

中外文化与文论

Chinese-Foreign Cultures&Theories



四川教育出版社

2001.5 成都

图书在版编目(CIP)数据

中外文化与文论,第8辑/王晓路等编著, - 成都:

四川教育出版社,2001

ISBN 7-5408-3530-3

I. 中… II. 王… III. 文化-研究-世界-文集

IV. G112-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02009 号

责任编辑:穆 戈 王积跃

技术编辑:顾求实

封面设计:金 阳

责任印制:黄 萍

中外文化与文论 (8 辑)

四川教育出版社出版发行 (成都市盐道街 3 号 邮政编码: 610012)

成都书林印刷厂印刷 (成都市武青南路 13 号 邮政编码: 610205)

成都市勤慧照排中心照排

开本 880 × 1230 1/32 印张 10.875 插页 4 字数 240 千

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷 印数: 1 - 2000 册

ISBN7-5408-3530-3/I·36

定价 16.30 元

本书若出现印装质量问题,请与工厂调换。电话:(028)5718031

学者世界

- 我和《文心雕龙》 杨明照 1
- 杨明照教授传略 曹顺庆 23
- 审慎、精细、博洽
- 评杨明照《抱朴子外篇校笺》 (香港)饶宗颐 37
- 杨明照和他的《抱朴子外篇校笺》 (台湾)王更生 44
- 杨明照氏《文心雕龙校注》读后 [日]户田浩晓 48

学术访谈

- 杜维明教授访谈录 54

文学史笔谈(下)

- 清华国学研究院与中国现代学术(提纲)
- 作为思想史的学术史的个案研究 胡伟希 88
- 关于文学史学史的构想 董乃斌 93
- 研究文学理论,为什么要反思学术思想史? 靳大成 99
- 日本汉学的演变轨迹 孙 歌 105
- 中国诗学的百年历程 蒋 寅 111
- 历史地对待学术史
- 学术史研究的意义、目的与方法 毛崇杰 118

专论

- 寻找百年中国文论的学术视点 冯宪光 131

中国文化研究

- 胡寅的宗教伦理观 (香港)王 煜 139
- 何为物自身?
- 关于牟宗三《现象与物自身》的理解与讨论 游建西 152

- 论闻一多的上古神话研究 苏志宏 163
夸父精神与女娲精神:中国文化精神与美学精神的
神话象征 黄玉顺 189

全球化研究

- 多元化、全球化与大同世界
——论中西文化与文学的交融 (香港)黄维梁 209
全球化与文学研究 肖 薇 228
和而不同:论儒学境界与世界文明 徐新建 240

边缘论坛

- 论比较研究的叙事语式 吴兴明 259
比较文学中的大众传媒研究 李 杰 269
对近年关于“失语症”讨论的再讨论 支 宇 280

海外新视野

- 文化研究 [英]安东尼·伊索普 [美]文森特·利奇 307
当代西方文论与文化研究 王晓路 324

书评

- 精神·胸襟·素养
——读钱中文《文学理论:走向交往对话的时代》 童庆炳 336

编 后

SCHOLARS

Wenxin Diaolong (Literary Mind and the Carving of Dragons) and I

.....Yang Mingzhao

Brief Biography of Yang Mingzhao Cao Shunqing

On Yang Mingzhao's *Baopuzi Waipian Jiaojian* (Taiwan) Rao Zongyi

Impression of Yang Mingzhao's *Wenxin Diaolong Jiaozhu*

..... (Japan) Kouyou Todo

INTERVIEWS

Records of Interview with Prof. Du Weiming

WRITTEN COMMENTS ON LITERARY HISTORY

Qinghua Chinese Studies Academy of the Modern Chinese Academy ... Hu Weixi

Thoughts upon History of Literary History Dong Naibin

The Reason for Retrospection of Academic Thought History

while Engaged in Literary Theory Jin Dacheng

Traces of Chinese Studies in Japan Sun Ge

Hundred Years of Chinese Poetics Jiang Yin

The Meaning, Object and Method for the Studies of Academic History

..... Mao Congjie

FEATURES

In Search of Academic Perspectives of Hundred Years' Chinese Literary Theory

..... Feng Xianguang

STUDIES OF CHINESE CULTURE

Hu Yin's Religious Ethics (Hong Kong) Wang Yu

Things Themselves? You Jianxi

Wen Yiduo's Studies of Ancient Mythology Su Zhihong

Mythological Symbols in Chinese Cultural and Aesthetic Spirit

..... Huang Yushun

STUDY OF GLOBALIZATION

Multiculturalism, Globalization and the World in Harmony

..... (Hong Kong)Huang Weiliang

Globalization and Literary Studies Xiao Wei

Harmony and Differences: Confucius Ideal and World Civilization ... Xu Xinjian

MARGINAL FORUM

On Narrative Mode in Comparative Studies Wu Xingming

Media Studies in Comparative Literature Li Jie

Rethought upon the Dispute over "Discourse Lost" in Recent Years Zhi Yu

INTERNATIONAL PERSPECTIVES & CULTURAL STUDIES

Cultural Studies V. Leitch

Survey of Contemporary Western Literary Theory and Cultural Studies

..... Wang Xiaolu

BOOKREVIEWS

On Qian Zhongwen's *Literary Theory: Toward the Era of Interactive Dialogue*

..... Tong Qingbin

Editor's Notes

学者世界

我和《文心雕龙》

四川大学 杨明照

七十年前，我是从私塾考上现代中学的。年龄较大，国文根底较好。当时学校的规定：间周一次作文，只许写文言。而我又好以一些骈偶的辞句凑合成篇，常受到老师的称赞。

记得一九三一年春，我在重庆大学文预科肄业的第四学期，著名《婉容词》的作者吴芳吉教授给班上开“文学概论”课，经常板书《文心雕龙》原文，绘声绘色地讲得娓娓动听。我心悦而诚服，被那秀辞丽句的骈文吸引住了（这是读私塾、初中时未曾见过的文体）。从此便与这部中国古代文学理论批评名著，结下了不解之缘。课馀饭后，总是拿原置的扫叶山房石印本《文心雕龙》（只有黄叔琳注）浏览、讽诵。由于爱之笃、读之勤，未到暑假，全书已背得很熟了。

学习刘舍人书的兴趣与日俱增，暑假还家，又将新置

的上海中原书局排印本《文心雕龙》(黄注后有李详补注)随身带回,便于研阅。朝斯夕斯,口诵心惟,初得其门而入。认为黄、李两家注于文字的是正,辞句的考索,颇有些未尽之处,尚待补正。偶有所得,便分条记诸副本。暑期将届,遂清写成册,作增订之用。这是我从事校注拾遗工作的第一步。

一九三二年秋升入本科国文系后,课程少,自由支配的时间较多,专心致志补正黄、李两家注。日复一日,范围逐步扩大,条目不断增加,某些疑案也有所举正。后购得范文澜注本(解放前北平文化学社印行者),展卷一观,叹其已较详赡,无须强为操觚,再事补缀。但念既多所用心,不忍中道而废。于是弃同存异,另写清本,继续钻研。此后凡有增补,必先检范注然后载笔。不到三年,朱墨杂施,致眉端行间几无空隙。一九三六年夏,就把它理董为学士学位论文而顺利通过,并博得指导老师好评:

“校注颇为翔实,亦无近人喜异诡更之弊,足补黄、孙、李、黄诸家之遗。”是年秋,考入燕京大学研究院,在导师郭绍虞教授指导下,再以刘勰和他的《文心雕龙》为主题深入研究。三年中,尽量利用图书馆的丰富收藏,纵意渔猎,多方参稽,采掇比过去所积累的都多;对论文能如期完稿,其作用也是很大的。一九三九年夏,硕士学位论文《文心雕龙研究》杀青、缮写毕,即提交研究院申请答辩。后如期在答辩会上顺利通过,并议定由引得校印所作为《燕京学报专号》刊出。不意答辩时因触犯委员某公而暗中作梗,未得印行。乃将论文晒蓝本存诸篋中,以待沽

之者。一九五七年春，果为上海古典文学社看中，次年一月即出版发行。其中《梁书刘勰传笺注》、《校注拾遗》和《附录》三部分，就是据晒蓝本排版的。书面世后很快脱销，除上海编辑所再版五次外，香港龙门书局、台北世界书局和河洛书局都相继翻印或影印（据说某国也盗版）。这是我的研究成果的第一部专著出版——《文心雕龙校注》。

征事数典，是魏晋以降文人日益讲求的伎俩，刘勰自然也未能免俗。在他的笔下，四部群籍，任其驱遣，倒也“用人若己”，宛转自如；却给读者带来了不少困难。尽管已有王惟俭、梅庆生、黄叔琳、李详、范文澜诸家的注释，但仍有疑滞费解及待增补者，需要继续钻研和抉发。同时，这部流传了一千四百多年的名著，在展转钞、刻的过程中，衍生了各式各样的谬误：或脱简，或漏字，或以音讹，或以文变，不一而足。前人和时贤在这方面做了大量的工作，对我们今天的研究有极大帮助。但落叶尚未扫净，还得再事点勘。因为一字一句的差错，并非无关宏旨。鉴于这两种原因，《文心雕龙》及其相关问题，确有进一步探索必要。但也希望有一个安静而无任何干扰的小天地，来完成亟待完成的第二部专著。

幻想终于成真。“文革”中一再“乔迁”，我逆来顺受，得其所哉！心远地偏，利用可利用的时间理旧业，搞搞科研，我行我素，岂非世外桃源？起初是重温六朝典籍和唐宋类书，随后则增订《梁书刘勰传笺注》、《校注拾遗》和分类补充《附录》。循序渐进，乐在其中。虽严

寒酷暑，亦未间断。久已荒疏的典籍，又熟悉些了；多年辑存的有关资料，得以分别部居，不相杂厕了。当初稿写成与一九五八年印行的《校注》本相较，《梁书刘勰传笺注》换补了二分之一；《校注拾遗》增加了五分之二；《附录》则扩充得更多，由原来的六类蕃衍为九类；《引用书目》达六百八十余种，几乎多了两倍。但闻见有限，典籍浩如烟海，深恐网罗未周，判断有误，乃专程赴北京、上海、南京三处图书馆查阅未见之书，参校未见之本。弋钓归来，对初稿又重新作了修改和增补，使之更臻详赡。这部拙稿于一九八零年夏完成，寄上海古籍出版社审阅，幸而获选。越两年出版后，曾引起海内外“龙学”界的重视，上海《古籍书讯》、香港《大公报》都撰专文评介；台北崧高书社则擅自翻印（据说不止这一家，别国也有盗版的）。

在长期从事校注的同时，陆续发表了相关的各种论文，依次胪列其目如下：

《范文澜文心雕龙注举正》，载《文学年报》，1937年，第3期。

《评开明本范文澜文心雕龙注》，载《燕京学报》，1938年，第24期。

《书铃木虎雄黄叔琳本文心雕龙校勘记后》，载《燕京学报》，1938年，第24期。

《读梁书刘勰传札记》，载《成都晚报》“学术讨论”，1962年，第1期。

《从文心雕龙原道、序志两篇看刘勰的思想》，载

《文学遗产增刊》，1962年，第11辑。

《刘勰论构思》，载《四川文学》二月号，1962年。

《刘勰论炼意和炼辞》，载《四川文学》十月号，1962年。

《刘勰卒年初探》，载《四川大学学报》（社科版），1978年，第4期。

《文心雕龙研究中值得商榷的几个问题》，载《文史》，1978年，第5辑。

《刘勰灭惑论撰年考》，载《古代文学理论研究丛刊》，1979年，第1辑。

《涵芬楼影印文心雕龙非嘉靖本》，载《中华文史论丛》，1979年，第3辑。

《文心雕龙隐秀篇补文质疑》，载《文学评论丛刊》，1980年，第7辑。

《文心雕龙校注拾遗补》，载《文学论集》，1980年，第3辑。

《文心雕龙时序篇“皇齐”解》，载《文学遗产》，1981年，第4期。

《我是怎样学习和研究文心雕龙的》，载《四川大学学报》（社科版），1983年，第2期。

《重新校注文心雕龙的初步设想》，载《文心雕龙学刊》，1984年，第2辑。

《从文心雕龙看中国古代文论史、论、评结合的民族特色》，载《古代文学理论研究》，1985年，第10辑。

《运用比较的方法研究中国古代文论》，载《社会

科学战线》，1986年，第1期。

《文心雕龙原道篇“文之为德也”句试解》，载《文史》，1990年，第32辑。

《户田浩晓文心雕龙研究序》，载《文心雕龙国际学术研讨会论文集》，1991年，第1版。

《文心雕龙有重注必要》，载《文心雕龙研究荟萃》，1992年，第1版。

《文心雕龙校注拾遗补正》，载《中国古籍研究》，1995年，第1期。

《文心雕龙板本经眼录》，载《学术集林》1997年，第11卷。

这二十三篇论文(可能有遗漏)发表后，曾受到海内外报刊的瞩目：或转载，或援引(也有因袭的)，或专文评介，都有意外的较好效应。

从一九三一年至今，断断续续地研阅《文心雕龙》已六十多年了。虽然有的地方还不甚了了，但总不能说没有心得，毫无体会。下面的两个部分，就是这些肤浅心得、点滴体会的分别说明。

一 刘勰的身世

诵诗读书，当知其人。《梁书》、《南史》的《刘勰传》皆语焉不详。今既读其书，则应知其人。刘勰，字彦和。古人立字，展名取同义。舍人名勰字彦和，犹汉献帝刘协之字伯和，北齐颜勰之字子和然。刘宋宗室刘勰亦字彦龢，则名与字並同(协与勰古通，龢、和古今字)。他大约出生于刘宋泰始二三年(466~467)间。祖籍原为山东东

莞郡莒县(今县名仍旧),永嘉之乱,其祖先渡江,即世居京口(今江苏镇江)。京口为南朝重镇,且系人文荟萃之区。先后在这里讲学的著名经学家、史学家有关康之、臧荣绪、诸葛璩等人〔一〕。流风遗韵,对刘勰可能有过某些影响。不宁惟是,当时南北文学的差异很大。钟嵘的祖先,也是由河南颍川而侨居浙江吴兴的。《文心雕龙》、《诗品》都是文学理论批评名著,其风格亦复相似。故与《水经注》(其中所引南人著作除外)、《洛阳伽蓝记》、《齐民要术》和《刘子》等北方论著迥异。盖南北长期对峙,双方地域不同,对文学创作固然有影响,但尤其重要的则为各自不同之经济。从属于政治的文学,必受社会经济之制约的。

宋齐禅代和统治集团内部的明争暗斗,使原来显赫一时的刘穆之、刘秀之的子子孙孙,政治地位不断下降;刘勰的一家,更是又逊一筹了。他的祖父刘灵真尽管是宋司空刘秀之的弟弟,却没有当上官,父亲刘尚也只任越骑校尉,这与史传所说的“家贫”,是不无关系的。

早孤的刘勰,并不因为无人管教和家道中落而放松学习,却自觉地笃志好学。所读的书,大概不外儒家典籍。他的儒家思想,也从此扎下了根。但在佛学甚嚣尘上的当时,刘勰却曾受其影响而不婚娶。这是一时的风尚,不止刘勰一人为然。比他早的如周续之,同时代的如刘歊、刘讦,家境都很优裕,就是由于信佛才没有结婚的〔二〕。而且周续之“通五经”、刘歊“六岁诵《论语》、《毛诗》”〔三〕,还是儒家信徒哩。

另一种风尚是，从后汉末期牟子的《理惑论》出现以来，儒佛合炉共冶的倾向已日益普遍。官僚地主家庭出身的知识分子，除照例肄习儒家经典外，为了适应潮流，以利于向上爬，都爱到寺庙去跟和尚们打交道：有的是谄戒范〔四〕，有的是听内典〔五〕，有的是考寻文义〔六〕，有的是瞻仰风德〔七〕，有的则住在寺里读经论，明佛理〔八〕。寺庙广开，投身接足者颇不乏人〔九〕。本已信佛而又笃志好学的刘勰，自然是闻其风而悦之的。

“南朝四百八十寺”中，锺山上定林寺〔一〕是名列前茅的。自刘宋元嘉十二年(435年)昙摩密多建寺〔一一〕以后，高僧辈出〔一二〕，而又由于“士庶钦风，献奉稠叠”〔一三〕和“获信施”〔一四〕，饶有资财，富于藏书。“埒美嵩、华”的锺山和“郁尔层构”的“禅房殿宇”〔一五〕，也是无车马喧的读书胜地。刘勰为了获得一个比家里条件更好的学习环境，专心致志地攻读若干年，“穷则独善以垂文，达则奉时以骋绩”（《文心雕龙·程器》），上定林寺正是他梦寐以求的地方；同时也是他希图走入仕途的“终南捷径”。

上定林寺的方丈释僧祐，是当时“德炽释门，名盖净众”〔一六〕的大法师，白黑门徒多达一万余人〔一七〕。笃志好学的青年刘勰前去投依，是送上门的难得助手，僧祐当然是欢迎的。这样，刘勰在与僧祐居处的十馀年中，除了刻苦阅读释典外，经史子集必然也在钻研之列。因而“博通经论”，“深得文理”。不但编定了寺内

所藏的经藏和撰述一些“会道控儒，承经作训”〔一八〕的论文，而且还写成了不朽的著作《文心雕龙》。

《文心雕龙》成书于齐和帝中兴元年至中兴二年(501~502)间〔一九〕，由于和当时弥漫文坛的形式主义文风异趣，曲高和寡，不为人们所重。刘勰坚信自己著作的价值，决定请一代文宗沈约品定。这时沈约官居散骑常侍、吏部尚书兼右仆射，炙手可热。社会地位低下的刘勰无从自达，只好装成书贾的模样，守候在路边，等待沈约的车驾经过，便上前推销颇为自负的著作——《文心雕龙》。沈约读后，大加赞赏，认为“深得文理”，置于案头，以便随时观览。刘勰在《知音篇》里慨叹知音难逢，而这一别开生面的自荐，却逢其知音了。从这里也就不难看出，刘勰从政之心何等强烈。否则书成之后，即使不为人们所重，大可藏之名山，传诸其人，又何必作货鬻之状，干沈约于车前呢！

多半由于沈约的荐引，刘勰在天监(梁武帝萧衍受齐禅后年号)初起家奉朝请，从此踏上了仕途。他先后担任和兼任过中军临川王萧宏、南康王萧绩的记室，车骑仓曹参军，太末(今浙江衢县)令，步兵校尉，东宫通事舍人等职务。任太末令时，“政有清绩”，可见他是个有“工文”“练治”的才能的，也是他“奉时骋绩”的具体表现。在兼任东宫通事舍人期间，受到当时另一位文学家昭明太子萧统的“爱接”，他们共同讨论篇籍，商榷古今的情况，是不难想见的。萧统选录的著名文学总集《文选》，与《文心雕龙》的“选文定篇”(《序志》)多有契

合之处，恐怕不是偶然的。

佞佛的梁武帝于天监十六年(517年)十月飨荐改用蔬果之后，二郊农社犹有牺牲。刘勰认为改革不够彻底，便于次年八月后上表，建议二郊农社也应只用蔬果。自然是他的佛教思想有所抬头的反映，但也可能有希图升迁，得以进一步发挥其才能的打算在内。到了中大通三年(531年)昭明太子一死，东宫旧人例不得留，刘勰既未新除其他官职，奉敕与沙门慧震于上定林寺撰经，大概就在这段时间吧。任务完成，他便请求出家，并先燔鬓吻以表示决心。被批准后，就在该寺当了和尚，法名慧地。无可奈何的归宿，不到一年光景便圆寂了。这时大约是梁大同四年(538年)或大同五年(539年)。刘勰一生历宋、齐、梁三世，计得七十二三岁。在南朝文学家家中，像他这样的高龄，还不多见。

史传说刘勰“为文长于佛理，京师寺塔及名僧碑志，必请勰制文”。可见他在当时是负有盛名的作家。惜其文集早已失传。现在除了《文心雕龙》以外，只有《灭惑论》和《梁建安王造剡山石城寺石像碑》两篇保存了下来。

刘勰在《序志篇》里叙述写作《文心雕龙》的动机，是由于梦见自己拿着丹漆礼器，追随孔子南行，因而感到非常高兴。本想“敷赞圣旨，莫若注经”，可是“马(融)、郑(玄)诸儒，弘之已精，就有深解，未足立家”；好在“惟文章之用，实经典枝条……详其本源，莫非经典”。这爰搦笔和墨，选择了论文之一途。在刘勰看来，

“论文”与“注经”都属于“敷赞圣旨”，是殊途同归的，跟马、郑诸儒一样地足以“立家”。

这种古文经学派的立场，使刘勰不满于当时的形式主义文学。据裴子野《雕虫论》所述，宋齐以来的文学状况是：“自是闾阎年少，贵游总角，罔不摈落六艺，吟咏情性。学者以博依为急务，谓章句为专鲁，淫文破典，斐尔为功，无被于管弦，非止乎礼义，深心主卉木，远致极风云。其兴浮，其志弱，巧而不要，隐而不深，讨其宗途，亦有宋之遗风也。”刘勰认为这是文学背离了儒家原则的结果。他在《序志篇》里说：“去圣久远，文体解散，辞人爱奇，言贵浮诡，饰羽尚画，文绣鞶帨，离本弥甚，将遂讹滥。”《通变篇》也说：“矫讹翻浅，还宗经诰。”

《文心雕龙》就是为了矫正这种离经叛道的文风而写作的。

由于刘勰以儒家思想为出发点，所以他用《原道》、《徵圣》、《宗经》三篇来笼罩《文心雕龙》全书，确立了文学的基本原则：“道心”是文学的本原，“圣人”是立言的标准，经书是文章的典范。这种儒学的教条既有反对唯美主义文学的一面，又有着很大的局限和缺陷。不过，“论文”毕竟不等于“注经”，《文心雕龙》包含了极其丰富的内容，对大量的文学现象进行了具体而细致的分析，提出了许多真知灼见，这是不能简单地用儒家思想来包括的；《文心雕龙》的卓越贡献也正在这里。

当然，刘勰的思想是混杂的，有矛盾的。既业于儒，又染于佛，在他的头脑里，儒佛两家思想都有。但二者之