

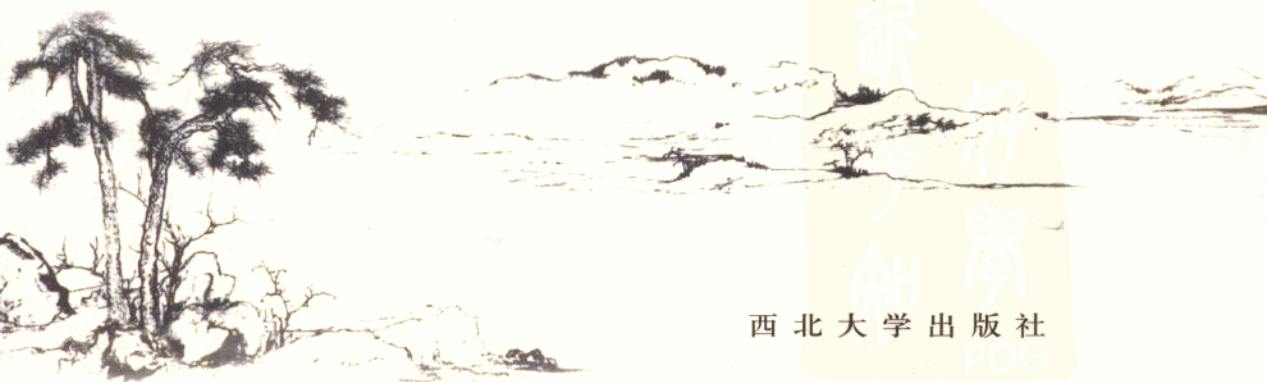
语 句 诗 文

主编◎李常茂



YUJUSHIWEN

校本教材·大语文读本



西北大学出版社

陕西省榆林第二实验中学·陕西省米脂中学
校本教材

大语文读本

语句诗文

主 编

李常茂

副主编

冯泽福 艾绍国 常文树

编 委

(按姓氏笔画排列)

马 瑞 王芙蓉 刘 云 刘 荣
闫继让 乔正飞 李小繁 李红永
李秀峰 李建龙 姜 华 徐慧玲
高 利 童玉龙 薛应平 霍玉莲

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大语文读本：语句诗文/李常茂编著. —西安：西北大学出版社，2009.5

ISBN 978-7-5604-2594-8

I.大... II.李... III.语文课—中学—教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034738号

书 名：大语文读本——语句诗文

主 编：李常茂

出版发行：西北大学出版社

通信地址：西安市太白北路229号 邮编：710069 电话：029-88303059

经 销：新华书店经销

印 刷：陕西向阳印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：15.5

字 数：383千字

版 次：2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印 数：5400册

书 号：ISBN 978-7-5604-2594-8

定 价：24.00元

前 言

眼下,恢复并弘扬中华民族传统文化的呼声日趋高涨,这一现象可喜可贺。那种英语过“六级”“八级”,而汉语却表达滞涩,文理不通的情况,再也不能继续下去了。语文作为百科之基,应居文化之首。因此,夯实语文底蕴,提升语文能力,便成为当务之急。

鉴此,我们选编了这个《大语文读本·语句诗文》,意在为国人,特别是青年学生,提供一份可资随手翻阅的材料,以期达到逐步提升母语水平的目的。

如书名所言,该书内容包括成语、名句、诗词、作文四项。之所以选编这些内容入书,是因为本书以中等学校的学生为主要对象,想为他们参加高考助一臂之力。

下面,简单介绍一下选编原则:

所选成语,略超出高中毕业生的掌握范围,已见于初、高中教材的,一般不予入选。同时,还力求带有典故性质,意在让学生了解成语的来源,进而高层次地予以掌握。

名句的选择,则以见诸教材者为主。这是因为高考中关于名句的试题,就遵循这样的原则而命制。

古典诗词曲,原则上不选见于教材者,目的是想拓展学生的接触面,以求通过“量”的积累,而达到“质”的升华。而且,我们还有意识地去触及作者的非主流风格,比如辛弃疾,就侧重选择其充满田园情趣的作品。

作文每周选了一篇,全系见载于公开刊物的高考满分作文。除照录原文外,另加了“旁批”和“总评”。与社会同类教辅材料相比,“旁批”可说是我们的“独家经营”,且我们自感尚有一定的“画龙点睛”性质,对于那些“心有灵犀”者,可望收到“一点通”之效。

诚然,“大语文”一词的内涵,远远不止语、句、诗、文四项,但它们能列入“大语文”范畴,则为我们所确信无疑。而且如前所言,我们是以即将参加高考的中学生为主要对象的,因而,顾此失彼也就在所难免了。

由于水平所限,加之时间仓促,成语与古典诗词曲的选择,难免有“抓了芝麻,丢掉西瓜”之嫌。我们恳切希望使用该书的师生,多提宝贵意见,以便再印时予以修订,使其臻于完善。

本书成书过程中,得到了榆林第二实验中学、米脂中学校长冯泽福、艾绍国,书记武军、高生旺,主管副校长尚品山、马福俊等领导的大力支持;西北大学出版社的同志,为本书的及早出版,付出了大量心血,在此一并致谢!

编 者

2009年5月20日

目 录

第一周

杳杳寒山道	寒 山 / 1
在狱咏蝉	骆宾王 / 3
和晋陵陆丞早春游望	杜审言 / 5
从军行	杨 炯 / 7
题大庾岭北驿	宋之问 / 9
赤兔之死	江苏考生 / 11

第二周

夜宿七盘岭	沈佺期 / 13
望月怀远	张九龄 / 15
早寒有怀	孟浩然 / 17
岁暮归南山	孟浩然 / 19
过香积寺	王 维 / 21
朱贵开店	江苏考生 / 23

第三周

终南别业	王 维 / 25
终南山	王 维 / 27
观猎	王 维 / 29
峨眉山月歌	李 白 / 31
闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	李 白 / 33
放弃的智慧	湖南考生 / 35

第四周

登金陵凤凰台	李 白 / 37
菩萨蛮	李 白 / 39
次北固山下	王 湾 / 41
咏史	戎 昱 / 43
塞上听吹笛	高 适 / 45
弃婴	广东考生 / 47

第五周

除夜作	高 适 / 49
长沙过贾谊宅	刘长卿 / 51
月夜	杜 甫 / 53
咏怀古迹五首(其五)	杜 甫 / 55
月夜忆舍弟	杜 甫 / 57
“公正杯”中学生电视辩论赛总决赛	

.....	浙江考生 / 59
-------	-----------

第六周

江村	杜 甫 / 61
登楼	杜 甫 / 63
宿江边阁	杜 甫 / 65
江汉	杜 甫 / 67
山房春事二首(其二)	岑 参 / 69
花香	安徽考生 / 71

第七周

碛中作	岑 参 / 73
暮春归故山草堂	钱 起 / 75
除夜宿石头驿	戴叔伦 / 77
寒食寄京师诸弟	韦应物 / 79
晚次鄂州	卢 纶 / 81
心扉感悟	河北考生 / 83

第八周

汴河曲	李 益 / 85
从军北征	李 益 / 87
夜上受降城闻笛	李 益 / 89
题都城南庄	崔 护 / 91
宿王昌龄隐居	常 建 / 93
铜镜的沉思	河北考生 / 95

第九周

秋思	张 籍 / 97
十五夜望月	王 建 / 99
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 / 101
昼居池上亭独吟	刘禹锡 / 103
石头城	刘禹锡 / 105
听取心灵的召唤	江西考生 / 107

第十周

自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹。	
.....	白居易 / 109
春题酬上	白居易 / 111

村夜	白居易 / 113
舟中读元九诗	白居易 / 115
与梦得沽酒闲饮且约后期	白居易 / 117
穿越挫折与痛苦的历史	吉林考生 / 119
第十一周	
柳州榕叶落尽偶题	柳宗元 / 121
与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元 / 123
闻乐天授江州司马	元稹 / 125
暮过山村	贾岛 / 127
暮春浣水送别	韩琬 / 129
菊花飘香的时节	重庆考生 / 131
第十二周	
谢亭送别	许浑 / 133
初冬夜饮	杜牧 / 135
九日齐山登高	杜牧 / 137
马嵬(其二)	李商隐 / 139
咸阳值雨	温庭筠 / 141
我发现快乐无处不在	陕西考生 / 143
第十三周	
梦江南	温庭筠 / 145
汴河怀古	皮日休 / 147
忆昔	韦庄 / 149
自叙	杜荀鹤 / 151
浪淘沙令	李煜 / 153
诗人·明月·黄花	重庆考生 / 155
第十四周	
破阵子	李煜 / 157
村行	王禹偁 / 159
渔家傲	范仲淹 / 161
浣溪沙	晏殊 / 163
清平乐	晏殊 / 165
苏轼的赤壁	福建考生 / 167
第十五周	
小村	梅尧臣 / 169
戏答元珍	欧阳修 / 171
踏莎行	欧阳修 / 173
夏日	苏舜钦 / 175

示长安君	王安石 / 177
菊·竹·民族	浙江考生 / 179
第十六周	
新城道中	苏轼 / 181
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼 / 183
望江南(超然台作)	苏轼 / 185
江城子·密州出猎	苏轼 / 187
登快阁	黄庭坚 / 189
山水韵 诗词情	江苏考生 / 191
第十七周	
武陵春	李清照 / 193
临江仙	李清照 / 195
伤春	陈与义 / 197
关山月	陆游 / 199
钗头凤	陆游 / 201
心有明镜	湖北考生 / 203
第十八周	
鹊桥仙·夜闻杜鹃	陆游 / 205
诉衷情	陆游 / 207
破阵子	辛弃疾 / 209
清平乐·村居	辛弃疾 / 211
金陵驿	文天祥 / 213
山水中走来的沈从文	江苏考生 / 215
第十九周	
利州	汪元量 / 217
【双调】沉醉东风·秋景	卢挚 / 219
【双调】沉醉东风	关汉卿 / 221
【中吕】山坡羊·潼关怀古	张养浩 / 223
【双调】殿前欢·对菊自叹	张养浩 / 225
风筝	陕西考生 / 227
第二十周	
【中吕】山坡羊·长安怀古	赵善庆 / 229
【黄钟】人月圆·山中书事	张可久 / 231
【正宫】塞鸿秋·浔阳即景	周德清 / 233
【南商调】·黄莺儿	黄峨 / 235
贺绥德师范学校建校八十周年	
	许嘉璐 / 237
残梦	陕西考生 / 239

【 每日成语 】

- 【一叶知秋】 语本《淮南子·说山训》：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒。”宋唐庚《文录》、陈元靓《岁时广记》卷三引唐人诗：“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”看见一片落叶，就知道秋天来临。比喻由细微的迹象就能推知事物发展变化的趋势。
- 【一衣带水】 江河湖海不足为阻。《南史·陈纪下》：“隋文帝谓仆射高颖曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’”“一衣带水”谓像一条衣带那么宽的河流，形容其狭窄或逼近。因隋将伐陈，陈在长江之南，故云。
- 【一言九鼎】 谓一句话即可产生极大的力量。秦昭王十五年秦围赵都邯郸，赵使平原君赴楚求救，毛遂自愿同往。经遂晓以利害，楚王同意救赵。平原君因而赞扬曰：“毛先生一至楚而使赵重于九鼎大吕。”见《史记·平原君列传》。九鼎大吕，古代国家的宝器。
- 【一柱擎天】 ①一根柱子托起天来。语本《楚辞·天问》：“八柱何当。”王逸注：“言天有八山为柱。”后用“一柱擎天”比喻能够独立担当天下重任。②泛指山势雄拔。
- 【一顾倾城】 《汉书·外戚传上·孝武李夫人》：“延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。’”后遂以“一顾倾城”形容美女的眼波，亦以喻女子的美貌。

【 每日名句 】

学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

——《论语》

三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。

——《论语》

【 每日一诗 】

杳杳寒山道

寒山

杳杳寒山道，落落冷涧滨。
啾啾常有鸟，寂寂更无人。
淅淅风吹面，纷纷雪积身。
朝朝不见日，岁岁不知春。

【韵 译】

杳渺寒山小道，凄冷沟底水滨。
啾啾常有鸟叫，寂寂更无一人。
淅淅风儿拂面，纷纷雪花压身。
朝朝难见日头，岁岁不辨冬春。

【赏 析】

写景景更显 抒情情更浓

——寒山《杳杳寒山道》赏析

李常茂

寒山是唐代颇富传奇色彩的诗僧，贞观年间长期隐居于天台山寒岩。其山深邃，当暑有雪，故名寒岩。诗人也因以自号“寒山子”。他每每刻诗于山石竹木之上，逾六百首。现存三百余首，有《寒山子诗集》行世。其诗语言通俗浅显，有鲜明的乐府民歌风格，具有质朴的特点。内容除以形象演绎佛理禅机之外，更多描摹山水景物，世态人情。《杳杳寒山道》写其居住寒岩时亲眼所见自然景致，并抒发钟情山水的隐逸情怀，可视为其代表作。

“杳杳寒山道，落落冷涧滨。”

首联描述寒山的地貌。一条曲折幽深、寒气袭人的山间小路，盘绕在寂静凄冷的山涧边。寥寥十字，将一个远离喧嚣俗世、杳无人烟的所在，呈现在读者面前，把人引入奇特境界之中。

“啾啾常有鸟，寂寂更无人。”

颌联从听觉角度，描摹寒山道的静寂宁远。山间不时有鸟鸣之声，自己之外再无一人。“啾啾”“寂寂”两个迭字句，一有一无，正反交错，相反相成——“啾啾”言有声，以鸟语之轻细，反衬山路之清幽；“寂寂”道无语，以声响之杳无，说明人迹之罕至。其中“啾啾”句，更富有“鸟鸣山更幽”“无声胜有声”的艺术效果。

“淅淅风吹面，纷纷雪积身。”

如果说，前两联着意写静，颌联便转而写动，在表现自我的顶风冒雪中，诠释了寒山之“寒”。“淅淅”状风吹之态，“纷纷”写雪飞之形，流动飘舞之美，尽在其中。有“风吹面”，有“雪积身”，主人翁仍沿着崎岖小路攀援前行，其避喧好静之性，超然物外之情，便深深印入读者心中。

“朝朝不见日，岁岁不知春。”

尾联以抒写情怀作结，情中见景。置身寒山，因山深林密，经常难见天日；深居简出，少与外界接触，故不知时序变更。身处如此与世隔绝的环境，经验如此独往独来的生活，一个庄子式的“逍遥游”者，便活脱于字里行间，几近可触可感。

就艺术而言，情景交融是该诗最为显著的特点，前三联景中含情，尾联则情中寓景，两种手法巧妙结合，交相辉映，营造出了人与自然和谐相处的美妙意境。

此外，使用迭字也是该诗的明显特色。全诗八句，句句皆以迭字领起，分别描摹物态、音响、状貌、时间，借助韵律之美，达到了“写景景更显，抒情情更浓”的艺术效果。

【每日成语】

- 【一傅众咻】 语本《孟子·滕文公下》：“有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？曰：使齐人傅之。曰：一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。”谓一人施教，众人喧扰。比喻事不专一，绝无效果。
- 【一寒如此】 《史记·范雎蔡泽列传》：“魏使须贾于秦，范雎闻之，为微行，敝衣闲步之邸，见须贾……须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取其一终袍以赐之。”后用以表示贫困潦倒至极。
- 【一筹莫展】 《宋史·蔡幼学传》：“多士盈庭而一筹不吐。”后以“一筹莫展”比喻一点办法也没有。
- 【一箪一瓢】 《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”原为孔子赞美颜回安贫乐道之语。后用以比喻生活清苦。
- 【一蹴而就】 宋苏洵《上田枢密书》：“天下之学者，孰不欲一蹴而造圣人之域。”后以“一蹴而就”谓迈一步就成功，形容事情轻而易举，一下就能完成。

【每日名句】

有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。

——《论语》

其身正，不令则行；其身不正，虽令不行。

——《论语》

【每日一诗】

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱，南冠客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

【韵译】

深秋季节西墙外寒蝉不停地鸣唱，蝉声把我这囚徒的愁绪带到远方。
怎堪忍受正当玄鬓盛年的好时光，独自吟诵“白头吟”这么哀怨的诗行。
露重翅薄欲飞不能，世态多么炎凉；风多且大声响易沉，难保自身芬芳。
无人知道我像秋蝉般的清廉高洁，有谁能为我表白冰清玉洁的心肠？

【赏 析】

咏物寄情 怨而不露

——骆宾王《咏蝉》赏析

冯泽福

骆宾王(约640—?)婺州义乌(今属浙江)人,唐文学家,“初唐四杰”之一。高宗仪凤三年(678),骆宾王任侍御史,因上疏论事触忤武后,被捕下狱。这首触景生情之作,便写于狱中。

“西陆蝉声唱,南冠客思深。”

起首两句言秋蝉悲鸣,入耳惊心。时序三秋,栖息枝头的蝉儿,声声悲鸣,催人泪下;枯坐狱中的囚客,思乡念亲,意乱心烦。蝉入秋日,自然生命已走向终极;人而入狱,政治生涯无疑进入绝域。由蝉而客的比兴手法,表达凄惻之情,委婉曲折,耐人寻味。

“不堪玄鬓影,来对白头吟。”

三、四两句将物我连为一体,表达睹物伤情的浓重。诗人一己的青春韶华,在经历了种种政治折磨之后,业已消逝殆尽,虽然未逾不惑,但已是华发早生;而秋蝉尽管也余日不多,毕竟眼下还是两鬓乌玄。两相对照,一种“人不比蝉”的遗憾,便于字里行间,隐隐传出。

“露重飞难进,风多响易沉。”

五、六两句,以借喻手法,在言蝉中融入言己。露水的浓重,使得蝉儿难以展翅高飞;风吹的频仍,导致鸣声的易于沉没。自然环境的恶劣,何尝不是当时政治环境的折射呢?这种物中融我,亦我亦物,物我化一的表现手法,真可谓“咏物言志,寄慨遥深”。

“无人信高洁,谁为表予心?”

七、八两句直抒胸臆,表达了对黑暗政治的控诉。当今,昏君当政,佞臣塞朝,官风每下,朝政日非。如此的政治背景,还有谁能信奉高山景行呢?我又向谁去表白忠君报国之心呢?短短十字中,饱含着对坐赃的辩白。问句作结的方式,极富“问天天不应,呼地地不闻”的悲哀。

怨而不露,婉而多讽,是这首诗的显著特点。诗人以蝉为譬,于咏物中寄寓情志,使感情的抒发,更见深沉,堪称咏物诗中的名作。

苏东坡与佛印的妙对

相传,苏东坡谪居黄州后,有次同好友佛印和尚同游,泛舟江中,畅饮谈笑。酒过三巡,佛印看着两岸美丽的秋景,就向东坡提议:“有酒无诗不成美,作个对如何?”东坡笑了,点了点头,指着岸上的一条狗说:“我出的上联就是那个。”佛印看去,那狗正在河边啃骨头。佛印仔细一想,东坡是在以事取笑自己,于是将手中题有东坡诗句的扇子丢入江中,说:“我对的下联如何?”东坡当即领悟,知道佛印的含义,于是抚掌而笑。

他俩的对联是什么呢?原来是:狗啃河上骨,水流东坡诗。这仅仅是辞面的意思,深层含义是“狗啃和尚骨,水流东坡尸”。这是用了谐音双关的修辞方式。

(摘自《语文知识故事·语音》)

【每日成语】

- 【人面桃花】 相传唐崔护清明郊游，至村居求饮。有女持水至，含情倚桃伫立。明年清明再访，则门庭如故，人去室空。因题诗曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”事见唐孟棨《本事诗·情感》。后用以为男女邂逅钟情，随即分离之后，男子追念旧事的典故。
- 【人涉卬否】 别人涉水过河，而我独不渡。《诗·邶风·匏有苦叶》：“招招舟子，人涉卬否。人涉卬否，卬须我友。”毛传：“卬，我也。”郑玄笺：“人皆涉，我友未至。我独待之而不涉。以言室家之道，非得所适贞女不行，非得礼义婚姻不成。”后用以比喻自有主张，不随便附和。
- 【人莫予毒】 语本《左传·宣公十二年》：“及楚杀子玉，公喜而后可知也。曰：‘莫余毒也已。’是晋再克而楚再败也，楚是以再世不竞。”没有谁能伤害我，谁也不能把我怎么样。形容目空一切，妄自尊大。
- 【入门问讳】 语出《礼记·曲礼上》：“入国而问俗，入门而问讳。”孔颖达疏：“‘入门而问讳’者，门，主人之门；讳，主人祖先君名，宜先知之，欲为避之也。”谓客人进门，先问主人祖先名讳，以便谈话时避之。
- 【入孝出悌】 语出《论语·学而》：“子曰：‘弟子入则孝，出则悌。’”谓回家要孝顺父母，出外要敬爱兄长。

【每日名句】

- 域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。——《孟子》
- 得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。——《孟子》

【每日一诗】

和晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿苹。
忽闻歌古调，归思欲沾襟。

【韵 译】

远离故土外出求仕之人，十分敏感物候变异更新。

云霞灿烂海上旭日东升,梅红柳绿想及江北回春。
和煦春气引发黄莺歌唱,晴朗阳光催促绿草色深。
忽然听您歌吟古朴曲调,归思顿发不禁涕下沾襟。

【赏 析】

腾挪跌宕 欲抑先扬

——杜审言《和晋陵陆丞早春游望》赏析

艾绍国

杜审言(约615—约708)系杜甫之祖,初唐诗人。年轻时由进士科及第,而成为受朝廷重用的士人作家。其诗多歌功颂德、点缀升平之作,属于“台阁体”,内容上无多大可取之处;但在诗律和诗艺的研练方面,却颇有进展,为唐代近体诗的定型作出了贡献。这首《和晋陵陆丞早春游望》,是武则天永昌元年(689)前后,作者任职江阴县时,于早春时节与僚友陆某游览风景时写的酬唱之作。诗作状写了江南旖旎的春景,抒发了自己“景美情不美,物新心不新”的宦游感慨,表达了浓重的思乡深情。

“独有宦游人,偏惊物候新。”

首联以新颖别致之法,抒写宦游人特有的感慨:唯有背井离乡、谋生仕途的游子,才会对他乡的风物,表现出诸多惊异。言外之意是,那些个土著者,则会因屡见不鲜而习以为常。透过这种惊异,我们不难想见,作为宦游者所生发的那份“虽信美而非吾土”(王粲《登楼赋》)的羁旅愁情。

“云霞出海曙,梅柳渡江春。淑气催黄鸟,晴光转绿苹。”

颌、颈两联紧承首联对句大写特写“惊新”。江南水乡近海,初春时节,天际便因水汽蒸腾而云霞飘逸;而地面上,则有梅花缤纷,柳条摇曳,竞相争春。气候温湿,黄莺呼朋引伴,纵情鸣欢;春光明媚,浮萍簇拥丛生,颇富生机。如此盎然的春意,之于恬淡闲适之人,定能引发赏心悦目、愉性怡情之感;但对远离京洛,长期担任地方小官的诗人,勾起的却是对中原故土的眷恋:家乡的初春,应是“冻雷惊笋未抽芽”,“草色遥看近却无”呀!怎是“梅花落处疑残雪,柳叶开时任好风”(《大酺》)呢?而这种“月是故乡明”的家乡情结,正好折射出作者厌于宦游的情怀。

“忽闻歌古调,归思欲沾襟。”

尾联点明酬唱之意,并倾诉了欲归不得的惆怅。“古调”指僚友之作,“忽闻”谓出乎意料。是陆丞的原唱,触发了作者的思乡之痛,于是乎,便感伤流泪,涕下沾襟。

这首诗之所以享誉后世,首先得力于中间两联对江南早春清新秀美景色的真切描写,给人以华妙超然之感;此外,腾挪跌宕,欲抑先扬的谋篇之功,也颇为人所青睐。正是这种内容与形式的巧妙结合,才使得诗作具有了融浓重乡情于秀丽景色之中的高华雄浑之美,极耐咀嚼玩味。

【每日成语】

- 【力透纸背】①形容写字、画画笔力遒劲。语本唐颜真卿《张长史十二意笔法记》：“其用锋，常欲使其透过纸背，此成巧之极矣。”②形容诗文等作品深刻有力。
- 【十年磨剑】唐贾岛《剑客》诗：“十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？”后因以“十年磨剑”比喻多年刻苦磨炼。
- 【三人成虎】《战国策·魏策二》：“庞葱与太子质于邯郸，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘否。’‘二人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人疑之矣。’‘三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之矣。’庞葱曰：‘夫市之无虎明矣，然而三人言而成虎。今邯郸去大梁也远于市，而议臣者过于三人矣。愿王察之矣。’”比喻谣言重复多次，就能使人信以为真。
- 【三十而立】《论语·为政》：“吾十有五而志于学，三十而立。”后以“三十而立”谓人在三十岁前后有所成就。
- 【三顾草庐】《三国志·蜀志·诸葛亮传》载：刘备往访诸葛亮，凡三往，乃见。后诸葛亮上后主表云：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，谘臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。”后以“三顾草庐”比喻对贤才的诚心邀请。

【每日名句】

故天将降大任于是(斯)人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。
——《孟子》

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。
——《孟子》

【每日一诗】

从军行

杨炯

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓音。
宁为百夫长，胜作一书生。

【韵 译】

战争烽火照赤京城，胸中怒涛难以平静。

身带令牌告别京都，铁骑包围敌方龙城。
雪舞军旗画面模糊，风声鼓声间杂混鸣。
宁为冲锋陷阵卒长，胜做舞文弄墨书生。

【赏 析】

腾挪跳跃 跌宕生姿

——杨炯《从军行》赏析

冯泽福

杨炯(650—693后)是初唐“四杰”中以五律见长的诗人,其创作注重诗律与诗艺的研练,在促成五律的定型方面,与同期稍后的杜审言以及沈、宋等一样,有着不可或缺的作用。这首“从军行”,叙写了一位书生从军边塞、参加战斗的全过程,表达了立功边塞的思想倾向,颇富慷慨之气。

“烽火照西京,心中自不平。”

起首两句交代事件背景:边地告急,士子激愤。递相点燃的“烽火”,直照京城,边疆处又有异族入侵;获此信息,有志报国的书生,慷慨激昂,坐卧不宁。“烽火”浓化了军情色彩,“照”字渲染了紧张气氛;而“不平”二字,平中见奇,表现了“国家兴亡,匹夫有责”的高度责任感。

“牙璋辞凤阙,铁骑绕龙城。”

三、四两句描写军队领命出师、包围敌人的情景。拿到皇帝调兵的符信“牙璋”,便匆匆离别了皇宫;一路长驱直入,逼近敌方驻守的城堡,将其围得水泄不通。“牙璋”“凤阙”之语,与一国之主之皇帝相联系,见出辞别场面的庄严与隆重;而“铁骑”“龙城”之喻,则凸显了将士进击的威武和英勇。“辞”“绕”对举,涵盖了迢迢挺进,行军之神速,也尽含其中。有着如此的态势,则凯旋而归,自在不言之中。

“雪暗凋旗画,风多杂鼓声。”

五、六两句跌宕开来,转写艰苦的战斗场面:大雪纷飞,遮天蔽日,军旗上的图案难得辨认;呼啸狂风,与铿锵鼓声交织混合,震耳欲聋。出、对两句分别诉诸视觉、听觉,给人以全方位的立体感受,则将士们闻鼓而顶风冒雪,奋勇杀敌的悲壮激烈,便跃然纸上。借“旗”“鼓”而设景,可谓匠心独具,惟其如此,才有利于突出军旅色彩,给人以如临其境之感。

“宁为百夫长,胜作一书生。”

最后两句,以抒发保边卫国的壮志豪情作结:宁可驰骋沙场,抛洒热血,也不愿置身书斋,舞文弄墨。如此呼应首联“心中自不平”而收束全诗,使得首尾关合,浑然一体。

场景设置的典型性,和谋篇布局的严整性,是这首短诗在内容和形式上的两大特点。前者体现为情节的跳跃式进展,有如飞瀑流泉,直泻而下,于跨度间留给读者以想象空间。后者表现在结构的“起承转合”上:首联写边地告急,是为“起”,颔联写英勇迎击,是为“承”,颈联写环境艰苦,是为“转”,尾联写报国情怀,是为“合”。正是这两点,才使得该诗能千古传唱,久盛不衰。

【每日成语】

- 【三分鼎足】 语本《史记·淮阴侯列传》：“三分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。”谓一分为三，如鼎足之并立。
- 【三吐三握】 《史记·鲁世家》：“周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父。我于天下亦不贱矣，然我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士。’”后以“三吐三握”为求贤殷切之典。
- 【三告投杼】 《战国策·秦策二》：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。”后以“三告投杼”比喻流言数传使人信而转疑。
- 【三教九流】 ①三教：儒、佛、道。九流：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。后以“三教九流”泛指宗教和学术的各种流派。②泛指各色人物或各种行当。
- 【三缄其口】 封口三重。缄，封。汉刘向《说苑·敬慎》：“孔子之周，观于太庙，右阶之前，有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：‘古之慎言人也。’”后因指言语谨慎，少说或不说话。

【每日名句】

不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。

——《孟子》

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

——《孟子》

【每日一诗】

题大庾岭北驿

宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开。
明朝望乡处，应见陇头梅。

【韵 译】

阴历十月大雁开始南飞,据说飞到此地全部折回。
 我却行程未止仍需远涉,何日何时才能遇赦归来?
 潮水退落江面轻泛涟漪,林深昏暗瘴气笼罩不开。
 来日登高遥望北方故乡,抑或能见岭头初绽红梅。

【赏 析】

含蓄蕴藉 凄婉缠绵

——宋之问《题大庾岭北驿》赏析

艾绍国

宋之问(约656—712)初唐台阁体诗人,与沈佺期齐名。武后时期,置身宫禁而悠游卒岁的馆阁生活,使其诗作多文辞华靡的歌功颂德之作。睿宗时期,被贬钦州。放逐途中所写诸作,表现伤感情绪,较为真切感人。这首《题大庾岭北驿》,即属此类作品。

“阳月南飞雁,传闻至此回。”

首联以时人的传闻领起,交代自己身在旅途的处境。听人们说,农历十月,北雁南飞,到此即驻足越冬,等候来年北上。粗读此联,似乎仅在叙写传闻,与自己此行无关。而细加品味,则蕴藏了人不如雁的感慨。

“我行殊未已,何日复归来?”

颌联紧承首联而来,抒写不愿南去,但又不得不去的无奈,以及企盼及早来归的渴望,颇多哀伤之情:北来的大雁,可在这南北分水岭之处打住,不去瘴疠之乡;而我却难得却步,仍需继续南行。“殊”字饱含“物我相较,自愧不如”之慨,而“何日”之问,则深沉地表达了希望与失望相与交织的复杂心境。

首、颌两联,先是平实叙事,继以含蓄抒情,蕴藏着深重的沉郁、幽怨,读来深切感人。

“江静潮初落,林昏瘴不开。”

颈联以虚实相生之法,将北驿的眼前景,与岭南的身后情对举写来,凸显了失意之苦,思乡之痛。今日此刻,夕阳掩映,余晖满地,江潮初落,水面平静,气氛是多么的和谐宁静;而明天所见,当是黄芦苦竹,丛林迷暝,水雾迷蒙,瘴气如烟。如此的天壤之别,怎不令人心绪苦涩,愁肠百结呢?此联景中寓情,深得映衬之妙:“江静”而心不静,“林昏”则神更昏。

“明朝望乡处,应见陇头梅。”

尾联以寄托作结,表达无可奈何之情。想归去,难以归去;不愿行,不得不行。既然如此,我还是旷达一番吧——明朝上路,岭头该有梅花绽放,那我就折梅一枝,遥望故乡,权当送给人一份安慰。此联颇有共鸣之效,举凡有此经历者,定会生发不忍卒读之感。

含蓄蕴藉,凄婉缠绵,是该诗深为后人称道的内在原因。全诗通篇写“愁”,却未著一“愁”字;但作者的满怀愁绪,一腔乡情,却令人心领神会,感同身受。正是其以情布景的构思,与借景衬情的技巧,才使得诗作具有了如此凝重的感染力,而久传不衰。

【 每 周 一 文 】

赤兔之死

江苏考生

(引自2002年《语文月刊》第9期)

评析人:李常茂

建安二十六年,公元221年,关羽走麦城,兵败遭擒,拒降,为孙权所害。其坐骑赤兔马为孙权赐予马忠。

一日,马忠上表:赤兔马绝食数日,不久将亡。孙权大惊,急访江东名士伯喜。此人乃伯乐之后,人言其精通马语。

马忠引伯喜回府,至槽间,但见赤兔马伏于地,哀嘶不止。众人不解,惟伯喜知之。伯喜遣散诸人,抚其背叹道:“昔日曹操做《龟虽寿》,‘老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。’吾深知君念关将军之恩义,欲从之于地下。然当日吕奉先白门楼殒命,亦未见君如此相依,为何今日这等轻生,岂不负君千里之志哉?”

赤兔马哀嘶一声,叹道:“予尝闻,‘鸟之将死,其鸣也哀;人之将死,其言也善。’今幸遇先生,吾可将肺腑之言相告。吾生于西凉,后为董卓所获,此人飞扬跋扈,杀少帝,卧龙床,实为汉贼,吾深恨之。”

伯喜点头,曰:“后闻李儒献计,将君赠予吕布,吕布乃天下第一勇将,众皆言,‘人中吕布,马中赤兔。’想来当不负君之志也。”

赤兔马叹曰:“公言差矣。吕布此人最是无信,为荣华而杀丁原,为美色而刺董卓,鸟随鸾凤飞腾远,人伴贤良品质高。’吾敢不以死相报乎?”

伯喜闻之,叹曰:“人皆言关将军乃诚信之士,今日所闻,果真如此。”

赤兔马泣曰:“吾尝闻不食周粟之伯夷、叔齐之高义。玉可碎而不可损其白,竹可破而不可毁其节。士为知己而死,人因诚信而存,吾安肯食吴粟而苟活于世间?”言罢,伏地而亡。

伯喜放声痛哭,曰:“物犹如此,人何以堪?”后奏于孙权。权闻之亦泣:“吾不知云长诚信如此,今此忠义之士为我所害,我何面目见天下苍生?”

起篇即将我们拉回到遥远的古代,有浓浓的历史纵深感。

对马而语的拟想,使故事带上了几分神秘色彩,可读性遂增。

马而能引古代圣贤之语,妙中含妙,奇上加奇。