

1978~2008

中国建筑学会建筑师分会 指导
《建筑创作》杂志社 策划主编



朱小东题



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑设计三十年/《建筑创作》杂志社编; — 天津: 天津大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5618-2914-1

I. 中… II. 建… III. 建筑业-经济发展-成就-中国
IV. F426.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第004079号

组稿编辑: 金磊 韩振平

责任编辑: 韩振平 高希庚

封面设计: 胡珊瑚 张影

出版发行 天津大学出版社
出版人 杨欢
地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印刷 北京画中画印刷有限公司
经销 全国各地新华书店
开本 190mm × 285mm
印张 23.5
字数 795千
版次 2009年1月第1版
印次 2009年1月第1次
定 价 49.00元

1978~2008

中国建筑设计三十年

中国建筑学会建筑师分会 指导
《建筑创作》杂志社 策划主编

此刻呈现在您面前的这部《中国建筑设计三十年》，要对您叙说的，是改革初年重新燃起的建设激情；是20世纪90年代建筑思潮和时尚审美趣味的转型；是21世纪初年世界标志性建筑在中国群体诞生的神话……而我们的工作则是尽可能清晰而全面地记录，其中的结论则有待于后来者自己给出。

——本书编委会

中国建筑
设计三十年

萧方棠题



序

自1978年开始的改革开放至今已经整整30年了，中国的经济社会走过了不平凡的历程，作为支柱产业的建筑业和建筑设计咨询业也走过了不平凡的历程。回顾历史、总结过去，温故知新、与时俱进，是非常有意义的事。

纵观30年，中国建筑设计行业的发展变化至少体现在三个方面。

首先是建筑设计体制向多元化的转变。从只有为数不多的单一的国营建筑设计机构发展到现在国有、民营、个体等多种运营机制并存的格局，在国营建筑设计机构中也多存在多种经营模式，包括各种形式的资深建筑师的工作室，这都为繁荣建筑创作搭建了发展平台。

其次，由于改革开放拓展了创作环境和条件，大量优秀建筑作品如雨后春笋般地出现。新中国成立以后，除了20世纪50年代以国家确定的北京“国庆十大工程”为代表之外，建筑设计行业一直成绩平平，对此，社会颇有微词。直至改革开放之后，20世纪80年代、90年代以来，全国各地才先后涌现出一批令人关注的优秀建筑作品。特别是进入21世纪以来，创作思想更加活跃，建筑形式更加丰富多彩，广州亚运工程、北京奥运工程、上海世博会建设等，令世人刮目相看，建筑成就有目共睹。其中的中外合作设计，促进了中国本土建筑师与国外建筑师的交流与合作，为提高整体建筑创作水平起到了积极的作用。中国建筑师在大量的设计实践中兼收并蓄、勇于创新，设计能力和水平明显提升。

第三，改革的成果不仅仅体现在体制与作品方面，同时也为培养大批中青



年建筑师铺平了道路，一批优秀的中青年建筑师脱颖而出，在设计市场崭露头角，成为国内设计机构的骨干力量，有的已经走进国际建筑设计市场，为世界建筑界所瞩目。

鉴于此，我十分赞同由中国建筑学会建筑师分会及《建筑创作》杂志社联手策划推出《1978~2008 中国建筑设计三十年》。本书用改革开放以来的中国建筑设计实践，从政策理论综述，到设计作品一览，从介绍业界人物，到纵论改革成就，让我们清晰地看到，中国建筑设计30年来的光辉历程。除此之外，本书出版的另外一个意义在于体现了建筑师与媒体的共同追求，表达了建筑师与媒体一致的社会责任。将来应该有更多这种形式的合作。

是为之序。

宋春华

中国建筑学会理事长

中国房地产协会会长

2008年12月

目录CONTENTS

004 序

008 第一部分 概述·反思

011 一、30载变迁的个案说发展

1. 北京长安街见证改革 2. 开放的饭店业 3. 30年大事要览

015 二、30年历程经验与思考

1. 改革年代划分及当代建筑师 2. 中外合作设计 3. 多元化设计机构的形成
4. 建筑设计理论创新 5. 设计改革史的智慧 6. 居住方式变迁的印证
7. 工业建筑的发展 8. 建筑艺术水准的提高 9. 重视超大型建筑工程
10. 结语

030 第二部分 作品·评价

032 一、建筑设计作品概述

042 二、建筑设计作品简介

办公建筑	居住建筑	医疗建筑	体育建筑	教育建筑
商业建筑	交通建筑	旅游建筑	纪念建筑	工业建筑
展览建筑	观演建筑	其他建筑		

072 第三部分 人物·理性

074 缘起

改革开放带来了建筑学教育的飞跃发展——刘临安·1977

我当院长二三事——秦佑国·1978

有感于改革开放30年——窦以德·1978

改革开放激活了我的创作生命——程泰宁·1981

我与天津建院一同走过的30年——刘景樑·1986

人生的20分：回忆在清华大学读书的时光——朱小地·1988

东南大学建筑教育的特色、改革与创新——王建国·1989

前三门与房改——马国馨·1990

从仿学到原创：30年专业之路回望——孟建民·1990

和谐建筑之旅——张锦秋·1991

人生在执着中闪光——和红星·1993

改革只是自然的成长——赵小钧·1994

回忆我国建筑师职业建设的一些片段——张钦楠·1994

30年河东、30年河西：建筑学是如何由冷变热的——彭一刚·1995

我的人生三步曲——周恺·1996

脚步匆匆——崔恺·1997

坚持集团化的发展探索——张桦·2000

工作是我快乐之最——黄汇·2000

我这30年——庄惟敏·2005

机遇——王小东·2005

伴随中国中元而成长——丁建·2006

朋友——胡越·2006

我的“改革”人生——何镜堂·2007

国有建筑设计大院大有可为——修龙·2007

172 第四部分 论坛·启迪

174 一、论文

保护古都独特风貌

论建筑的风格、形式、内容及其他

关于中国近代建筑史的研究

世纪之交论中国城市规划发展——1997年北京“21世纪的城市”

国际会议主旨报告

我的建筑绘画观

2007年中国建筑业回顾

“鸟巢”到“水立方”，奥运鼓舞建筑师

建筑评论四则

20世纪遗产的基本特点

温故知新话“方针”

从国宾馆设计到旅馆图集前后

建筑师的类型与设计服务型建筑师的培养——我国建筑学教育转型

中的一个实质问题

关于历史文化名城的定位和错位

“合作设计”的自省

中国建筑50年

世纪之交的老龄居住问题

近现代住宅讲课大纲

浅谈城市设计的控制力——以东莞松山湖科技产业园建设实践为例

论上海世界博览会Expo 2010主题

2002上海双年展策展杂感

胡越的建筑乌托邦

中国建筑师的前沿与展望

超速状态的“混乱”呈现——2005首届深圳城市/建筑双年展评述

灾后重建论

中国建筑教育改革30年

三个欧洲建筑师看改革开放中国建筑的变化

278 二、言论

282 第五部分 事件·年表

284 1978—1988 1989—1998 1999—2008

346 附录

民营设计企业改革论坛

全国工程建设勘察设计大师名录（建筑类）

“梁思成奖”获奖名单

中国建筑学会青年建筑师奖获奖名单

中国建筑学会建筑教育奖获奖名单

2007全球华人青年建筑师获奖名单

第一届中国建筑图书奖获奖书目及推荐书目

369 参考文献

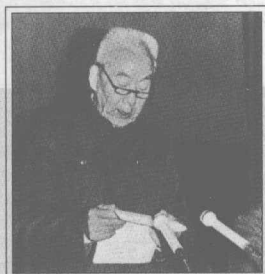
370 编后记

第一部分 概述 · 反思

如果说科学的春天让科技工作者感到格外温暖,那么要感谢1978年3月召开的全国科学大会。2008年是令人难忘的一年,当北京奥运会开幕式上那个震撼人心的“和”字展示出来时,它不仅预示着和谐,也展示着科技进步。30载岁月,无论建筑设计体制随中国科技体制改革如何变化,坚持改革的决心始终不变,因为改革已释放建筑师的创新活力,改革真正带来设计机构的变化是人的思想的解放。

改革开放30年，中国在城市化发展与建筑设计上的进步是举世瞩目的。我们已经做到的，还有更多值得期待的影响力事件，包括改变城市轮廓线的新建筑，更深刻的还在于促进并引领着建筑设计与研究的思维上的变迁。2008年10月30日美国《科学》杂志发表国家总理温家宝的讲话“科学发现与技术发明带动了新文明与现代工业的兴起，并影响着民族的兴衰。中国正在进行一场人类历史上前所未有的现代化进程。”让我们把目光延伸到20世纪80年代，市场经济使中国的经济社会面貌发生着重大的变化，这正是历尽风雨踏归途，洗去浮躁得沉静状态。对中国建筑师而言，无论作品以什么方式呈现，都要使创作尊重建筑设计创作思维的自由度，都要通过以人为本的理论表述，体现出关怀人类的普遍情感。同样，对建筑设计机构的管理者而言，30年来经历了众多的迷茫、徘徊和挑战，无论是多少年一贯制的国有企业，还是寻求体制创新的民营企业，都不断取得了令世人瞩目的卓越成就。总体讲，自1978年迄今的建筑设计30年，在市场化、信息化、全球化的大背景下，不断寻求自身的转型。其间，经历了企业化改革、内部分配制度改革、组织模式改革、现代产权制度改革和国际化模式改革等。

纵论我国建筑设计体制改革的主要“线条”，基本上有五大方面：①起源于20世纪70年代末的业务经营市场化；②开始于20世纪90年代初的人力资源管理的市场化；③20世纪90年代中后期始的项目管理模式的市场化；④以“一业为主、两端延伸”的业务模式的市场化；⑤起步于20世纪末、21世纪初的产权制度多元化的市场化模式。如果从“正反”两方面和体制改革的“功过”看，前进步伐依然无法掩饰其持续发展能力薄弱的事实。长此以往，靠计划经济体制保护的设计市场，依靠国家“投资拉动型”的增长模式，靠内部“效益与产值挂钩”的粗放式管理所形成的增长是很难延续的，这就是目前不少国有大中型设计单位难做大、做强之症结之一。事实上，功过都在历史中，对那些在改革中取得明显成效的设计单位必须快速有效地进行未来的改革，同样对没有很好完成设计企业改革的单位必须做必要的“补课”。基于此，本书试选取几个侧面，做出改革分析，旨在冷静地思考与前瞻。



1980年10月22~25日在北京举办中国建筑学会第五次会员代表大会，杨廷宝当选为理事长



1984年夏，北京王府井大街南口，第一块外国产品广告牌。

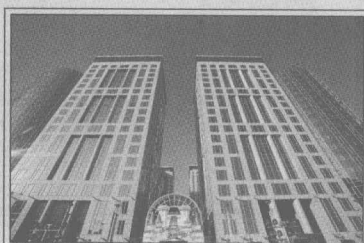
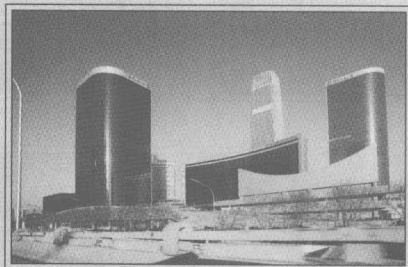
一、30载变迁个案说发展

1. 北京长安街见证改革

2001年12月31日我们在为《北京十大建筑设计》撰写“编者导言”时曾说：“编就《北京十大建筑设计》一书的作用除了历史、经典、记录这些关键词外，更让人想起一个时代。”我们承编的《长安街的未来、现在、过去》一书（2004年3月）曾从六个方面介绍了北京长安街的特点及城市形态。之所以说长安街是中国改革开放的起点是因为它是串联京西宾馆（1978年十一届三中全会召开地）、人民大会堂、中南海及众多党政军机构的横轴线，长安街越来越成为与会决策者和执行者将改革开放大政方针宣传贯彻的必经之地。更为重要的是，长安街“时空”在30年间的变迁引领着改革开放的新风尚。30年前，它还只是一个特殊符号，而如今从上空俯瞰长安街，它简直成了现代版的“清明上河图”，作为20世纪及21世纪初中国的一面镜子，长安街之变可追溯到1984年马来西亚“糖王”郭鹤年在大陆的投资，即长安街上兴建的国贸中心；最典型的建筑是20余个部级单位、40余个市级单位、100余个区属单位及1800多户居民在半年之内搬迁，开创了政府为商业项目建设让路创造机会的“先河”。由于改革的深化，长安街两侧新建的项目性质也在变化之中，据统计，20世纪90年代新建的21座建筑中，属于商业金融和写字楼类的已占到70%，而在20世纪50年代它们的比例仅为20%左右。特别值得说明的是，长安街建筑风格的演变使国人的观念也变得愈加开放、包容、多元。1949年后，前苏联建筑曾大行其道，而1978年以后，越来越多的富于时代气息的建筑相继出现在长安街两侧和它的东西延长线上，它们丰富着城市的风景线。21世纪迄今的8年中，由于第29届奥运会建设的需求，长安街周边诞生了国家大剧院、五棵松篮球馆、CBD商圈、华贸中心综合体、新保利大厦、央视新楼等彰显世界文化精神的新作品。从某种意义上讲，它们已成为中国与国际社会、北京与世界大都市建筑相比“美”的标志性项目，更成为深化城市建筑改革的新起点。

长安街

过去 · 现在 · 未来



2. 开放的饭店业

中国饭店业30年的历程就是一部改革开放史，它不仅是中国经济繁荣发展的窗口，更是中国改革开放进程的生动缩影，这里同样有对中国建筑设计业界的启示。回眸中国饭店业的30年，可归纳为10个标志性事件。①1978年10月9日，邓小平会见美国泛美航空公司董事长西威尔后指示，利用外资可建一些旅馆。到20世纪90年代末，我国饭店业直接利用外资金额已超500亿美元。②1980年在国家审批的首批三家合资企业中，第二号为建国饭店、第三号为长城饭店，从而诞生中外合资饭店。③1982年诞生了广州白天鹅宾馆，它系第一家中外合作饭店。④1980年我国有了第一批饭店管理专业留学生。⑤20世纪80年代初在学习北京建国饭店管理经验的同时，全国分两批选定102家饭店进行境外管理试点。⑥继1984年1月11日，北京丽都饭店与美国假日饭店有限公司（现属洲际集团）签订经营管理协议，成为第一家国际品牌迄今，我国已有数百家国际品牌饭店。⑦1988年创立有中国特色且符合国际规则的饭店分等定级标准，迄今为止我国星级饭店已达15 258家。⑧1990年12月，广州白天鹅宾馆在我国率先引入国际饭店行业著名的金钥匙服务。⑨2003年3月中国有了第一份与国际接轨的饭店业务统计制度。⑩2002年创立的如家酒店是中国经济型饭店的“领头羊”，2006年10月26日成了中国第一家在海外上市的饭店。

历史地看，1978年全国仅有137家饭店，客房不足3万间，到2007年末，总数已达36.7万家，客房达1 332万间，其中星级饭店15 258家，客房157.38万间。但改革开放初期，中国的饭店不仅条件简陋，且数量严重不足，就连上海、北京、广州、天津等大城市都一房难求，如上海的接待单位往往花上几个小时将外宾送往苏州过夜。为解燃眉之急，国家决定投资改革一些旧宾馆和招待所，但百废待兴的中国用于改造和新建饭店的资金相当有限，为引进外资或侨资，国家饭店建设乃至设计都经历了艰难的历程，如混淆供给与需求，将饭店和楼堂馆所等同起来的错误经济思想长期困扰着中国饭店的建设和发展。尽管如此，由于改革的推动，中国建筑师赢得了许多机会，迄今中国各大城市不仅有大批合作设计的饭店，更有一批中国建筑师自己设计的作品。



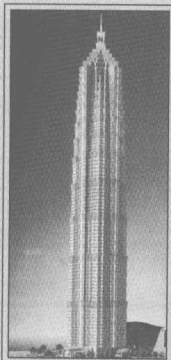
海南寰岛大酒店



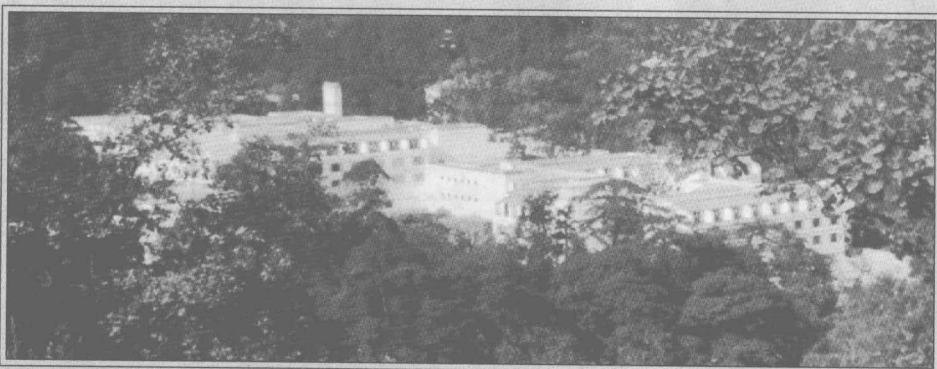
广州白天鹅宾馆



建国饭店



金茂大厦



香山饭店

3. 30年大事要览

1984年9月30日创刊的《建筑设计管理》杂志是那个年代建筑行业中唯一探讨建筑设计管理的理论性刊物,虽然我们已记不清是何时开始为它撰文,但距今至少在20年以上。如果从全国看,市场化是伴随改革开放的核心关键词,其经历的阶段就代表着中国市场化改革的变迁。如果说1978年到20世纪80年代初是市场化改革的起步阶段,那么1984~1992年迎来中国市场化改革的初步发展期,其典型事件是乡镇企业异军突起、承包制普遍落实、流通领域从“双轨制”向“价格闯关”迈进、14个沿海城市及海南建省开放;1992~2001年的改革全面推进期,其典型事件有股份制的推行与“抓大放小”改革、党的十四届三中全会提出“鼓励个体、私营、外资经济发展”体现了对非公有制经济认知上的飞跃;2001年至今的改革进一步深化期,其典型事件是《中国加入世贸组织议定书》于2001年12月11日生效、国有资产管理体制的改革和“非公36条”的出台、收入分配制度改革及社会保障体系的完善等。具体到建筑设计行业内的典型大事件这里只作一扼要概括。

1978年9月7日~13日,国家建委召开城市住宅会议,根据中央领导同志意见,到1985年城市人均居住面积达到 5m^2 ;1979年6月8日,国家计委等单位发出《关于勘察设计单位实行企业化收费试点的通知》,全国18家勘察设计单位成为全国首批企业化管理改革试点单位,这是新中国历史上第一次实行设计收费制度,在18家试点单位中设计行业有北京市建筑设计研究院、天津市建筑设计院、上海工业建筑设计院(华东院)、上海民用建筑设计院等9家;1979年我国第一个商品房小区——广州“东湖新村”动工兴建。

1980年6月27日,中美合资建造的中国第一家中外合资饭店建国饭店开工建设;10月18日~27日,中国建筑学会在北京召开第五次会员代表大会,选举杨廷宝为理事长;1988年1月15日,国务院召开第一次全国住房制度改革工作会,宣布自1988年开始,住房制度改革要在全国分期分批展开;4月24日,清华大学建筑学院成立,李道增任院长;4月28日,首都20万市民投票选出北京20世纪80年代十大建筑;1989年4月1日,中国第一部《无障碍设计规范》由建设部颁布;10月23日~25日,中国建筑学会在杭州召开以“中国建筑创作40



四川绵阳九州体育馆



北京新世界中心

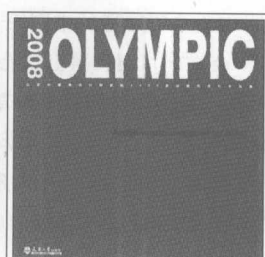


参加1999年世界建筑师大会女建筑师论坛的部分代表合影

年”为题的学术会议，同时召开了中国建筑学会建筑师分会第一届代表会，裘德顺当选为第一任会长；同年吴良镛出版《广义建筑学》。

1990年北京国家奥林匹克体育中心建成；首次开展全国勘察设计大师评选并公布设计大师100名，勘察大师20名；4月18日，中央做出开发建设上海浦东的重大决策；1999年6月23日~26日，国际建筑师协会第20届大会在北京召开，来自世界100多个国家的6 000余位建筑师与会，会议主题为“21世纪的建筑学”，吴良镛院士为大会作了《北京宪章》的演讲。

2000年12月7日，建设部公布了首届九名“梁思成建筑奖”获奖者名单；12月13日建设部公布了《建筑工程设计事务所管理办法》；2001年12月11日，金茂大厦被美国建筑师协会（AIA）评为2001年度最佳室内建筑奖，这是中国建筑第一次获得美国建筑师协会奖项；2001年7月13日，北京申奥成功；2004年4月2日，世界建筑设计领域最权威的英国皇家建筑师协会决定，接受中国建筑师为其联合会员；6月建设部发布规范化文件《关于加强大型公共建筑质量安全管理的通知》；2008年4月23日中国第一届“建筑图书奖”举行颁奖，同时在国家图书馆举办“历届奥林匹克场馆建筑文化图片展”；为纪念并记载第29届奥运会的成功举办，本年度国内出版有代表性的奥运城市建筑文化类图书有《北京奥林匹克建筑指南》（2008年3月）、《宏构如花——北京奥运建筑总览》（2008年4月）、《中国古代体育诗歌选》（2008年4月）、《2008奥林匹克——北京市建筑设计研究院奥运建筑作品集》（2008年10月）、《2008奥运·城市》及《2008奥运·建筑》（2008年11月）；5月12日四川汶川8级大地震不仅全面检验了中国西部建筑的抗灾脆弱性，同时要求大力启动有关设计规范标准的修编等。



时任国务院总理的温家宝接见首届“梁思成建筑奖”获奖者



第一届中国建筑图书奖获奖者合影



重走“梁思成古建之路”四川行活动开幕式

二、30年历程经验与思考

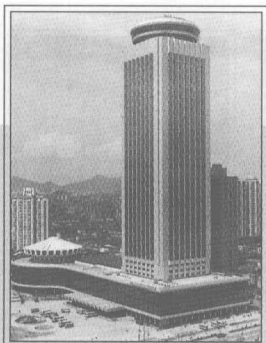
1978年以后,经济的繁荣、创作环境的宽松,建筑师获得了越来越多的创作机遇。建筑作品无论从设计深度及广度上都有了大发展,每年全国有影响的建筑学术研讨会有数十个,它们从形式、风格继而对传统空间、布局特征的认识以及规律性探讨都起到了很好的作用。用新角度及新视点去回眸建筑创作的发展进程,其项目涉及面之广、建设项目类型之全、规模之大都是空前的,作为一种理论概括,有如下认识。

(1) 创造了全面提升和多元共存的设计局面

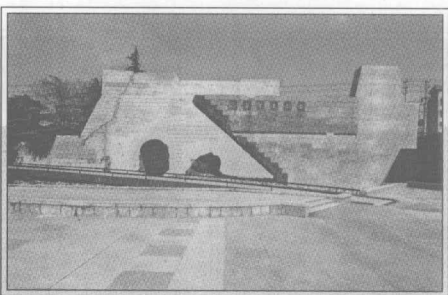
如果从多种意义、多种流派来划分中国现代建筑的多种风格或是从传统、环境、地方特色去展现多彩的创作态势,真可谓佳作、精品不胜枚举,如从单一购物功能的百货店,发展到集购物、娱乐、展览等为一体的综合型商厦,不仅标志着城市经济的繁荣和崛起,更体现了现代建筑设计的一种按需求变化的新机制。再如新一代体育建筑、大型国际会展、交通建筑等都融合了更广泛意义上的可持续发展的理念及综合功能要求;此外20世纪80年代深圳国贸大厦以“三天一层”的建设速度创下54层160m建筑高度的全国之最,但20世纪90年代,深圳、上海又各以地王商业大厦(68层)和金茂大厦(88层)竞相攀高刷新了这一记录。2003年落成的台北101层大厦更标志着中国建筑师的新作为。

(2) 在兼收并蓄中走出创新路

虽然在20世纪80年代后的新建筑中,涌现出“新古典主义”、“新民族主义”等代表作品。建筑师们以其对传统建筑深刻的理解、娴熟的技巧,开展了许多极富特色条件及传统文化的创作。如北京图书馆新馆以高耸入云的书库双塔楼,集多种古典建筑屋顶模式为一身;而陕西历史博物馆严谨大胆的仿唐“法式”做法,有效地传递出中国传统建筑文化的信息。再如杭州黄龙饭店以其分散的体量,围绕庭院及组合式客房单元,内外空间渗透体现了传统江南民居的韵味。上海商城、北京国际贸易中心均为设施先进的综合体,其创作赋予了作品



深圳国际贸易中心



侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆



抗日战争纪念雕塑园



深圳金丰城



陕西省历史博物馆