

佛教美术全集·

6

702140841543234N01

佛像鉴定 与收藏

金申 著



文物出版社

封面设计 周小玮
美术编辑 林忆玲
责任印制 王少华
责任编辑 李 颢

图书在版编目 (CIP) 数据

佛像鉴定与收藏 / 金申著. —北京: 文物出版社,
2009.1
(佛教美术全集)
ISBN 978-7-5010-2555-8

I . 佛… II . 金… III . ①佛像—鉴定—中国—图集②佛
像—收藏—中国—图集 IV . B94-64 G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111352 号

佛像鉴定与收藏

金申 著

文物出版社出版发行
(北京市东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

合肥市银联彩色印务有限责任公司印刷

新华书店经销

开本: 720 × 1020 1/16 印张: 14

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2555-8

定价: 75.00 元

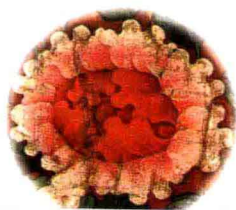
本书中文简体字版由台北市艺术家出版社授权出版
版权所有, 未经许可禁止翻印或转载

佛教美术全集

6

佛像鉴定与收藏

金 申 ◆ 著



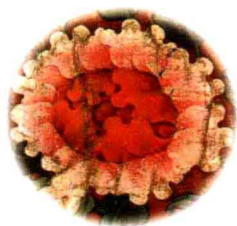
文物出版社

佛教美术全集

6

佛像鉴定与收藏

金 申 ◆ 著



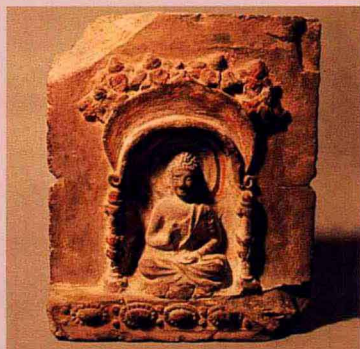
◎ 文物出版社

【目录】

序·佛像鉴定与收藏 (文/金申).....	6
佛像鉴定与收藏	8
前言	8
佛教传入中国的起始	8
中国人如何开始佛教造像的研究	14
作者收藏及研究佛教造像的亲身经验	18
何谓善业泥	34
佛教相关文物的收藏	42
佛教造像内容庞杂, 形象众多, 如何建立基础佛教常识	44
鉴别佛像应注意的事项	56
犍陀罗佛教造像艺术的发展	84
秣菟罗佛教造像艺术的发展	94
与藏传佛教造像艺术相关的流派	102



藏传佛教中的藏西佛教造像风格	122
藏中佛教造像风格	128
藏东佛教造像风格	144
蒙古地区佛教造像风格	146
明代宫廷佛教造像艺术	158
清代佛教造像艺术	166
其他少数民族佛教造像艺术	176
佛教文物市场热, 如何着手鉴定与辨伪	182
佛教造像作伪常见的手法	188
佛教造像的收藏、鉴定与市场情形	208
后记	216
图版索引	218



【序——佛像鉴定与收藏】

佛教艺术是佛教文化的重要载体之一，故中国古人也将佛教称为像教，可见佛像在佛教中占有多么重要的位置了。随手翻翻佛教史籍，历代高僧传之类的书，里面关于塑造佛像、绘制壁画、建寺起塔之类的记载，真是极为丰富浩瀚，令人有读之不能穷尽之感。

在佛教文化圈内遗存至今的大小石窟，塔庙数量庞大，而流布于全世界的公私立博物馆、私人收藏家以及古董店、杂货摊的佛像等，就更是浩如烟海，不可数计了。

这些流散的单尊佛像，由于脱离了当年供奉的环境，缺乏可靠的断代依据，有的即使有铭文题记，也不能完全凭信。因此，对佛像的研究、鉴定就要凭借着各方面的因素加以综合判断了。

佛造像的鉴定和鉴定陶瓷器、铜器、书画等，应该说方法和规律是一致的，但某些方面可能较之涉及的面更广，知识面更宽。佛造像公认的产生时代，应该在距今二千年左右，时间跨度很大；地理上可以说分布于整个亚洲范围内，分布地域广阔。对于佛教，信奉的民族众多，使用的语言也多种多样，传布的系统至今可归纳成三大语系，即汉传佛教、南传佛教、藏传佛教。

可以想象，在如此漫长的岁月里，有如此众多的信奉者在亚洲大地的每个角落年复一年地制作佛像，虽说都依据着不同语种和版本的佛经，而作出的佛像必然会依历史的演变、民族的审美观、地域出产的不同材质等因素，而产生纷繁的样式与风格。

因此之故，当我们面对着单独一尊佛像来分析它的时代、产地、尊名、真伪等问题时，那就要动用我们全部的知识储藏，用佛教史和其他方面历史的知识来判断时代；用历史、地理方面的资料来分析产地；用佛学方面的学养来辨别造像的风格、尊名和典故；综合佛学、历史、地理、工艺制作等诸方面因素来考证真伪，可以说每尊造像背后都涉及了很多门类的学问，考证起来其乐无穷。特别是伪作，作伪者出于获利的目的，不管怎样费尽心机，精心模仿，若运用上述的综合学识鉴定，总会发现其作品有露出破绽之处。有的伪作之所以能堂而皇之地在博物馆、拍卖会上招摇过市，就是因为鉴定者的学识不足，眼界不宽所致。

佛造像鉴定的重要性在于，赝品一旦被人承认，财力上招致损失尚且事小，有些精心伪作，甚至被某些学者要用来修正和补充佛教史和艺术史，那可实在贻害不浅了。

至于个人收藏，可依每人的兴趣与财力而定，有些辉煌巨制，文质兼美，可遇而不可求，纵拼万金也值得。但也有表面华美，制作甜俗并无深层意趣的作品，过目也即忘却了。倒是有

些残躯断臂、乍看相貌平常的作品却蕴藏着深层的意味，或者说很能代表某一时代、某一流派的风格，有窥豹一斑的效用，也如意欲得到买不起的昂价的元青花大器，却不妨揣摩几块釉色纯正的元青花瓷片一样，这些瓷片是极有用的研究资料。真正能把元青花瓷片的釉色、胎土、造型等规律吃透了，说不定哪天就能真的碰上好运气呢！

笔者的主要精力是用于佛教文物的研究，余暇逛逛市场却常能碰到人弃我取之物，有些小品在冷摊上数年无人问津，就是因为别人看不懂看不透它真正的价值；也有些似乎价昂但实际上远远未到价位的物件，也是因为人们看不透不敢贸然下手之故。从事收藏要具备三个基本条件：

一者眼力。

二者机会。

三者财力。

这其中眼力是第一位的。可惜笔者除第三个条件欠缺外，前两个条件是没问题的，故只有用从类似元青花瓷片的残损佛像上练就的眼力和心得，拉杂写了这本书。“他山之石，可以攻玉”，“尺有所短，寸有所长”，佛教艺术的同好们，可以先寻觅些小品，若能有学术上的心得亦是笔者所期待的。



1998年暑夏客居东京

【佛像鉴定与收藏】

【前言】

金申先生为现今中国知名的佛教文物、考古鉴定专家，任职中国艺术研究院美术研究所，特别是对单尊佛教造像的研究与真赝鉴定更为独到。本书为兼具“学术”与“实务”两方面的考虑，特别采取问答的形式，请作者深入浅出地来解释“佛像的鉴定与收藏”相关的各项问题，方便读者能从其生活化的粹练解答中，获得更进一步的佛教造像知识。（编者）

【佛教传入中国的起始】

● 佛教是什么时候传入中国的？

佛教传入我国的时间，学术界一般公认为西汉晚期至东汉初年，这一论点无论是依据史料还是证之实物，都应说是允妥的。佛教弘传离不开佛像，所以古人也称佛教为像教。

中国的佛教造像即从东汉初年算起，至今已有近二千年历史。其间虽有所谓“三武一宗”灭佛的法难，但时间都极短暂。且历史上数朝并立，北朝灭佛而南朝佛教依盛，北周灭佛而北齐大造天龙山石窟寺，在造像上应该说是没有空白期的。如果将佛像依时代顺序排列，是可以大致看清历代佛像演化的规律的（图1）。

● 现在能考证出来的中国最早的佛像是哪里的？属于什么时代？哪种造像风格？

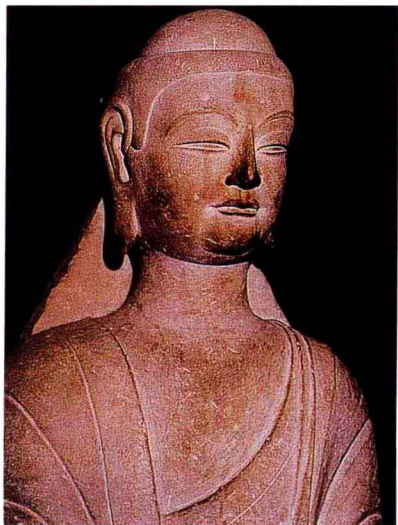


图 1-1 石造佛立像
高 153 厘米 北齐 山西省博物馆藏



图 1-2 砂石佛大首像 天龙山 高 40.7 厘米 隋代

汉代佛像近几十年来发现多处，最早的是四川乐山麻浩岩墓享堂横枋上所刻一尊手施无畏印的佛像，从其厚重的通肩大衣和施无畏印的大手看，无疑是从犍陀罗佛像引入的图样而制作的。那是一些汉代的崖墓，从墓的形制上看，是东汉时期的（图2）。

● 东汉时期在我国其他地方发现有佛教题材文物吗？

有。四川彭山崖墓出土的摇钱树陶座，上贴塑佛像，头梳高髻，穿通肩大衣，已经具备了后世佛像的基本特征（图3）。江苏连云港孔望山发现的汉代摩崖石刻，其上的释迦佛像、礼佛、涅槃等佛教题材，应该说是东汉的大型佛教遗迹。另外，内蒙古和林格尔汉墓的壁画上已经出现了“舍利”这个名词，还有仙人骑白象的题材，据认为都应该是早期佛教影响下出现的。以上的各种佛教史迹，虽无明确纪年，但足以证明，至迟在东汉，佛教艺术已经在我国境内传播了。

● 佛教进入中国的主要途径是丝绸之路吗？

应该这样说。汉代丝路的开通，使佛教也得以主要循此路径而入中国。汉魏晋时许多西来入中土的名僧，内中许多人的籍贯是罽宾。罽宾是汉代通称犍陀罗、弗楼沙一带的古名，这一带又因阿育王（？～公元前232年）的传布佛教，使大乘佛教首先在这里兴起，又因此地区佛教艺术深受希腊文化的影响，而与印度境内佛像样式另成一系统，故统称犍陀罗佛教艺术。这些后面还要详述。

前述的在我国南方也发现有佛教遗迹，目前就在探讨所谓西南丝绸之路的问题，佛教从南方这个路线怎么传进来的？若从时代上看，上述佛教文物比目前发现的北方的石窟都早。

● 现在中国留存佛教遗迹，最多的在哪些省？



图2
四川麻浩岩墓横枋上佛坐像



图3 摇钱树陶座佛像 1942年四川省彭山县东汉墓出土 高21厘米 东汉 一佛趺坐，二菩萨侍立左右。

从石窟的分布来说,基本上还是在河西走廊的甘肃省(图4)、新疆、山西、河南、河北、陕西,东边的有山东一带。应该说,早期的大型石窟都集中在黄河流域,长江以南发现的较少。江南也有发现,但不是石窟,而是零散的石佛像,如四川万佛寺发现的一批,最早都到了南朝的梁了。

● 铜佛像在我国发现的比较多,各时代的都有,最早的铜佛像是什么时代的?

目前存世最早的有纪年可考的佛像为十六国时期后赵建武四年(338年)鎏金铜佛坐像(图5),此像为趺坐式,双手作禅定印,束发型肉髻、宽额、眼大而横长,着通肩大衣,胸部衣纹为U字形平行排列,断面呈浅阶梯形。这种单纯的方台座上趺坐的佛禅定像,是犍陀罗佛像的基本构图之一。引人注意的是那U形平行排列的衣纹,是犍陀罗佛像惯用的一种衣纹,它是由写实性的整体感很强的衣褶简化而来的图案化衣纹。又台座边框纹饰,犍陀罗多作连续三角纹或十字交叉纹,而此像刻画着秦汉以来流行的云气纹。佛像面孔也完全是蒙古人种的特征,看不到犍陀罗佛像的高鼻深目的雅利安人种的面型。这说明在佛教艺术传入中土的过程中,必然要自觉不自觉地融以中国固有的审美意识。

● 十六国时期为我国制作铜佛像之始,制作的佛像现存的也较多,目前还能看到,是否当时佛教比较繁荣?

十六国时期(304~439年)我国北部和西南部分地区少数民族政权纷立,那些首领多奉信佛教,如后赵的石勒、石虎叔侄迎请西域高僧佛图澄(232~348年),大兴佛寺893所,各地甚至包括远自天竺、康居的学僧也前来就学。当时后赵的统治中心相当于现在河北石家庄、定州一带,佛教已经相当繁荣了。因此,遗留的佛教遗迹和铜、石佛像至今还经常有出土物发现(图6)。



图4 菩萨(左图)

高135厘米 甘肃河西石窟金塔寺 北凉 彩塑

图5 鎏金铜佛坐像(右页图)

高39.7厘米 后赵建武四年(338年)美国旧金山亚洲美术馆存世最早有纪年可考的佛像。



【中国人如何开始佛教造像的研究】

● 古代有人收藏佛像吗？

佛像是人们崇奉的法物，供奉祈福，以求平安，古代还没有人是出自爱好而收藏佛像的，这和书画、青铜器等不同。见于史籍的，从先秦时起，人们已有意识地收藏青铜器，汉魏时即开始收书画，北宋时开始收藏瓷器，至于明清以来，收书画、金石、文玩等更是为人称道的雅事。但佛像因属宗教法物，一般人多少心存敬畏，所以一直到清代，各种文物收藏家都有，却很少听到有专门收佛像的。

● 佛像在什么时候引起人们的注意，并加以著录呢？

应该说是清乾嘉时期。这时期金石考据学兴盛，金石学家对钟、鼎、碑刻文字广为注意，许多石佛教造像因有文字题记，故被金石学家加以著录，如《金石萃编》、《环宇访碑录》、《中州金石记》等等，著录了不少石佛像（图7）。

● 造像上刻有铭文的最有名的是哪几尊？

有很多，例如北魏正光六年（525年）的《曹望愷造石弥勒像》（台座），原出山东临淄县西桐村民宅墙间，现流失国外。《山左金石志》、《神州国光集》等书都有著录，是金石学上的名碑。

● 那个碑座是否铭文最多，雕刻特别精美，所以引起金石学家的注意？

是雕工特别精美。清乾嘉以后，金石考据学家出于金石学的目的，加以著录，既然著录了这个像的文字，佛像也就被人注意，可以说这就算是人们研究或收藏佛像之始。



图6 十六国的小型铜佛像



图7 有文字题记的石佛四面造像 高60厘米、幅56厘米 西安市郊区查家寨出土 北魏