

(中文插图版)

律國 文学简史

金英今
编著

南開大學出版社

韩国文学简史

金英今 编著

南开大学出版社
天 津

图书在版编目(CIP)数据

韩国文学简史 / 金英今编著. —天津: 南开大学出版社,
2009. 2

ISBN 978-7-310-03091-0

I. 韩… II. 金… III. 文学史—韩国—高等学校—教材
IV. I312.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 011654 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 16.25 印张 463 千字

定价: 28.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

序

金英今同志的新著《韩国文学简史》付梓在即，希望我能为之写一篇序言，我是很愿意完成这件工作的。

中韩两国一衣带水，共同生活于亚洲东部，在久远的历史岁月中，两国间的政治、经济、文化往来频繁而密切，尤其是 1992 年两国建交以来，双方交往的层次和水平更是达到了前所未有的高度。伴随着双方交往的日益深入，我国的韩国学研究也迎来了历史上最好的发展时期。全国各高校的韩语专业如雨后春笋般纷纷破土而出，截至目前，已有 70 多所高校开设了韩语专业，相应的韩语教材亦日趋成熟，为满足国内韩语教学的需要起到了重要作用。美中不足的是，适合大学高年级和研究生使用的，由我国学者自己撰写的具有中国特色的韩国文学史目前还很少见到。金英今同志的《韩国文学简史》就是在这种背景下问世的，应该说是恰逢其时，很有现实意义。

这本《简史》在我看来有以下几个特点：

一、覆盖面比较宽。《简史》的时间跨度从韩国文学的史前时代一直持续到当下；体裁则从神话、口传文学一直叙述到目前在韩国方兴未艾的网络文学。写文学史要寻找其规律，即要“从倒行的杂乱的作品里寻出一条进行的线索来”¹。作者在描述时间如此漫长、体裁如此复杂的韩国文学之历史时，始终围绕韩国文学内在的美学品格这一韩国文学的活的灵魂进行书写。因此，在叙述上显得有条不紊，错落有致，做到这一点，是很不容易的。

二、体例比较新颖。作者打破了传统文学史仅以时间为断代依据的书写模式，在历时的文学史叙述中，既考虑到客观历史的发展变化对文学

1 鲁迅：《鲁迅全集·卷八》，人民文学出版社，1957，P313。

所产生的影响，又充分尊重文学自身的演变规律，很好地做到了历史与逻辑的辩证统一。

三、比较视域无处不在。恩格斯说：“任何一个人在文学上的价值都不是由他自己决定的，而只是从整体的比较中决定的。”¹作为一个文学史家，在评论一位作家，描述其创作意义与审美价值，并确定其在文学发展史上的地位时，都不能凭借自己的欣赏趣味主观地、片面地、孤立地进行裁决，而必须通过“瞻前顾后”的比较，在普遍联系当中客观地、全面地给作家以经得起历史与后人检验的公正评价。作者在方法论上很好地注意到这一点，在评价作家作品时，既将作家与其前代、同代作家相比较，同时还充分考虑到作家对后代的影响，从而使作家真正进入构造“韩国文学史”这一超级文本的历史链环之中，在彼此的“互文”关系中得到准确定位。作者还将比较文学的前沿成果引入《简史》，时刻考虑到韩国文学在自身独特的历史进程当中与中国文学、日本文学、欧洲文学的相互关联，同时点到为止，为研究者进一步探索和研究留下了很大的空间。

四、对国内外前辈时贤研究成果的继承与借鉴。作者适当吸收了前辈学人赵润济、韦旭升、金允植、权宁珉、李海山等先生的一些在学界已成定论的研究成果；同时亦充分借鉴了当代韩国文学大家金宽雄、文日焕、蔡美花等先生的最新研究成果，从而使《简史》既富有历史的厚重感，同时又富有新鲜的时代感。

这本书的不足之处亦是显而易见的，那就是对1945年以后的朝鲜半岛文学史的书写，未能将北朝鲜文学史包括在内，从而使这本书真正成了一本“韩国的文学史”，作者将来如能借再版之机予以补苴，这本文学史的描述范围就比较全面了。

当然，瑕不掩瑜，相信这本《韩国文学简史》会以它的特色为读者所喜欢。它的编排体例亦值得从事非通用语教学与研究的专家学者在编写其他相关国家的文学史时借鉴。

是为序。

张光军
戊子仲秋

¹ 恩格斯：《评亚历山大·荣克的“德国现代文学讲义”》，《马克思恩格斯全集·卷一》，人民出版社，1956，P523。

前言

编写文学史实际上就是梳理各种纷繁复杂的文学现象。20 世纪以来,国内外学者先后从各种不同的角度、采用不同的方法,对韩国文学进行了不同程度的整理。韩国的古典文学史,通常以朝代更替作为时间上的标记方式,这种方式虽然简便并具有一定的社会学依据,但却不见得十分妥当,因为文学现象并不一定和历史事变或社会现象完全同步,任何文学现象都和它前面的文学现象息息相关,从内容到形式都存在着千丝万缕的联系。20 世纪以来的韩国文学史,通常以 10 年作为一个划分单元,几乎以每 10 年为一个单元发生的重大历史事件确实影响了韩国文学发展的走向。但是,把一个连续性的时代以 10 年为单元机械地分割开来显然不利于从整体上把握一种文学体裁或一个文学流派的完整风貌。

韩国首尔大学赵东一教授的《韩国文学通史 1—5》采取了与众不同的划分方法,他根据社会主流世界观及文学阶层的变化,将韩国文学依次划分为原始文学(史前时代)、古代文学(公元前 10 世纪至公元前后)、中世纪文学(公元前后至 16 世纪末)、近代转型期文学(16 世纪末至 1918 年)和近代文学(20 世纪 20 年代以降)五个部分,并依照文学体裁的变化演进,以口传文学时期(史前时代)、建国神话时期(公元前 10 世纪至公元前后)、乡歌时期(公元前后至 12 世纪末)、景几体歌时期(13 世纪初至 16 世纪末)、小说时期(17 世纪至 20 世纪初)、口语文学时期(20 世纪 20 年代至今)¹等六个阶段来叙述韩国文学的发展历程。这种划分和叙述既尊重了历史的演变,也充分考虑了文学发展的实际。当然,由于古

1 (韩)赵东一:《韩国文学通史 1》,P45-57。

代文学文本在历史的长河中大量散佚等原因,该书在叙述篇幅上前后不尽一致,第1册叙述的是原始、古代、中世纪前期的文学,第2册为中世纪后期文学,第3册为转型期第一时期文学,第4册为转型期第二时期文学,第5册为近代第一时期文学(20世纪20年代至1945年的文学)。

赵东一教授的《韩国文学通史》深入浅出,为后人提供了很多开拓性的思路,但书中也有一些论点需要后人继续探讨,比如如何界定韩国近代文学,韩国近代文学的转型是从何时开始的,日本的殖民统治对韩国文学的近代化起到了多大作用等等。本书在力图展示韩国文学发展全过程的同时,出于对现实文学的关注以及篇幅上的考虑,亦考虑到20世纪韩国社会和文学的特殊性等原因,将韩国文学史大体上分为古代文学(公元前后至19世纪末)、近代转型期文学(19世纪末至20世纪中叶)和当代文学(20世纪中叶至今)三个部分,并按照各个时期的主要文学体裁、文学倾向来逐级叙述韩国文学的发展历史。从19世纪末叶开始,韩国被逐渐纳入到日本的控制之下,到了1910年则完全沦为日本的殖民地,之后一直到1945年才迎来民族解放。韩国19世纪末至20世纪前半期的历史是一段始于对近代的憧憬而最终深陷于近代之阴影的历史,是在以近代化为旗帜的西欧文明的扩张面前,在与日本这一“他者”的激烈对抗中逐渐失去民族主体性的历史,这一时期亦是韩国被动地接受近代社会之畸变的近代历史转型期。跨入21世纪的今天,所谓的近代化或曰现代化还在世界范围内广泛地进行着,第三世界的现代化道路仍然漫长而遥远,这一点更让我们有理由认为韩国的现代文学只有在1945年韩国迎来民族解放以后,才有可能真正走上发展之路。

无论是中国还是韩国,“迄今为止的文学史都是雅/纯文学的历史”,“是典型的‘将军’的历史,成功作品的历史”¹。但是,实际的文学现实是被文学史家看重的正统文学和为大众所喜欢的通俗文学同时存在,阳春白雪和下里巴人共同构成一个多彩的文学世界。因此,本书将从起主导作用的主要作家和重要作品谈起,在重点介绍韩国文学的主流的同时,广泛介绍各种形式、各种流派的文学现象,包括被以往的文学史家所忽略或

1 李勇:《通俗文学理论》,P276-277。

摒弃的通俗小说、随笔、传记等边缘文学，努力展示韩国文学的全貌，并探讨韩国文学的发展规律。本书虽然是一部“简史”，但力图在历时的文学史描述上，囊括古代的口头传说、神话故事以及方兴未艾的韩国网络文学；在共时的文学史描述上，除积极借鉴已有的各种文学史著作，广泛吸收韩国文学的前沿研究成果以外，本书还将以比较文学的眼光关注韩国文学与世界文学，尤其是与中国文学的密切关联，使之具有较高的学术价值及现实意义。

学术性是一部文学史的基本追求，而能照顾一般读者的阅读兴趣，则是信息化时代文学史应该追求的境界。因此，我们在把韩国文学的基本常识及前沿的研究成果介绍给我国读者的同时，亦将把趣味性融入本书的写作之中，努力做到严谨科学的学术性与生动活泼的趣味性的完美结合。具体而言，趣味性在此指作家的逸闻趣事，作家创作的极富情趣的文学作品以及一些美学风格上具有韩民族鲜明特色的山水画、人物画、民画等插图，以收图文并茂之功。为了使读者如临其境，切身体悟韩国文学的独特风貌，本书还将以附录的形式收入本书作者亲自翻译的能够代表韩国当代文学之最高水平的译作，以供读者鉴赏。

1945年日本投降以后，朝鲜半岛南北两方于1948年各自成立了大韩民国和朝鲜民主主义人民共和国。作为冷战的产物，两国的社会制度和现实生活迥然不同，文学也必然呈现出截然不同的面貌。尽管如此，韩国和朝鲜毕竟拥有共同的文学遗产，那就是从古代到1948年以前的朝鲜民族文学。因为现实制度层面的原因，韩国和朝鲜对这份共同的文学遗产在继承时也各有侧重，本书出于拓宽学术视野的目的，力主客观公正地介绍和采纳双方的观点，哪怕它们之间存在明显的分歧。1948年以后的朝鲜文学，本书暂付阙如，留待将来另作探讨。

历史是后人叙述的历史，因此任何文学史叙述都难免是主观的和偏颇的，本书自然也不例外，诚恳地期待海内外专家不吝指正。

作者

目 录

序.....	1
前言.....	1
总论 韩国文学的概念与范畴.....	1
第一编 韩国古典文学（史前时代——19 世纪末）.....	9
第一章 韩国古典诗歌文学.....	13
第一节 歌谣、乡歌与俗谣.....	14
第二节 景几体歌与时调.....	24
第三节 乐章与歌辞.....	30
第四节 汉诗.....	36
第二章 韩国古典散文文学.....	43
第一节 神话、传说与民间故事.....	43
第二节 寓言、殊异传与假传体小说.....	45
第三节 人物传与游记.....	54
第四节 稗说与诗话.....	62
第五节 汉文小说与韩文小说.....	66
第六节 假面剧、木偶戏与盘骚俚.....	79
第七节 汉文随笔与韩文随笔.....	81
第二编 韩国近代转型期文学（19 世纪末——20 世纪中叶）.....	85
第一章 韩国近代转型期的诗歌文学.....	90
第一节 汉诗、民谣与开化歌辞.....	91
第二节 唱歌、新体诗与自由诗.....	96
第三节 感伤主义诗歌与国民文学派诗歌.....	103

第四节	新倾向派诗歌与普罗诗歌	110
第五节	纯粹诗与现代主义诗歌	116
第六节	生命派诗歌与批判现实主义诗歌	121
第七节	抗日诗歌与亲日诗歌	127
第二章	韩国近代转型期的小说文学	134
第一节	时事讨论体小说与历史传记小说	136
第二节	新小说与启蒙小说	138
第三节	现实主义小说与自然主义小说	142
第四节	新倾向派小说与转向小说	146
第五节	现代主义小说与纯粹小说	150
第三章	韩国近代转型期的戏剧与散文文学	156
第一节	戏剧文学	156
第二节	批评文学	161
第三节	随笔文学	167
第三编	韩国当代文学（20 世纪中叶——21 世纪初）	171
第一章	韩国当代诗歌文学	178
第一节	意识形态诗歌	178
第二节	纯粹诗与传统抒情诗	189
第三节	参与诗与民众诗	205
第四节	现代派诗歌与语言实验诗	217
第二章	韩国当代小说文学	230
第一节	意识形态小说与纯粹小说	230
第二节	战后派小说与内省技巧主义小说	235
第三节	传统现实主义小说与参预派小说	242
第四节	民众民族文学	249
第五节	世态心理小说与观念派小说	259
第六节	商业主义小说与网络小说	265
第三章	韩国当代戏剧文学与散文文学	275
第一节	戏剧文学	275
第二节	随笔文学	280

第三节 作家自传文学·····	284
第四节 批评文学·····	295
结语 韩国文学的特点与新模式·····	302
附录 韩国当代文学代表作品选萃·····	308
我们的翅膀·····	308
无名花·····	326
美丽容颜·····	372
冰坩埚·····	396
我们丑陋的英雄·····	437
《朝光》·《三千里》时代·····	486
西姬·····	499
参考书目·····	506

总论：韩国文学的概念与范畴

一、韩国文学的概念

韩国文学最广义的定义是“韩民族在各个时代的历史生活空间所创作的文学之总和”¹。在这里韩国文学的主体显然是韩民族，那么从韩民族的形成期到现在，各个历史发展阶段所产生的所有文学自然都包括在韩国文学的范围之内。历史上，韩民族从史前时代的中亚多次向东南迁徙，经过古朝鲜时代和新罗时代、高丽时代以及朝鲜时代，发展到了如今的韩国和朝鲜。因此，我们可以说作为一个国家的韩国和朝鲜的主体民族以及他们的先人就是韩民族。

当代的韩民族以朝鲜半岛为主要居住地，同时广泛分布于中国、日本、美国等世界各地。因此，如果把韩国文学定义为韩民族的文学，那么韩国文学将包括韩国的文学和朝鲜的文学、中国的朝鲜族文学、日本的韩人文学以及俄罗斯的高丽人文学。显然，这种以民族来界定文学概念的做法，在当今民族和国家不尽一致的历史条件下是具有明显局限性的，尤其是朝鲜半岛特殊的历史现状将使这一局面变得更加复杂。

二战结束以后，在朝鲜半岛的南方与北方分别于 1948 年的 8 月 15 日和同年的 9 月 9 日建立了不同社会制度的两个国家——韩国和朝鲜。由同一个民族建立的这两个不同国家的存在是如今产生和使用指称同一对象的不同名称的根本原因，比如韩国和南朝鲜、朝鲜和北韩、韩半岛和朝鲜半岛、韩民族和朝鲜民族等等。北韩和南朝鲜，分别是双方在既认同民

1 (韩) 金兴圭:《韩国文学之理解》, P15。

族的一体性又各自强调自己一方正统性的立场上，指称对方的名称。所谓韩半岛和韩民族是在韩国的立场上，而朝鲜半岛和朝鲜民族则是在朝鲜的立场上，指称双方共同生活着的土地以及在此繁衍生息的民族的名称。

由此可见，韩民族和朝鲜民族是韩国和朝鲜各自包容对方的一种包容性概念，同时又是一种具有明显的倾向性的、各自主张自己正统性的排他性概念。如今的韩国和朝鲜，虽然在民族和血缘上同根同源，但是因为各自坚持不同的社会制度，实行不同的社会体制，因此，各自经历的时代现实不同且生活感受也不相同，文学也必然因此呈现出不同的面貌。这种当代现实生活因素也促使二者在对自己民族和血缘的认同上产生差异，韩国更崇尚新罗的精神，而朝鲜则推崇高句丽的风骨。

所以，韩民族作为韩国人使用的名称，其最核心的和首先指涉的对象显然是作为一个国家的韩国的国民，韩国文学最基本的内涵也就是作为一个国家的韩国的文学。在这种意义上，“韩国文学是韩国的作家为韩国的读者用韩国语创作的文学”¹。从创作主体、接受主体到创作用语都规定为韩国人和韩国语的这一定义，是韩国文学最狭义的概念，它指定了韩国文学最基本的范围。

当然，韩国这一概念也可以延伸到包括其祖先的更广泛的外延，韩国文学的范围也就将随之具有更加久远的历史性深度。当今的韩国是经过史前时代、新罗时代、高丽和朝鲜时代而演变过来的，因此韩国文学也可以说成是从古到今的韩国的文学。如果是那样，韩国文学的创作用语也就不再局限于韩国语了，因为韩国人的祖先在中世纪漫长的岁月里是把古代汉文即文言文当作通用语来使用的。在此意义上，韩国文学是展现历史上韩国人具体生活的文学，这种说法似乎显得更加稳妥。韩国人把北韩文学作为本国文学的一部分来谈论，是从韩国人的立场上把朝鲜的当代文学包括在韩国文学范围内指称的一种名称。如此看来，韩国文学既是地理概念，同时也是政治概念、文化概念。

如果说文学是人生的显现、现实的写照和对未来的憧憬，那么韩国文学就是韩国人将自己民族历史长河中纷繁复杂的生活状态以韩国人特有

1（韩）赵东一等：《韩国文学论纲》，P3。

的形式或表现手法加以形象化的文学。毫无疑问，韩国文学在形式和表现手法上多受中国古代文学和欧洲近代文学的影响，但这些外来因素却又都融入到韩国文学当中并丰富了韩国文学的内涵。仅从这一点上我们就可以说，在长达几千年的历史中的各个时期所产生的各式各样的文学，虽然其表现形式——口头传承、借字标记、汉文和韩文——不同，但只要是形象化地表现了韩国人的经验、思考和思想的作品，它就属于韩国文学。也正是在这一点上，可以说韩国文学不但具有个别的民族特性，而且也具有文学的普遍属性，它是世界文学的一个组成部分。

二、韩国文学的三大领域

历史上以各种体裁的无数种形态存在过的韩国文学，按照表达语言和传承方式，可划分为口传文学、汉文文学、韩文文学¹三大领域。

韩国的口传文学是指韩国人以口语形式创作和传承下来的文学。和世界其他民族的文学一样，韩国文学是原始时代集体祭祀仪式的产物，而由此发展而来的口传文学直到文字使用之前一直是韩国文学全部的存在形态。口传文学因其传承方式的特殊属性，使人无法期盼其能够向复杂而多样的方向发展，而这种困境多半是凭借一定的韵律来加以克服的。在韩国，民谣、盘骚俚、唱歌等都不是用来读的而是用来唱的，其结果是作为近代诗歌形式的开化歌辞、诗歌等和音乐仍然处于未分化的状态。口传文学以平民阶层以及社会底层人的生活为主要关注对象，表现了民众的生活经验、思考和审美意识，在生活化和具体化方面保持和发扬了民族文学的品格。

从韩国文学的形成期到19世纪，随着印刷业的发达，韩文文学扩张到了韩国文学的整个领域，在此之前，口传文学一直是韩国文学的根源和基础。以民众作为创作和接受主体的口传文学是韩国文学的重要组成部分，是汉文文学和韩文文学发展的土壤和基础。就文学和艺术领域而言最重要的是创作主体的体验，而韩国人的生活体验首先是通过口传文学来表达和得以升华的。在使用文字以后，口传文学的一部分有幸被文字记录下

¹ 韩国文学史家称“韩文文学”为“国文文学”。

来。可以毫不夸张地说，韩国的汉文文学和韩文文学是以口传文学为基础发展起来的。在当今韩国，口传文学作为历史最悠久的文学和韩国文学的母体而受到韩国学者的充分重视。

公元前后汉字与汉文的输入，为只以口传文学形态存在的韩国文学提供了新的发展机遇，从而开拓了汉文文学这一韩国文学的崭新领域。韩国的汉文文学是指韩国人的生活体验由韩国人以古代汉文的形式表现出来并且传承下来的文学，它形成于公元5世纪之前，直到19世纪末仍然表现出旺盛的生命力，从这一点来说，“韩国的中世纪堪称是汉文文学的时代”¹。中国的文言文曾经是东亚各民族共同使用的书面语，它对东亚各国的文化和文学的发展起到了至关重要的作用。韩国的汉文文学大约是在韩国的古代国家成立时期，汉文传入之后由少数知识阶层创作的。等到高丽建国，随着文治主义的形成和官僚体制的发达，韩国的汉文文学进一步得到扩充和深化。到了朝鲜朝时期，汉文文学更加繁荣昌盛，以至成为士大夫阶层的必修功课，对韩国文学领域的拓展、审美意识精致和丰富的思维体系的构筑，均起到了积极的作用。

中国的文化与文学作为东亚文化与文学的典范，因为文字通用的便利，对韩国文学的影响是直接和巨大的。东亚所有其他民族的文学也大都如此，其中以“小中华”自居的韩国文学更是全方位地接受了中国古代文学的影响。可以毫不夸张地说，从文学的体裁和形式到语言表达以至于题材、人物与主题倾向，韩国古代文学都全方位地效仿和接受了中国的古代文学。中国文学对韩国文学的影响超出汉文文学的范围而波及了韩文文学领域。《洪吉童传》被认为是韩国最初的韩文小说，而它是在《水浒传》的影响下创作出来的，这就很能说明问题。当然，这种情况和韩国的韩文文学是在汉文文学完全发展成熟的情况下才开始发展起来的有很大关系。

汉文的使用促进了汉文文学的产生和发展，同时也让韩国人尝试着用文字记录自己的语言和文学，借用汉字的音和义标记乡歌的乡扎标记法就是这种尝试的产物。乡扎标记法的出现为作为韩国文学重要体裁之一的乡歌提供了赖以存在的语言基础，同时它也是韩国人最早的文字创制的可贵

1 (韩) 赵东一等：《韩国文学论纲》，P7。

尝试。但是，这种用汉字这一记录孤立语的文字记录韩国语这一黏着语的尝试，最终因为文字与语言的互不兼容而告失败。写出来的是汉字而又不符合汉文语法的乡扎标记法，只有既懂得汉文和韩国语又谙熟乡扎标记法的极少数知识分子才能看得懂。这样，用乡扎标记法创作的文章就成了比汉文还要难以理解的文章，其实用价值自然也就无从谈起，从而逐渐失去了其存在的意义。

在没有自己的文字而使用汉字的中世纪，韩国人过着一种口头语与书面语不相一致的文化生活。作为黏着语的韩国语和作为孤立语的汉语，其语法系统是完全不同的，因此，韩国人不得不忍受着语言生活与文字生活严重脱节带来的不便。如果说有条件学习汉文的两班阶层还能勉强过着文化生活，那么其余的社会阶层就要等到15世纪中叶《训民正音》的创制之后好长一段时间才有了自己的文化生活。公元1443年，朝鲜朝的世宗大王在郑麟趾、成三问、申叔舟等集贤殿学者的帮助下，创制了标记韩国语的28个字母，1446年颁布时命名为“训民正音”，这就是如今韩国文字的原形。1445年，郑麟趾、安止、权堤等人奉王命用“训民正音”创作了国文乐章《龙飞御天歌》，这是韩国最初的韩文文学作品。

“训民正音”的创制，为韩国韩文文学的发展与成长提供了语言基础。由于韩文作为记录韩国语的文字比起汉文要浅显易懂得多，所以文学的读者阶层得到了扩大，文学也就有望具有更富于民族特性的形式和内容。但是，“训民正音”的创制并没有直接促成韩文文学的发达，当时早已习惯于使用汉文的士大夫阶层鄙视“训民正音”并视之为谚文，很长一段时间都不肯接受它。虽然如此，一些士林的儒生和闺中妇女开始用谚文写信并翻译和创作小说，韩国的韩文文学也从此迈开了其艰难的步伐。韩国的韩文文学在汉文文学的夹缝中不断成长，到了17世纪以后得到长足的发展并取得了与汉文文学并肩而立的地位。17世纪中叶以后，在平民歌客（歌唱艺人）登场、散文文学多样化、商业出版兴盛、抒情文学发达等多种因素的相互促进下，韩文文学在质和量上都达到了一个新的高度。

韩国的口传文学、汉文文学和韩文文学在不断的交互作用下成为一个有机的整体，同时也由于语言和传承方式以及社会背景的差异而各自保留了特性。如果说口传文学的主体是以农民为主的下层民众，而汉文文学的

主体是两班士大夫，那么韩文文学的主体则是新兴的市民阶层。文学主体的不同，必然导致文学内容与形式的不同。如果说包括汉文文学在内的韩国古典文学的成长和中国文学对它的影响是分不开的，那么韩国韩文文学的成长离开对西欧文学的接受亦是无从谈起的。

到了19世纪末20世纪初，伴随着近代化进程而来的社会体制的变化以及文化的发达，导致汉文文学和口传文学丧失了其赖以存在的基础，韩文文学几乎扩大到了文学的全部领域。韩国文学从只有口传文学的时代，经过口传文学与汉文文学共存以及口传文学、汉文文学与韩文文学共存的时代，进入了韩文文学独霸天下的时代。如果说中世纪是汉文文学的时代，那么自20世纪以来则可说是韩文文学的时代。

韩国的韩文文学以口传文学与汉文文学为母体，吸收了其丰富而多样的养分，而且在创作主体上呈现出了从统治阶级到下层贱民的多样性，成就了范围深广的韩国文学。韩国的韩文文学是国语文学兼记录文学，在这一点上，它是韩国最具民族性和生命力的文学。在当代韩国社会，韩国文学指的就是韩文文学。当然，如今仍有一些用口语和汉文创作的文学作品存在，但那已经属于极个别的事例而不能作为一个文学现象来讨论了。

三、韩国文学的体裁范畴

韩国文学按照文学作品的生成论，可分为抒情、叙事、戏剧和教述等四大类。抒情、叙事与戏剧是来自西欧并通行于世界各国的现代文学分类，而教述则是韩国首尔大学的赵东一教授依据东亚文学的特性发明出来的一个新的分类概念。以训导和理念的传达为主的议论类和以事实记录与经验陈述为主的记述类文学，曾经在中国、韩国、日本、越南等汉文文化圈内名正言顺地占据着一席之地，有的学者甚至认为它比虚构的文学更为真诚，从而在古代文学中具有相当的地位。赵东一教授扬弃西方近代文学的概念，从东亚文学的实际出发，称议论类和记述类文学为“教述”，并将之纳入到韩国文学的范畴之内，极大地丰富了韩国文学的内容和形式。

历史上存在过的韩国文学的各类体裁可以归入到抒情类的有古代歌谣、乡歌、高丽俗谣、时调、辞说时调、杂歌、抒情民谣、大多数的汉诗、新体诗和大多数现代诗歌；属于叙事一类的有神话、叙事诗、传说、民间