



教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材



外国文学

□ 主编 刘建军



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

内容新

外国文学


主 编 刘建军
副主编 罗显克
编写者 马红英 王小可 王际峰 刘 研
刘建军 吕沙东 李 丹 罗显克
杨丽娟 侯赛军 赵沛林 柳东林
修树新 高玉秋 游泽生 裴丹莹

ISBN 978-7-04-028210-9
定价：31.25元

北京：高等教育出版社
地址：北京市西城区德胜门内大街 2 号
邮编：100120
电话：010-28281029

网址：
http://www.hep.com.cn
http://www.hep.com.cn

2008 年 11 月第 1 次印刷
2008 年 11 月第 1 次印刷

 高等教育出版社

内容提要

本书是教育部师范教育司组织审定小学教育专业文科方向教材,根据教育部《三年制小学教育专业课程方案》的要求编写。

全书较为完整地体现了世界文学发展的一般风貌和主要成就。内容以史为经,介绍外国文学发展史,使学生掌握外国文学发展脉络;以文(作品)为纬,针对培养小学教师这一特点,让学生掌握外国文学史上重要的作家作品,并认识其艺术价值和历史地位,使他们掌握一定的文学作品阅读能力、鉴赏分析能力以及研究能力。主要特色是既有文学史的整体性,又有作家作品介绍。重点突出,繁简得当;观点公允,立论平和;同时在很多章节又表现出了全新的见解。值得称道的是教材中引述作品较多,可读性较强,方便学生自主学习。

本书不仅适合作为小学教育专业文科方向本、专科教材,也适合非中文专业作为通识课和选修课教材,还可以作为少数民族高校汉语言文学专业的教材。同时也供各类自学者学习和提高。

图书在版编目(CIP)数据

外国文学 / 刘建军主编. —北京:高等教育出版社,
2008.11

ISBN 978 - 7 - 04 - 025336 - 8

I. 外… II. 刘… III. 文学 - 作品 - 外国 - 高等学校 -
教材 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154218 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010 - 58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京机工印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 21.25
字 数 330 000

购书热线 010 - 58581118
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 11 月第 1 版
印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷
定 价 30.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25336 - 00

总序

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段,教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步、进而不断增强综合国力的重要力量,成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长,关系到素质教育的全面推进,关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高,最终关系到十六大提出的全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要,也是我国教师教育发展的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要,我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索,取得了较大成绩,并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革的意见》中明确指出:“开创教师培养的新格局,提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》(以下简称《意见》)中指出:“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格,完善和改革课程体系和教学内容,制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案(试行)》,组织编写小学教育专业教材,加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作,课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

编写小学教育专业课程教材,应该遵循以下原则:

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来,反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势,贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿,体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科学校或本科教育的基础性,同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求,针对小学

II 总 序

教育专业的特征和小学教师的职业特点,力求构建科学的教材体系,提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势,强化综合素质教育,加强文理渗透,注重科学素养,体现人文精神,加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合;同时,根据小学教育的需要,综合性教育与单科性教育相结合,使学生文理兼通,学有专长,一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求,既要科学地安排文化知识课和教育理论课,又要加强实践环节,注重教育实践和科学实验,重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据,以本、专科通用为目的,培养、培训沟通,在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新,加大改革力度,充分体现以学生为本的教育理念,使教材从能用、好用上升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则分别组织编写了有关教材,经过专家审定,我们向各地推荐这套教材,请有关单位和学校酌情选用。

教育部师范教育司

2004年2月

前 言

根据教育部“组织编写小学教育专业教材,加强小学教育专业建设”的意见,受高等教育出版社的委托,我们编写了这本供“小学教育专业”本、专科教学单位使用的《外国文学》教材。本教材使用对象为小学教育专业的学生、高中起点专科生以及高等学校非中文专业的本科生。

编写一部适合小学教育专业使用的《外国文学》教材,是我们长期的一个愿望。这不仅是因为现在编写的众多教材都不太适合小学教育专业的教师教学和学生学习,更重要的是因为小学教育专业的教材有着特定的使用对象。这样,编写这样的教材,就不仅仅是机械地减少一些分量、减去一些内容和减轻一些难度的简单的问题,而是编写这样的教材需要有新的教学理念和新的教学目标。为此,本教材的编写其实是新的教学理念的产物,即把调动学生学习外国文学的积极性、激发学生学习的潜能作为基本指导思想。在这一思想的指导下,本教材突出了以下几方面的特点:

第一,在加强科学性的前提下,结合小学教育专业和高等学校非中文专业学生学习的特点,改变了以往同类教材求全、求大、求专、求深的编写方式,大量压缩了一些非重要的内容,突出了对主要文学现象、主要作家作品的展示、讲解和分析。例如,对有些可写可不写的内容坚决压缩,对一些名章名篇不仅要讲清楚讲明白,而且还加大了引用作品原文的比例,尽可能使教材能够让学生了解作品的原貌,激发他们课后阅读原著的兴趣,从而达到让学生课后主动学习研读世界名著的热情。

第二,非专业的学生学习外国文学,不仅要了解和掌握外国文学的现象与知识,更重要的是要培养学生认识问题和分析问题的能力。当然,这个能力并非要像专门学习研究外国文学专业的学生那样,能够做出专业性或学术性的分析和运用,而是要具有能够把握基本的外国文学发展流程、能够初步鉴别作品所表现的美丑、能够独自欣赏外国优秀文化遗产的基本能力。为此,在对文学现象和文学作品的写作中,本教材加大了对外国文学史发展流变的基本线索、作家成长要素、作品主要思想和艺术突出特征的讲述比重,目的在于告诉学生,学习这部外国文学史教材,不要在细枝末节上钻牛角尖儿,也不要把精力都用在死记硬背一些作家的名字、作品的名称以及一些概念

上。要在欣赏、理解和提高自己外国文学的基本修养上下工夫。

第三,考虑到学习本教材的大多数对象都是“小学教育专业”的在校学生,而他们今后要从事基础教育的教学工作。为此,在编写中,我们尽可能地把问题讲述得更清楚一些,更精当一些。对有些很复杂的问题、有争论的问题、很“深奥”的理论以及现在还没有定论的看法,没有过多涉及。这并非没有必要,而是因为作为非专业的学生,涉及这些问题对他们目前的学习和工作暂时没有什么助益——牵扯到这些问题,很可能会妨碍他们对基本问题的理解和把握。比如,在本教材中,我们就没有涉及西方文学理论家的文艺思想,也没有对一些复杂的问题,如“莎士比亚化”、“巴尔扎克世界观和创作方法之间的矛盾”、存在主义“境遇论”、“犹太教”、“印度教”以及后现代的一些理论知识过多涉及——当然,课时较少也是舍弃这些复杂问题的原因。

第四,本教材加大了对20世纪外国文学,尤其是20世纪后期文学现象的写作比重。一方面,20世纪的文学现象深受当代学生的欢迎,我们必须重视这种情况,满足他们的需求;另一方面,它也体现了当代人类社会所面临的基本问题和东西方文化的基本走向,我们希望今天的学生能够有准备地迎接明天的挑战,也必须给予他们这方面的知识——哪怕是初步的。

尽管本教材是为小学教育专业编写的,但它仍然可以作为高等学校通识课教材、非中文专业的选修课教材以及少数民族高校专业课教材使用。

参与本教材编写的成员均来自国内高校和师范专科学校。既有在这个领域从事这方面研究和教学的专家,也有在小学教育专业第一线从事教学工作、有着丰富实践经验的教师。接到编写任务之后,经过半年多的准备,在北京召开了编写会议。在主编的主持下,研究了编写方案,进行了写作分工。经过三个月的努力,形成了教材的初稿。在主编和副主编的多次统稿修改后,形成了定稿。

本教材的主编为东北师范大学刘建军教授,副主编为南宁师范专科学校罗显克教授。编写人员及其编写任务分工如下(按姓氏笔画为序):

马红英(湖南第一师范学院):与侯赛军合写第七章第三节。

王小可(曲靖师范学院):第三章第一、三节;东方文学第一章第一、二节。

王际峰(邢台学院):第七章第二节;东方文学第四章第一、二节。

刘 研(东北师范大学):第一章第一、二节;第七章第一、四节。

刘建军(东北师范大学):前言;第六章第一节。

吕沙东(广西师范学院):第八章第二、四节。

李 丹(广西师范学院):第四章第二节;东方文学第二章第一、二节。

罗显克(南宁师范专科学校):第五章第一、二节;第八章第三节。

杨丽娟(大连大学):第三章第二节;第十章第一、二、三、四、五节。

侯赛军(湖南第一师范学院):第六章第三节;第七章第五节;与马红英合写第七章第三节。

赵沛林(东北师范大学):第二章第一、二节。

柳东林(东北师范大学):第九章第一、五、六节。

修树新(东北师范大学):第十章第六节。

高玉秋(东北师范大学):第八章第一节;东方文学第三章第一、二节。

游泽生(重庆师范大学):第六章第二节;第九章第二节。

裴丹莹(东北师范大学):第四章第一节;第九章第三、四节。

本教材在编写过程中参考了很多国内同类的教材和著作,有些已经在行文中注明,有些没有注明,在此一并表示感谢!也感谢高等教育出版社的编辑肖冬民同志、苏伶俐同志。其间冬民同志正患有严重的眼疾,但仍然挂念教材的编写工作,并写出了详细的修改意见,其敬业精神令人感动。苏伶俐同志认真负责,一丝不苟,保证了教材编写按时完成。在这里也向他们表示衷心的感谢!由于编写者的水平有限,尤其是主编的水平有限,错误在所难免。欢迎使用者和专家们批评指正,以便在今后的修改中进一步完善。

刘建军

2008年6月

目 录

西方文学部分

第一章 古代希腊罗马文学	1
第一节 概述	2
第二节 神话、史诗与戏剧	7
第二章 中世纪文学	18
第一节 概述	19
第二节 但丁与《神曲》	25
第三章 文艺复兴时期文学	34
第一节 概述	35
第二节 塞万提斯与《堂吉诃德》	39
第三节 莎士比亚与《哈姆雷特》	46
第四章 17 世纪文学	57
第一节 概述	58
第二节 莫里哀与《伪君子》	64
第五章 18 世纪文学	71
第一节 概述	72
第二节 歌德与《浮士德》	79
第六章 19 世纪初期文学	87
第一节 概述	88
第二节 拜伦与《恰尔德·哈罗德游记》	93
第三节 普希金与《叶甫盖尼·奥涅金》	99

第七章 19 世纪中期文学	111
第一节 概述	112
第二节 司汤达与《红与黑》	116
第三节 巴尔扎克与《高老头》	124
第四节 狄更斯与《奥立弗·退斯特》	136
第五节 果戈理与《钦差大臣》	141
第八章 19 世纪后期文学	150
第一节 概述	151
第二节 雨果与《悲惨世界》	159
第三节 托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》	168
第四节 马克·吐温与《哈克贝利·费恩历险记》	178
第九章 20 世纪上半期文学	189
第一节 概述	190
第二节 高尔基与《母亲》	200
第三节 帕斯捷尔纳克与《日瓦戈医生》	207
第四节 卡夫卡与《变形记》	214
第五节 乔伊斯与《尤利西斯》	220
第六节 海明威与《老人与海》	225
第十章 20 世纪中后期文学	232
第一节 概述	233
第二节 贝克特与《等待戈多》	239
第三节 塞林格与《麦田里的守望者》	245
第四节 马尔克斯与《百年孤独》	251
第五节 卡尔维诺与《寒冬夜行人》	258
第六节 托妮·莫里森与《最蓝的眼睛》	264

东方文学部分

第一章 上古东方文学	271
第一节 概述	272

第二节 古希伯来文学与《旧约》	280
第二章 中古东方文学	287
第一节 概述	288
第二节 《一千零一夜》	294
第三章 近代东方文学	302
第一节 概述	303
第二节 泰戈尔与《吉檀迦利》	307
第四章 现代东方文学	312
第一节 概述	313
第二节 川端康成与《雪国》	316
主要参考书目	323

西方文学部分

第一章 古代希腊罗马文学

第一节 概 述

古希腊和古罗马是西方文明的发祥地,其灿烂的文化是欧洲古代文化的典范,对西方文明产生了深远的影响。古希腊古罗马文学是古希腊古罗马文化的重要组成部分,它不仅反映了古希腊和古罗马由氏族社会向奴隶制社会过渡的社会现实生活,还诗性地表达了希腊人在不同历史阶段对大自然、社会和自身的思考。古希腊古罗马文学中的人和神都是依本能行事,凭借自己的力量和智慧直面自然威力和不可抗拒的命运,这种一切从自我出发、以个体为本位、追求自由的主体意识不仅是古希腊古罗马文学的基本精神,也成为后世欧洲文学与文化的基本价值取向。

一、古希腊文学

古希腊文学是西方文学的源头之一。美国著名文化学者伯恩斯和拉尔夫在《世界文明史》中这样评价希腊人所创造的文化:“希腊人赞美说,人是宇宙中最了不起的创造物,他们不肯屈从祭司或暴君的指令,甚至拒绝在他们的神祇面前低声下气。他们的态度基本上是非宗教和理性主义的;他们赞扬自由探索的精神,使知识高于信仰。在很大程度上,正是由于这些原因,他们将自己的文化发展到了古代世界所必然达到的最高阶段。”^①一般认为,古代希腊文学分为三个时期:公元前12世纪到公元前8世纪的“荷马时代”;前6世纪末至公元前4世纪末的古典时代;前3世纪至前2世纪中叶的“希腊化时代”。

希腊文学最早的文学样式包括神话传说和荷马史诗。此后,古希腊文学史上还相继涌现了抒情诗、寓言、悲剧和喜剧、文学批评等多种文学样式。这些作品既是从氏族社会到“希腊化时代”近千年社会历史变迁的全面记录,也是对古希腊人热情奔放的生命欢歌的生动呈现,同时还是古希腊人对人类童年时代生存境况的不自觉的记录和反思。

赫西俄德(前8世纪末—前7世纪初)是荷马史诗后第一位留下真实姓名的诗人。他的长篇叙事诗《神谱》是古希腊第一部试图对古希腊神话加以系统描述的著作,另一教谕诗作《工作与时日》是古希腊流传下来的第一部以现实生活为题材的诗作。诗人在《工作与时日》中忠告

^① 爱德华·麦克诺尔·伯恩斯,菲利普·李·拉尔夫,《世界文明史·第一卷》,罗经国等译,北京:商务印书馆,1987:208.

人类,只有坚持正义、勤劳和谨慎才能获得幸福和快乐:“你要倾听正义,不要希求暴力,因为暴力无益于贫穷者,甚至家财万贯的富人也不容易承受暴力,一旦碰上厄运,就永远翻不了身。反之,追求正义是明智之举,因为正义最终要战胜强暴。”^①“活着而无所事事的人,神和人都会痛之恨之,因为其秉性有如无刺的雄蜂,只吃不做,白白浪费工蜂的劳动。愿你注意妥当安排农事,让你的谷仓及时填满粮食。人类只有通过劳动才能增加羊群和财富,而且也只有从事劳动才能备受神灵的眷爱。”^②

萨福(前612?—前570?)是公元前8世纪到公元前6世纪末“大移民时代”抒情诗人的代表,被柏拉图誉为“第十位缪斯”。写有9卷诗歌,但流传下来的很少。萨福开辟了对个人情感世界的个性抒发的诗风,表达在爱情中悲欢交织的感受,语言质朴,旋律优美,富于变化,情思生动炽烈,被称为“萨福体”。例如:

我觉得同天上的神仙可以相比,
能够和你面对面的坐在一起,
听你讲话是这样令人心喜,
是这样甜蜜:
听你动人的笑声,使我的心
在我的胸中这样的跳动不宁,
当我看着你,波洛赫,我的嘴唇
发不出声音,
我的舌头凝住了,一阵温柔的火
突然间从我的皮肤上面溜过,
我的眼睛看不见东西,我的耳朵
被噪声填塞,
我浑身流汗,全身都在颤栗,
我变得苍白,比草叶还要无力,
好像我几乎就要断了呼吸,
在垂死之际。^③

① 赫西俄德.工作与时日 神谱.张竹明,蒋平译.北京:商务印书馆,1991:7.

② 赫西俄德.工作与时日 神谱.张竹明,蒋平译.北京:商务印书馆,1991:10.

③ 萨福.致给阿那克托里亚.杨宪益译.华宇清.金果小枝.哈尔滨:黑龙江人民出版社,1982:112—113.

相传《伊索寓言》是公元前6世纪的奴隶伊索所作。寓言是用比喻说明人类行为准则和人生哲理的短小故事，主人公多为动物，在故事结尾通常以警句的形式说出寓意。《伊索寓言》常用动物或神灵的形象来代表某一类人，既是人间生活的写照，又是当时下层平民和奴隶的人生经验及生活智慧轻松诙谐的自由表达，其中比较著名的有《狼和小羊》、《狐狸和葡萄》、《农夫和蛇》、《乌龟和兔子》、《乌鸦和狐狸》等。例如，作家在《狐狸和葡萄》中写到：

狐狸饥饿，看见架上挂着一串串的葡萄，想摘，又摘不到。临走时，自言自语地说：“还是酸的。”

同样，有些人能力小，办不成事，就推托时机未成熟。^①

而《农夫和蛇》则说：

一个农夫在冬天看见一条蛇冻僵了。他很可怜它，便拿来放在怀里。那蛇受了暖气，就苏醒了，等到回复了它的本性，便把它的恩人咬了一口，使他受了致命的伤。农夫临死的时候说道：“我怜惜恶人，应该受到这个恶报！”

这故事是说，对恶人即使仁至义尽，他们的本性也是不会改变的。^②

《开玩笑的牧人》则告诉人们：

有个牧人赶着羊到村外较远的地方去放牧。他常常开玩笑，高声向村里人呼救，说有狼来袭击他的羊。有两三回，村里人惊慌地跑来，又都笑着回去。后来，狼真的来吃他的羊了。他放声呼救，村里人都以为他照例又在开玩笑，没有理他。结果，牧人的羊全被狼吃掉了。

这故事是说，说假话的人会得到这样的下场：他说真话，也没人

① 伊索·伊索寓言·罗念生译·罗念生·罗念生文集·第六卷·上海：世纪出版集团，上海人民出版社，2004：93。

② 伊索·伊索寓言·罗念生译·罗念生·罗念生文集·第六卷·上海：世纪出版集团，上海人民出版社，2004：110。

相信。^①

在《小蟹和母蟹》中,作家告诉人们的是另外一个哲理:

母蟹对小蟹说:“孩子,你为什么横着走路?要直着走才合适。”小蟹回答说:“妈妈,你带路,我照着走吧。”可是那母蟹不会直着走,于是孩子说她笨。

劝别人容易,自己做难。^②

《伊索寓言》短小精悍,形象生动,用拟人手法赋予动物人的性格,常被后人模仿和引用,从拉封丹、莱辛、克雷洛夫的作品中都可以找到它的痕迹。不仅如此,《开玩笑的牧人》和我国《狼来了》的故事几乎一模一样,也体现了寓言所具有的某种民族共通性。寓言以精致的艺术形式揭示深刻的人生哲理,因此,它在一定意义上也成为潜藏于所有艺术创作中的基本因子。

二、古罗马文学

古罗马是稍晚于希腊兴起的奴隶制国家。从公元前2世纪到公元476年西罗马灭亡,古罗马文学一般被分为三个阶段,即共和时期(前240—前30)、黄金时期(前100—17)和白银时期(17—130)。

罗马在向外扩张的过程中深受希腊文学的影响。罗马人在吸收希腊文明优秀成果的基础上,高扬民族精神,彰显时代风貌,用拉丁语创作。古罗马文学比古希腊文学更富有理性精神和集体意识,富于道德感,其中既包含着为国家尽义务而自我克制、自我牺牲的理性主义的精神,也表现出因集体理性主义与个体价值的冲突带来的矛盾与困惑。罗马文学在艺术上强调均衡适当,严整和谐,生动雅致,风格宏大庄严,但相对缺乏希腊文学中那种旺盛的生命力和创造力。

罗马文学除了自己的独特成就之外,作为古希腊文学与近代文学之间的桥梁,它还起到了承前启后的作用。

维吉尔(前70—前19)是古罗马最重要的诗人,生于北意大利小城

^① 伊索.伊索寓言.罗念生译.罗念生.罗念生文集.第六卷.上海:世纪出版集团,上海人民出版社,2004:171—172.

^② 伊索.伊索寓言.罗念生译.罗念生.罗念生文集.第六卷.上海:世纪出版集团,上海人民出版社,2004:201.

曼图亚附近的安迭斯村,青年时期四处求学,曾在罗马学过希腊语、修辞学、哲学、数学、医学等。据说维吉尔受到渥大维的赞赏和维护,一直过着尊荣和平静的生活。他的重要作品有《牧歌》、《农事诗》和《埃涅阿斯纪》。

《埃涅阿斯纪》是维吉尔的代表作,共计12卷,无论是题材来源还是叙事技巧都效法荷马史诗,前六卷模仿《奥德赛》,写主人公的海上漂泊,后六卷模仿《伊利亚特》,描述的也是战争。但《埃涅阿斯纪》作为欧洲文学史上第一部文人史诗,无论思想内容还是艺术形式都体现着一种文学的自觉性,被誉为“文人史诗的典范”。

全诗以“我要说的是战争和一个人的故事”开宗明义,记叙了“关于埃涅阿斯的史诗”。特洛伊英雄埃涅阿斯是爱神维纳斯之子,特洛伊失陷后被迫流浪异乡,在海上漂泊七年之久,后来被风暴吹到了北非的迦太基。埃涅阿斯向迦太基女王狄多讲述了自己的苦难经历,英雄的冒险故事让美丽多情的狄多心生敬佩和爱慕,珍爱儿子的维纳斯用计让狄多爱上了埃涅阿斯,两人结为夫妇,沉浸在柔情蜜意中,直到天神警告埃涅阿斯不要忘记自己的使命,笃信神明的他才将眷恋之情深埋在心底,准备离开。狄多一次次挽留、一次次哀求无效后,决定了此一生。在埃涅阿斯怀着凄楚与无奈离开安乐之土的黎明时分,狄多诅咒着特洛伊人的子孙,用埃涅阿斯赠送的宝剑刺进了自己的胸膛。狄多是埃涅阿斯实现其伟大职责的第一重阻碍,她的悲剧不可避免。埃涅阿斯一行到达西西里海岸后,在女先知西比尔的带领下游历地府,父亲的亡灵为他显示了罗马光辉和伟大的未来:罗马将要出现罗慕洛、恺撒和渥大维等伟大子孙,而渥大维将建立盛世。他深受激励,勇往直前,来到意大利的拉丁姆地区,这触怒了当地部族的首领图尔努斯。图尔努斯是阿喀琉斯式的英雄,他个人并没有过错,但他代表了罗马共和时期挑起内讧的那种英雄,不符合时代要求,是埃涅阿斯实现使命的另一障碍,于是他们之间爆发了战争。战争持续了三年,最后,埃涅阿斯杀死图尔努斯,娶了公主,建立起新国家,这就是后来称霸世界的罗马。

维吉尔将荷马史诗中的英雄人物的经历集中于埃涅阿斯一身,但埃涅阿斯不像荷马史诗里的英雄那样率性而为,他最重要的性格特点就是对神的虔诚和对集体的责任感,因此缺乏鲜明的个性,但唯其如此,才体现出维吉尔的文学的自觉。因为埃涅阿斯肩负的使命是带领特洛伊人重建家园,而不是要追求个人的荣誉和幸福。这个使命并非源于他的自然需求,其性格特征也不是他的个体品质,而是罗马民族精神的写照。