

新思路 钢琴系列教程

基础级

鲍蕙荞 主编

4

新思路 钢琴系列教程

—— 基础级 ——

4

鲍蕙荞 主编

中原工学院
图书馆

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新思路钢琴系列教程·第4册/鲍蕙荞主编. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-125-0

I.新… II.鲍… III.钢琴-教材 IV.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006572 号

责任编辑:金 潮

封面设计:陆震伟

新思路钢琴系列教程·第四册

基础级

鲍蕙荞 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 35.5 谱、文 271 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—6,100 册

ISBN 7-80667-125-0/J·122 定价:45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69178575

《新思路钢琴系列教程》编委会

顾 问 周广仁

主 编 鲍蕙荞

编 委(按姓氏笔画为序):

陈祖馨 张式谷

童道锦 舒泽池 鲍蕙荞

序 一

鲍蕙荞

2000年初夏,我和四位同行开始着手编撰一套思路较新的钢琴教材。在大量搜集、选编各个历史时期的新旧钢琴文献以及不断深化的讨论研究中,我们自己的思路也有了不断的发展和更新。一开始,我们只是想在历久不衰的“钢琴热”中,为成年人编撰一套“重素养、重兴趣”的钢琴教材。后来,我们发现,在一些世界先进国家所倡导的“终身教育”的观念,非常值得中国借鉴,并且应该在这套钢琴教材中得以体现。于是,我们最终将教材的宗旨定格为:“由浅入深,循序渐进,内容丰富,风格多样”,并努力使之成为一套各个年龄、各种程度、业余及专业的钢琴弹奏者都可以选用的系列钢琴教程。

这套系列“教程”完成后,篇幅十分浩大,共分为20册,每5册为一个阶段。1—5册是初级程度(基础级);6—10册是中级程度(提高级);11—15册是高级程度(演奏级);16—20册以音乐会演奏曲目、世界著名钢琴文献为主(音乐会演奏级)。每册教材,包括五大类内容:一、练习曲及技术性乐曲 力求将全面、系统的技术训练与生动、有趣的音乐形象相结合;二、复调及巴洛克风格作品 力求将训练立体思维和声音控制能力与对巴洛克时期作曲家音乐风格的了解和掌握相结合;三、奏鸣曲及变奏曲 力求使弹奏者在学习和了解这两种重要的音乐曲式的过程中,增强对大型乐曲的演奏能力;四、外国乐曲 是每本教程中篇幅、数量最多的部分,力求使弹奏者尽量广泛地掌握从古到今的各种形式与风格的钢琴作品,其中包括部分爵士、摇滚及十二音体系风格的作品,除原创钢琴曲外,我们还选编了一些由交响乐、歌剧、舞剧、歌曲及其他乐器作品的钢琴改编曲;五、中国乐曲 尽量广泛地介绍中国作曲家的钢琴作品并力求使弹奏者在学习过程中,增强对中国各地区、各民族音乐的进一步了解与兴趣。

我们希望这套“钢琴教程”能以知识性、实用性和趣味性受到广大钢琴弹奏者的喜爱。并从而对深邃如星空、浩瀚如大海的钢琴艺术产生进一步“探秘”的愿望。

在编撰这套“教程”的过程中,受到周广仁先生的关心和指导,以及潘一飞、黄佩莹、李姐娜等几位老师的帮助,我谨代表全体编委向他们致以最衷心的感谢!

在新千年、新世纪到来的时候,我们谨将这套《新思路钢琴系列教程》献给所有热爱钢琴艺术的人们!

2001年7月盛夏,北京亚运村

序 二

刘 沛

17世纪初,意大利人克里斯托弗里(B. Cristofori)开发出第一代钢琴。300年来,随着钢琴和钢琴音乐的发展,钢琴教学的对象也从少数专业精英扩大到各种年龄阶段的人们,多年来中国百万儿童学琴的热潮便是明证。

然而,不论是与经济和教育发达国家的钢琴教育发展历史和现状比较,还是与如今中国物质生活和精神生活之间不尽平衡的状况相对照,钢琴教育在中国完全应该得到更广泛的普及。从1913年开始,美国的小学就开始设置班级教学的钢琴课程,面向尽可能多的学生,《公立学校班级钢琴教学法》(The Public School Class Method for Piano,吉丁斯、吉尔曼著)、《柯蒂斯班级钢琴体系》(Curtis Class Piano System,柯蒂斯著)等教材应运而生。其后,电子技术和数字技术以新的面貌把钢琴送进了各级各类学校,使键盘集体课的实施成为现实。更重要的,是促使了钢琴在各种年龄阶段人们之中的普及,成年人、普通大学生从零起步学习钢琴成为一件正常而可行的好事情。

在深化教育改革,全面推进素质教育的今天,我国普通高校的音乐教育在培养高素质人才的过程中必须有所作为。尽管我国的中小学音乐教育存在着发展不平衡的现象,一部分大学生的音乐基础尚不尽如人意,但是这并不意味着大学生不愿意或不能够通过钢琴的学习来探索音乐中美好的意境和丰富的思想。清华大学近年来面向没有钢琴基础和没有音乐基础的学生开设钢琴集体课程,选修人数之多,学习热情之高,学习效率之快,的确出乎意料。事实说明,只要我们换一换传统专业教育的观念,把钢琴不仅看作是一种专业演奏人员的乐器,而且把它看作是普通人通过对这种乐器及其音乐的亲身参与和探索,来感受音乐、认识音乐、表达自己的音乐思维和情感的一种途径,提高自身素质和享受精神生活的方式,钢琴显然不必局限在职业音乐人的小圈子里,而应成为普通大学生以及广大成年人精神生活的重要伙伴。清华大学的一位大学生告诉我,在面向普通学生开设的钢琴集体课中,他越来越近地实现着他曾有的一个梦想……

让大家都来实现这个梦想吧!

不过,学习钢琴需要教材,普通大学生和成年人更需要适合这一特定群体,在选曲、类型、技巧、编排等方面都适合成人教育和终身教育特点的教材。著名钢琴家、中国音协副主席鲍蕙荞女士率领的工作小组,编撰了自钢琴进入我国一个世纪以来篇幅最浩大、选材最宽泛、思路最新颖的一套钢琴教材:《新思路钢琴系列教程》。它立足成人学习的需要,以音乐的美为核心,视野涉及广泛的中外各种风格,并顾及音乐本身的多样体裁,其中又蕴含着音乐的丰富知识,力图使学习者通过对它的使用,在音乐的理解、音乐的表现和音乐经验的积累等方面,取得丰厚的成绩和回报,全面地提高自身的音乐文化素质。这套教材对促进普通高校音乐教育,在培养具有高品位的全面人才的教育过程中将会承担起应有的历史重任。因此,我在此郑重地向清华学子推荐,无论是开始进入钢琴的学习,或是已经在钢琴音乐的海洋中涉猎多时,《新思路钢琴系列教程》都是一套非常合适、非常有用的教材。

感谢鲍蕙荞女士和她的同僚在教材的研制过程中充分考虑普通高校的教学需要所作的精心调整和补充。有了这套教材,可以更好地贯彻国家关于在大学中加强音乐教育的精神。我们相信,持之以恒、假以时日,中国的普通大学生将能够与发达国家的大学生在音乐素养和钢琴演奏方面站在同一个台阶、达到同一个水平。

目 录

| | |
|-----------|-----|
| 序 一 | 鲍蕙荞 |
| 序 二 | 刘 沛 |

一、练习曲与技术性乐曲

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| 学习指导 | 童道锦(1) |
| 1. 八音盒 | M.阿 隆曲(3) |
| 2. 练习曲(Op. 59) | 阿 舍曲(4) |
| 3. 五声旋律(选自《小宇宙》No. 61) | [匈]B.巴托克曲(5) |
| 4. 和弦练习曲(选自《小宇宙》No. 69) | [匈]B.巴托克曲(6) |
| 5. 打 球 | H.贝尔蒂尼曲(8) |
| 6. 海上风暴 | 贝伦斯曲(9) |
| 7. 四个胖朋友去散步 | 贝伦斯曲(10) |
| 8. 饶 舌(Op. 100 No. 17) | [德]J.布格缪勒曲(11) |
| 9. 老巫之舞 | [意]G.孔 空曲(13) |
| 10. 快乐舞曲 | [意]G.孔 空曲(14) |
| 11. 练习曲(Op. 821 No. 3) | [奥]C.车尔尼曲(15) |
| 12. 清澈的溪水(Op. 176 No. 4) | J.杜维诺阿曲(16) |
| 13. 风 车(Op. 176 No. 14) | J.杜维诺阿曲(18) |
| 14. 花丛中的蝴蝶(Op. 176 No. 22) | J.杜维诺阿曲(19) |
| 15. 音阶练习曲 | [德]C.古利特曲(20) |
| 16. 壁炉故事 | 克鲁斯曲(22) |
| 17. D大调练习曲(Op. 47 No. 12) | [匈]S.海莱尔曲(23) |
| 18. 练习曲(Op. 37 No. 7) | [法]H.雷 蒙曲(26) |
| 19. 练习曲(Op. 37 No. 25) | [法]H.雷 蒙曲(28) |
| 20. 练习曲(Op. 37 No. 40) | [法]H.雷 蒙曲(31) |
| 21. 在威尼斯的小船上 | 迈 尔曲(32) |
| 22. 练习曲 | [苏]A.尼古拉耶夫曲(34) |
| 23. 练习曲 | [苏]A.尼古拉耶夫曲(35) |
| 24. 练习曲 | [德]C.瑞尼克曲(37) |
| 25. 珍珠音阶 | [德]斯宾德勒曲(38) |
| 26. 小练习曲 | [德]R.舒 曼曲(39) |

27. 夏日微风 [德]沃尔夫曲(41)
28. 练习曲 李斐岚 董刚锐曲(43)
29. 小猴骑车 李斐岚曲(44)
30. 练习曲 楼乾妹曲(45)

二、复调与巴洛克风格乐曲

- 学习指导 张式谷(47)
31. G 大调小步舞曲 [德]J.S. 巴赫曲(49)
32. 波罗奈兹舞曲 [德]J.S. 巴赫曲(51)
33. 摩塞塔舞曲 [德]J.S. 巴赫曲(52)
34. D 大调加伏特舞曲 [德]J.S. 巴赫曲(53)
35. C 大调加伏特舞曲 [德]J. 布洛曲(54)
36. 库朗特舞曲 [德]G. 亨德尔曲(55)
37. C 大调小步舞曲 [法]J. 拉莫曲(57)
38. D 大调幻想曲 [德]G. 泰勒曼曲(58)
39. A 小调小步舞曲 [德]G. 泰勒曼曲(59)
40. 牧歌(乌克兰民歌) 佚名编曲(60)
41. 小复调曲 程娜曲(61)
42. 映山红 傅庚辰曲 杜鸣心编曲(62)
43. 轮唱曲 李重光曲(63)

三、奏鸣曲与变奏曲

- 学习指导 张式谷(65)
44. F 大调小奏鸣曲(第一乐章 Op. 168 No. 1) [奥]A. 狄阿贝利曲(67)
45. F 大调小奏鸣曲(第二乐章 Op. 168 No. 1) [奥]A. 狄阿贝利曲(69)
46. G 大调小奏鸣曲(Op. 188 No. 3) [德]C. 古利特曲(71)
47. C 大调小奏鸣(第一乐章) T. 哈斯林格曲(73)
48. D 大调小奏鸣曲 [英]J. 胡克曲(76)
49. G 大调小奏鸣曲(第一乐章 Op. 76 No. 1) 许特曲(78)
50. 俄罗斯民歌主题变奏曲 [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(80)
51. bB 大调小奏鸣曲(第一乐章) [奥]W. 莫扎特曲(83)
52. A 小调小奏鸣曲 [奥]I. 普莱耶尔曲(84)
53. G 大调回旋曲 [奥]I. 普莱耶尔曲(86)
54. G 大调小奏鸣曲(第一乐章 Op. 127 No. 2) [德]C. 瑞尼克曲(88)
55. C 大调小奏鸣曲(Op. 157 No. 4) [德]斯宾德勒曲(90)
56. C 大调小奏鸣曲(第一乐章 Op. 83) [德]J. 施密特曲(92)

四、外国乐曲

- 学习指导 陈祖馨(95)

57. 游泳池..... [德]阿德勒曲(97)
58. 《献给孩子们》(第一集 No. 21)..... [匈]B. 巴托克曲(100)
59. 《献给孩子们》(第一集 No. 22)..... [匈]B. 巴托克曲(101)
60. 《献给孩子们》(第一集 No. 34)..... [匈]B. 巴托克曲(102)
61. 《献给孩子们》(第一集 No. 35)..... [匈]B. 巴托克曲(103)
62. 回 声 F. 贝 尔曲(104)
63. 俄罗斯舞曲 [罗]I. 别尔科维奇曲(105)
64. 甜蜜的家 [英]H. 毕晓普曲(106)
65. 儿童合唱(选自歌剧《卡门》)..... [法]G. 比 才曲(107)
66. 匈牙利小曲 布莱斯曲(108)
67. 波罗维茨舞曲(选自歌剧《伊戈尔王子》) [俄]A. 鲍罗丁曲(109)
68. 交响音画《在中亚细亚》主题 [俄]A. 鲍罗丁曲(111)
69. 乡村舞曲 [德]J. 克拉默曲(113)
70. 击 鼓..... [意]G. 多尼采蒂曲(115)
71. 前奏曲..... B. 杜阿隆那斯曲(117)
72. 纺纱歌(Op. 14 No. 4) 埃尔门赖希曲(118)
73. 幽 灵 M. 埃克斯坦曲(121)
74. 加洛普舞曲(Op. 422 No. 6) H. 恩格尔曼曲(123)
75. 夏日里最后的玫瑰..... [德]F. 弗洛托曲(125)
76. 故乡的亲人 [美]S. 福斯特曲 佚名编曲(126)
77. 我的肯塔基老家 [美]S. 福斯特曲 佚名编曲(127)
78. 老黑奴 [美]S. 福斯特曲 佚名编曲(128)
79. 库鲁斯河之歌..... [比]C. 弗朗克曲(129)
80. 猫..... [德]加 布曲(130)
81. 心之声(Op. 51) 根 尔曲(132)
82. 伊伏什卡..... [苏]E. 高鲁别夫曲(135)
83. 船 歌..... [苏]E. 高鲁别夫曲(136)
84. 场 景..... [苏]E. 高鲁别夫曲(137)
85. 我的小马驹 [苏]A. 格列恰尼诺夫曲(140)
86. E 大调小行板..... [奥]F. 海 顿曲(141)
87. 妖怪的嬉戏..... [匈]S. 海莱尔曲(143)
88. 打猎去(Op. 77 No. 8) H. 霍夫曼曲(145)
89. 侏儒游行 霍普森曲(147)
90. 棒棒奶糖(拉格泰姆音乐) M. 贾奎斯曲(150)
91. 摇篮曲 乔伊奥曲(151)
92. 啊! 我的太阳 [意]D. 卡普阿曲(152)
93. 新事曲(Op. 39 No. 22) [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(154)
94. 慢圆舞曲(Op. 39 No. 23) [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(156)

95. 舞 曲 [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(158)
96. 摇篮曲 [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(159)
97. 草地上的舞蹈 [苏]D. 卡巴列夫斯基曲(161)
98. 在山坡上 凯 斯曲(162)
99. 老人河 J. 柯 恩曲(164)
100. 小行板 [苏]A. 哈哈图良曲(167)
101. 田园曲 [苏]科森科曲(169)
102. 儿 歌 [苏]A. 拉扎连柯曲(171)
103. 恶作剧 里斯泰德曲(173)
104. 滑 稽 [苏]L. 鲁柯姆斯基曲(176)
105. 俄罗斯民歌 [俄]A. 里亚多夫曲(178)
106. 小指挥员 [苏]S. 玛伊卡帕尔曲(179)
107. 小回旋曲 [苏]S. 玛伊卡帕尔曲(181)
108. 圆舞曲 [苏]S. 玛伊卡帕尔曲(184)
109. 波尔卡舞曲 [苏]S. 玛伊卡帕尔曲(186)
110. 音乐盒 C. 马 能曲(188)
111. 黑键曲 [瑞]P. 莫里斯曲(190)
112. 欢乐的猎人 默克尔曲(191)
113. 乔治亚校园集会 K. 米尔斯曲 A. 斯莫尔编曲(193)
114. G小调第四十交响曲(第一乐章 主题片断) [奥]W. 莫扎特曲(195)
115. 野餐曲 C. 诺 顿曲(198)
116. 吹口哨者与小狗 A. 普莱尔曲(200)
117. 跳舞时 H. 里希纳曲(201)
118. 我的心随着你甜美的歌声跳动(选自歌剧《参孙与达丽拉》) [法]C. 圣-桑曲(203)
119. 波尔卡·玛祖卡(Op. 229 No. 7) A. 萨托里奥曲(204)
120. C大调小步舞曲 [奥]F. 舒伯特曲(207)
121. 快乐的农夫 [德]R. 舒 曼曲(209)
122. 海之歌 [澳]P. 斯克尔索普曲(210)
123. 左岸圆舞曲 [澳]P. 斯克尔索普曲(211)
124. 愉快的故事 [苏]D. 萧斯塔科维奇曲(213)
125. 手摇风琴 [苏]D. 萧斯塔科维奇曲(214)
126. 小圆舞曲 [芬]J. 西贝柳斯曲(216)
127. 清晨漫步 [苏]U. 斯罗诺夫曲(218)
128. 不问来自何方 A. 沙利文曲 A. 斯莫尔编曲(220)
129. 方阵舞(古曲) A. 斯莫尔编曲(223)
130. 中国杂技 塔卡克斯曲(225)
131. 短笛舞曲(选自舞剧《胡桃夹子》) [俄]P. 柴科夫斯基曲 H. 霍伊曼改编(227)
132. 舞剧《天鹅湖》片断 [俄]P. 柴科夫斯基曲(228)

133. 洋娃娃的葬礼(Op. 39 No. 7) [俄]P. 柴科夫斯基曲(229)
134. 意大利之歌(Op. 39 No. 15) [俄]P. 柴科夫斯基曲(231)
135. G 大调圆舞曲 [德]C. 韦 伯曲(233)
136. 俄罗斯民歌 [俄]V. 弗拉索夫曲(234)
137. 小谐谑曲(Op. 3 No. 3) [苏]谢列凡诺夫曲(235)
138. 悲 歌 [苏]V. 齐林格曲(137)
139. 红蜻蜓 [日]山田耕作曲 许 民编曲(238)
140. 四季歌 [日]荒木丰尚曲 董伟编曲(240)

五、中国乐曲

- 学习指导 鲍蕙荞(241)
141. 小旗手 黄安伦曲(243)
142. 晨 歌(选自组曲《巴蜀之画》) 黄虎威曲(244)
143. 空谷回声(选自组曲《巴蜀之画》) 黄虎威曲(245)
144. 滑稽的舞蹈 蒋祖馨曲(246)
145. 牧童的歌 李重光曲(247)
146. 舞龙灯 李斐岚曲(249)
147. 拔根芦柴花(苏北民歌) 黎英海编曲(250)
148. 采茶扑蝶(福建民歌) 黎英海编曲(251)
149. 十 送(福建民歌) 黎英海编曲(252)
150. 玩 灯 刘运理曲(252)
151. 郊 游 路 珈曲(254)
152. 南泥湾 马 可曲 郑大昕编曲(256)
153. 星星歌谣 马剑平曲(257)
154. 苏北民歌 邵元信编曲(258)
155. 小变奏曲(藏族民歌主题) 王震亚曲(259)
156. 拜 年(陕西民歌) 谢功成编曲(261)
157. 京剧小段 朱晓宇曲(261)

- 附 录 (263)
- (一) 二十四条大调和小调音阶 (263)
- (二) 二十四条大调和小调琶音 (265)

- 后 记 舒泽池(267)

一、练习曲与技术性乐曲

学 习 指 导

童道锦

钢琴练习曲一般是指以集中训练某一种演奏技巧而专门设计、创编的乐曲。它作为一种表现手段,为更好地演绎作品作必要的技术准备,它是支撑、提高钢琴演奏水准的基础。如同建造大厦的基石,精心制作工作母机的零件一样,是不可或缺而且不容忽视的重要环节。

我们引用法国钢琴家马格丽特·朗在《钢琴》一书中的话:“技术就是触键,是指法艺术、踏板、对总的分句规则的知识;技巧就是具备丰富的表情调色板,可供钢琴家根据他要表现的乐曲风格,根据他的灵感而自由调度。总而言之,技巧就是对钢琴的完全掌握,是无所不包的完备的艺术造诣。”钢琴作曲大师卡尔·车尔尼一生创作的数以千计的钢琴练习曲,构架了世界上最宏大的纯正维也纳古典乐派的钢琴教材体系,沿袭至今几个世纪,为世界钢琴艺术事业的发展做出了无法估量的业绩,承上启下,启迪着一代又一代的音乐伟人。从中,我们应当清楚地认识到掌握好钢琴演奏技巧的重要意义所在。

钢琴演奏技巧的训练,种类繁多、不可胜数,无一不是身体各器官、部位的结合运用、有机配合、协调动作,包含着思维、生理和心理上的综合训练。而今我们需要特别强调的是练习曲的学习必须要从音乐的内容出发,尽管是一个单音的弹奏、一个乐句的处理,也要去追逐需要的音质和音色、追逐乐句的动听与感人,用音乐的感觉和悟性去指导技术的掌握。如果能像学习一首乐曲那样的研究揣摩每一首练习曲,相信获得的知识当会更多。

我们以《新思路钢琴系列教程》“快乐钢琴”、“情感钢琴”的创编宗旨,挖掘、筛选出从古典到现代音乐的几十位中外作曲家的优秀钢琴练习曲数百首,按程度深浅、循序渐进分别纳入教程的各册之中。

以车尔尼练习曲为代表的古典练习曲至今是我国最常见、最常用的钢琴练习曲。但是,随着音乐时代的发展、包括钢琴本身性能的发展和钢琴乐曲作曲技巧的发展,有些古典乐曲中最常用的演奏技术,在现代作品中逐渐用得比较少了,而现代的、民族风格的钢琴曲中常用和重要的演奏技巧,从古典练习曲中又难以得到锻炼。因此,我们着意发掘、选用了大量“非车尔尼”的练习曲,还有不少可以称为“技术性乐曲”的、音乐形象比较鲜明、篇幅比较精练、技巧比较实用的乐曲,其中很多(约占一半以上)是目前国内出版物中难以找到的。

《新思路钢琴系列教程》1-5册为基础级,收入中外50余位作曲家的练习曲和技术性乐曲150首。内容包括五指练习、音阶、短琶音、双音、和弦等基本弹奏技术的训练。6-10册为提高级,是前五册的续篇,介绍了包括中外30余位作曲家的练习曲和技术性乐曲90余首。涉及到半音阶、琶音、装饰音、八度及多类组合的技术训练,几乎触及到了基本弹奏技术的方方面面,核心在于强调手指机能的训练,强调指掌的支撑、手指的灵活与均匀。相信这些练习曲和技术性乐曲会以它们典型明确的技术课题、短小精练的篇幅、清

新典雅的动人音调、丰富多姿的织体构思和强调音乐表现、充满艺术魅力的个性特色令大家耳目一新。尤其要点到的是为了表现我国音乐独特的宫、商、角、徵、羽的民族调式(包括五声、七声)和多民族丰富多采的独特音调,学习、熟悉键盘上的民族调式音阶和多采的民间曲调,练习一些特殊的音型和节奏模式是十分有益的。让我们在学习这些练习曲的过程中,逐步学会掌握用耳去倾听鉴别自己的演奏,用心去感受音乐,用脑去判断、指挥、主宰,通过我们的十指去体现、去再创作,探索和领略从不同的技术音型、音色、音响,不同的弹奏法和触键角度的深浅之中充分表现出的地域不同、内容情趣不同、音乐风格各异的大千世界。

对于本册教程中的练习曲,我们按每一首重点训练的技术课题要求,作了以下简短的提示说明,供教师和学生选用时的参考。

- 八音盒(阿隆)——手掌收缩动作的灵巧练习
- 练习曲(阿舍)——双手交替的分解和弦练习
- 五声旋律(巴托克)——旋律练习
- 和弦练习曲(巴托克)——和弦弹奏练习
- 打球(贝尔蒂尼)——同音换指练习
- 海上风暴(贝伦斯)——支撑与力度练习
- 四个胖朋友去散步(贝伦斯)——双音连奏练习
- 饶舌(布格缪勒)——带诙谐情趣的重复音练习
- 女巫之舞(孔空)——半音练习
- 快乐舞曲(孔空)——三连音、装饰音手指灵巧组合练习
- 练习曲(车尔尼)——双音连奏灵巧练习
- 清澈的溪水(杜维诺阿)——分解和弦的手掌支撑练习
- 风车(杜维诺阿)——连断组合练习
- 花丛中的蝴蝶(杜维诺阿)——移位自如的灵巧练习
- 音阶练习曲(古利特)——音阶练习
- 壁炉故事(克鲁斯)——长气息的连音练习
- D大调练习曲(海莱尔)——诙谐的跳音练习
- 练习曲(雷蒙)——指掌伸张练习
- 练习曲(雷蒙)——圆舞曲风的旋律练习
- 练习曲(雷蒙)——带附点与休止符节奏的伴奏练习
- 在威尼斯的小船上(迈尔)——优美、雅致的旋律练习
- 练习曲(尼古拉耶夫)——手指伸展的跳奏练习
- 练习曲(尼古拉耶夫)——双手交替连音练习
- 练习曲(瑞尼克)——左手十六分音符练习
- 珍珠音阶(斯宾德勒)——音阶练习
- 小练习曲(舒曼)——双手交替的流畅练习
- 夏日微风(沃尔夫)——有控制的琶音伴奏练习
- 练习曲(李斐岚、董刚锐)——双音练习
- 小猴骑车(李斐岚)——风趣的十六分音符流畅练习
- 练习曲(楼乾妹)——双手交替弹奏的速度练习

1. 八音盒

Allegretto (小快板)

M. 阿隆曲

8

p

sim.

3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3

5 4 2 1 5 3 2 5 3 2 1 5 2 3 1

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (*p*) and *sim.* (sostenuto).

8

3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3

5 4 2 1 5 3 2 5 3 2 1 5 1 2 4

Detailed description: This system contains measures 5-8. The right hand continues with similar melodic patterns. The left hand accompaniment includes a final measure with a 2/4 time signature change. Fingerings and dynamics are consistent with the previous system.

mf

3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2

2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2

Detailed description: This system contains measures 9-12. The right hand has rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

8

p

poco rit.

3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3

5 4 2 1 5 3 2 5 3 2 1 5 1 2 4

Detailed description: This system contains the final four measures (13-16). The right hand returns to the melodic line. The left hand accompaniment concludes with a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and *poco rit.* (ritardando).

2. 练习曲

(Op. 59)

Allegro vivace (活跃的快板) ♩ = 138

阿 舍 曲

p leggiero

3 7 1 4 2 4 1

2 1 1 2 4 1

I. *f* *m.s.* *m.s.*

II. *m.s. dim.* *f*

3. 五声旋律

(选自《小宇宙》No. 61)

〔匈〕B. 巴托克曲

Moderato (中板) ♩ = 84 - 80

5

f *in rilievo*

1

4

4

5

f *in rilievo*

2

cresc. *ff*

1

4. 和弦练习曲

(选自《小宇宙》No. 69)

Moderato (中板) ♩ = 80-84

〔匈〕B.巴托克曲

The musical score is written for piano and treble clef. It is in 6/8 time and consists of four systems of staves. The first system includes dynamics *p* and *mf*, and the instruction *cantabile*. The second system includes *simile*. The third system includes a fermata over the first measure. The fourth system includes a fermata over the first measure. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.