

顾况诗注

王启兴
张虹注



唐诗小集

《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨、百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

像李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平湮没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而剞劂者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，用简注形式陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

前 言

顾况(约 727 ~ 816),字逋翁,自号华阳山人。唐苏州海盐(今浙江海盐)人。早年曾与亲族共居句容云阳里,并就读于句容茅山元阳观。不久即定居海盐横山,他“尝求知新亭监”,即在海盐境。肃宗至德二年(757),于苏州刺史、江东采访使李希言榜下登进士第。从此,顾况离开海盐,宦游江南一带,足迹遍及江浙、安徽、江西及两湖等地。大历中,曾在永嘉任江南盐铁使署属官。德宗建中至贞元初,在镇海军节度使韩滉幕为判官,直至贞元二年(786)冬韩滉入朝,顾况始离幕府。在担任节度判官的前后,顾况还任过大理寺司直一职,当在东都洛阳。贞元三年中,曾与顾况为“人外之交”的柳浑、李泌相继入朝辅政,顾况“以校书郎征”,后迁著作郎。因其蔑视礼法,“不能慕顺”,“虽王公之贵与之交者,必戏侮之”,所以在贞元五年三月李泌死后,即“为众所排”,贬饶州(今江西波阳)司户参军。大约在贞元十年秋,顾况弃官归隐茅山。此后,他还在江浙一带漫游过,到过湖州、宣州、扬州等地。宪宗元和初,他写有《送宣歙李衙推八郎使东都序》,在这以后,顾况的事迹就不可考。皇甫湜《唐故著

作佐郎顾况集序》说他“起屋于茅山，意飘然若将续古三仙，以寿九十卒”。

顾况经历了玄宗、肃宗、代宗、德宗、顺宗、宪宗六朝，其思想深受以儒家思想为主导，释、道互补的时代思潮的影响，但由于他有独特的生活经历，所以又有不同于他人的思想风貌。唐太宗时孔颖达等人修撰的《五经正义》颁行天下后，成为士大夫必读的钦定教科书，顾况由科举步入仕途，自然要受到儒家思想的深刻影响。唐王朝建立后即尊李耳为始祖，道教随之而成为国教，道家经典广为流传，加上江南以茅山为中心的天师道流行，顾况早年即受其影响；以后又和崇奉道教的柳浑、李泌为知交，晚年受道箓于茅山，成为名符其实的道教徒。唐代又是佛教兴盛的历史时期，盛唐后期禅宗南宗逐渐风靡天下，士大夫中谈禅之风盛行，读佛典也是时代风尚，顾况曾从其叔虎丘僧七觉习佛经，受到佛教思想的熏陶。顾况思想上虽然有儒、释、道合流的倾向，但从他由积极入世而慕道求仙，最后归隐茅山受道箓的经历来看，他受道家思想影响极深。

正因为顾况思想受有多方面的影响，所以他的文学观也有其复杂性。顾况推重“风雅”，主张诗歌反映人民疾苦，暴露社会弊端，强调诗歌“理乱之所经，王化之所兴”的教化作用，更重视“孝悌忠信，仁义智勇”作为诗文内容的重要意义，因而反对追求“文采之丽”。这显然是继承了传统的儒家诗教，用

来纠正大历、贞元间“骨气顿衰”的诗风。然而由于顾况也崇奉道家思想，所以他又能突破儒家诗教的藩篱，既推重自然质朴，又赞扬“立意皆新”、“情思最切”的作品，也激赏“举奇峰，纪胜景”的篇章，突出地表现了重“文”轻“质”的文学观。而禅宗南宗那种在日常生活中重内心感悟，“随缘任运”，“去住自由”的态度，又启迪顾况在诗歌创作中追求表现主观精神自由的境界，追求不避俚俗、清浅明快的艺术风格。这方面虽没有明确的论述，但从其众多的诗作中可以看出。

顾况的诗歌题材较为广泛，形式也灵活多样，在大历、贞元的诗坛上独树一帜。面对安史之乱后国家残破，生民涂炭，朝政昏暗的现实，以自己的创作实践，从不同的角度加以反映。《上古之什补亡训传十三章》是这类诗篇中值得重视的作品。这组诗均为四言，仿效《诗经》取首二字为题，并加小序，故称为《上古补亡训传》。十三章虽冠以“上古”二字，但讽刺的矛头实指当时。这组诗在形式上模仿《诗经》，词句也古奥艰涩，有复古倾向，但就其继承“风雅”传统，同情人民苦难，揭露社会弊端而言，是值得肯定的，对中唐时期的新乐府诗派有很大影响。又如《宿昭应》、《行路难三首》之三等，对当时统治集团迷信神仙，祈求长生之风，加以嘲讽；《江村乱后》、《临海所居三首》之一等，以短小的篇幅，反映战乱后农村的荒凉破败，很有特色。

在顾况的作品中，还有一些以生活中的切身感

受为基础，抒发对世态炎凉、仕途艰险的无限感慨，激愤深沉。诗人对“糠粃当世道”的黑暗现实，十分不满，对当权者不辨“何者为泥何者玉”的昏庸腐朽，更是异常愤懑。《悲歌六首》、《行路难》三首就是这方面的代表作。这两组抒情诗或以生动的比喻，抒发备受压抑的情怀，或以长短错落的诗句，倾吐坎坷蹭蹬的郁闷，或一气流注，掣写胸中的不平之气，有着扣人心弦的艺术力量。这些篇什应该说是继李白《行路难》之后光照诗坛的佳作。

世路艰难，宦海凶险，加上佛、老思想的影响，顾况很早便有归隐山林，寄情山水以自适的意愿。像《严公钓台作》、《在滁苦雨归桃花崦伤亲友略尽》以及《湖南客中春望》、《思归》等诗中均有表露。顾况归隐茅山后，陶醉在“崦合桃花水，窗分柳谷烟”的优美景色里，更沉浸在“抱孙堪种树，倚杖问耘田”的田园乐趣之中，写了不少反映山居生活的诗篇。这类诗篇不仅表现了诗人悠然适意的生活情趣，而且也是诗人对自然美真切感受的诗意化。隐居山林，投身于大自然的怀抱，忘却是非荣辱，诗人得到很大的精神慰藉。《归山作》、《山居即事》、《闲居自述》等诗篇，鲜明地表现了这种自在惬意的情趣。至于《山中》、《山中赠答》、《过山农家》等诗，则是诗人在自然景物中发现了美，感受到美，而又把这种美升华为具有独特意境的艺术美。这类诗篇，自然流畅，明快清丽，无刻意雕琢之迹。

在顾况的诗作中，有一些咏画和咏音乐的诗，

也颇有特色。唐代是绘画、音乐空前发展的时代，不少诗人通晓画论、乐理，有的本身就是画家、音乐家，因此，欣赏绘画和音乐是唐代诗人精神文化生活的重要内容。顾况是画家，工山水，因而他的咏画诗也就别具风神。如《范山人画山水歌》，诗中并没有正面描绘这幅山水画，而是由衷赞美画作阔远生动，有咫尺汗漫，不知其涯之势；同时抒发了诗人观画时“如空中有物，物中有声”之感，以及梦绕山川的思乡之情。范山人山水画的精妙，尽在不言之中。《梁司马画马歌》则是以飞动的笔触再现画中骏马，赞美其劲健奔腾之势，骠悍俊逸之神，诗人形神兼备的审美标准，也于此可见。此外如《杜秀才画立走水牛歌》、《梁广画花歌》等诗，或直接描摹立走水牛的动态，或着意写出画花引起的浪漫主义联想，十分生动传神。

顾况对音乐也有一定的造诣，他的咏乐诗常以别开生面的艺术手法来表现自己听乐时的感受。如《刘禅奴弹琵琶歌》，为了突出琵琶奏出的边地风情，诗人用“羈雁出塞绕黄云，边马仰天思白草”的边塞风物来烘托，再以明妃怨曲，蔡琰愁笳的贴切典故来渲染，使乐曲的悲凉哀怨之情跃然纸上。再如《李湖州孺人弹筝歌》及《郑女弹筝歌》，前者以“思妇高楼刺壁窥，愁猿叫月鹦呼儿”的艺术烘托，来展现“妙入神出无人知”的艺术境界；后者则以夸张的比喻和艺术描写，来表达诗人听乐时的神奇感受，各具特色。

顾况的诗歌就体裁而论，也是多样的，有四言古制，也有唐代诗人常用的歌行体。歌行体中既有七言长篇，如《露青竹枝歌》；也有三、七言相杂的短篇，如《长安道》。还有骚体的《日晚歌》。有五、七言古诗、律诗及五言排律，也有古绝、律绝。这体现了顾况在诗歌艺术形式方面不拘一格和灵活多变的作风。

顾况诗歌的艺术风格，也是多采而富于创造性的，既有古朴艰奥的“风雅”体，又有想象奇特，极富浪漫色彩的歌行，如《龙宫操》、《行路难三首》等。还有不少诗篇有意识地向民歌学习，不避俚俗，用浅近流畅或口语化的语言，挥洒成篇，形成了朴素自然，明白晓畅的风格，表现出诗人的艺术个性，也开了白居易致力于诗歌通俗化的先河。

当然，在顾况的诗歌中，也有诗味不浓、粗率成篇之作。有些诗篇堆砌佛典禅语或道教故实，是其明显缺陷。不过，顾况在大历、贞元诗坛上，是一位富有独创性和承前启后的重要诗人，在唐代诗歌发展史上的历史地位是不容忽视的。

顾况集两《唐书》及皇甫湜序皆著录二十卷，宋元以来，多有散佚。今以上海古籍出版社影印《全唐诗》顾况诗四卷为底本（原有注语迳录，简称原注），校以明铜活字本《唐五十家集》顾况集上下卷（简称明本）、《四库全书》校明万历本《华阳集》三卷（简称《四库》本）、清光绪影宋本《唐人五十家小集·华阳真逸诗》二卷（简称影宋本）、明嘉靖黄贯

曾刻《唐二十六家诗集·顾况诗集》二卷(简称嘉靖本)、清道光重刻黄鹤山庄藏本《重刻顾华阳集》三卷(简称道光本)、清康熙席启寓刻《唐百名家诗集·顾逋翁诗集》四卷(简称席本);另又以《唐人选唐诗十种》、《本事诗》、《文苑英华》(《四库全书》本)、《唐文粹》、《乐府诗集》、《唐诗纪事》、《万首唐人绝句》、《唐才子传》、《茅山志》、《批点唐音》、《唐诗品汇》、《唐诗归》、《三体唐诗》、《唐诗镜》、《全唐诗录》、《浙江通志》以及今人赵昌平校编的国内第一部经过校点整理的《顾况诗集》(江西人民出版社《百花洲文库》1983年版)等书参校。水平所限,疏漏之处,敬请批评指正。

王启兴 张 虹

一九九〇年五月于珞珈山

目次

前言	1
----------	---

卷 一

琴歌	1
----------	---

上古之什补亡训传十三章	1
-------------------	---

上古一章	1
------------	---

左车二章	4
------------	---

筑城二章	5
------------	---

持斧一章	6
------------	---

十月之郊一章	7
--------------	---

燕于巢一章	12
-------------	----

苏方一章	14
------------	----

陵霜之华一章	15
--------------	----

团一章	17
-----------	----

我行自东一章	18
--------------	----

采蜡一章	19
------------	----

弃妇词	20
-----------	----

游子吟	23
-----------	----

拟古三章	29
------------	----

伤子	31
----------	----

春游曲	32
从军行二首	33
塞上曲	36
弋阳溪中望仙人城	37
严公钧台作	38
萧寺偃松	40
独游青龙寺	40
初秋莲塘归	43
从江西至彭蠡入浙西淮南界道中寄齐相公	43
寄上兵部韩侍郎奉呈李户部卢刑部杜三侍郎	49
长安窦明府后亭	52
谢王郎中见赠琴鹤	53
和翰林吴舍人兄弟西斋	55
望初月简于吏部	57
上湖至破山赠文周萧元植	58
酬信州刘侍郎兄	59
奉酬刘侍郎	60
酬本部韦左司	61
酬房杭州	64
酬漳州张九使君	65
在滁苦雨归桃花崦伤亲友略尽	67
苦雨	68
赠别崔十三长官	69
哭从兄茔	70
华山西冈游赠隐玄叟	72
归阳萧寺有丁行者能修无生忍担水施僧况	

归命稽首作诗	74
大茅岭东新居忆亡子从真	83

卷 二

乌啼曲二首	87
幽居弄	89
公子行	90
古离别	91
长安道	92
龙宫操	92
梁广画花歌	94
送别日晚歌	95
行路难三首	96
悲歌六首	99
春草谣	105
苔藓山歌	106
同裴观察东湖望山歌	107
八月五日歌	108
露青竹杖歌	112
金珰玉珮歌	117
瑶草春	119
萧郎草书歌	121
范山人画山水歌	122
嵇山道芬上人画山水歌	122
杜秀才画立走水牛歌	123
梁司马画马歌	125

丘少府小鼓歌	126
宜城放琴客歌	127
李供奉弹箜篌歌	130
刘禅奴弹琵琶歌	132
李湖州孺人弹箏歌	135
郑女弹箏歌	137
谅公洞庭孤橘歌	138
送行歌	140
险竿歌	140
洛阳行送洛阳韦七明府	142
黄鹄楼歌送独孤助	143
庐山瀑布歌送李顾	144
朝上清歌	145
剡纸歌	148

卷 三

洛阳早春	150
步虚词	150
鄱阳大云寺一公房	152
送友失意南归	154
南归	154
闲居自述	155
题歙山栖霞寺	156
经废寺	157
送李道士	158
酬唐起居前后见寄二首	159

奉酬茅山赠锡并简綦毋正字	161
白苹洲送客	162
春鸟词送元秀才入京	163
别江南	164
空梁落燕泥	165
上元夜忆长安	166
酬扬州白塔寺永上人	167
送韦秀才赴举	168
送使君	169
历阳苦雨	170
伤大理谢少卿	171
经徐侍郎墓作	172
鄜公合祔挽歌	173
相国晋公挽歌二首	174
晋公魏国夫人柳氏挽歌	176
义川公主挽词	177
忆山中	178
送大理张卿	179
宿湖边山寺	180
湖南客中春望	181
闲居怀旧	182
寄江南鹤林寺石冰上人	183
乐府	184
送从兄使新罗	186
山居即事	192
题卢道士房	193

卷 四

梦后吟	195
题灵山寺	195
题元阳观旧读书房赠李范	196
永嘉	196
青弋江	197
听山鹧鸪	198
山径柳	198
石上藤	199
薜荔庵	199
芙蓉榭	200
鼓松漪	200
焙茶坞	201
弹琴谷	202
白鹭汀	202
千松岭	203
黄菊湾	203
临平湖	204
山春洞	204
石窦泉	205
古仙坛	205
题山顶寺	205
天宝题壁	206
哭李别驾	207
春雨不闻百舌	207

忆鄱阳旧游	208
春怀	208
洛阳陌二首	209
寄淮上柳十三	210
送李泌	210
山中夜宿	211
登楼	211
江上	212
溪上	213
田家	213
宿山中僧	214
梅湾	214
思归	215
归山作	216
过山农家	216
代佳人赠别	217
忆故园	217
题叶道士山房	217
送李秀才入京	218
越中席上看弄老人	219
听刘安唱歌	219
樱桃曲	221
山中	222
赠朱放	223
江村乱后	224
望简寂观	225

五两歌送张夏	226
临海所居三首	226
听角思归	228
酬柳相公	229
题明霞台	230
哭绚法师	230
送柳宜城葬	231
宫词五首	231
寻桃花岭潘三姑台	234
夜中望仙观	234
送李侍御往吴兴	235
奉和韩晋公晦日呈诸判官	235
子规	236
海鸥咏	237
赠韦青将军	238
赠僧二首	239
登楼望水	239
湖中	240
岁日作	241
山中赠客	242
王郎中妓席五咏	242
筵篴	242
舞	243
歌	244
箏	244
笙	245