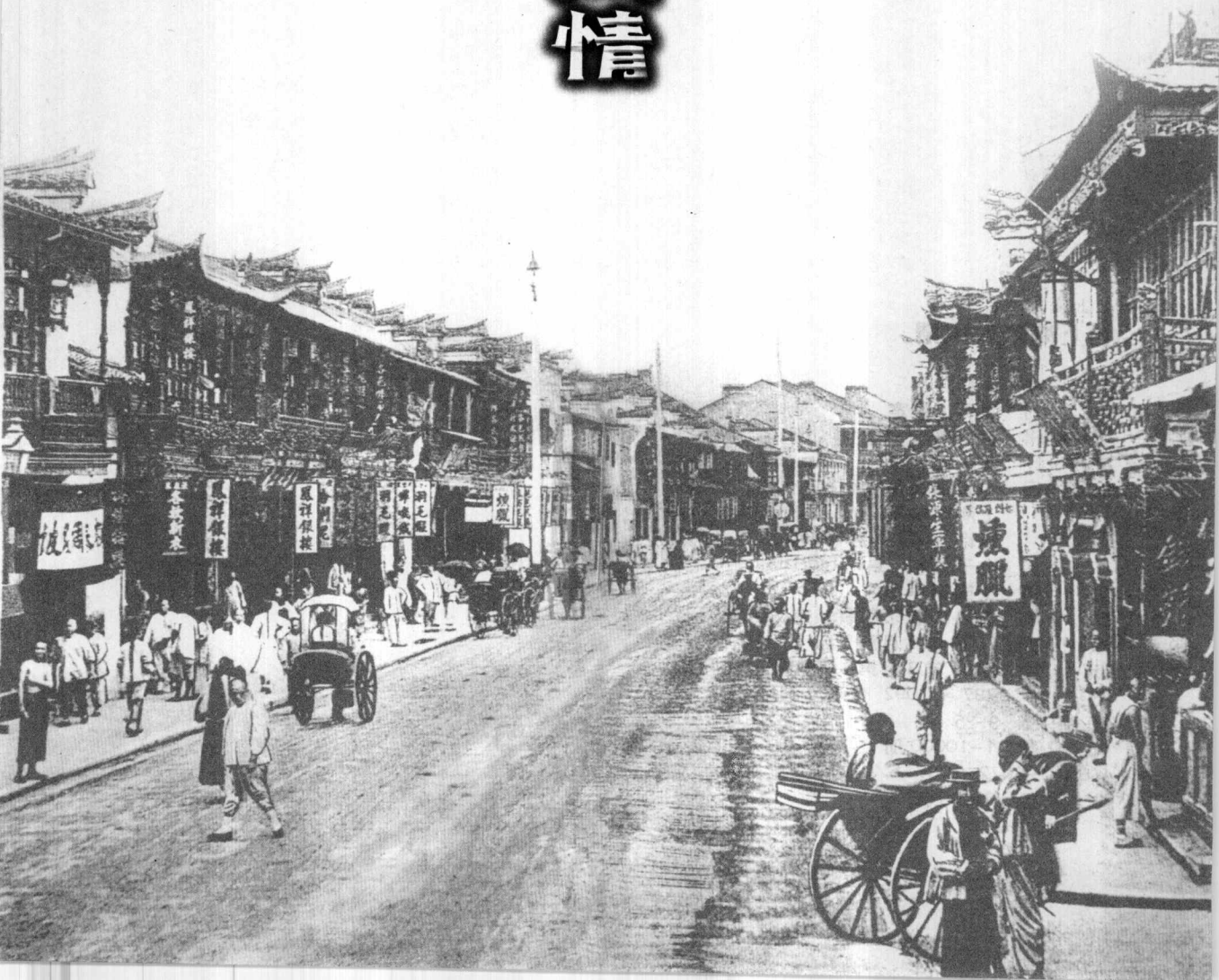


老上海 迷人 风情

- 外白渡桥和上海第一家公园 ● 藏在老城厢里的文庙
- 走在铁藜木铺就的南京路上 ● 典当行春秋
- 九曲桥 · 豫园 · 湖心亭 ● 盛况空前的国货路

「老上海丛书」
主编◎柯兆银
陆其国◎著

老上海 迷人风情



图书在版编目(CIP)数据

老上海迷人风情 / 陆其国著. —上海: 中国福利会出版社, 2004.3

ISBN 7-5072-1037-5

I. 老... II. 陆... III. 故事—作品集—中国—当代 IV.I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001159 号

老上海丛书

老上海迷人风情

著 者 陆其国

策 划 明君工作室

责任编辑 黄 勇

装帧设计 一 优

出版发行 中国福利会出版社

上海市常熟路 157 号 邮编: 200031

电话: 021-64373790

电子信箱: cwiph@163.com

经 销 全国新华书店

印 刷 上海华成印刷装帧有限公司

版 次 2004 年 3 月第 1 版

版 次 2004 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 9.25

印 数 1-10000 册

ISBN 7-5072-1037-5/G · 14

定 价 25.00 元

老上海丛书



美丽的苍桑



让往事只能回味，那心境无论是一丝留恋，抑或是一许无奈的伤感，都会使我们不自觉地感受到美丽中凸显出的苍桑。

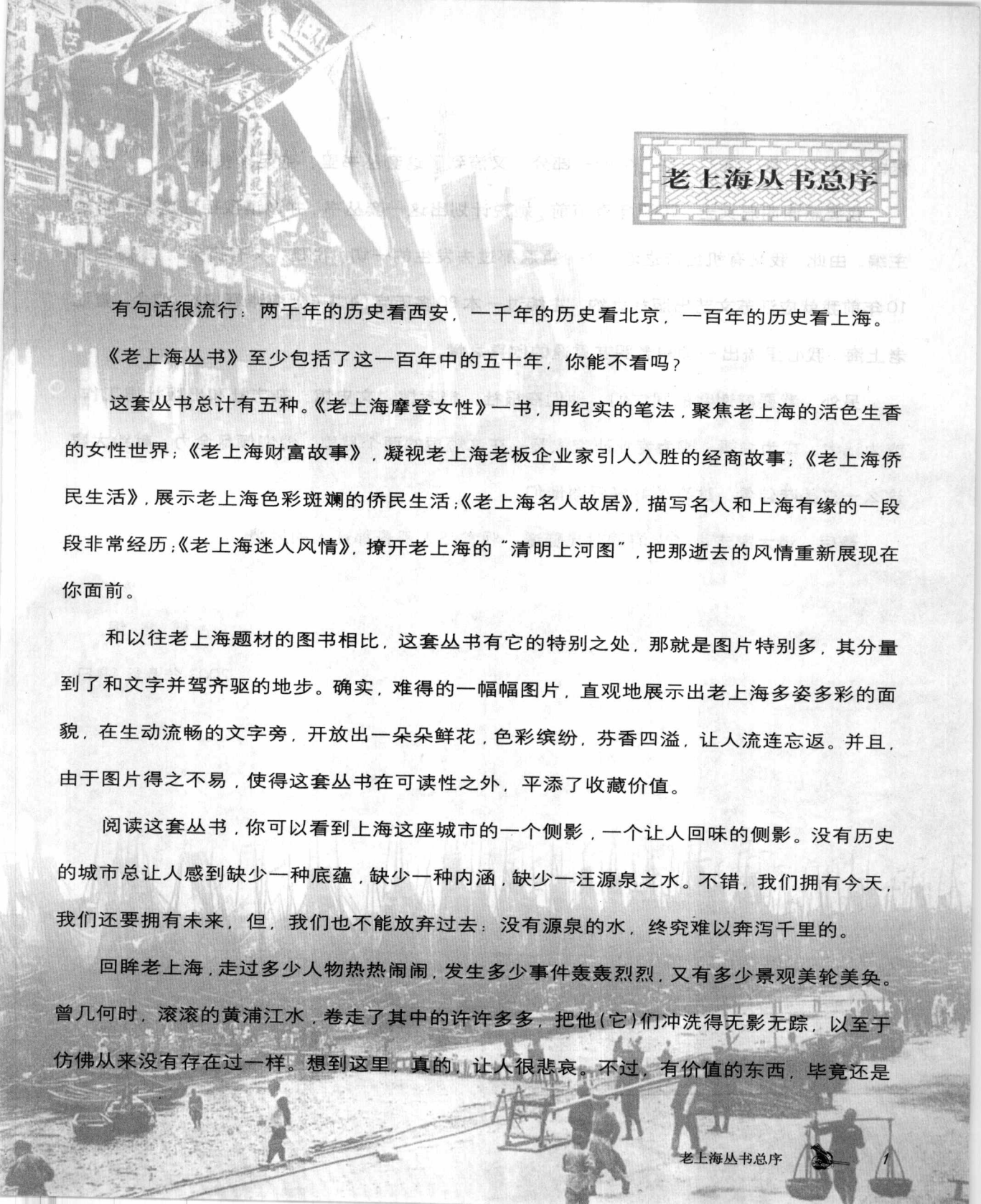
因了这一份苍桑，对上海总是情有独钟。一位准哲人说：美丽的苍桑和苍桑的美丽往往有着最本质的不同结果。前者演绎着成功的故事、苍桑的经历；后者则演绎着无言的狂怒、悲壮之美丽。流不尽的黄浦江水犹如讲不完的故事，尘封的上海风情蕴含着多少的弯臂，冷酷无情如峭壁断岩；呼风唤雨曾经黑云压城，人去楼空也曾望眼欲穿……

走进“老上海系列丛书”，无论是老上海的摩登女性、迷人风情，还是老上海的财富故事、名人故居以及侨民生活，都使我更近距离地看到曾经叱咤上海滩的各路英难，而难以让我以一个局外人的身份去体味他们……

上海，让中国太美丽……

策划人：明君

2004年3月于外滩“了无斋”



老上海丛书总序

有句话很流行：两千年的历史看西安，一千年的历史看北京，一百年的历史看上海。

《老上海丛书》至少包括了这一百年中的五十年，你能不看吗？

这套丛书总计有五种。《老上海摩登女性》一书，用纪实的笔法，聚焦老上海的活色生香的女性世界；《老上海财富故事》，凝视老上海老板企业家引人入胜的经商故事；《老上海侨民生活》，展示老上海色彩斑斓的侨民生活；《老上海名人故居》，描写名人和上海有缘的一段段非常经历；《老上海迷人风情》，撩开老上海的“清明上河图”，把那逝去的风情重新展现在你面前。

和以往老上海题材的图书相比，这套丛书有它的特别之处，那就是图片特别多，其分量到了和文字并驾齐驱的地步。确实，难得的一幅幅图片，直观地展示出老上海多姿多彩的面貌，在生动流畅的文字旁，开放出一朵朵鲜花，色彩缤纷，芬香四溢，让人流连忘返。并且，由于图片得之不易，使得这套丛书在可读性之外，平添了收藏价值。

阅读这套丛书，你可以看到上海这座城市的一个侧影，一个让人回味的侧影。没有历史的城市总让人感到缺少一种底蕴，缺少一种内涵，缺少一汪源泉之水。不错，我们拥有今天，我们还要拥有未来，但，我们也不能放弃过去：没有源泉的水，终究难以奔泻千里的。

回眸老上海，走过多少人物热热闹闹，发生多少事件轰轰烈烈，又有多少景观美轮美奂。曾几何时，滚滚的黄浦江水，卷走了其中的许许多多，把他（它）们冲洗得无影无踪，以至于仿佛从来没有存在过一样。想到这里，真的，让人很悲哀。不过，有价值的东西，毕竟还是

保留下来了一些，这“一些”中的一部分，又流到了这套丛书里，弥足珍贵哟。

我要感谢明君女士。2003年春节前，她说计划出这一套丛书，并邀请我担任这套丛书的主编。由此，我又有机会走进老上海，重温那过去发生的一切。说是“又有机会”，那是因为10年前我就应江苏文艺出版社之约，主编过一本80多万字的书《上海滩野史》。如今，重温老上海，我心里流出一种和老朋友重逢的欣喜之情。

另外，我要感谢我的同仁们，他们在报社、档案馆、文史馆、杂志社和出版社里工作，或为记者，或为编辑，或为专业研究人员。在这短短的两个月里，他们倾尽全力，献给大家这么一桌美味佳肴，这真要好好感谢他们。

最后，请大家走进老上海的时光隧道，观赏那人那景那迷人的风情……

柯兆银

2003年5月19日

作者自序

有一句话我们已经耳熟能详：一千个演员演哈姆雷特，可以演出一千个不同的哈姆雷特。乍听这话，不免让人心生疑窦，不朽的莎士比亚不就为世界文学贡献了一个哈姆雷特吗，怎么一下子变得谁都可以在戏剧舞台上塑造这个忧郁王国里的艺术典型了？但是一旦当我们认识到，演员在塑造这个艺术典型的过程中，已经溶进了自己的经验与理解时，我便释然了。

历史是凝固的，但人们对历史的感悟却是鲜活灵动的。这就为我们今天解读老上海提供了广阔的书写和阅读空间，这也是各式各样的老上海书时有问世的主要原因。现在奉献在读者面前的这本书，便是其中之一。是的，关于老上海题材的文字，以前有人写，现在有人写，以后还会有人写。由于作者彼此经历和感受不同，这就决定了从他们笔端涌流出来的有关老上海的故事，应该各有自己的精彩纷呈之处。我得承认，我写这本书，即是基于这样的认知。

这是一本写给所有有心了解上海，或者想走近上海的朋友读的书。尽管本书讲述的多是关于老上海的故事，但作者相信它们对于我们认知今天的上海的发展应该是有帮助的。这一点只要看看每天进出上海历史博物馆或城市规划展示厅的游人便可略见一斑。我这样说并不是认为我写这本书能为读者朋友提供多少丰富的东西，我越来越觉得老上海的题材就像是一座富矿，谁也无法穷尽它的蕴藏。我在这里努力做的，只是尽可能以轻松的笔调，多侧面地为读者勾勒出我的阅读经验和感悟给我带来的有关老上海的故事和印象。为了在有限的篇幅内，提供尽可能多的信息量和内容，本书中的20篇文章从不同视角切入老上海不同的层面，进行叙事和探究，并尽可能地梳理出有关老上海历史文化的肌理脉络，为读者加深了解上海

的人文与自然历史带来一点方便。总之，希望这本书读起来不累而又不乏值得把玩之处，同时又具有一定的信息量，这便是我写这本书的努力追求。我希望它同时也能成为这本书的一个特色。

另外值得一提的，为了增加本书的可看性，本书配了许多珍贵老照片。这些老照片应该说大致都能和配发的文章对应起来，以使画面和文字相互照应，相互映衬，从而凸显文字和画面的视觉冲击力。如果读者感兴趣，更可以将一些老照片中凝固着的老上海画面，和今天的上海形象，包括其中的城市肌理，比如城市交通工具、戏剧和电影时空文化等等进行对比阅读，我相信，我们从中获得的感受一定别有意味。

是为序。

陆其国





目 录

老上海丛书总序

作者自序

外白渡桥和上海第一家公园 / 1

黄浦江上的沙船 / 9

小舢板·渡轮 / 15

江海关烟云 / 21

九曲桥·豫园·湖心亭 / 27

藏在老城厢里的文庙 / 37

张园的故事 / 45

典当行春秋 / 51

茶楼情韵 / 57

走在铁藜木铺就的南京路上 / 61

福州路文化街绝对不能少 / 67

盛况空前的国货路 / 75

神奇的电影 / 83

话剧：当年风行一时 / 91

百业风景线 / 97

从轿子到轮子 / 107

火车，引起巨大轰动 / 117

上海人第一次看到飞机 / 123

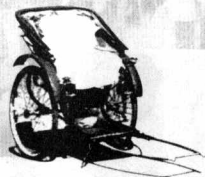
都市纺织声 / 127

老上海可以捕捞吗 / 133





不用付费就可以过桥，那就是“白渡”了。外摆渡桥就此被叫作外白渡桥。后来，随着它近旁外滩公园的出现，它又被顺理成章地叫成了花园桥或公园桥。还有桥边建立的公园，都有一段特别的故事。



外白渡桥和上海第一家公园

应该说，外白渡桥与外滩公园毗邻而居，相互映衬，彼此烘托，最初并非出于谁的有意构想。所以说，这一桥畔园情格局的出现，称得上是浑然天成。不过有一点是肯定的，就像它们各有各的历史一样，它们也各有各的故事。从时间上说，桥的出现要比公园早，那么不妨就让我们先从桥的故事说起吧。

读者看到了，我在这里称桥而没有直呼外白渡桥，这不是我的疏忽，也不是我有意省略，而是这座桥一开始出现的时候，和外白渡桥这一名称毫无关系。

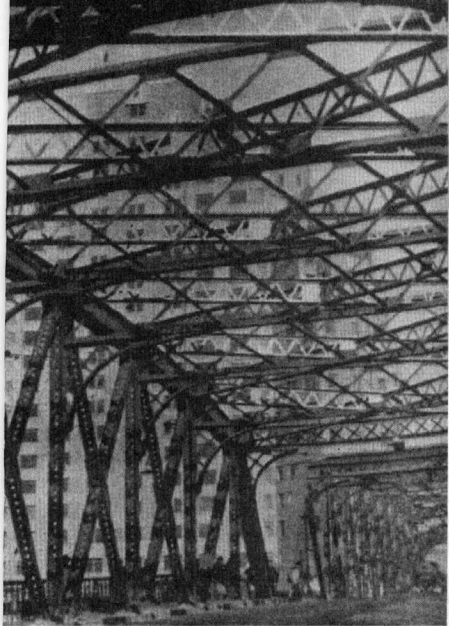


从黄浦公园看外白渡桥。



近代上海自从被开辟为租界以后，当时的吴淞江（即今苏州河）南北两岸先后划作英美租界。1853年，随着小刀会起义占领上海县城，不少有钱人纷纷逃往租界，加上江浙一带的一些人为避战祸也来到上海租界，租界人口顿时激增，吴淞江两岸来往人员也一下子多起来。那时候没有桥，过河得靠船摆渡。吴淞江由东向西，沿河一溜有多艘小摆渡船迎送着南来北往的人们。而吴淞江最外端紧靠黄浦江的摆渡处，自然而然就被叫做外摆渡了。现在，吴淞江沿河两岸诸多摆渡处，还就数外摆渡等候摆渡往来英美租界的人员多。这其





中有不少外国人。这些外国人中，不少都是抱着到上海来淘金的目的，这其中就有一个叫韦尔思的聪明的英国商人。我说他精明，是缘于他在外摆渡这个地方，望着每天频繁往来于河两岸的人们，而且他也经常亲身体验于其间，一个千载难逢的商机一下子就被他灵感一闪捕捉住了——在外摆渡这个地方建一座桥，过桥收

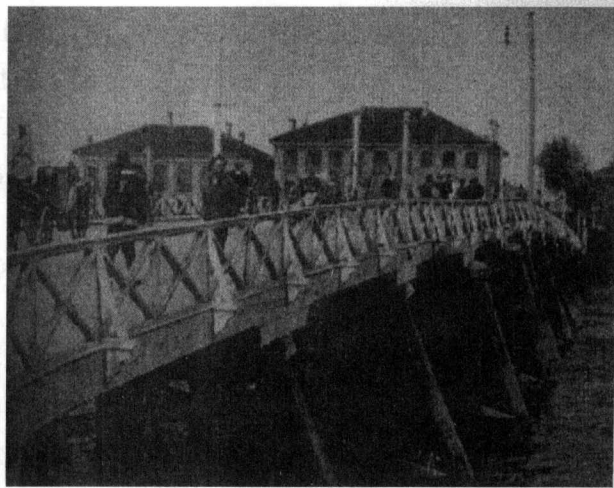
费，这不是大赚一把的好机会吗！

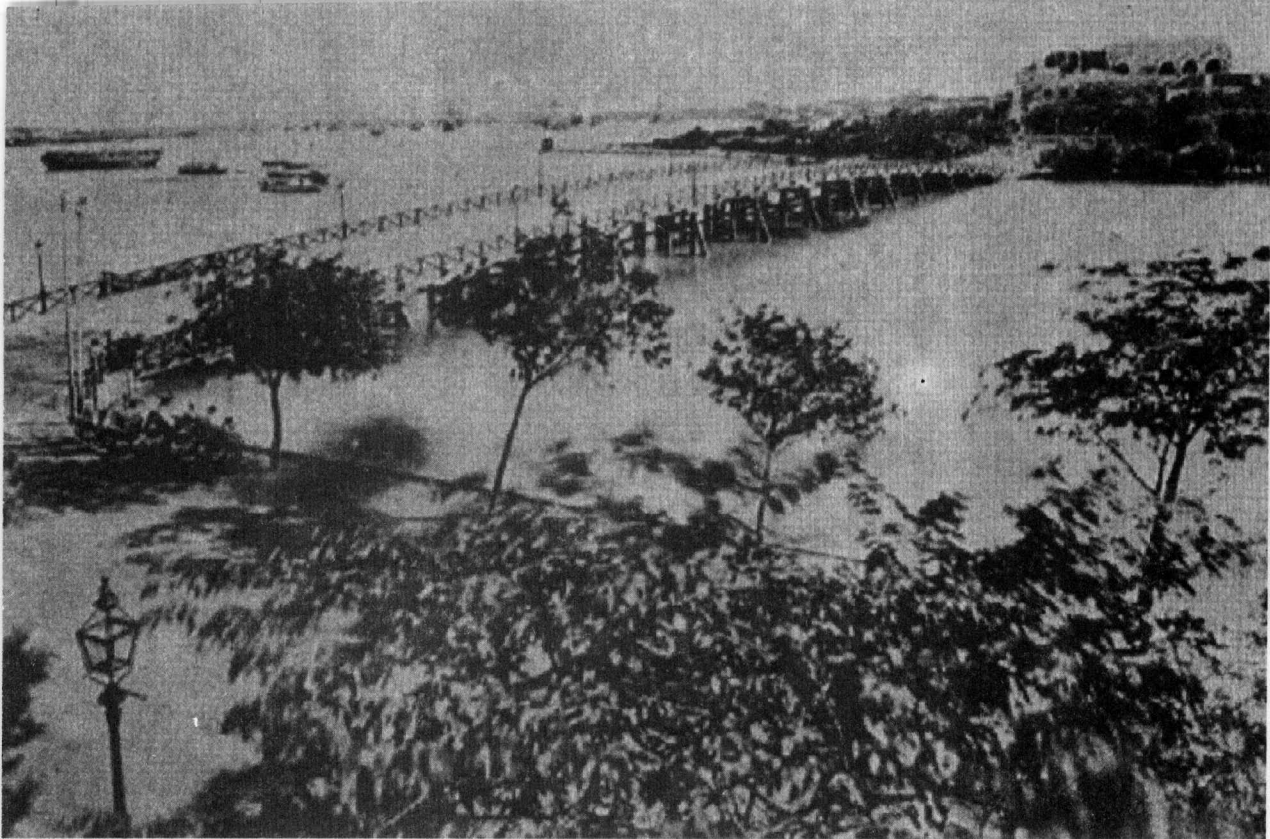
不久，这个叫韦尔思的英国人就创建了一个“苏州河桥梁建筑公司”。经一番策划、运作，到了1856年，外摆渡终于出现了一座木结构的桥，它被称作“韦尔思桥”。桥宽450英尺，中间有吊桥，有船经过时拉起吊桥，放下吊桥，行人即可从桥上过河。当然，要过桥，这过桥费是必不可少的。有资料记载，造韦尔思桥得到了上海道台的特许，专利权25年。凡过桥者，付费一文，车轿过桥，付双份。到了1863年，过桥费便涨了一倍。可是中国民众有一天突然发现，外国人过桥居然免交过桥费！在中国的土地上拼命赚中国人的钱，却对外国人实行“豁免权”，这种“内、外”之别的待遇，不分明是明目张胆地欺侮中国人吗！1872年，正值后来广有影响的《申报》创刊，于是人们很快就从这张报纸上看到了中国人对此鸣发的不平。报纸还透露，各公所已派人向工部局理论，如果不取消这种“内、外”有别的情况，就在

左页图：摄于20世纪30年代末的外白渡桥全景

上图：外白渡桥的钢架

下图：清末时期，公园桥上的马车、人力车和行人





吴淞江上添置五只渡船为所有华人义务摆渡，华人从此不再从桥上过河。显然，这一来，韦尔思桥上的“财源”将会大大流失。工部局连忙解释，说外国人过桥本来也是当场付费的，而且比华人付得还多，一次付十五文。由于一些外国人经常要过桥，又嫌带零钱麻烦，所以后来经商议后，从1870年起由工部局总付，他们再向工部局一次性结算。但不管怎么样，此次风波过后的1873年，韦尔思桥即被工部局收买了。再后来，吴淞江从黄浦江由东向西至新闻路，相继建立了里白渡桥（乍浦路桥）、天后宫桥（河南路桥）、盆汤弄桥（山西路桥）等共五六座桥，外摆渡桥就此也停止了17年的收费历史。不用付费就可以过桥，那就是“白渡”了。外摆渡桥就此被叫作了外白渡桥。后来，随着它近旁外滩公园的出现，它又被顺理成章地叫成了花园桥。不过趁着现在外滩公园还

上图：1880年的公园桥

右页上图：19世纪末的公园桥，桥下千舸竞流，十分繁忙

右页下图：1906年的公园桥

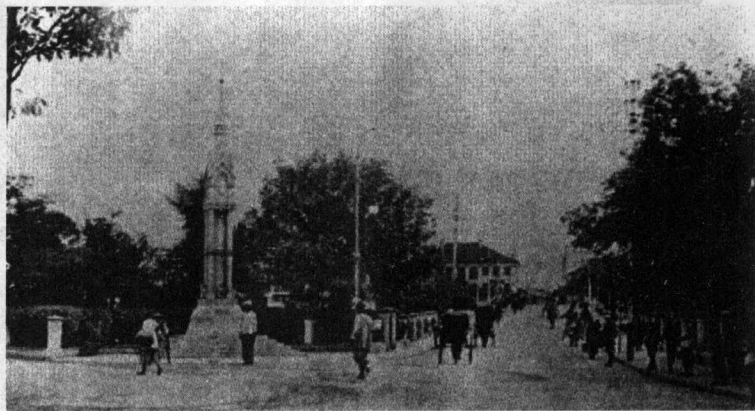
没有出现，我们还是继续讲述尚没讲完的外白渡桥的故事。

前面讲过，外白渡桥于1873年被工部局收买。1889年，工部局工务处新主任梅恩先生上任伊始，便打算将木结构的外白渡桥改建成钢构架的大桥。为了计算桥上的人车流量，那年6月14日至16日连续三天，他派人在桥上进行统计。以下便是统计者从早上八时起至晚上八时止获得的一组统计数字：

马车	1633 辆
黄包车	20958 辆
货车	22 辆
小车	2759 辆
轿子	27 乘
马	38 匹
步行外国人	1645 名
步行华人	33666 名

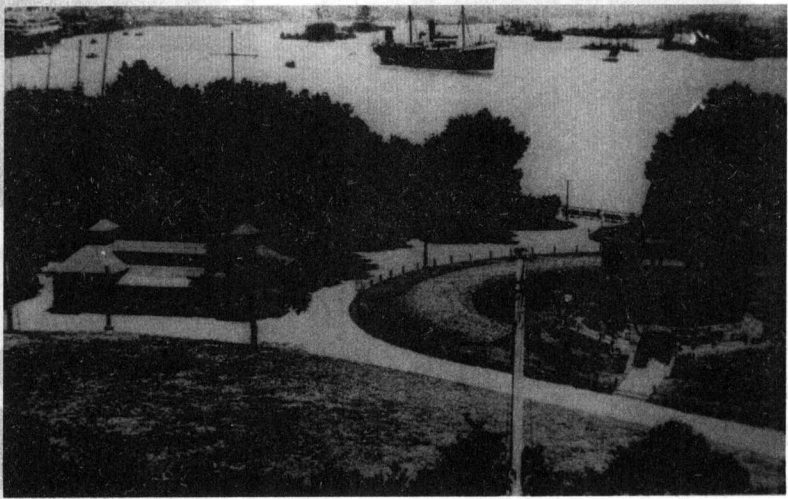
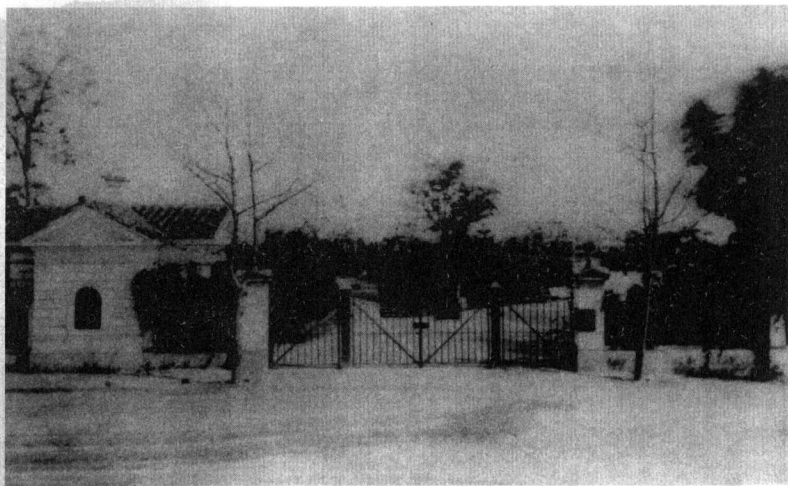
从这组统计数字可看出当时上海还没有汽车、电车，否则自然还会增加一些数字。钢结构的外白渡桥于1906年开工，次年竣工。建桥用的钢骨则是英国克兰佛兰桥梁公司制造的。

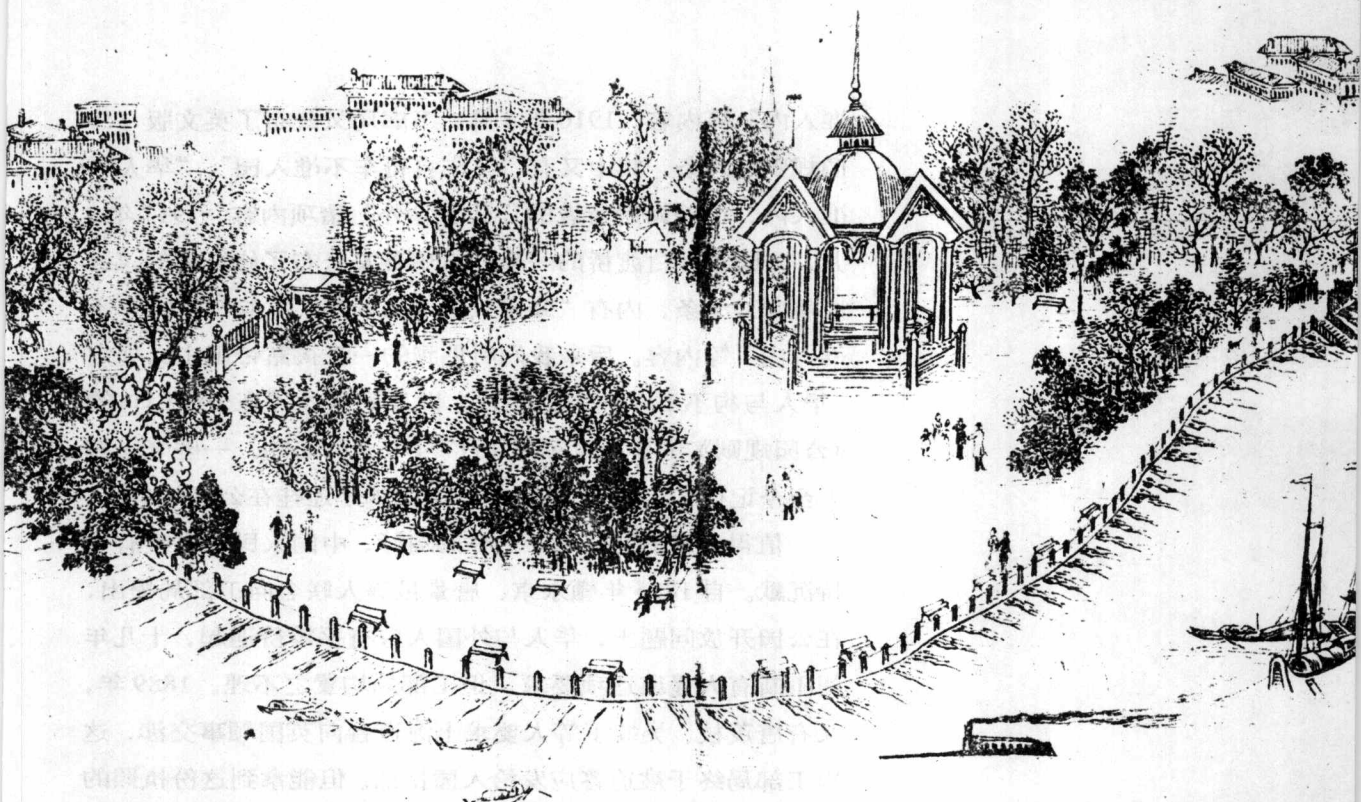
就在人们频繁往来于吴淞江南北两岸的时候，桥畔一所三面临黄浦江的公园也正在悄悄形成。这处地块原来是英国驻沪领事馆前面的江滩，1860年的一天，一艘沙船在外滩北首黄浦江与吴淞江汇合处搁浅沉没，致使河流受阻，随着天长日久，由潮水



涨落带来的泥沙逐渐淤结起来，终于形成了一片与外滩江岸相连接的泥滩。1862年，当时的“上海运动事业基金董事会”投票决定将这处属于公共用地的沙滩建成一座公园。英驻沪领事对此表示同意的同时，提出了一个附加条件，即一旦公园建成后，哪一天不再供游人休闲，则地皮应归英国驻沪领

事馆。这样，沙滩建园的工程遂于1866年开工。工人都是用极低的工价招募来的贫苦华人，他们把从洋泾浜（即延安东路外滩）挖掘出来的河泥运到建园工地，用以将淤积的滩地填结实。接着在滩地及其附近辟苗圃、筑亭台、起喷泉……前后费时约两年，耗去白银九千六百多两，至1868年，基本建成了一座占地约三十亩四分多的公园。公园建成后，殖民主义者致信上海道台应宝时，声称工部局已填好滩地，作为娱乐之用，要求豁免钱粮，企图胁迫清政府变相承认其土地占用权。昏庸腐朽的清政府地方官吏惟恐得罪洋人，遂答复英领事说，“其地虽为工部局所填屯，仍系中国官有，论理须征钱粮。惟该地位于英领署前，填高以为娱乐之所，设亭建阁，不属于营利性质，故即以洋商不得或租或赁、造屋牟利为条件准其豁免钱粮。如不遵守，地即充





上图：吴友如画《公家花园》图
左页上图：早期黄浦滩公园外景
左页下图：早期黄浦滩公园园景

公，此纸作废，衡情行事。”殖民主义者在实际上得到清政府的承认后，便专门成立了一个公花园管理委员会管理公园事务。这一年8月8日，这座被称为公花园或公家花园的公园正式向游人开放。这也是上海滩上的第一家正式公园。据查，这所公园前前后后出现的名称不下于六七个：公花园、外国花园、公家花园、大桥公园、外摆渡公园、黄浦滩公园等等。

按说，在上海黄浦江和苏州河汇合处出现一架钢结构大桥和一所幽静的公园，应该是给当时乌烟瘴气的上海平添了一份宁静的。但事实上我们都已知道，在它们身上，恰恰都烙印着帝国主义侮辱中国人民的印迹。1914年，公共租界巡捕房曾在它的《职务章程》中公布《公家花园章程》，其中即有“脚踏车及犬不准入内”、“除西人之佣仆外，华人一概不

