欣赏的角度进行归纳,进一步提升和扩展,重在鉴赏,并力图培养中学生的阅读能力和正确的阅读方法。“平台瞭望”的文章体裁、风格多样,轻松有趣,活泼生动,用更高、更远的“平台”拓宽中学生的阅读范围,提高欣赏能力。

5. 名家谈文。这个栏目对中学生尤其具有启发教育意义,我们选取的名家对于该板块文体的精辟见解、宏阔的说理或议论,都能给中学生以有益的启示。这是前人经验的总结智慧的结晶。如果说在文学的路途中有捷径的话,那么,我们这里的“名家谈文”便为广大的中学生提供了一条捷径。

总之,这套丛书的编选工作是多位专家和语文教学工作者合作和共同劳动的成果。我们希望这样的文本真正为中学语文教学,为提高中学生的阅读能力、欣赏能力以及写作能力提供有益的帮助,能真正成为广大中学生、语文教育工作者以及热爱文学的读者的诤友。当然,由于时间仓促,编选中定有不足之处,我们诚恳地接受广大读者尤其是从事中学语文教育教学的专家、教师,以及广大中学生朋友的指正。

编者



目 录 M U L U

一、走近孔孟

- 喜雨亭记 • (宋)苏轼 /3/
- 桐叶封弟辩 • (唐)柳宗元 /7/
- 西湖七月半 • (明)张岱 /11/
- 兰亭集序 • (晋)王羲之 /15/
- 上河东公启 • (唐)李商隐 /18/
- 寒花葬志 • (明)归有光 /23/
- 平台瞻望 ○ 古代散文的趋向 • 陆振铎 /25/
- 名家谈文 ○ 怎样读 • 夏丏尊 /26/

二、四海文丛

- 故乡别恋 • 呼啸 /33/
- 三秋 • [新加坡]尤今 /36/
- 说品味(节选) • 董桥 /37/
- 风雨之夕(外一首) • [加拿大]洛夫 /40/
- 随雨声入山而不见雨 • [加拿大]洛夫 /40/
- 玉想(节选) • 张晓风 /42/
- 桂林姑娘 • 犁青 /44/
- 平台瞻望 ○ 台湾、香港的文学 • 钱理群 /46/
- 名家谈文 ○ 散谈散文 • 何军 /48/

三、曲苑万象

阿甘正传(节选) ● [美]艾里克·罗斯 编剧

/57/

泰坦尼克号(节选) ● [美]詹姆斯·卡梅隆 /66/

平台瞭望 ○ 电视电影的由来和现状 /90/

名家谈文 ○ 世纪之交曲艺所面临的困惑与挑战

● 吴文科 /91/

○ 中国传统戏剧的艺术特征(节选)

● 叶长海 /95/

四、品味阅读

我很重要 ● 毕淑敏 /102/

棋王(节选) ● 阿城 /108/

麦田里的守望者(节选) ● [美]塞林格 /113/

求医 ● 韩寒 /119/

藏羚羊跪拜 ● 王宗仁 /123/

少年书滋味 ● 作乐 /127/

生活·味道(节选) ● 陈蹊 /130/

爱好昆虫的孩子(节选) ● [法]J.H.法布尔

/134/

时间的形象(节选) ● [英]彼得·柯文尼 罗杰·海

菲尔德 /146/

黄昏 ● 季羡林 /152/

平台瞭望 ○ 我的精神家园 ● 王小波 /160/

名家谈文 ○ 风铃·马蹄·刀

——写在《风铃声中的刀声》之前

● 古龙 /163/

一、走近孔孟

ZOU JIN KONGMENG



引言

走进民族的宝藏,检阅秦砖汉瓦,历史的风风雨雨烙进了史册。这里有千年的古亭,有古代君王的奇闻逸事,有前人眼中的西湖美景,有书信的往来,有悼念亲人的深沉情怀。这是一个窗口,透过它,你会发现一幅幅古香古色的图画,琳琅满目。

每一个古老的民族都有一部悠久的历史,每一个兴盛的民族都在展望自己的未来。我们不能割断本民族的传统文化,更不能抛弃本民族优秀的文化传统。处在当前两个世纪交接的改革开放的时代,国家、民族乃至个人都在精心地绘制未来的蓝图。只有对传统文化进行反思,剔除糟粕,继承精华,善于吸收其他民族的成功经验,并将之重新整合成为适应当前改革开放的新的文化意识,才能创造出一个更美好的未来。

喜雨亭记

(宋)苏轼

【解题】

本文选自文学古籍刊行社校刊本《经进东坡文集事略》卷四十八。喜雨亭是苏轼于宋仁宗嘉祐八年(1063年)在

凤翔府(今陕西省凤翔县)任签书判官时修造的一座亭子。本文记述了喜雨亭命名的缘由和人们在久旱逢雨后的喜悦心情,以风趣轻松的笔调含蓄地表达了作者重民爱民的思想。

亭以雨名,志喜也。古者有喜,则以名物,示不忘也。周公得禾,以名其书^①;汉武得鼎,以名其年^②;叔孙胜狄,以名其子^③。其喜之大小不齐,其示不忘一也。

余至扶风^④之明年,始治官舍,为亭于堂之北,而凿池其南,引流种树,以为休息之所。是岁之春,雨麦于岐山之阳^⑤,其占为有年。既而弥月不雨,民方以为忧。越三月,乙卯^⑥乃雨,甲子又雨,民以为未足。丁卯大雨,三日乃止。官吏相与庆于庭,商贾相与歌于市,农夫相与忭于野,忧者以喜,病者以愈,而吾亭适成。

于是举酒于亭上,以属客而告之曰:“五日不雨,可乎?”曰:“五日不雨则无麦。”“十日不雨,可乎?”曰:“十日不雨则无禾。”无麦无禾,岁且荐饥,狱讼繁兴,而盗贼滋炽。则吾与二三子,虽欲优游以乐于此亭,其可得耶?今天不遗斯民,始旱而赐之以雨,使吾与二三子,得相与优游而乐于此亭者,皆雨之赐也。其又可忘耶?

既以名亭,又从而歌之,歌曰:使天而雨珠,寒者不得以为襦;使天而雨玉,饥者不得以为粟。一雨三日,伊谁之力?民曰太守^⑦,太守不有;归之天子,天子曰不然;归之造物,造物不自以为功;归之太空,太空冥冥,不可得而名。吾以名吾亭。

【注释】

①“周公得禾”二句：《尚书·周书·微子之命》载，唐叔得禾，两株苗合生一穗谷子，献给成王，成王又命他转送给周公，周公为此写下《嘉禾》这篇文章，文今失传，《尚书》仅存篇名。周公，见《桐叶封弟辩》注2。

②“汉武得鼎”二句：《史记·孝武本纪》载，汉武帝元狩七年夏六月中得宝鼎于汾水上，改年号为元鼎元年（公元前116年）。

③“叔孙胜狄”二句：《左传》文公十一年载，春秋时鲁国人叔孙得臣率军打败郟(sōu)瞒国，俘获其国君侨如。于是他将自己的儿子命名为侨如，使后世记住他的战功。

④扶风：即凤翔府。

⑤岐山：在凤翔府东北。阳：山的南面为阳。

⑥乙卯：记日的干支数，下文“甲子”“丁卯”同。这里的“乙卯”“甲子”“丁卯”分别是四月初二、十一及十四。

⑦太守：郡的最高长官。

【译文】

亭子用“雨”来命名，是为了记下喜雨的欢乐。古时候有了喜事，就用来给事物命名，以表示永不忘记。周公得到奇异的谷子，就以它作为自己的书名；汉武帝得到宝鼎，就以它作为年号；叔孙得臣战胜了敌人，就用俘虏的名字作自己儿子的名字。这喜事有大有小，但用它们来表示永不忘记，却是一致的。

我到扶风府的第二年，才开始修建官府的房屋。在正堂的北面，建了一座亭子，在亭子的南面开凿了水池，引来

流水，种上树木，作为休息的场所。这年春天，岐山南面下了“麦雨”，占卜的结果表示，将会有有一个丰收年。随后，整整一个月没有下雨，老百姓开始担忧了。过了三月份，四月初二才下了雨，十一又下了雨，老百姓还认为下得不够。十四下了大雨，三天才停。官吏们在府庭中共同庆贺，商人们在市场上一同歌唱，农夫们在田野上一起欢笑。忧愁的人因此而高兴，患病的人因此而痊愈。而我的亭子也恰好在这时落成了。

于是，我在亭子中备办酒宴，借着劝酒的机会对客人们说：“五天不下雨行吗？”客人说：“五天不下雨麦子就长不成。”“十天不下雨行吗？”客人说：“十天不下雨谷子就活不了。”没有麦子，没有谷子，就会出现连年的饥荒，刑事案件将频繁出现，盗贼也会日益嚣张。那么，我与各位先生，即使想在这个亭子中悠闲自在地聚会欢乐，能做得到吗？现在上天没有遗弃这些百姓，刚有旱情就赏赐给雨水，使我与诸位先生能够在这个亭子中悠闲地聚会欢乐，都是雨水赏赐的。这难道又可以忘记吗？

给亭子命名之后，接着又为它作歌。歌词说：如果老天降下珠宝，寒冷的人不能用它做短袄；如果老天降下美玉，饥饿的人不能用它当粮食。一场大雨连下三日，是靠谁的威力？百姓们都说是太守，太守不肯把美名据为己有；把它归功于天子，天子也说不是他；归功于万能的造物主，造物主也不认为是自己的功劳；又归功于茫茫的太空，太空辽远而幽深，没有什么可以作为名字的。我就用“雨”来为我的亭子命名。



灵犀一点

本文就题字生情。作者善于把同时发生的几件事联系起来,找出它们之间的内在联系,然后展开联想,经过加工提炼,翻出新意,这是苏轼作文的一大特点。《古文观止》评云:“只就喜雨亭三字,分写、合写、倒写、顺写、虚写、实写,即小见大,以无化有。意思愈出而不穷,笔态轻举而荡漾,可谓极才人之雅致矣。”林西仲评此文说:“居官兴建,当言与民同乐,但亭在官舍,为休息之所,无关民生。髯苏却借旱后大雨,语语为民,便觉阔大。若言雨是雨,亭是亭,两无交涉,则言虽大而近夸也。此却自喜雨之后,追言无雨必不能乐此亭,是亭以雨故方成,其为亭何等关系!末忽撰出歌来,而以雨力不可忘处,层层推原,皆有至理,不但舍雨之外无以名此亭,亦舍亭之外无以名此雨,把一个太守私亭,毋论官吏、商贾、农夫,即天子、造物、太空,无不一齐搀入,岂非异样大观。”

选自李扶九、黄仁辅《古文笔法百篇》卷二

桐叶封弟辩

(唐)柳宗元

【解题】

本文选自中华书局翻印影宋刻世采堂本《柳河东集》。《史记·晋世家》载:周成王与叔虞戏,削桐叶为圭,以与叔虞,曰:“以此封汝。”史佚因请择日立之。成王曰:“吾与之

戏耳！”史佚曰：“天子无戏言。”于是遂封叔虞于唐。辩，即辩驳、辩正是非的意思，是古代论说文中的一种体裁。

古之传者有言：成王^①以桐叶与小弱弟，戏曰：“以封汝。”周公^②入贺。王曰：“戏也。”周公曰：“天子不可戏。”乃封小弱弟于唐^③。

吾意不然。王之弟当封耶，周公宜以时言于王，不待其戏而贺以成之也。不当封耶，周公乃成其不中之戏，以地以人与小弱弟者为之主。其得为圣乎？且周公以王之言不可苟焉而已，必从而成之耶？设有不幸，王以桐叶戏妇寺，亦将举而从之乎？

凡王者之德，在行之何若。设未得其当，虽十易之不为病；要于其当，不可使易也，而况以其戏乎？若戏而必行之，是周公教王遂过也。

吾意周公辅成王宜以道，从容优乐，要归之大中而已。必不逢其失而为之辞，又不当束缚之，驰骤之，使若牛马然，急则败矣。且家人父子尚不能以此自克，况号为君臣者耶？是直小丈夫者之事，非周公所宜用，故不可信。或曰：封唐叔，史佚^④成之。

【注释】

①成王：周成王，武王之子。

②周公：姬旦。周文王子，辅武王灭纣，建周王朝，封于鲁。成王年幼，周公摄政。

③唐：国名，今山西翼城县西有故唐城。

④史佚：指周武王时太史尹佚。